ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଏକମାତ୍ର ମାସିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଇ-ପତ୍ରିକା

ଆହ୍ୱାନ

ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୫ ସଂସ୍କରଣ

କଥା ଓ କାହାଣୀ
ପଦ୍ୟ ଓ କବିତା
ହାସ୍ୟ ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗ
ଇତିହାସ ଓ ପ୍ରବଂଧ
ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ
ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲେଖା
ଶିଶୁ କଥା
ଏବଂ
ଆହୁରି ଅନେକ

ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ସଂପାଦକ, ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକା

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆହ୍ୱାନ

ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଏକମାତ୍ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼ିଆ ମାସିକ ସାହିତ୍ୟ ଇ-ପତ୍ରିକା

ଆସ ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିବା, ପଢ଼ିବା ଓ ପଢ଼ାଇବା

ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା - ସମ୍ପାଦକ

ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଏମ୍.ବି.ବି.ଏସ୍., ପି.ଜି.ଡି.ଏମ୍.ସି.ଏଚ୍., ପି.ଜି.ଡି.ଏଚ୍.ଏମ୍, ଡି.ସି.ଏନ୍,ଡି

ଫ୍ଲାଟ୍ ସଂ: ୨୦୨, ଚିଦାନନ୍ଦ ଆବାସ, ବୀମା ନଗର, ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୭୬୦୦୧୦, ଓଡ଼ିଶା

ଭ୍ରାମ୍ୟଭାଷ : ୯୦୪ ୦୯୮ ୫୪୬୩ | ଇମେଲ୍ : aahwaan@gmail.com

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାର୍ବଜନୀନ ସ୍ପଷ୍ଟୀକରଣ

'ଆହ୍ୱାନ' ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣତଃ ମୌଳିକ, ଅପ୍ରକାଶିତ ଲେଖା ଗୁଡ଼ିକ ହିଁ ଲେଖାର ମାନ ଏବଂ ଭାଷା ତଥା ଉପାଦେୟତା ଆଧାରରେ ଚୟନ କରାଯାଇଥାଏ । କୌଣସି ବେନାମୀ ଲେଖା ଉପରେ ଆମର କୌଣସି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ / ଦାୟିତ୍ୱ ରହିବ ନାହିଁ । ଲେଖାରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟ ଏବଂ ବିଚାର ଲେଖକଙ୍କର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଜସ୍ୱ, ତାହା ଉପରେ ସମ୍ପାଦକ କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶକଙ୍କ ସହମତି ରହିବ ବୋଲି କୌଣସି ଲିଖିତ ନିୟମ ନାହିଁ । ଯଦିଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖାକୁ ଭଲଭାବରେ ପଢ଼ିବା ଏବଂ ବୁଝିବାପରେ ହିଁ ପ୍ରକାଶନ ହେତୁ ନିର୍ବାଚନ କରାଯାଇଥାଏ । ତଥାପି ଲେଖାର ଶତପ୍ରତିଶତ ସତ୍ୟତାର ଦାବୀ କେବଳ ଲେଖକଙ୍କର । କୌଣସି ଲେଖାକୁ ନେଇ ଉଠିଥିବା ବିବାଦର ଉତ୍ତରଦାୟିତ୍ୱ କେବଳ ଲେଖାର ମୂଳ ଲେଖକଙ୍କର, ଏଥିରେ ସମ୍ପାଦକ କିମ୍ବା ପତ୍ରିକାର କୌଣସି ଉତ୍ତରଦାୟିତ୍ୱ ରହିବ ନାହିଁ । ଲେଖା ପ୍ରକାଶନର ଅଧିକାର ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ବିଚାର ଅଧୀନ ।

ଏହି ପତ୍ରିକାର କୌଣସି ଅଂଶ ବା ଲେଖା ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ଲିଖିତ ଅନୁମତି ବିନା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମ (ପତ୍ର ପତ୍ରିକା / ଗଣମାଧ୍ୟମ / ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)ରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିବା ଅପରାଧ ବୋଲି ଧରିନିଆଯିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକାର ଲେଖକଙ୍କର ରହିବ, ସେ ଚାହିଁଲେ ତାହାକୁ ଫେସବୁକ ଏବଂ ଟ୍ୱିଟର ଆଦି ଗଣମାଧ୍ୟମରେ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିପାରିବେ ।

ପବିତ୍ର ଦୀପାବଳୀ ପର୍ବ ଉପଲକ୍ଷେ ଆହ୍ୱାନ ଓଡ଼ିଆ ପରିବାରର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା...

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସୂଚୀପତ୍ର

ସମ୍ପାଦକୀୟ	ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୦
ଗଳ୍ପ ବିଭାଗ		**୭୭**
ଅନେକ କଳାଛାଇ - ୩୨	ଅଶୋକ ବିଶ୍ୱାଳ	୭୮
ନୀଳ ନାୟିକା	ଅମୃତନାରାୟଣ ଶତପଥୀ	୭୯
ଭାବନାର ଅଭିଳାଷ	ରୁଦ୍ରକାନ୍ତ ରାଉତରାୟ	୮୩
ଲହରୀ	ଡା ଉଷାରାଣୀ ଦାଶ	୮୭
ଟିକେ କଥା ଟିକେ ଗୀତ	ଦିବାକର ନାୟକ	୯୨
ଜୁଆ	ଆୟୁଷ ବଢ଼ାଇ	୯୫
ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ରାତିର ଗଙ୍ଗଶିଉଳି ଓ କାଶତଣ୍ଡି	ଦେବାଶିଷ ମାଇତି	୯୯
ନିର୍ଜନତାର ବାସ୍ତବତା	ସଂଗ୍ରାମ କୁମାର ମହାନ୍ତି	୧୦୩
ଜୋତାର ମହିମା	ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଦ୍ୱିବେଦୀ	୧୦୪
ଫାଇଲ୍ ବାବୁଙ୍କ ଜୀବନ ଚାଷ	ଆଶୁତୋଷ ମେହେର	୧୦୭
ଅପେକ୍ଷା	ଅଜୟ କୁମାର ରାଉତ	୧୧୨
ଭିନ୍ନ ଏକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ	ବିନୟ ମହାପାତ୍ର	୧୧୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କବିତା ବିଭାଗ ୧୨୭

ଧୂଳି ଖେଳ	ଶିବନାରାୟଣ ଦାସ	୧୨୮
ବାଧା	ବିନୟ କୁମାର ମିଶ୍ର	୧୩୦
ଅସରାଏ ବର୍ଷା ପରେ	ସୁଶାନ୍ତ ଶେଖର ଦାଶ	୧୩୧
ଉତ୍ତର ଦେବ କେବେ କୁହ	ଆଶିଷ କୁମାର ସାହୁ	୧୩୪
ବାକ୍ୟବୀର ଓ କର୍ମବୀର	ମନୋରଞ୍ଜନ ସୁରୁଜାଳ	୧୩୫
ମନ	ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ବେହେରା	୧୩୭
ମାନବିକତା	ସୁନିତା ଦାଶ	୧୩୮
ପାର୍ବଣରେ ପ୍ରେମ	ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ	୧୪୦
ହଜିଛି ଭରସା	ଅଲେଖ ମେହେର	୧୪୨
ମା ମହାଗୌରୀ	ଦଶରଥ ମାଝୀ	୧୪୩
ଶରତର କାଶତଣ୍ଡୀ	ମଧୁସ୍ମିତା ସାହୁ	୧୪୪
ଗାଆଁ	ନିଳମଣୀ ଚାନ୍ଦ	୧୪୫
ମା ଦଶଭୂଜାଙ୍କ ଆଗମନ	ବିକାଶ କୁମାର ମହାନ୍ତ	୧୪୬
ମାୟାବିନୀ ସ୍ୱପ୍ନ	ହରେରାମ ପଣ୍ଡା	୧୪୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅବୁଝା ପ୍ରେମିକା	ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ	୧୪୮
ଶୁଆଇ ଦେଉନି ସପନରାଣୀ	ଡଃ ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି	୧୫୦
ଶୁଆଇ ଦେଉନି ସପନରାଣୀ	ସୁଧୀର ମେହେର	୧୫୨
ଶୁଆଇ ଦେଉନି ରାତି ସାରା	ପ୍ରେମଲାଲ ବାଗ	୧୫୪
ଅଚାନକ	କୁଳମଣୀ ବାରିକ	୧୫୬
ନିର୍ଭୀକ	ବିଦ୍ୟୁତ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର	୧୫୮
ନିର୍ଭୀକ	ଏଲିଜା ଜେନା	୧୫୯
ନିର୍ଭୀକ	ସଂଯୁକ୍ତା ସାହୁ	୧୬୦
ନିର୍ଭୀକ	ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର	୧୬୧
ନିର୍ଭୀକ	ରମେଶ ଟାକ୍ରୀ	୧୬୨
ଏଇ ପାଟିରେ ଅମୃତ	ଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ	୧୬୩
ମା କାତ୍ୟାୟନୀ	ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବସ୍ତିଆ	୧୬୪
ବୟସ ଯାଇଛି ହଜି	ବେଣୁଧର ସୂତାର	୧୬୬
ଶୁଭ ଶଙ୍ଖ	ଗଗନ ବିହାରୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ	୧୬୮
ସମୟ ଚକରେ ସଂସାର ରଥ	ରମାକାନ୍ତ ସ୍ୱାଇଁ	୧୭୦

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ଏତେ କର ନାରାୟଣ	ଡଃ ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ମିଶ୍ର	୧୭୨
ହୋଇଥିବୁ ସଦା ସାହା	ସଚିକାନ୍ତ ରଥ	୧୭୪
ମହାମାୟୀ	ନିର୍ମଳ ନାୟକ	୧୭୫
ରୁଦ୍ର ଚିନ୍ତନ	ନିଲେଶ କୁମାର	୧୭୭
ହସେ ସୌଦାମିନୀ ନାଚେ ଆକାଶ	ମନ୍ଦାକିନୀ ପାଢ଼ୀ	୧୮୦
ଜଗତ ଜନନୀ ମା	ବିଭୁ ପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା	୧୮୨
ପାର୍ବଣ ମାସ ଆଶ୍ୱିନ	ଗୌରୀ ପଣ୍ଡା	୧୮୪
ଅବଢ଼ା ମୁଠିଏ ମିଳୁ	ପୁଷ୍ପଲତା ମିଶ୍ର	୧୮୫
ତୋ ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାରକୁ ମୋତେ ନେଇଯା	ଅଭୀପ୍ସା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ	୧୮୬
ତୋ ରଥ ଦଉଡ଼ି	ବିବାସିନୀ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୮୮
ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପରେ ତିନିଠାକୁର	ଋତୁ ମହାନ୍ତି	୧୮୯
ଝିଅଟିଏ ଖୁସି ଆନନ୍ଦର ଖିଅଟିଏ	ନିବେଦିତା ପଣ୍ଡା	୧୯୦
ଝିଅଟିଏ ଖୁସି ଆନନ୍ଦର ଖିଅଟିଏ	ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ହୋତା	୧୯୨
ମା'ଙ୍କ ଆଗମନ ଓ ନବରାତ୍ରୀ	ଶୁଭଶ୍ରୀ ଖୁଣ୍ଟିଆ	୧୯୩
କାଳଚକ୍ରର ସମୟାନ୍ତରେ	ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ପୁରୋହିତ	୧୯୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ ଆକାଶ ଧ୍ରୁବତାରା	ହେମନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ	୧୯୮
ରାମ ଗାନ	ଦେବାଶିଷ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	୧୯୯
ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ	ହିରଣ୍ୟବର୍ଣ୍ଣା ମିଶ୍ର	୨୦୧
ଆଶା ମୋ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗାମୀ	ରୁଦ୍ରସେନ ଖଟେଇ	୨୦୪
ଦେଶ	ଦିନେଶ ମେହେର	୨୦୬
ଆସିବକି ଆଜି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ	ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ହୋତା	୨୦୯
ତୁମ ଅପେକ୍ଷାରେ	ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପଣ୍ଡା	୨୧୧
ଚିନ୍ମୟୀ ଏକ ଅଦୃଶ୍ୟ ପରିଚୟ	ଭବାନୀ ଶଙ୍କର ଦାଶ	୨୧୩
ଦର ପାଚିଲା ଆୟୁଷ	ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ରଥ ମହାପାତ୍ର	୨୧୪
ଧରମ ମାସ ଏ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ	ନଳିନୀ ଦାଶ	୨୧୬
ହିନ୍ଦୁ	ସାହାଣୀ ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ଧଉଳି	୨୧୭
ସକାଳ ବେଳା	ସରୋଜ କୁମାର ସାହୁ	୨୧୯
ଦୁଆର ଖୋଲାଅଛି	ସରସ୍ୱତୀ ପଣ୍ଡା	୨୨୧
କହିବି ଭଲ କରିବି ଭଲ	ବାସନ୍ତୀ ଲତା ଜେନା	୨୨୪
ମୋବାଇଲ୍	ଆକୁଳାନନ୍ଦ ପୃଷ୍ଟି	୨୨୬
ବିରହିଣୀ	ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପାଣି	୨୨୮

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ	ବର୍ଷାରାଣୀ ପ୍ରଧାନ	୨୩୦
ପୁସ୍ତକାଳୟ : ଜିଜ୍ଞାସାରୁ ଜ୍ଞାନ	ଅବିନାଶ ପଣ୍ଡା	୨୩୩
ଗଛ ଲଗେଇବା କାହିଁକି	ବସନ୍ତ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ	୨୩୬
ଭୁଲ	ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ସୁନ୍ଦର	୨୩୭
ପାହାଡ଼ି ଫୁଲ	କିରନ୍ ସ୍ୱାଇଁ	୨୩୮
ବନ୍ଧୁ ମିଳନ	ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି	୨୩୯
ହୁସିଆର୍	ସୁନୀଲ କୁମାର ଅଗସ୍ତି	୨୪୧
ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭାଗ		**୨୪୨**
ମହାନ ବିପ୍ଳବୀ : ବାଘା ଯତୀନ	ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ରାଉତ	୨୪୩
ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ୍ କ୍ୟାନସର୍	ଡା ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ନନ୍ଦ	୨୪୮
ଭାରତର ମହାକାଶ ଯାତ୍ରାର ସଫଳତା	ଡଃ ଅସିତ ମହାନ୍ତି	୨୫୧
ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନୀତି ଆଦର୍ଶରୁ ଶିକ୍ଷା	ଆଶୁତୋଷ ନାୟକ	୨୫୮
ତୁମେ ଅକ୍ଷୟ ଅମର	ମଧୁସ୍ମିତା ସାହୁ	୨୬୬
ଜୀବନରେ ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ	ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର	୨୭୬
ବିଶେଷ ସୂଚନା		**୨୭୮**

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମ୍ପାଦକୀୟ

ନମସ୍କାର

ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକା ପଢୁଥିବା ମୋର ସମସ୍ତ ସୁହୃଦ ପାଠିକା ପାଠକ ତଥା ପତ୍ରିକାକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଉଛି । ପବିତ୍ର ପାର୍ବଣ ପର୍ବ ସଦ୍ୟ ସମାପିତ ହୋଇଛି । ଏଣେ, ଦିପାବଳୀ ଓ ଧନ୍ୱନ୍ତରୀ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ଆଦି ପର୍ବ ସମେତ କାଳୀ ପୂଜା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ତତ୍ପର ହେଉଥିବା ବେଳେ ବର୍ଷ ୨୦୨୫ର ଅକ୍ଟୋବର ମାସର ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକାର ସଂସ୍କରଣ ସହ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥିତ ।

ବର୍ଷର ଏଭଳି ଏକ ଉତ୍ସବମୁଖରିତ ସମୟ ଯେଉଁ ସମୟରେ ଅନେକ ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ଶାରଦୀୟ ବିଶେଷାଙ୍କ ପ୍ରକାଶିତ କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା ସହ ଅନେକ ନବୀନ ଓ ପ୍ରବୀଣ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ କୃତି ସବୁକୁ ପ୍ରକାଶିତ କରିଥାନ୍ତି । ଚଳିତ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ କୌଣସି ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ । ଅନେକ ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ରାଜ୍ୟର ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର ମାନଙ୍କ ଶୋଭାବର୍ଦ୍ଧନ କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଆଉ ଆରୋପ ପ୍ରତ୍ୟାରୋପର ସମାରୋହ ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ ହୋଇ ସାରିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ନବୀନ ଓ ପ୍ରବୀଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖା ଦେଇଛି । ପୁରସ୍କାର ବିତରଣ ଉତ୍ସବ ହେଉ ବା ସାଧାରଣ ସାହିତ୍ୟ ସଭା । ଏଠି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁହାଇବା ଭଳି କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିବା ସମ୍ଭବ ହେଉନାହିଁ । ନବୀନ ଲେଖିକା ଲେଖକଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଲେ ପ୍ରବୀଣ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନେ ମନ ଊଣା କରୁଛନ୍ତି । ଏହିଭଳି ଘଟଣା ବିଗତ ମାସମାନଙ୍କରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ପ୍ରମୁଖ ଭାବରେ ଦେଖିବା ଓ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଛି । ସୋସିଆଲ୍ ମିଡ଼ିଆରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ବନ୍ଧୁମାନେ ଏହା ସହ ନିଶ୍ଚୟ ପରିଚିତ ହୋଇଥିବେ । ପରସ୍ପରର ସମୃଦ୍ଧିରେ ଇର୍ଷାଳୁ ହୋଇ ଉଠୁଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କୁ ଯେ କଣ କହିବା କିଛି ବୁଝି ହେଉନାହିଁ ।

ଚଳିତ ମାସ ବିଶ୍ୱର କୋଣ ଅନୁକୋଣରେ ଅନେକ ଘଟଣା ଘଟି ଯାଇଛି ଯାହା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ଜନମାନସକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରିଥିଲା । ସେହିଭଳି କିଛି ଘଟଣା ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ଚାଲନ୍ତୁ ।

ଇସ୍ରାଏଲର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବେଞ୍ଜାମିନ୍ ନେତନ୍ୟାହୁ ଗୁରୁବାର ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ସମର୍ଥନ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା ଇସ୍ରାଏଲ-ହମାସ ଶାନ୍ତି ଚୁକ୍ତିର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଘୋଷଣା ପରେ କିଛି ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ଆସିଛି ।

ନେତନ୍ୟାହୁ ନିଜ ଅଫିସିଆଲ୍ ଏକ୍ସ ଆକାଉଣ୍ଟରୁ ଏକ AI-ଜେନରେଟେଡ୍ ଫଟୋ ସେୟାର୍ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି, “ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ଦିଅନ୍ତୁ । ସେ ଏହାର ଯୋଗ୍ୟ !” ଫଟୋରେ ଟ୍ରମ୍ପ ଗଳାରେ ପୁରସ୍କାର ମେଡାଲ୍ ପିନ୍ଧାଇ ନେତନ୍ୟାହୁଙ୍କ ସହ ଉତ୍ସବ ମନାଉଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି ।

ଏହି ପୋଷ୍ଟ ଶୁକ୍ରବାର ନୋବେଲ ଘୋଷଣାର ଏକ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଆସିଛି । ଗାଜା ଯୁଦ୍ଧବନ୍ଦୀମାନଙ୍କ ପରିବାରମାନେ ମଧ୍ୟ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ଦେବାକୁ ଆବେଦନ କରିଛନ୍ତି, କହୁଛନ୍ତି ସେ “ଅନ୍ଧକାରରେ ଆଲୋକ” ଦେଇଛନ୍ତି । ୨୦୧୮ରୁ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଏହି ଇଚ୍ଛା ଏବେ ଗମ୍ଭୀର ରାଜନୈତିକ ଅଭିଯାନରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ହ୍ୱାଇଟ୍ ହାଉସ୍ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ‘ଦ ପିସ୍ ପ୍ରେସିଡେଣ୍ଟ’ ଉପାଧି ଦେଇଛି ।

ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ୨୦୨୫ ଭେନେଜୁଏଲାର ମୁଖ୍ୟ ବିରୋଧୀ ନେତ୍ରୀ ମାରିଆ କୋରିନା ମାଚାଡୋଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ନେଇ ହ୍ୱାଇଟ ହାଉସ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନୋବେଲ କମିଟିଙ୍କୁ ତୀବ୍ର ସମାଲୋଚନା କରିଛି । ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ, ଯିଏ ଆଠଟି ଯୁଦ୍ଧର ଅନ୍ତ ଘଟାଇଥିବା ଦାବି କରି ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ପାଇବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ, ତାଙ୍କୁ ଏହି ପୁରସ୍କାରରୁ ବଞ୍ଚିତ କରାଯାଇଛି ।

ହ୍ୱାଇଟ ହାଉସ ଅଭିଯୋଗ କରିଛି ଯେ ନୋବେଲ କମିଟି ଶାନ୍ତି ଅପେକ୍ଷା ରାଜନୀତିକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇ ମାଚାଡୋଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ପାଇଁ ନିରାଶାଜନକ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହା ଆମେରିକାର ରାଜନୈତିକ ମହଲରେ ତୀବ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

୨୦୨୫ ପାଇଁ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏହି ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜନକ ସମ୍ମାନ ଭେନେଜୁଏଲାର ମାରିଆ କୋରିନା ମାଚାଡୋଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଗଣତନ୍ତ୍ରର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ହ୍ରାସ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ନୋବେଲ କମିଟି ନରୱେର ରାଜଧାନୀ ଓସ୍ଲୋରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ଖବରଦାତା ସମ୍ମିଳନୀରେ ଏହି ବର୍ଷର ବିଜେତା ଘୋଷଣା କରିଛି । ଯାହାପରେ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ଜିତିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଅଧୁରା ରହିଯାଇଛି ।

ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ୱେବସାଇଟରେ ପ୍ରକାଶିତ ଏକ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଶାସକ ଦଳର ବର୍ଦ୍ଧିତ ଚାପ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମାରିଆ କୋରିନା ମାଚାଡୋ ଭେନେଜୁଏଲାରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଛନ୍ତି । ୧୯୯୨ରେ, ସେ କାରାକାସରେ ବାସହୀନ ପିଲାମାନଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ କାମ କରୁଥିବା ଆଟେନିଆ ଫାଉଣ୍ଡେସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ।

ମାରିଆ କୋରିନା ଜଣେ ଭେନେଜୁଏଲାର ଇଞ୍ଜିନିୟର, ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ଏବଂ ବିଶିଷ୍ଟ ରାଜନେତା । ସେ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଏବଂ ଫାଇନାନ୍ସ ପାଠପଢ଼ା କରିଥିଲେ ଏବଂ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବ୍ୟବସାୟରେ ତାଙ୍କର କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କ ଦେଶର ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ପାଇଁ ସମାଜ ସେବା ଏବଂ ରାଜନୀତିକୁ ବାଛିଥିଲେ ।

ମାରିଆ କୋରିନା ମାଚାଡୋ ୧୯୯୨ ଆଟେନିଆ ଫାଉଣ୍ଡେଶନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ଏହି ସଂଗଠନ କାରାକାସରେ ବାସହୀନ ଏବଂ ଅଭାବୀ ପିଲାମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ଏବଂ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ କାମ କରେ । ଏହି ଫାଉଣ୍ଡେଶନ ମାଧ୍ୟମରେ, ମାଚାଡୋ ସାମାଜିକ ସଂସ୍କାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ଛାପ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

୨୦୦୨ରେ, ସେ ମୁକ୍ତ ଏବଂ ନିରପେକ୍ଷ ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ କାମ କରୁଥିବା ଏକ ସଂଗଠନ, ସୁମାଟେ ସହିତ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ଏହି ସଂଗଠନ ଭୋଟରମାନଙ୍କୁ ତାଲିମ ଦିଏ ଏବଂ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉପରେ ନଜର ରଖେ । ୨୦୧୦ରେ ରେକର୍ଡ ସଂଖ୍ୟାଗରିଷ୍ଠତା ସହିତ ସେ ଭେନେଜୁଏଲା ଜାତୀୟ ପରିଷଦକୁ ନିର୍ବାଚିତ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା । ତଥାପି, ୨୦୧୪ରେ, ଗଣତନ୍ତ୍ର ଏବଂ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ସମର୍ଥନ ପାଇଁ ସରକାର ତାଙ୍କୁ ପଦରୁ ହଟାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ମାଚାଡୋଙ୍କୁ ଦେଶ ଏବଂ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ପ୍ରତୀକ କରିଥିଲା ।

ମାରିଆ କୋରିନା ମାଚାଡୋ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଭେଣ୍ଟେ ଭେନେଜୁଏଲାର ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ ନେତ୍ରୀ । ୨୦୧୭ରେ, ସେ ସୋଏ ଭେନେଜୁଏଲା ଗଠବନ୍ଧନ ଖୋଜିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ, ଯାହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସମସ୍ତ ଗଣତନ୍ତ୍ର ସମର୍ଥକ ଗୋଷ୍ଠୀଗୁଡ଼ିକୁ ଏକତ୍ର କରିବା ଏବଂ ରାଜନୈତିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦିଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଥିଲା ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଗୁରୁବାର ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ଗାଜା ଶାନ୍ତି ଯୋଜନାର ସଫଳତା ପାଇଁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି, ଯାହା ହଜାର ହଜାର ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ହରାଇଥିବା ଯୁଦ୍ଧକୁ ଶେଷ କରିବାରେ ଏକ ବଡ଼ ପଦକ୍ଷେପ । ଏକ୍ସରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏକ ପୋଷ୍ଟରେ ମୋଦି କହିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ସହ ଭାରତ-ଆମେରିକା ବାଣିଜ୍ୟ ଆଲୋଚନାର ଅଗ୍ରଗତି ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଆଗାମୀ ସପ୍ତାହରେ ନିକଟ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବାକୁ ସହମତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଗୁରୁବାର ଇସ୍ରାଏଲ ନିଶ୍ଚିତ କରିଛି ଯେ ଗାଜା ଯୁଦ୍ଧବିରତି ଓ ବନ୍ଦୀ ମୁକ୍ତି ଚୁକ୍ତିର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସମସ୍ତ ପକ୍ଷ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚୁକ୍ତି ମିଶରରେ ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ ହୋଇଛି, ଯାହା ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଗତ ମାସରେ ଘୋଷିତ ୨୦-ଦଫା ଗାଜା ଶାନ୍ତି ଯୋଜନାକୁ ଅନୁସରଣ କରୁଛି । ଏହା ହମାସର ୨୦୨୩ ଅକ୍ଟୋବର ଆକ୍ରମଣରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଦୁଇ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟର ଯୁଦ୍ଧ ପରେ ହୋଇଛି ।

ଚୁକ୍ତି ଅନୁସାରେ, ଇସ୍ରାଏଲୀ ସେନା ଗାଜାରୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର ହେବ ଏବଂ ଶତାଧିକ ପାଲେଷ୍ଟାଇନ ବନ୍ଦୀଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରାଯିବ । ଏହା ସହ ଗାଜାରେ ସହାୟତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ, ଯେଉଁଠାରେ ଜାତିସଂଘ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଘୋଷଣା କରିଛି । ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଯୋଜନାରେ ହମାସର ନିରସ୍ତ୍ରୀକରଣ ଓ ଗାଜାରେ ଆମେରିକାର ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଅସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରଶାସନର ପ୍ରସ୍ତାବ ରହିଛି, ଯାହା ଉପରେ ଆଲୋଚନା ଜାରି ରହିଛି ।

ବ୍ରିଟେନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କେୟାର ଷ୍ଟାର୍ମର ଭାରତର ଅର୍ଥନୀତିକୁ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ "ମୃତ" ମନ୍ତବ୍ୟକୁ ଖଣ୍ଡନ କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତ ୨୦୨୮ ସୁଦ୍ଧା ବିଶ୍ୱର ତୃତୀୟ ବୃହତ୍ତମ ଅର୍ଥନୀତି ହେବାର ପଥରେ ଅଗ୍ରସର ହେଉଛି । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଷ୍ଟାର୍ମର କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତ ଜାପାନକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ବିଶ୍ୱର ଚତୁର୍ଥ ବୃହତ୍ତମ ଅର୍ଥନୀତି ହୋଇସାରିଛି ।

ଷ୍ଟାର୍ମର ହିନ୍ଦୀରେ "ନମସ୍କାର ବନ୍ଧୁଗଣ" କହି ସମ୍ବୋଧନ ଆରମ୍ଭ କରି ଭାରତର ୨୦୪୭ ସୁଦ୍ଧା 'ବିକଶିତ ଭାରତ' ହେବାର ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, "ମୁଁ ଏଠାରେ ଯାହା ଦେଖିଛି, ତାହା ପ୍ରମାଣ କରୁଛି ଯେ ଭାରତ ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସଫଳ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେବ । ଆମେ ଏହି ଯାତ୍ରାରେ ଭାରତର ଅଂଶୀଦାର ହେବାକୁ ଚାହୁଁ ।”

ଟ୍ରମ୍ପ ଗତ ଜୁଲାଇରେ ଭାରତର ରୁଷିଆ ତୈଳ କ୍ରୟକୁ ନେଇ ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥନୀତିକୁ “ମୃତ” ବୋଲି ଆଖ୍ୟା ଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏପ୍ରିଲ-ଜୁନ ତ୍ରୈମାସିକରେ ଭାରତର ୭.୮% ଅର୍ଥନୈତିକ ବୃଦ୍ଧି ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ମନ୍ତବ୍ୟକୁ ଖଣ୍ଡନ କରିଛି ।

ଷ୍ଟାର୍ମର ଭାରତର ଜାତିସଂଘ ସୁରକ୍ଷା ପରିଷଦରେ ସ୍ଥାୟୀ ସଦସ୍ୟତା ଦାବିକୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରୁଷିଆ, ଜର୍ମାନୀ, ଫ୍ରାନ୍ସ ଓ ଆଫ୍ରିକୀୟ ସଂଘ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଭାରତ-ବ୍ରିଟେନ ମୁକ୍ତ ବାଣିଜ୍ୟ ଚୁକ୍ତି (FTA) ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱିପାକ୍ଷିକ ବାଣିଜ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ବ୍ରିଟେନର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କେୟାର ଷ୍ଟାର୍ମର ବୁଧବାର ମୁମ୍ବାଇରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷାତରେ ଇନଫୋସିସର ସହ-ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ତଥା ଭାରତୀୟ ବିଶିଷ୍ଟ ପରିଚୟ ପ୍ରାଧିକରଣ(ୟୁଆଇଡିଏଆଇ)ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ନନ୍ଦନ ନୀଲେକାନୀଙ୍କୁ ଭେଟିଥିଲେ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଉଛି ଭାରତର ଆଧାର ଅନୁସାରେ ବ୍ରିଟେନରେ ଏକ ଡିଜିଟାଲ ପରିଚୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଚଳନ କରିବାର ଯୋଜନା ।

‘ଦ ଗାର୍ଡିଆନ’ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଷ୍ଟାର୍ମରଙ୍କ ମୁଖପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି ଯେ ନୀଲେକାନୀଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ଇନଫୋସିସ ସହିତ କୌଣସି ବ୍ୟବସାୟିକ ଚୁକ୍ତି ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବରଂ ବ୍ରିଟେନ ସରକାର ନିଜସ୍ୱ ଡିଜିଟାଲ ପରିଚୟ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି । ବ୍ରିଟେନରେ ଡିଜିଟାଲ ପରିଚୟ ପତ୍ର ପାଇଁ ଜନସମର୍ଥନ ହ୍ରାସ ପାଇଛି ଏବଂ ସମସ୍ତ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରୁଛନ୍ତି । ତଥାପି, ଷ୍ଟାର୍ମର ଭାରତର ଆଧାରର “ବିପୁଳ ସଫଳତା”କୁ ଉଦାହରଣ ଦେଇ ଏହି ଯୋଜନା ପ୍ରତି ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି । ସେ ମୁମ୍ବାଇ ଯାତ୍ରା ପୂର୍ବରୁ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ କହିଥିଲେ, “ଆମେ ଭାରତକୁ ଯାଉଛୁ, ଯେଉଁଠାରେ ସେମାନେ ପୂର୍ବରୁ ପରିଚୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରି ବିଶାଳ ସଫଳତା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ।"

ଷ୍ଟାର୍ମରଙ୍କ ମୁଖପାତ୍ରଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ, ବ୍ରିଟେନର ଡିଜିଟାଲ ପରିଚୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ବାୟୋମେଟ୍ରିକ ତଥ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ ନାହିଁ । ଗତ ମାସରେ ଷ୍ଟାର୍ମର ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ଯେ ବ୍ରିଟିଶ ନାଗରିକ ଏବଂ ସ୍ଥାୟୀ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ଡିଜିଟାଲ ପରିଚୟ ପତ୍ର ଆବଶ୍ୟକ ହେବ । ଏହା ଦେଶରେ ଅନଧିକୃତ ପ୍ରବେଶ ହ୍ରାସ କରିବ ଏବଂ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା, କଲ୍ୟାଣ, ଶିଶୁ ଯତ୍ନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାର୍ବଜନିକ ସେବା ପ୍ରାପ୍ତିକୁ ସହଜ କରିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ପରେ ବ୍ରିଟେନରେ ସାଧାରଣ ନାଗରିକଙ୍କ ପାଇଁ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପରିଚୟ ପତ୍ର ନାହିଁ । ନାଗରିକ ଅଧିକାର ସଂଗଠନମାନେ ଏହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ୱାଧୀନତା ଉପରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଏବଂ ଗୋପନୀୟ ତଥ୍ୟର ଜୋଖିମ ବୋଲି ଯୁକ୍ତି ଦିଅନ୍ତି । ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଟୋନୀ ବ୍ଲେୟାରଙ୍କ ବାୟୋମେଟ୍ରିକ ପରିଚୟ ପତ୍ର ପ୍ରଚଳନ ପ୍ରୟାସ ଜନସାଧାରଣ ଓ ସଂସଦର ବିରୋଧ ଯୋଗୁଁ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲା ।

ଲଣ୍ଡନର କ୍ୱୀନ ମେରୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ରାଜନୀତି ଅଧ୍ୟାପକ ଟିମ ବେଲଙ୍କ ମତରେ, "ବ୍ରିଟେନରେ ପରିଚୟ ପତ୍ର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ନୁହେଁ ବୋଲି ଏକ ଧାରଣା ରହିଛି, ଯାହା ୟୁରୋପ ଓ ଅନ୍ୟ ଦେଶରେ ସାଧାରଣ । ତେବେ, ବିଭିନ୍ନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପରିଚୟ ପ୍ରମାଣ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିବାରୁ ଡିଜିଟାଲ ପରିଚୟ ପତ୍ର ଉପଯୋଗୀ ହୋଇପାରେ ।"

ଭାରତରେ କଫ ସିରପ ଖାଇବା ପରେ ୨୨ ଜଣ ପିଲାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା ତୀବ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଏହି ସମୟରେ, ବିଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଂଗଠନ (WHO) ମଧ୍ୟ ଏହି ବିଷୟରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛି । ସେମାନେ ଭାରତୀୟ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ପଚାରିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ଘଟଣା ଘଟାଇବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ କଫ ସିରପ ଅନ୍ୟ ଦେଶକୁ ରପ୍ତାନି କରାଯାଇଛି କି ନାହିଁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କଫ ସିରପ ଖାଇବାକୁ ନେଇ ଅନେକ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ବେଳେ WHO ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛି । ତଦନ୍ତରୁ କଫ ସିରପରେ ଡାଏଥିଲିନ ଗ୍ଲାଇକଲ (DG) ର ଉଚ୍ଚ ସ୍ତର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହା ସହିତ, ଇଥିଲିନ ଗ୍ଲାଇକଲ (EG) ର ଉଚ୍ଚ ସ୍ତର ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି ।

ଭାରତୀୟ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପରେ, WHO ଏକ ଗ୍ଲୋବାଲ ମେଡିକାଲ ପ୍ରଡକ୍ଟସ ଆଲର୍ଟ ଜାରି କରିବା ବିଷୟରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବ । ବିଶ୍ୱ ସଂଗଠନ ଏପରି ଉତ୍ପାଦ ପାଇଁ ଏପରି ଆଲର୍ଟ ଜାରି କରେ ଯାହା ତ୍ରୁଟିପୂର୍ଣ୍ଣ ବୋଲି ଜଣାପଡିଛି ଏବଂ ସେବନ କଲେ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ କଫ ସିରପ ଖାଇବା ପରେ ୨୨ ଜଣ ପିଲାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ଏବଂ ପାଞ୍ଚ ଜଣଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ରହିଛି । ଏହା ସହିତ, ରାଜସ୍ଥାନର ବିଭିନ୍ନ ଜିଲାରେ ତିନି ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି । ସୂତ୍ର ଅନୁସାରେ ବିଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଂଗଠନ ଏପରି କଫ ସିରପ ଅନ୍ୟ ଦେଶକୁ ପଠାଯାଇଛି କି ନାହିଁ ତାହା ପଚାରୁଛି ।

ଜାତିସଂଘର ଏହି ତଦନ୍ତ ନିୟମିତ । ଏହି ସମୟରେ, ଭାରତର ଡ୍ରଗ କଣ୍ଟ୍ରୋଲର ଜେନେରାଲ ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକୁ ଚିଠି ଲେଖି କୌଣସି ଔଷଧ ଉତ୍ପାଦ ବଜାରକୁ ପଠାଇବା ପୂର୍ବରୁ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏଜେନ୍ସି କହିଛି ଯେ କିଛି ସ୍ଥାନରେ ଯାଞ୍ଚରେ ତ୍ରୁଟି ଦେଖାଯାଇଛି ।

ଏଜେନ୍ସି ସମସ୍ତ ନିର୍ମାତାଙ୍କୁ ବଜାରକୁ ପଠାଇବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟାଚକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛି । ଏହି ମାମଲାରେ ଔଷଧ କମ୍ପାନୀର ମାଲିକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି ।

ଗୁରୁବାର (ଅକ୍ଟୋବର ୯, ୨୦୨୫) ରେ ସ୍ୱିଡିସ ଏକାଡେମୀ ସାହିତ୍ୟରେ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରିଛି । ଅପରାହ୍ନ ୪ଟା ୩୦ରେ ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏହି ବର୍ଷ ହଙ୍ଗେରୀର ଲାସଲୋ କ୍ରାସ୍ନାହୋରକାଇଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟରେ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପୁରସ୍କାର ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପୁସ୍ତକ କିମ୍ବା କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନ ଦେଇଥିବା ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛି ।

ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରି ସ୍ୱିଡିସ ଏକାଡେମୀ କହିଛି ଯେ ଲାସଲୋ କ୍ରାସ୍ନାହୋରକାଇଙ୍କ କୃତି ଗଭୀର ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଏବଂ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ । ସେମାନେ ବିଶ୍ୱର ଧ୍ୱଂସ ଏବଂ ଭୟ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ କଳାର ଶକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନ୍ତି । ଲାସଲୋ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ୟୁରୋପୀୟ ପରମ୍ପରାର ଜଣେ ମହାକାବ୍ୟିକ ଲେଖକ, କାଫକାରୁ ଥମାସ ବର୍ନହାର୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିସ୍ତୃତ, ଏବଂ ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅନନ୍ୟତା ଅଛି ।

ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ, ସାଟାଣ୍ଟାଙ୍ଗୋ, ୧୯୮୫ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ହଙ୍ଗେରୀର ଜଣେ ଲେଖକ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲା । ଉପନ୍ୟାସଟି କମ୍ୟୁନିଜମର ପତନ ପୂର୍ବରୁ ହଙ୍ଗେରୀୟ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ଏକ ଶୂନ୍ୟ ଫାର୍ମରେ ରହୁଥିବା ଏକ ନିଃସହାୟ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ ।

କମିଟି କହିଛି ଯେ ତାଙ୍କ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକ ଦାର୍ଶନିକ । ଏଗୁଡ଼ିକ ମାନବତା, ଅରାଜକତା ଏବଂ ଆଧୁନିକ ସମାଜର ସଙ୍କଟକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ସମ୍ବୋଧିତ କରନ୍ତି । ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ, ଲାସ୍‌ଜଲୋ ଗଭୀର ଚିନ୍ତାପ୍ରବଣ, ବିଷାଦପୂର୍ଣ୍ଣ କାହାଣୀ ଲେଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ତାଙ୍କର ପୁସ୍ତକ, 'ସାଟାଣ୍ଟାଙ୍ଗୋ' ଏବଂ 'ଦି ମେଲାଙ୍କୋଲି ଅଫ ରେଜିଷ୍ଟାନ୍‌ସ' ଉପରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି ।

'ଦି ମେଲାଙ୍କୋଲି ଅଫ ରେଜିଷ୍ଟାନ୍‌ସ' ଏକ ଛୋଟ ଗାଁ ଏବଂ ଏହାର ଲୋକଙ୍କ କଷ୍ଟକର ଜୀବନ ଚାରିପାଖରେ ଘୂରି ବୁଲିଛି, ଯାହା ମାନବ ପ୍ରକୃତିର ତ୍ରୁଟି ଏବଂ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରିଥାଏ । 'ସାଟାଣ୍ଟାଙ୍ଗୋ' ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏକ ସାତ ଘଣ୍ଟାର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହାକୁ ବହୁତ ପ୍ରଶଂସା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କରାଯାଇଥିଲା ।

ବିଜେତା ୧୧ ନିୟୁତ ସ୍ୱିଡିସ କ୍ରୋନା (୧୦.୩ କୋଟି ଟଙ୍କା), ଏକ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଏବଂ ଏକ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ପାଇବେ । ଯଦି ଜଣେରୁ ଅଧିକ ବିଜେତା ବିଜେତା ହୁଅନ୍ତି, ତେବେ ପୁରସ୍କାର ଟଙ୍କା ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବାଣ୍ଟି ଦିଆଯାଏ । ପୁରସ୍କାରଗୁଡ଼ିକ ଡିସେମ୍ବର ୧୦ରେ ଷ୍ଟକହୋମରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ନୋବେଲ ଏକାଡେମୀ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ, ରସାୟନ ବିଜ୍ଞାନ, ଔଷଧ ଏବଂ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରିଛି ।

୮୫ ବର୍ଷୀୟ ନିରାମିଷ ଯାତ୍ରୀ ଡକ୍ଟର ଅଶୋକ ଜୟବୀରା, କାତାର ଏୟାରୱେଜର ଏକ ବିମାନରେ ନିରାମିଷ ଭୋଜନ ଖାଇ ଶ୍ୱାସରୁଦ୍ଧ ହେବା ପରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ ।

ସେ ନିରାମିଷ ଭୋଜନ ଅର୍ଡର କରିଥିଲେ କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କୁ ଆମିଷ ଭୋଜନ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଘଟଣା ଜୁନ ୩୦, ୨୦୨୩ ରେ ଲସ ଆଞ୍ଜେଲସରୁ କଲମ୍ବୋକୁ ୧୫.୫ ଘଣ୍ଟାର ବିମାନ ଯାତ୍ରା ସମୟରେ ଘଟିଥିଲା । ଡକ୍ଟର ଜୟବୀରାଙ୍କ ପୁଅ ଏବେ କାତାର ଏୟାରୱେଜ ବିରୋଧରେ ମାମଲା ଦାୟର କରିଛନ୍ତି ।

ଦକ୍ଷିଣ କାଲିଫର୍ନିଆର ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ହୃଦରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଡକ୍ଟର ଜୟବୀରାଙ୍କୁ ଜଣେ ବିମାନ ପରିଚାରିକା ତାଙ୍କ ନିରାମିଷ ଭୋଜନରୁ ମାଂସ ବାହାର କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ, ଯାହା ଫଳରେ ତାଙ୍କର ଦୁଃଖଦ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା ।

ଡକ୍ଟର ଜୟବୀରା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ଏକ ନିରାମିଷ ଭୋଜନ ଅର୍ଡର କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ବିମାନ ପରିଚାରିକା କହିଥିଲେ ଯେ ଏପରି କୌଣସି ଖାଦ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ନାହିଁ । ଏହା ବଦଳରେ, ତାଙ୍କୁ ଏକ ନିରାମିଷ ଭୋଜନ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଡକ୍ଟର ଜୟବୀରା ମାଂସ ବାହାର କରି ଗ୍ରେଭି ଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ସମୟରେ ଚେତାଶୂନ୍ୟ ହୋଇଗଲେ ଶ୍ୱାସରୁଦ୍ଧ ହୋଇଗଲେ । ବିମାନ କର୍ମଚାରୀମାନେ ତାଙ୍କୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ଏବଂ ମେଡଏୟାରର ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ଚିକିତ୍ସା ପରାମର୍ଶଦାତାଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କଲେ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଶୀଘ୍ର ଖରାପ ହୋଇଗଲା ।

ଶେଷରେ ବିମାନଟି ସ୍କଟଲ୍ୟାଣ୍ଡର ଏଡିନବର୍ଗରେ ଅବତରଣ କଲା । ତା'ପରେ ଡାକ୍ତର ଜୟବୀରାଙ୍କୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ନିଆଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଅଗଷ୍ଟ ୩, ୨୦୨୩ରେ ହୋଇଥିଲା । ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ ଆସ୍ପିରେସନ ନିମୋନିଆ ବୋଲି ରିପୋର୍ଟ କରାଯାଇଥିଲା, ଯାହା ଫୁସଫୁସରେ ଖାଦ୍ୟ କିମ୍ବା ତରଳ ପଦାର୍ଥ ପ୍ରବେଶ କରିବା ଦ୍ୱାରା ହେଉଥିବା ଏକ ଗମ୍ଭୀର ଫୁସଫୁସ ରୋଗ । ତାଙ୍କ ପୁଅ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଜୟବୀରା, ଖାଦ୍ୟ ସେବା ଏବଂ ଚିକିତ୍ସା ଜରୁରୀକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଅବହେଳା ଅଭିଯୋଗ କରି କାତାର ଏୟାରୱେଜ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଏକ ଭୁଲ ମୃତ୍ୟୁ ମାମଲା ଦାୟର କରିଛନ୍ତି ।

ମାମଲାଟି $୧୨୮,୮୨୧ କ୍ଷତି ପୂରଣ ଦାବି କରିଛି, ଯାହା ଭୁଲ ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ଅବହେଳା ପାଇଁ ସର୍ବନିମ୍ନ ଆଇନଗତ ପରିମାଣ । ମାମଲାଟି ମଣ୍ଟ୍ରିଆଲ କନଭେନସନକୁ ଉଦ୍ଧୃତ କରେ, ଯାହା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଯୋଗୁ ହୋଇଥିବା ଆଘାତ କିମ୍ବା ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ କଠୋର ଦାୟିତ୍ୱ ସ୍ଥାପନ କରେ । କନଭେନସନ ସର୍ବାଧିକ $୧୭୫,୦୦ କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ରଦାନ କରେ ।

୨୦୨୫ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ଘୋଷଣାର ଧାରା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ସମୟରେ, ୨୦୨୫ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣାର ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ, ଆମେରିକାର ହ୍ୱାଇଟ ହାଉସ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ 'ଦି ପିସ ପ୍ରେସିଡେଣ୍ଟ' ଉପାଧି ପ୍ରଦାନ କରିଛି । ପ୍ରକୃତରେ, ୨୦୨୫ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣାର ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ, ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ପାଲେଷ୍ଟାଇନୀ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ହମାସ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଗାଜା ଶାନ୍ତି ଯୋଜନାର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସହମତ ହୋଇଥିଲେ । ଗାଜା ଶାନ୍ତି ଯୋଜନାରେ ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିକାଶ ପରେ, ହ୍ୱାଇଟ ହାଉସ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ନୂତନ ଉପାଧି ପ୍ରଦାନ କରିଛି ।

ଏହା ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି ଯେ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ୨୦୨୫ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ଉପରେ ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ରହିଛି ଏବଂ ଏହି ସମ୍ମାନଜନକ ପୁରସ୍କାର ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ବିଶ୍ୱର ଅତି କମରେ ସାତଟି ଯୁଦ୍ଧରେ ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନକାରୀ ଭାବରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ସେ ପହଲଗାମ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ମେ' ମାସରେ ଭାରତ ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଚାରି ଦିନିଆ ସଂଘର୍ଷର ଉଦାହରଣ ଦେଇଥିଲେ ।

ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭାରତ ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦର ସମାଧାନ କରିବା ପାଇଁ ଅତି କମରେ ୬୦ ଥର ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ତଥାପି, ଭାରତ ବାରମ୍ବାର ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଦାବିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଛି । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ମଧ୍ୟ ଲୋକ ସଭାର ମହଲାରୁ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଦାବିକୁ ଖଣ୍ଡନ କରିଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ, ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ହମାସ ଗାଜା ଶାନ୍ତି ଯୋଜନାର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସହମତ ହେବା ପରେ, ହ୍ୱାଇଟ ହାଉସ ଏହି ବିକାଶକୁ ପୁଞ୍ଜି କରିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରୟାସ କରୁଛି ।

ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ସମସ୍ତ ସହଯୋଗୀ ରିପବ୍ଲିକାନ ନେତାମାନେ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ୨୦୨୫ ପାଇଁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ଅନେକ ବିଶ୍ୱ ନେତା ମଧ୍ୟ ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ମନୋନୀତ କରିଛନ୍ତି । ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ଦେଶମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।

ପାକିସ୍ତାନର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ ଏକ ବିବାଦୀୟ ଦାବି କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାରତ କେବଳ ମୋଗଲ ସମ୍ରାଟ ଔରଙ୍ଗଜେବଙ୍କ ଶାସନ ସମୟରେ ଏକୀକୃତ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଥିଲା । ପାକିସ୍ତାନୀ ଟିଭି ଚ୍ୟାନେଲକୁ ଦେଇଥିବା ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାରତ ସହ ଯୁଦ୍ଧର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି । ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟ ଭାରତର କଡ଼ା ଚେତାବନୀ ପରେ ଆସିଛି, ଯେଉଁଥିରେ ଭାରତ ପାକିସ୍ତାନକୁ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଆତାଙ୍କବାଦୀକୁ ସମର୍ଥନ ବନ୍ଦ ନକଲେ ଭୌଗୋଳିକ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ହରାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି କହିଥିଲା ।

ଆସିଫ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ, ମୌର୍ଯ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ (୩୨୨-୧୮୫ ଖ୍ରୀ.ପୂ.) ଓ ଗୁପ୍ତ ଓ ପୁଷ୍ୟଭୂତି ରାଜବଂଶ ସମୟରେ ଭାରତର ବୃହତ ଅଂଶ ଏକୀକୃତ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଔରଙ୍ଗଜେବଙ୍କ ଶାସନରେ ଏହା ସର୍ବାଧିକ ବିସ୍ତାର ଲାଭ କରିଥିଲା, ଯଦିଓ ତାଙ୍କ ଶାସନ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ବିଦ୍ରୋହରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା । ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, “ଯୁଦ୍ଧ ହେଲେ ଆମେ ପୂର୍ବାପେକ୍ଷା ଉତ୍ତମ ଫଳାଫଳ ହାସଲ କରିବୁ ।”

ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଭାରତୀୟ ସେନା ମୁଖ୍ୟ ଜେନେରାଲ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱିବେଦୀ ପାକିସ୍ତାନକୁ ଚେତାବନୀ ଦେଇ କହିଥିଲେ, “ଆତାଙ୍କବାଦୀକୁ ସମର୍ଥନ ବନ୍ଦ କରନ୍ତୁ, ନଚେତ ଭୌଗୋଳିକ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ହରାଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରୁହନ୍ତୁ।” ଆସିଫଙ୍କ ଏପରି ଅବାନ୍ତର ମନ୍ତବ୍ୟ ନୂଆ ନୁହେଁ । ଗତ ମାସରେ ସେ ପାକିସ୍ତାନରେ ବନ୍ୟା ସମସ୍ୟା ପାଇଁ ଜଳସ୍ତରକୁ ପାତ୍ରରେ ସଞ୍ଚୟ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ବନ୍ୟାକୁ “ଆଶୀର୍ବାଦ” ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଅପରେସନ ସିନ୍ଦୁର ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଭାରତୀୟ ଯୁଦ୍ଧବିମାନ ଖସାଇଥିବା ମିଥ୍ୟା ଦାବି କରି ସୋସିଆଲ ମିଡିଆକୁ ଆଧାର କରିଥିଲେ, ଯାହାକୁ ସିଏନଏନ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ଖଣ୍ଡନ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଭାରତ ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତେଜନା ବହୁ ପରିମାଣରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ପାକିସ୍ତାନ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ ପାକିସ୍ତାନର ଘୃଣ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଭାରତ ସହିତ ଆଉ ଏକ ଯୁଦ୍ଧର ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଭାରତକୁ ଧମକ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି, ଯଦି ଏଥର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ, ତେବେ ପାକିସ୍ତାନ ଏକ ବଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିଜୟ ହାସଲ କରିବ । ସେ ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନା ବିରୋଧରେ ବିଷ ମଧ୍ୟ ଓଗାଳିଛନ୍ତି ।

ପାକିସ୍ତାନୀ ଆସିଫ କହିଛନ୍ତି, ଯଦି ଆପଣ ଇତିହାସକୁ ପଛକୁ ଫେରି ଦେଖନ୍ତି, ତେବେ ଭାରତ କେବଳ ଥରେ ଏକ ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟ ଭାବରେ ଏକକ ସଂସ୍ଥା ଥିଲା, ଏବଂ ତାହା ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ, ଔରଙ୍ଗଜେବଙ୍କ ସମୟରେ । ଏହା କେବେବି ଗୋଟିଏ ଦେଶ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଗୋଟିଏ ସମୟ ଥିଲା ଯେତେବେଳେ ୫୪୦ ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟ ଥିଲା । ଆମେ ଆଲ୍ଲାହଙ୍କ ନାମରେ ଏକ ରାଷ୍ଟ୍ର ସୃଷ୍ଟି କରିଛୁ । ଉପରୁ ତଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମ ମଧ୍ୟରେ କେତେ ସଂଘର୍ଷ ଚାଲିଛି । ଏହା ଉତ୍ତରରୁ ଦକ୍ଷିଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘଟୁଛି । ପୁଣି ଥରେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ପରିସ୍ଥିତି ବିକଶିତ ହେଉଛି । ଯଦି ଏଥର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ, ତେବେ ଆଲ୍ଲାହ ଆମକୁ ପୂର୍ବ ଅପେକ୍ଷା ବଡ଼ ବିଜୟ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ।

ପାକିସ୍ତାନ ଭାରତ ବିରୋଧରେ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରିବାରୁ ପଛଘୁଞ୍ଚା ଦେଉନାହିଁ । ଏହା ଅନେକ ଥର ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି, କିନ୍ତୁ ପହଲଗାମ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଭାରତ ଏହାକୁ ଏକ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଛି । ଭାରତ ଅପରେଶନ ସିନ୍ଦୂର ସହିତ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେଇଛି ।

ମଙ୍ଗଳବାର ଏବଂ ବୁଧବାର ରାତିରେ ପାକିସ୍ତାନୀ ସେନା ଉପରେ ଏକ ବଡ଼ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି । ତେହେରିକ-ଏ-ତାଲିବାନ ପାକିସ୍ତାନ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିବା ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ଏଗାର ପାକିସ୍ତାନୀ ସୈନିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ଏବଂ ଅନେକ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ମୃତ ସୈନିକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇ ଅଧିକାରୀ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । ସମ୍ବାଦ ସରବରାହ ସଂସ୍ଥା ରଏଟର୍ସ ଅନୁଯାୟୀ, ପାକିସ୍ତାନୀ ସେନା ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ସୀମାରେ ଟିଟିପି ବିରୋଧରେ ଏକ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇଥିଲା, ଏହି ସମୟରେ ଏହି ଏନକାଉଣ୍ଟର ଘଟିଥିଲା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାକିସ୍ତାନୀ ସେନା ସହିତ ଏନକାଉଣ୍ଟରରେ ଉନସି ଟିଟିପି ଲଢ଼ୁଆ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ପାକିସ୍ତାନ ସେନାର ଗଣମାଧ୍ୟମ ଶାଖା, ଇଣ୍ଟର-ସର୍ଭିସେସ ପବ୍ଲିକ ରିଲେସନ୍ସ, ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପାଇଁ ଭାରତକୁ ଦାୟୀ କରିଛି । ପାକିସ୍ତାନୀ ସେନା ଦାବି କରିଛି ଯେ ଏହା ସେମାନଙ୍କୁ ନିପାତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି । ଏହା ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଯେ ଟିଟିପି ଗତ କିଛି ମାସ ମଧ୍ୟରେ ପାକିସ୍ତାନୀ ସୁରକ୍ଷା ବାହିନୀ ଉପରେ ଏହାର ଆକ୍ରମଣକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ତୀବ୍ର କରିଛି ।

ଟିଟିପି ଲଢ଼ୁଆମାନେ ଏକ ଆମ୍ବୁସ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମ କୁର୍ମ ଜିଲ୍ଲାରେ ରାସ୍ତା ପାର୍ଶ୍ୱ ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣ କରାଯାଇଥିଲା, ତା'ପରେ ଗୁଳିଚାଳନା କରାଯାଇଥିଲା । ପାକିସ୍ତାନୀ ସେନା ଏକ ବିବୃତ୍ତିରେ କହିଛି ଯେ ଏହି ଅପରେସନ ସମୟରେ ଆତଙ୍କବାଦୀମାନେ ମଧ୍ୟ ନିହତ ହୋଇଥିଲେ ।

ପାକିସ୍ତାନୀ ତାଲିବାନ ଆକ୍ରମଣରେ ଜଣେ ଲେଫ୍ଟନାଣ୍ଟ କର୍ଣ୍ଣେଲ ଏବଂ ଜଣେ ମେଜର, ଦୁଇଜଣ ଅଧିକାରୀ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି । ଲେଫ୍ଟନାଣ୍ଟ କର୍ଣ୍ଣେଲ ଜୁନୈଦ ଆରିଫ, ମେଜର ତୈୟବ ରାହତଙ୍କ ସହିତ ଏହି ଅପରେସନର ନେତୃତ୍ୱ ନେଉଥିଲେ ।

ପାକିସ୍ତାନୀ ନେତା ବିଲାଲ ଆଫ୍ରିଦି ମୃତ ପାକିସ୍ତାନୀ ସୈନିକଙ୍କ ପାଇଁ ଇନଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ଏକ ପୋଷ୍ଟ ସେୟାର କରିଛନ୍ତି । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି, “ଲେଫ୍ଟନାଣ୍ଟ କର୍ଣ୍ଣେଲ ଜୁନୈଦ ଆରିଫ (୩୯) ଏବଂ ମେଜର ତୈୟବ ରାହତ (୩୩) ନଅ ଜଣ ସାହସୀ ସୈନିକଙ୍କ ସହିତ ସହିଦ ହୋଇଛନ୍ତି ।”

ତେହେରିକ-ଏ-ତାଲିବାନ ପାକିସ୍ତାନ (ଟିଟିପି) ଆକ୍ରମଣର ଦାବି କରିଛି । ଏହି ଗୋଷ୍ଠୀ ଦାବି କରିଛି ଯେ ଏହାର ଯୋଦ୍ଧାମାନେ କନଭୟ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଗୋଷ୍ଠୀ ପାକିସ୍ତାନ ସରକାରଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବାକୁ ଏବଂ ଏହାର କଠୋର ଇସଲାମିକ ଶାସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ପାକିସ୍ତାନ ଦାବି କରୁଛି ଯେ ଏହି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆତଙ୍କବାଦୀମାନେ ଆଫଗାନିସ୍ତାନରେ ତାଲିମ ନିଅନ୍ତି ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନରେ ଆକ୍ରମଣ କରନ୍ତି, ଏହି ଦାବିକୁ କାବୁଲ ବାରମ୍ବାର ଖଣ୍ଡନ କରୁଛି ।

ପାକିସ୍ତାନର ଜାଫର ଏକ୍ସପ୍ରେସ ଟ୍ରେନ ଉପରେ ପୁଣି ଥରେ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି । ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣରେ ଅନେକ ଯାତ୍ରୀ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଅନେକ କୋଚ ଲାଇନଚ୍ୟୁତ ହୋଇଛି । ବାଲୁଚ ଲିବରେସନ ଗାର୍ଡସ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପାଇଁ ଦାୟୀ ବୋଲି ଦାବି କରିଛି । ବାଲୁଚ ଆର୍ମି ଟ୍ରାକରେ ଏକ ରିମୋଟ-କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ଆଇଇଡି ବୋମା ଖଞ୍ଜିଥିଲା । ଏହି ବର୍ଷ ଜାଫର ଏକ୍ସପ୍ରେସ ଉପରେ ଏହା ତୃତୀୟ ବଡ଼ ଆକ୍ରମଣ ।

ପିଟିଆଇର ଏକ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ରାୱଲପିଣ୍ଡିରୁ କ୍ୱେଟା ଯାଉଥିବା ଜାଫର ଏକ୍ସପ୍ରେସ ଆଇଇଡି ବିସ୍ଫୋରଣ ଯୋଗୁ ଲାଇନଚ୍ୟୁତ ହୋଇଥିଲା । ଅନେକ ଯାତ୍ରୀ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀ ତୁରନ୍ତ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଆହତମାନଙ୍କୁ ନିକଟସ୍ଥ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ପଠାଯାଇଥିଲା ।

ବାଲୁଚ ଲିବରେସନ ଆର୍ମି ଜାଫର ଏକ୍ସପ୍ରେସ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ପାଇଁ ଦାୟୀ ବୋଲି ଦାବି କରିଛି । ଏକ ବିବୃତ୍ତିରେ କୁହାଯାଇଛି, 'ମଙ୍ଗଳବାର, ବାଲୁଚ ଲିବରେସନ ଗାର୍ଡସର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀମାନେ ସୁଲତାନ କୋଟରେ ଆଇଇଡି ବିସ୍ଫୋରଣ ସହିତ ଜାଫର ଏକ୍ସପ୍ରେସକୁ ଟାର୍ଗେଟ କରିଥିଲେ । ପାକିସ୍ତାନୀ ସୈନିକମାନେ ଯାଉଥିବା ସମୟରେ ଟ୍ରେନଟି ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରାଯାଇଥିଲା । ବିସ୍ଫୋରଣରେ ଅନେକ ପାକିସ୍ତାନୀ ସୈନିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା ଏବଂ ଅନେକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ ।' ବାଲୁଚ ଲିବରେସନ ଆର୍ମି ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପାଇଁ ନିଜକୁ ଦାୟୀ କରିଛି ଏବଂ ଭବିଷ୍ୟତରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଏପରି ଅଧିକ ଅପରେସନ କରିବ ବୋଲି କହିଛି ।'

ଫ୍ରାନ୍ସରୁ ଏକ ବଡ଼ ଖବର ଆସିଛି । ଫ୍ରାନ୍ସର ନୂଆ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସେବାଷ୍ଟିନ ଲେକୋର୍ନୁ ତାଙ୍କ ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ଏକ ମାସରୁ କମ ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ଏହି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପଦ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ମାକ୍ରୋନ ସୋମବାର ତାଙ୍କ ଇସ୍ତଫାପତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତରେ, ଫ୍ରାନ୍‌ସରେ ରାଜନୈତିକ ସଙ୍କଟ କମିବାର କୌଣସି ସଙ୍କେତ ଦେଖାଯାଉନାହିଁ । ଫ୍ରାନ୍‌ସର ନୂଆ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସେବାଷ୍ଟିନ ଲେକୋର୍ନୁ ସୋମବାର ତାଙ୍କ ନୂଆ କ୍ୟାବିନେଟ ନିଯୁକ୍ତି କରିବାର କିଛି ଘଣ୍ଟା ପରେ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି । ରିପୋର୍ଟ କରାଯାଉଛି ଯେ ସେ ଏପରି ସମୟରେ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଏବଂ ବିରୋଧୀ ଉଭୟ ତାଙ୍କ ସରକାରକୁ ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ ।

ଫ୍ରାନ୍‌ସ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଏହି ଇସ୍ତଫା ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଏବଂ ଅଭୂତପୂର୍ବ ଥିଲା । ଏହା ଫ୍ରାନ୍‌ସରେ ରାଜନୈତିକ ସଙ୍କଟକୁ ଆହୁରି ଘନିଷ୍ଠ କରିଛି । ଇସ୍ତଫା ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଫରାସୀ ଷ୍ଟକ ବଜାରରେ ତୀବ୍ର ହ୍ରାସ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ।

ବିଭିନ୍ନ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ସହିତ ସପ୍ତାହ ଧରି ଆଲୋଚନା ପରେ, ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଇମାନୁଏଲ ମାକ୍ରୋନଙ୍କ ଘନିଷ୍ଠ ସହଯୋଗୀ ଲେକୋର୍ନୁ ରବିବାର ତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ ଏବଂ କ୍ୟାବିନେଟର ପ୍ରଥମ ବୈଠକ ସୋମବାର ଅପରାହ୍ନରେ ହେବାର ଥିଲା । ତଥାପି, ଏହା ପୂର୍ବରୁ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କ ଇସ୍ତଫା ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ।

ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଯେ ଲେକୋର୍ନୁ ସୋମବାର ସକାଳେ ମାକ୍ରୋନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଇସ୍ତଫାପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏଲିସି ପ୍ରେସ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କହିଛି ଯେ ସେବାଷ୍ଟିନ ଲେକୋର୍ନୁ ତାଙ୍କ ସରକାରଙ୍କ ଇସ୍ତଫାପତ୍ର ଗଣରାଜ୍ୟର ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ଯିଏ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଯେ ୨୦୨୨ରେ ମାକ୍ରୋନଙ୍କ ନିର୍ବାଚନ ପରେ ଫ୍ରାନ୍‌ସରେ କୌଣସି ଦଳ ସଂସଦୀୟ ବହୁମତ ପାଇବ ନାହିଁ । ଏହି କାରଣରୁ ଫରାସୀ ରାଜନୀତି କ୍ରମଶଃ ଅସ୍ଥିର ହେବାରେ ଲାଗିଛି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆମେରିକାର ଡଲାସରେ ଜଣେ ୨୭ ବର୍ଷୀୟ ଭାରତୀୟ ଛାତ୍ରଙ୍କୁ ଗୁଳି କରି ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ହାଇଦ୍ରାବାଦର ବାସିନ୍ଦା ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ପୋଲ ଗତକାଲି ରାତିରେ ଏକ ପେଟ୍ରୋଲ ପମ୍ପରେ ପାର୍ଟ ଟାଇମ କାମ କରୁଥିଲେ, ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ଅଜଣା ବନ୍ଧୁକଧାରୀ ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ ।

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଟେକ୍ସାସରେ ଡେଣ୍ଟାଲ ସର୍ଜରୀରେ ମାଷ୍ଟର ଡିଗ୍ରୀ କରୁଥିଲେ । ହାଇଦ୍ରାବାଦରୁ ଡେଣ୍ଟାଲ ସର୍ଜରୀରେ ସ୍ନାତକ ଡିଗ୍ରୀ ଶେଷ କରିବା ପରେ, ସେ ୨୦୨୩ ମସିହାରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଆମେରିକା ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ।

BRS ବିଧାୟକ ସୁଧୀର ରେଡ୍ଡୀ ଏବଂ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଟି. ହରିଶ ରାଓ ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କ ପରିବାର ସହିତ ସାକ୍ଷାତ କରିଥିଲେ । ସେମାନେ ଏହି ଘଟଣାକୁ ଏକ ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ପୋଲଙ୍କ ମୃତଦେହକୁ ଆମେରିକାରୁ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପାଇଁ ତୁରନ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ସରକାରଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ।

ହରିଶ ରାଓ ଏକ ଅନଲାଇନ ପୋଷ୍ଟରେ ପରିବାର ପ୍ରତି ସମବେଦନା ପ୍ରକାଶ କରି କହିଛନ୍ତି, 'ତାଙ୍କ ପୁଅ, ଯାହାକୁ ସେମାନେ ଶିଖରରେ ପହଞ୍ଚିବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲେ, ସେ ଆଉ ନାହାଁନ୍ତି ବୋଲି ଜାଣି ମାତାପିତା ଯେଉଁ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେଇ ଗତି କରୁଛନ୍ତି ତାହା ହୃଦୟ ବିଦାରକ ।'

ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, 'ଆମେ, BRS ପକ୍ଷରୁ, ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ଦାବି କରୁଛୁ ଯେ ସେମାନେ ଆଗୁଆ ପଦକ୍ଷେପ ନିଅନ୍ତୁ ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କ ମୃତଦେହକୁ ଯଥାଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥାନକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ।'

ଆମେରିକାରେ ସଂଘୀୟ ବିତ୍ତୀୟ ବର୍ଷ ଅକ୍ଟୋବର ୧ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସେଠାକାର ପାର୍ଲାମେଣ୍ଟ (କଂଗ୍ରେସ) ସରକାର ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ପାଣ୍ଠି ଯୋଗାଣ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସକାଶେ ଆପ୍ରୋପ୍ରିଏଶନ୍ ବିଲ୍ ବା କଣ୍ଟିନ୍ୟୁଏଶନ୍ ରିଜୋଲ୍ୟୁଶନ୍ (ସିଆର୍) ଗୃହୀତ କରାଇବା ଜରୁରୀ । ତେବେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୩୦ ମଧ୍ୟରାତ୍ରି ସୁଦ୍ଧା କଂଗ୍ରେସ ଏଥିରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିବାରୁ ଅକ୍ଟୋବର ୧ ରାତି ୧୨ଟା ୧ ମିନିଟ୍‌ରୁ ସଂଘୀୟ ସରକାର ଶଟ୍‌ଡାଉନକୁ ଚାଲିଯାଇଛି । ଶାସକ ରିପବ୍ଲିକାନ୍ ଓ ବିରୋଧୀ ଡେମୋକ୍ରାଟିକ୍ ପାର୍ଟି ମଧ୍ୟରେ କେତେକ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ ମତଭେଦ ଯୋଗୁ ଏହି ଅଚଳାବସ୍ଥା ଉପୁଜିଛି । ଫଳରେ ସରକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏକପ୍ରକାର ଠପ୍ ହୋଇଯାଇଛି । ବିଶେଷକରି ଅଣଜରୁରୀ ସେବା, ଋଣ ପ୍ରଦାନ ଓ ପୋଷଣ ସହାୟତା ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସ୍ଥଗିତ ରଖାଯାଇଛି । ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ଦରମା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିବାରୁ ସେମାନେ ଘରେ ବସିଛନ୍ତି । ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଛଟେଇ ପାଇଁ ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ।

ଶଟ୍‌ଡାଉନର ତୃତୀୟ ଦିନ ଶୁକ୍ରବାର ସିନେଟରମାନେ ସରକାରୀ ଫଣ୍ଡିଂ ଉପରେ ଆଉ ଥରେ ମତଦାନ ପାଇଁ କ୍ୟାପିଟୋଲ୍‌କୁ ଯାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଅଚଳାବସ୍ଥା ଦୂର କରିବା ଦିଗରେ ଅଗ୍ରଗତିର କୌଣସି ସଙ୍କେତ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ । କଂଗ୍ରେସ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ସୁବିଧା ଜାରି ରଖୁ ବୋଲି ଡେମୋକ୍ରାଟ୍‌ସ ଦାବି କରୁଥିବାବେଳେ ରିପବ୍ଲିକାନ୍‌ସ ଏହାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଯଦିଓ ହ୍ୱାଇଟ୍ ହାଉସ୍ ଏବଂ କଂଗ୍ରେସର ଉଭୟ ସଦନକୁ ରିପବ୍ଲିକାନ୍‌ସ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରୁଛନ୍ତି, ତଥାପି ସିନେଟ୍‌ର ନିୟମାନୁସାରେ ସରକାରୀ ଫଣ୍ଡିଂ ଆଇନ ପାରିତ ହେବା ଲାଗି ୧୦୦ ସିନେଟରଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟୂନ ୬୦ ଜଣଙ୍କ ସମର୍ଥନ ଜରୁରୀ । ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ଡେମୋକ୍ରାଟ୍‌ମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ୪୭ ସିନେଟ୍ ସିଟ୍ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଏକ ବିରଳ ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରିଛି । ହ୍ୱାଇଟ୍ ହାଉସ୍ ବଜେଟ୍ ଡାଇରେକ୍ଟର ରସ୍ ଭୋଉଟ୍ କହିଛନ୍ତି, ଟ୍ରମ୍ପ ପ୍ରଶାସନ ଶିକାଗୋ ଭିତ୍ତିଭୂମି ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ୨.୧ ବିଲିୟନ୍ ଡଲାର ପ୍ରଦାନ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ସ୍ଥଗିତ ରଖିବ । ଏଥିଯୋଗୁ ସହରର ବହୁପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ରେଡ୍ ଲାଇନ୍ ଟ୍ରେନ୍ ଯୋଜନା ପ୍ରଭାବିତ ହେବ । ସେହିପରି ନ୍ୟୁୟର୍କ ଭିତ୍ତିଭୂମି ବିକାଶ ପାଇଁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ୧୮ ବିଲିୟନ୍ ଡଲାର ଫଣ୍ଡିଂକୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ଥଗିତ ରଖାଯାଇଥିବାରୁ ହୁଡ୍‌ସନ୍ ନଦୀରେ ନୂଆ ରେଳ ଟନେଲ କାର୍ଯ୍ୟ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

ଭ୍ଲାଦିମିର ପୁଟିନ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରୁଷିଆରୁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ କିଣିବା ପାଇଁ ଭାରତ ଉପରେ ଭାରୀ ଶୁଳ୍କ ଲଗାଇବାର ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ସେ ଆମେରିକାକୁ 'ଡବଲ ଷ୍ଟାଣ୍ଡାର୍ଡ' ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି ଯେ ଆମେରିକା ରୁଷିଆରୁ ବହୁ ପରିମାଣର ୟୁରାନିୟମ କିଣୁଛି । ଗତ ବର୍ଷ, ରୁଷିଆ ଆମେରିକାକୁ ୮୦୦ ନିୟୁତ ଡଲାର ମୂଲ୍ୟର ୟୁରାନିୟମ ବିକ୍ରି କରିଥିଲା ଏବଂ ଏହି ବର୍ଷ ୧.୨ ବିଲିୟନ ଡଲାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ଆଶା କରୁଛି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଟ୍ରମ୍ପ ନିଜେ ୟୁରାନିୟମ କ୍ରୟ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଭାରତକୁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ କିଣିବା ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ଚାପ ପକାଉଛି ।

ପୁଟିନ ରୁଷିଆର ସୋଚିରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଭାଲଡାଇ ଫୋରମରେ ଏହି ବକ୍ତବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ଭାରତ ସମେତ ୧୪୦ଟି ଦେଶର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ଭୂ-ରାଜନୈତିକ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ପୁଟିନ କହିଥିଲେ ଯେ ରୁଷିଆ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ଆମେରିକାର ଦ୍ୱିତୀୟ ବୃହତ୍ତମ ୟୁରାନିୟମ ଯୋଗାଣକାରୀ, ଏବଂ ଆମେରିକା ଏହି ବର୍ଷ ରୁଷରୁ ୧.୨ ବିଲିୟନ ଡଲାର ମୂଲ୍ୟର ୟୁରାନିୟମ କିଣିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛି ।

ଭ୍ଲାଦିମିର ପୁଟିନ କହିଛନ୍ତି, 'ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃହତ ପରମାଣୁ ଶକ୍ତି କେନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟବହାରକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ । ଯଦିଓ ଏହା ନୁହେଁ, ସେଠାରେ ପରମାଣୁ ଶକ୍ତି ଉତ୍ପାଦନ ହେଉଛି, ଯାହା ପାଇଁ ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣର ଇନ୍ଧନ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ଆମେ ୟୁରାନିୟମର ସର୍ବବୃହତ ଯୋଗାଣକାରୀ ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ଆମେ ଆମେରିକାକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ବୃହତ୍ତମ ଯୋଗାଣକାରୀ ।' ସେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଥିଲେ ଯେ ଆମେରିକା ବଜାରରେ ୨୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରତିଶତ ୟୁରାନିୟମ ରୁଷିଆରୁ ଆସୁଛି, ଏବଂ ୨୦୨୪ ମସିହାରେ, ରୁଷିଆ ଆମେରିକାକୁ ୟୁରାନିୟମ ବିକ୍ରୟ କରି ପ୍ରାୟ ୮୦୦ ନିୟୁତ ଡଲାର ରୋଜଗାର କରିଛି ।

ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଭାରତୀୟ ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ କରିଛନ୍ତି, ଯାହାର ୨୫ ପ୍ରତିଶତ ରୁଷିଆରୁ ଅଶୋଧିତ ତେଲ କିଣିବା ପାଇଁ ଏକ ଦଣ୍ଡ । ୟୁକ୍ରେନ ସହିତ ଦୁଇ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଚାଲିଥିବା ଯୁଦ୍ଧ ଯୋଗୁ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶମାନେ ରୁଷିଆ ଉପରେ କଟକଣା ଲଗାଇଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଭାରତ ମଧ୍ୟ କିଣୁଛି, ଯାହାକୁ ଟ୍ରମ୍ପ ଆପତ୍ତି କରିଛନ୍ତି । ସେ ୟୁରୋପୀୟ ଦେଶମାନଙ୍କୁ ରୁଷିଆ ତେଲ କିଣୁଥିବା ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ୧୦୦ ପ୍ରତିଶତ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ତଥାପି, ଆମେରିକା ନିଜେ ରୁଷିଆରୁ ରାସାୟନିକ ପଦାର୍ଥ, ୟୁରାନିୟମ ଏବଂ ସାର କିଣୁଛି ।

ପୁଟିନ ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଶୁଳ୍କ ଯୋଗୁ ଭାରତ ଯେଉଁ କ୍ଷତି ସହୁଛି ତାହା ତୈଳ ଆମଦାନୀ ଦ୍ୱାରା ପୂରଣ କରାଯିବ । ଭାରତ ରୁଷିଆରୁ ବହୁ ପରିମାଣରେ ଅଶୋଧିତ ତେଲ କିଣୁଛି, ଯାହା ଫଳରେ ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବାଣିଜ୍ୟ ଅସନ୍ତୁଳନ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି । ଏହି ସମୟରେ, ଆମେରିକା ଭାରତକୁ ରୁଷିଆରୁ ତେଲ ନ କିଣିବାକୁ ଚାପ ପକାଉଛି, ତେଣୁ ପୁଟିନ ଭାରତ ସହିତ ବାଣିଜ୍ୟ ଅସନ୍ତୁଳନ ହ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ସେ ତାଙ୍କ ସରକାରଙ୍କୁ ଏହି ଦିଗରେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ଏବଂ କହିଛନ୍ତି ଯେ ରୁଷିଆ ଭାରତରୁ ଔଷଧ ଏବଂ କୃଷି ଉତ୍ପାଦ କିଣିପାରିବ ।

ରୁଷିଆ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭ୍ଲାଦିମିର ପୁଟିନ୍ ୨୩ତମ ଭାରତ-ରୁଷିଆ ବାର୍ଷିକ ସମ୍ମିଳନୀ ପାଇଁ ୫-୬ ଡିସେମ୍ବରରେ ଭାରତ ଆସିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି । ୨୦୨୨ ଫେବ୍ରୁଆରୀରେ ୟୁକ୍ରେନ୍ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ଏହା ତାଙ୍କର ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ପ୍ରଥମ ଗସ୍ତ । କ୍ରେମ୍ଲିନ୍

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ଆହ୍ୱାନ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲା, ଯଦିଓ ତାରିଖ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ହୋଇନଥିଲା । ଏହି ଘୋଷଣା ଚାଇନାର ତିୟାଞ୍ଜିନ୍‌ରେ ୧ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ଏସ୍‌ସିଓ ସମ୍ମିଳନୀରେ ମୋଦି-ପୁଟିନ୍ ବୈଠକ ପରେ ଆସିଛି ।

ବିଶ୍ୱ ରାଜନୈତିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏହି ଗସ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆମେରିକା ସହ ଭାରତର ସମ୍ପର୍କ ବିଗଡୁଥିବା ବେଳେ ରୁଷିଆ ଓ ଚାଇନା ସହ ସମ୍ପର୍କ ଗଭୀର ହେଉଛି । ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ୍ ରୁଷିଆ ସହ ବାଣିଜ୍ୟ ଉପରେ ଭାରତ ଉପରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ଟାରିଫ୍ ଲଗାଇଛନ୍ତି । ଆମେରିକା ଅଧିକାରୀମାନେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀକୁ ମସ୍କୋରୁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଆମଦାନୀ ଦ୍ୱାରା ୟୁକ୍ରେନ୍ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଅପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅର୍ଥ ସହାୟତା ଦେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଟ୍ରମ୍ପ୍ ପ୍ରଶାସନର ବାଣିଜ୍ୟ ସଚିବ ହାୱାର୍ଡ ଲଟନିକ୍ କହିଛନ୍ତି, "ଭାରତକୁ ସଂଶୋଧନ ଦରକାର, ଅନ୍ୟଥା ଆମେରିକୀୟ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ହେଲେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ସହ ଖେଳିବା ଉଚିତ୍ ।"

ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ପୁଣି ଥରେ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୟାନ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ ନ କରିବା କେବଳ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ସମଗ୍ର ଆମେରିକା ପାଇଁ ଏକ ଗମ୍ଭୀର ଅପମାନ ହେବ । ସେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୭ଟି ପ୍ରମୁଖ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଘର୍ଷର ଅନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଯଦି ଗାଜା ସଂଘର୍ଷ ମଧ୍ୟ ଶେଷ ହୁଏ, ତେବେ ଏହା ତାଙ୍କର ଅଷ୍ଟମ ଐତିହାସିକ ସଫଳତା ହେବ ।

ଏହି ବର୍ଷ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ଅକ୍ଟୋବର ୧୦ରେ ଘୋଷଣା ହେବାର ଠିକ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ଏହି ବୟାନ ଆସିଛି । ଟ୍ରମ୍ପ ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ବିଷୟରେ ବହୁତ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ୨୦୨୪ରେ, ସେ କହିଥିଲେ, ଯଦି ମୋର ନାମ ଓବାମା ହୋଇଥାନ୍ତା, ତେବେ ମୁଁ ୧୦ ସେକେଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ନୋବେଲ ପାଇଥାନ୍ତି । ଓବାମା କିଛି ନକରି ଏହି ସମ୍ମାନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାଇଥିଲେ । ମୁଁ ଏତେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ମଧ୍ୟ ମୋତେ ମିଳୁ ନାହିଁ ।

ଭର୍ଜିନିଆର କ୍ୱାଣ୍ଟିକୋ ସାମରିକ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ଟ୍ରମ୍ପ କହିଛନ୍ତି, ଆମେ ଗାଜା ସମସ୍ୟାର ପ୍ରାୟ ସମାଧାନ କରିଛୁ । ଏବେ ଆମକୁ ଦେଖିବାକୁ ପଡିବ ଯେ ହମାସ ରାଜି କି ନାହିଁ । ଯଦି ସେମାନେ ରାଜି ନ ହୁଅନ୍ତି, ତେବେ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା କଷ୍ଟକର ହେବ । ଭଲ ଖବର ହେଉଛି ଯେ ସମସ୍ତ ଆରବ ଏବଂ ମୁସଲିମ ଦେଶ ରାଜି ହୋଇଛନ୍ତି, ଏବଂ ଇସ୍ରାଏଲ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସାମିଲ ଅଛି । ଆଠ ମାସରେ ଆଠଟି ବିବାଦର ଅନ୍ତ କରିବା କ'ଣ ଏକ ଛୋଟ କଥା ? କିନ୍ତୁ ମୁଁ ନୋବେଲ ପାଇବି ନାହିଁ । ଏହି ସମ୍ମାନ ଏପରି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଦିଆଯିବ ଯିଏ କିଛି କରିନାହାଁନ୍ତି । ଏହା ଆମେରିକା ପ୍ରତି ଅପମାନ ହେବ । ମୁଁ ନିଜ ପାଇଁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ଚାହେଁ ନାହିଁ । ଏହା ଆମେରିକାକୁ ଯିବା ଉଚିତ କାରଣ ବିଶ୍ୱ କେବେ ଏପରି ସଫଳତା ଦେଖିନାହିଁ । ଆଠଟି ବିବାଦର ସମାଧାନ କରିବା ଏକ ଚମତ୍କାରଠାରୁ କମ ନୁହେଁ ।

ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାତଟି ଦେଶ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ନୋବେଲ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ମନୋନୀତ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ପାକିସ୍ତାନ, ଇସ୍ରାଏଲ, ଆଜରବାଇଜାନ, ଆର୍ମେନିଆ, କାମ୍ବୋଡିଆ, ରୱାଣ୍ଡା ଏବଂ ଗାବନ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ତଥାପି, ନୋବେଲ କମିଟି ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ, ୫୦ ବର୍ଷ ଧରି ସରକାରୀ ମନୋନୟନ ସାର୍ବଜନୀନ କରାଯାଏ ନାହିଁ ।

ପାକିସ୍ତାନର କ୍ୱେଟା ସହର ଏକ ବଡ଼ ବିସ୍ଫୋରଣରେ ଥରି ଉଠିଛି, ଯେଉଁଥିରେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି । ବିସ୍ଫୋରଣରେ ଅନେକ ଲୋକ ଆହତ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । କ୍ୱେଟା ହେଉଛି ପାକିସ୍ତାନର ବେଲୁଚିସ୍ତାନ ପ୍ରଦେଶର ରାଜଧାନୀ । ବେଲୁଚିସ୍ତାନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର ସଚିବ କହିଛନ୍ତି ଯେ ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣ ଯୋଗୁ କ୍ୱେଟା ଡାକ୍ତରଖାନାଗୁଡ଼ିକରେ ଜରୁରୀକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ସମସ୍ତ ଡାକ୍ତର, ପାରାମେଡିକାଲ କର୍ମଚାରୀ, ନର୍ସ ଇତ୍ୟାଦିଙ୍କୁ ଡ୍ୟୁଟିରେ ରହିବାକୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ।

ପାକିସ୍ତାନୀ ଗଣମାଧ୍ୟମ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, କ୍ୱେଟାର ଜରଘୁନ ରୋଡ ନିକଟରେ ଏହି ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟିଥିଲା । ବିସ୍ଫୋରଣରେ ଅତି କମରେ ୧୦ ଜଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଏବଂ ଅନେକେ ଆହତ ହୋଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି । ବେଲୁଚିସ୍ତାନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର ମିଡିଆ ସଂଯୋଜକ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆହତମାନଙ୍କୁ ସିଭିଲ ହସ୍ପିଟାଲ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି । ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣର ଏକ ଭିଡିଓ ମଧ୍ୟ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି, ଯେଉଁଥିରେ ଏକ ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ରାସ୍ତାରେ ହଠାତ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବିସ୍ଫୋରଣ ଦେଖାଯାଉଛି, ଯାହା ରାସ୍ତାରେ ଥିବା ଅନେକ ଲୋକଙ୍କୁ ଆଘାତ କରିଥିଲା । ମିଡିଆ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଏହା ଏକ ଆତ୍ମଘାତୀ ବିସ୍ଫୋରଣ ଥିଲା । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୪ ରେ କ୍ୱେଟାରେ ଏକ ରାଜନୈତିକ ରାଲି ସମୟରେ ହୋଇଥିବା ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣରେ ୧୫ ଜଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ୩୦ ରୁ ଅଧିକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ ।

ଚାଇନାର ପୂର୍ବତନ କୃଷି ଓ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଟାଙ୍ଗ ରେଞ୍ଜିଆନ୍‌ଙ୍କୁ ଦୁର୍ନୀତି ମାମଲାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ତେବେ ଏହି ଦଣ୍ଡାଦେଶ ୨ ବର୍ଷ ପାଇଁ ସ୍ଥଗିତ ରହିବ ବୋଲି ଅଦାଲତ କହିଛନ୍ତି । ୩୮ ନିୟୁତ ଡଲାର ଲାଞ୍ଚ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଅଭିଯୋଗରେ ରେଞ୍ଜିଆନ୍ ଦୋଷୀସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । କୃଷି ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟର ପ୍ରମୁଖ ଶାସକ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟି ସଦସ୍ୟ ସଂଗଠନର ପୂର୍ବତନ ସମ୍ପାଦକ ଥିବା ରେଞ୍ଜିଆନ୍ ଜୀବନର ରାଜନୈତିକ ଅଧିକାରରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଥିବା ଜିଲିନ ପ୍ରଦେଶର ଚାଙ୍ଗ୍‌ଚୁନ୍‌ସ୍ଥିତ ଇଣ୍ଟରମିଡିଏଟ୍ ପିପୁଲ୍ସ କୋର୍ଟ ରାୟରେ କହିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ବାଜ୍ୟାପ୍ତ ହେବା ସହ ଲାଞ୍ଚରୁ ଉଠାଇଥିବା ବେଆଇନ ଲାଭକୁ ଜବତ କରାଯାଇ ଜାତୀୟ କୋଷାଗାରକୁ ପଠାଇଦିଆଯିବ ବୋଲି କୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି । ୨୦୦୭ରୁ ୨୦୨୪ ମଧ୍ୟରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରେଞ୍ଜିଆନ୍ ନିଜ ପଦବୀର ବେଆଇନ ଫାଇଦା ଉଠାଇ ବ୍ୟବସାୟ, ପ୍ରକଳ୍ପ ଠିକାଦାରି ଓ ନିଯୁକ୍ତିରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଉପକୃତ କରାଇଥିଲେ । ଏହା ବଦଳରେ ସେ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ୨୬୮ ନିୟୁତ ୟୁଆନ ଲାଞ୍ଚ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ସ୍ଥାନୀୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ ରିପୋର୍ଟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।

ଇସ୍ରାଏଲ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବେଞ୍ଜାମିନ ନେତାନ୍ୟାହୁ ଶୁକ୍ରବାର (ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୬, ୨୦୨୫) ନ୍ୟୁୟର୍କରେ ମିଳିତ ଜାତିସଂଘ ସାଧାରଣ ସଭାରେ ତାଙ୍କ ଭାଷଣ ସମୟରେ ପ୍ରବଳ ବିରୋଧର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଗାଜାରେ ଯୁଦ୍ଧ ଜାରି ରଖିବାକୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଇସ୍ରାଏଲକୁ ହମାସ ବିରୁଦ୍ଧରେ କାମ ଶେଷ କରିବାକୁ ପଡିବ ।

ସେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ଭାଷଣ ଗାଜାରେ ଲାଉଡସ୍ପିକର ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିଲା ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଇସ୍ରାଏଲୀ ବନ୍ଧକମାନେ ଏହା ଶୁଣିପାରିବେ । ସେ ଏହା ମଧ୍ୟ ଦାବି କରିଥିଲେ ଯେ, ଏକ ଅଭୂତପୂର୍ବ କାର୍ଯ୍ୟରେ, ଇସ୍ରାଏଲୀ ଗୁପ୍ତଚର ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ଫୋନ ଜବତ କରିବା ପରେ ଗାଜାରେ ମୋବାଇଲ ଫୋନ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାଷଣ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥିଲା ।

ତାଙ୍କ ଭାଷଣରେ, ନେତାନ୍ୟାହୁ କହିଥିଲେ, 'ଆମେ ତୁମକୁ ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଭୁଲି ନାହୁଁ; ଇସ୍ରାଏଲର ଲୋକମାନେ ତୁମ ସହିତ ଅଛନ୍ତି ।' ହମାସକୁ ଏକ ବାର୍ତ୍ତାରେ ସେ କହିଥିଲେ, 'ତୁମର ଅସ୍ତ୍ର ତଳେ ରଖ ଏବଂ ମୋ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଯିବାକୁ ଦିଅ ।' ସେ ଆହୁରି କହିଥିଲେ, 'ଯଦି ତୁମେ ଏପରି କର, ତେବେ ତୁମେ ରକ୍ଷା ପାଇବ । ଯଦି ତୁମେ ଏପରି ନ କର, ତେବେ ଇସ୍ରାଏଲ ତୁମକୁ ଶିକାର କରିବ ।'

କଲମ୍ବିଆନ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଜାତିସଂଘରେ ନେତାନ୍ୟାହୁଙ୍କ ଭାଷଣ ସମୟରେ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ ଚାଲିଗଲେ । ଅନ୍ୟ କେତେକ ଲୋକ ଖାଲି ଆସନ ଛାଡି ଚାଲିଗଲେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାଲେଷ୍ଟାଇନୀ ଯୁବ ଆନ୍ଦୋଳନର ଜଣେ ସଂଗଠକ ନିଦା ଲାଫି କହିଛନ୍ତି ଯେ ଇସ୍ରାଏଲ ବିଶ୍ୱର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିବେକୀ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ କରିଛି, ଯାହା ଫଳରେ ଜନତା 'ଲଜ୍ଜା କର' ସ୍ଲୋଗାନ ଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ ।

ନେତାନ୍ୟାହୁ ମଧ୍ୟ ଦାବି କରିଥିଲେ ଯେ ଇସ୍ରାଏଲ ଅନ୍ୟ ଦେଶମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ମୌଳିକ ଇସଲାମ ସହିତ ଲଢୁଛି । ସେ କହିଥିଲେ, 'ଭଲଭାବେ, ତୁମେ ଜାଣ ଯେ ଇସ୍ରାଏଲ ତୁମର ଯୁଦ୍ଧ ଲଢୁଛି ।'

ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ଧରି କୋଭିଡ-୧୯ ମହାମାରୀ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ଦୋହଲାଇ ଦେଇଛି । ଯଦିଓ ଟୀକା ଏବଂ ଚିକିତ୍ସା ସମୟ ସହିତ ଆଶ୍ୱସ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଛି, କିନ୍ତୁ ଏହି ଭାଇରସର ବିକଶିତ ପ୍ରକୃତି ଚିନ୍ତାର କାରଣ ରହିଛି । କୋଭିଡ-୧୯ର ନିକଟରେ ଉଭା ହୋଇଥିବା XFG ଭାରିଆଣ୍ଟ, ଯାହାକୁ Stratus ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ, ପୁଣି ଥରେ ଚିନ୍ତା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ଏହି ପ୍ରକାର ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜାନୁଆରୀରେ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସିଆରେ ପ୍ରଥମେ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହା ଅନେକ ଦେଶରେ ବ୍ୟାପିଛି । ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ, ମାମଲା କ୍ରମାଗତ ଭାବରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି, ଏବଂ ଭାରତ ସମେତ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ସତର୍କ ରହିବାକୁ ପଡିବ ।

ବିଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଂଗଠନ (WHO) ଅନୁଯାୟୀ, ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୫ରେ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସିଆରେ Stratus ପ୍ରକାର ପ୍ରଥମେ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଥିଲା । ଜୁନ ସୁଦ୍ଧା ଏହା ୩୮ଟି ଦେଶରେ ବ୍ୟାପି ଯାଇଥିଲା । ଆମେରିକାର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ, CDC କହିଛି ଯେ ନଅଟି ଆମେରିକୀୟ ରାଜ୍ୟରେ କୋଭିଡ-୧୯ ମାମଲାରେ ହଠାତ୍ ବୃଦ୍ଧି ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ନ୍ୟୁୟର୍କ, ନ୍ୟୁ ଜର୍ସି, ଡେଲାୱେର, ଭର୍ମଣ୍ଟ, ମିଶିଗାନ, ୱିସ୍କନସିନ, ମିନେସୋଟା, ଉତ୍ତର ଡାକୋଟାଙ୍କ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ଡାକୋଟାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

ପୂର୍ବରୁ, କୋଭିଡ-୧୯ର ନିମ୍ବସ ଭାରିଆଣ୍ଟ ଦେଖାଯାଇଥିଲା, ଯାହାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସଂକ୍ରାମକ ଏବଂ ଗମ୍ଭୀର ଭାବରେ ବିବେଚନା କରାଯାଉଥିଲା । ନିମ୍ବସ ସଂକ୍ରମିତ ଲୋକଙ୍କର ଗଳା ଯନ୍ତ୍ରଣା କିମ୍ବା "ରେଜର-ବ୍ଲେଡ ଗଳା ଯନ୍ତ୍ରଣା" ଭଳି ଲକ୍ଷଣ ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ, ନୂତନ ଭାରିଆଣ୍ଟ ଷ୍ଟ୍ରାଟସ ମଧ୍ୟ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବ୍ୟାପିବାରେ ଲାଗିଛି, ଏବଂ ଏହାର ଲକ୍ଷଣଗୁଡ଼ିକ ବିଭିନ୍ନ ରୂପରେ ଦେଖାଯାଉଛି ।

ଜାତିସଂଘ ସୁରକ୍ଷା ପରିଷଦ (UNSC)ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ AI ନବସୃଜନ ଆଲୋଚନା ସମୟରେ, ପାକିସ୍ତାନର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ ତାଙ୍କ କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଅତି କମରେ ସାତ ଥର ତାଙ୍କ ପାଟିରୁ ଶବ୍ଦ ଖସି ଯାଇଥିଲା । ଏହା ଫଳରେ ତାଙ୍କୁ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ପୁଣି ଥରେ ଟ୍ରୋଲ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଜାତିସଂଘର ମହାସଚିବ ଆଣ୍ଟୋନିଓ ଗୁଟେରେସଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ଆଲୋଚନାରେ ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା (AI) ଏବଂ ଭାରତ-ପାକିସ୍ତାନ ସମ୍ପର୍କ ଉପରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିଥିଲେ । ତଥାପି, ତାଙ୍କ ଭାଷଣର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟ AI ନୁହେଁ, ବରଂ ତାଙ୍କର ବାରମ୍ବାର ଭାଷାଗତ ତ୍ରୁଟି ଥିଲା ।

ଆସିଫ୍‌ଙ୍କ ଏକ ଭିଡିଓ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଏଥିରେ ଆସିଫଙ୍କ ପାଟି ଖନେଇ ଯାଉଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ଭିଡିଓରେ, ସେ 'risk' କୁ 'riks'କୁ , 'development' କୁ 'developend' ଏବଂ 'first time' କୁ 'sirst time'ବୋଲି ମଧ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଥିଲେ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ସେ 'instability' ଏବଂ 'technological disparities'ଭଳି ଶବ୍ଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବାରେ ସଂଘର୍ଷ କରୁଥିଲେ ।

ଆମେରିକାରେ, ୪୮ ବର୍ଷୀୟ ଭାରତୀୟ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ଡାକ୍ତର ନୀଲ କେ. ଆନନ୍ଦଙ୍କୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବୀମା ଠକେଇ ପାଇଁ ୧୪ ବର୍ଷ ଜେଲ ଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଇଛି ।

ପେନସିଲଭାନିଆର ଏହି ଡାକ୍ତର ରୋଗୀଙ୍କୁ ଅଯଥା ଔଷଧ ପୂର୍ବରୁ ଲେଖି ବୀମା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକୁ ୨.୪ ମିଲିୟନ ଡଲାର (ପ୍ରାୟ ୨୦କୋଟି)ରୁ ଅଧିକ ଠକିଛନ୍ତି ।

କୋର୍ଟ ତାଙ୍କୁ ୨ ମିଲିୟନ ଡଲାରରୁ ଅଧିକ କ୍ଷତିପୂରଣ ଦେବାକୁ ଏବଂ ସମାନ ପରିମାଣର ଟଙ୍କା ଜବତ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଛି ଯେ ଆନନ୍ଦ କେବଳ ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଅଯଥା ଔଷଧ ଲେଖି ନଥିଲେ ବରଂ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଔଷଧ ପାଇଁ ପୂର୍ବ-ଦସ୍ତଖତ ପ୍ରେସକ୍ରିପସନ ମଧ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ ।

ତଦନ୍ତ ଏଡାଇବା ପାଇଁ, ଆନନ୍ଦ ଜାଲିଆତି କରି ରୋଜଗାର କରିଥିବା ୧.୨ ମିଲିୟନ ଡଲାର ଜଣେ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଆକାଉଣ୍ଟକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିଥିଲେ ।

ସେ ୯/୧୧ ଆକ୍ରମଣର ପୀଡିତଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରିଥିବା ଏବଂ ଆମେରିକା ନୌସେନାରେ ଜଣେ ଡାକ୍ତର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିବା ଦାବି କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ବିଚାରପତି ତାଙ୍କ ଯୁକ୍ତିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରି ରାୟ ଦେଇଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଲୋଭ ଏବଂ ଅବୈଧ ଲାଭ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ।

କୋର୍ଟର ଦଲିଲ ଅନୁଯାୟୀ, ଆନନ୍ଦ ମେଡିକେୟାର, ୟୁଏସ ଅଫିସ ଅଫ ପର୍ସନାଲ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ (OPM), ଇଣ୍ଡିପେଣ୍ଡେନ୍ସ ବ୍ଲୁ କ୍ରସ (IBC) ଏବଂ ଆନ୍ଥେମ ଭଳି ବୀମା ଯୋଜନାଗୁଡ଼ିକରେ ମିଥ୍ୟା ଏବଂ ପ୍ରତାରଣାମୂଳକ ଦାବି ଦାଖଲ କରିଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ମାଲିକାନାରେ ଥିବା ଇନହାଉସ ଫାର୍ମାସି ମାଧ୍ୟମରେ ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଅକ୍ସିକୋଡୋନ ଭଳି ନାର୍କୋଟିକ ଔଷଧ ସମେତ ଅନାବଶ୍ୟକ ଔଷଧର 'ଗୁଡି ବ୍ୟାଗ' ବଣ୍ଟନ କରିଥିଲେ ।

ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଲୋଭିତ କରିବା ପାଇଁ, ଆନନ୍ଦ ଚିକିତ୍ସା ଆବଶ୍ୟକତା ବିନା ଅକ୍ସିକୋଡୋନ ବଣ୍ଟନ କରିଥିଲେ । ମୋଟ, ସେ ନଅ ଜଣ ରୋଗୀଙ୍କୁ ୨୦,୮୫୦ ଅକ୍ସିକୋଡୋନ ଟାବଲେଟ ଲେଖିଥିଲେ ।

ଏହା ସହିତ, ଆନନ୍ଦ ପୂର୍ବ-ଦସ୍ତଖତ ପ୍ରେସକ୍ରିପସନ ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଔଷଧ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲେଖିବାକୁ ବିନା ଲାଇସେନ୍ସପ୍ରାପ୍ତ ଡାକ୍ତରୀ ଇଣ୍ଟର୍ନମାନଙ୍କୁ ଅନୁମତି ଦେଇଥିଲେ, ଯାହା ବେଆଇନ ଥିଲା । ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ବୀମା କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକୁ ୨.୪ ନିୟୁତ ଡଲାରରୁ ଅଧିକ ଠକେଇ କରିଥିଲା । ବିଚାରପତି ଚାଡ ଏଫ. କେନି କହିଥିଲେ, 'ତୁମମାନଙ୍କ ପାଇଁ, ରୋଗୀଙ୍କ ଯନ୍ତ୍ରଣା ତୁମର ଲାଭ ଥିଲା । ତୁମର ଧ୍ୟାନ ଚିକିତ୍ସା ଉପରେ ନଥିଲା, ବରଂ ଅବୈଧ ଲାଭ ଉପରେ ଥିଲା ।'

ଅମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଗୁରୁବାର ବ୍ରାଣ୍ଡେଡ୍ ଏବଂ ପେଟେଣ୍ଟେଡ୍ ଔଷଧର ଆମଦାନୀ ଉପରେ ୧୦୦ ପ୍ରତିଶତ ଟାରିଫ୍ ଲଗାଇବାକୁ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ୨୦୨୫ ଅକ୍ଟୋବର ୧ ଠାରୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ । ଅମେରିକା ସହ ବ୍ୟବସାୟରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ଭରଶୀଳ ଭାରତର ଔଷଧ କ୍ଷେତ୍ର ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଘାତ ପାଇପାରେ ।

ଟ୍ରମ୍ପ ଟ୍ରୁଥ୍ ସୋସିଆଲ୍ ପୋଷ୍ଟରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, "୨୦୨୫ ଅକ୍ଟୋବର ୧ ଠାରୁ, କୌଣସି ବ୍ରାଣ୍ଡେଡ୍ କିମ୍ବା ପେଟେଣ୍ଟେଡ୍ ଔଷଧ ଉତ୍ପାଦ ପାଇଁ ୧୦୦ ପ୍ରତିଶତ ଟାରିଫ୍ ଲଗାଯିବ, ଯଦି କମ୍ପାନୀ ଅମେରିକାରେ ସେମାନଙ୍କର ଔଷଧ ଉତ୍ପାଦନ କାରଖାନା ନିର୍ମାଣ କରୁନାହାନ୍ତି ।" ଏହା ତାଙ୍କର ଟାରିଫ୍ ନୀତିର ଅବିଚଳ ସମର୍ପଣକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରୁଛି, ଯାହା ଅଗଷ୍ଟରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟବସାୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏବଂ ଆୟାତ କରରେ ସୀମିତ ନୁହନ୍ତି । ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ମତରେ, ଏହି କର ସରକାରୀ ବଜେଟ୍ ଘାଟାକୁ ହ୍ରାସ କରିବା ସହ ଦେଶୀୟ ଉତ୍ପାଦନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବ ।

ଏହି ନୂତନ ଟାରିଫ୍ ଲହରୀରେ ଟ୍ରମ୍ପ କିଚେନ୍ କାବିନେଟ୍ ଏବଂ ବାଥରୁମ୍ ଭ୍ୟାନିଟିଆଙ୍କ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ, ଫର୍ନିଚର୍ ଉପରେ ୩୦ ପ୍ରତିଶତ ଏବଂ ହେଭି ଟ୍ରକ୍ ଉପରେ ୨୫ ପ୍ରତିଶତ ଡ୍ୟୁଟି ଲଗାଇଛନ୍ତି ।

ଭାରତ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ ହେବ ?

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅମେରିକା ଭାରତର ଔଷଧ ଉତ୍ପାଦ ଆମଦାନୀ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବଜାର । ଫାଇନାନ୍ସିଆଲ୍ ୨୦୨୪ (FY 24)ରେ, ଭାରତର ୨୭.୯ ବିଲିୟନ୍ ଡଲାର (ପ୍ରାୟ ୨.୪୮ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କା) ମୂଲ୍ୟର ଔଷଧ ଆମଦାନୀର ୩୧ ପ୍ରତିଶତ ବା ୮.୭ ବିଲିୟନ୍ ଡଲାର (ପ୍ରାୟ ୭୭,୨୩୧ କୋଟି ଟଙ୍କା) ଅମେରିକାକୁ ଯାଇଥିଲା, ଭାରତୀୟ ଔଷଧ ଆମଦାନୀ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ପରିଷଦ୍ (Pharmaceuticals Export Promotion Council of India)ର ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ । ୨୦୨୫ର ପ୍ରଥମ ଅଧିକାର୍ଷରେ ଆହୁରି ୩.୭ ବିଲିୟନ୍ ଡଲାର (ପ୍ରାୟ ୩୨,୫୦୫ କୋଟି ଟଙ୍କା) ମୂଲ୍ୟର ଔଷଧ ଆମଦାନୀ ହୋଇଛି ।

ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଭାରତ ଅମେରିକାରେ ବ୍ୟବହୃତ ଜେନେରିକ୍ ଔଷଧର ୪୫ ପ୍ରତିଶତ ଏବଂ ବାୟୋସିମିଲାର୍ ଔଷଧର ୧୫ ପ୍ରତିଶତ ଯୋଗାଇଥାଏ । ଡଃ ରେଡ୍ଡିଜ୍, ଅଓରୋବିଣ୍ଡୋ ଫାର୍ମା, ଜାଇଡସ୍ ଲାଇଫ୍‌ସାଇନ୍‌ସେସ୍, ସନ୍ ଫାର୍ମା ଏବଂ ଗ୍ଲାଣ୍ଟ ଫାର୍ମା ଭଳି କମ୍ପାନୀମାନେ ଅମେରିକାନ୍ ବଜାରରୁ ନିଜର ମୋଟ ଆୟର ୩୦-୫୦ ପ୍ରତିଶତ ପାଆନ୍ତି ।

ତେବେ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅମେରିକାନ୍ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ । ସେମାନେ ଭାରତରେ ନିର୍ମିତ ଶସ୍ତା ଜେନେରିକ୍ ଔଷଧରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ । ଉଚ୍ଚ ଟାରିଫ୍ ଯୋଗୁଁ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି, ମୁଦ୍ରାସ୍ଫୀତି ଏବଂ ଔଷଧ ଅଭାବ ହୋଇପାରେ । ଅମେରିକାର ଜେନେରିକ୍ କ୍ଷେତ୍ରରେ କମ୍ ଲାଭମାର୍ଜିନ୍ ସହ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଭାରତୀୟ କମ୍ପାନୀମାନେ ଖର୍ଚ୍ଚ ସହ୍ୟ କରିବାରେ ଅସମର୍ଥ ହୋଇ ଏହାକୁ ଅମେରିକାନ୍ ଗ୍ରାହକ କିମ୍ବା ବୀମା କମ୍ପାନୀଙ୍କୁ ପାସ୍ ଅନ୍ କରିପାରନ୍ତି ।

ଏହି ଘୋଷଣା ଭାରତୀୟ ଔଷଧ ଉଦ୍ୟୋଗକୁ ନୂତନ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ପୂର୍ବମୁଖୀ କରିଛି, ଯାହା ଦେଶୀୟ ନିର୍ମାଣକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ସହ ବିଶ୍ୱ ବ୍ୟବସାୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିପାରେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜାତିସଂଘ ସାଧାରଣ ପରିଷଦରେ ଲମ୍ବା ଭାଷଣ ଦେବା ପରେ ଫ୍ରାନ୍ସ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଇମାନୁଏଲ ମାକ୍ରନ ଦୂତାବାସ ଫେରୁଥିବା ବେଳେ ନ୍ୟୁୟର୍କ ପୋଲିସ ତାଙ୍କୁ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ କାର୍‌କେଡ ପାଇଁ ଅଟକାଇଥିଲା । ରାସ୍ତା ଅବରୋଧ ହେତୁ ମାକ୍ରନ ଗାଡ଼ିରୁ ଓହ୍ଲାଇ ପୋଲିସଙ୍କୁ ଏହାର କାରଣ ପଚାରିଥିଲେ । ଏକ ଭିଡିଓରେ ଜଣେ ଅଧିକାରୀ ତାଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି, "ସମସ୍ତ ରାସ୍ତା ବନ୍ଦ ଅଛି ।"

ଏହାପରେ ମାକ୍ରନ ରାସ୍ତାରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ଫୋନ କରି ହାସ୍ୟରସରେ କହିଥିଲେ, "ମୁଁ ରାସ୍ତାରେ ଅପେକ୍ଷା କରୁଛି, କାରଣ ସବୁ ତୁମ ପାଇଁ ବନ୍ଦ !" ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ କାର୍‌କେଡ ଗଲା ପରେ ରାସ୍ତା କେବଳ ପଦାଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଖୋଲା ହୋଇଥିଲା । ଏତେ ସମୟ ଅପେକ୍ଷାକରିବା ପରେ ମାକ୍ରନ ଗାଡ଼ିରେ ନ ଫେରି ପାଦରେ ଯାତ୍ରା ଜାରି ରଖିଥିଲେ ଓ ନ୍ୟୁୟର୍କବାସୀଙ୍କ ସହ ସେଲଫି ଉଠାଇଥିଲେ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ମାକ୍ରନ ଜାତିସଂଘରେ ପାଲେଷ୍ଟାଇନକୁ ରାଷ୍ଟ୍ର ମାନ୍ୟତା ଦେବା ଓ ଇସ୍ରାଏଲ-ପାଲେଷ୍ଟାଇନ ସଂଘର୍ଷରେ ଦୁଇ-ରାଷ୍ଟ୍ର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ ।

ପାକିସ୍ତାନ ଏବଂ ସାଉଦି ଆରବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଚୁକ୍ତି ବିଷୟରେ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଯାଉଛି । ଏଥିରେ ପରମାଣୁ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ହସ୍ତାନ୍ତରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଇସ୍ରାଏଲୀ ଆକ୍ରମଣ ଏବଂ ଭାରତ-ପାକ ଯୁଦ୍ଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଯାଉଛି । ପାକିସ୍ତାନର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ ଦାବି କରିଛନ୍ତି, ଯଦି ଭାରତ ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ, ତେବେ ସାଉଦି ଆରବ ଏଥିରେ ସାମିଲ ହେବ ।

ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ କହିଛନ୍ତି, ଯଦି ଭାରତ ତା'ର ପଡ଼ୋଶୀ ବିରୋଧରେ ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କରେ ତେବେ ସାଉଦି ଆରବ ପାକିସ୍ତାନକୁ ରକ୍ଷା କରିବ । ଏଥିରେ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ ଏହାକୁ ନାଟୋର ଧାରା ୫ ସହିତ ତୁଳନା କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କୁହାଯାଇଛି, ଜଣେ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣକୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ସାଉଦି ଆରବ ସହିତ ଚୁକ୍ତିନାମା ପ୍ରତିରକ୍ଷାମୂଳକ, ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ନୁହେଁ । ଯଦି କୌଣସି ଆକ୍ରମଣ ହୁଏ, ସାଉଦି ଆରବ କିମ୍ବା ପାକିସ୍ତାନ ବିରୋଧରେ, ଆମେ ଏହାକୁ ଏକାଠି ଲଢ଼ିବୁ ।

ଖ୍ୱାଜା ଆସିଫ ମଧ୍ୟ ନିଶ୍ଚିତ କରିଛନ୍ତି, ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ପାକିସ୍ତାନର ପରମାଣୁ ଅସ୍ତ୍ର ସାଉଦି ଆରବକୁ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ, ଯଦିଓ ପାକିସ୍ତାନର ସରକାରୀ ନୀତିରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ସେଗୁଡ଼ିକୁ କେବଳ ଭାରତ ବିରୋଧରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ପାରିବ ।

ସେ କହିଛନ୍ତି, ଏହି ଚୁକ୍ତିନାମା ଅନୁଯାୟୀ ଆମର କ୍ଷମତା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ । ପାକିସ୍ତାନ ସର୍ବଦା ଏହାର ପରମାଣୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ଯାଞ୍ଚକୁ ଅନୁମତି ଦେଇଛି ଏବଂ କେବେ ନିୟମ ଉଲ୍ଲଂଘନ କରିନାହିଁ ।

ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ ସାଉଦି ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି, ଏହି ଚୁକ୍ତିନାମା ସମସ୍ତ ସାମରିକ ଉପାୟକୁ କଭର କରୁଥିବା ଏକ ବ୍ୟାପକ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଚୁକ୍ତିନାମା । ଏହି ପାରସ୍ପରିକ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଚୁକ୍ତିନାମା ଏହି ସପ୍ତାହରେ ପାକିସ୍ତାନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶେହବାଜ ଶରିଫଙ୍କ ରିୟାଦ ଗସ୍ତ ସମୟରେ ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ ହୋଇଥିଲା । ଚୁକ୍ତିନାମାର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଧାରା ଅନୁଯାୟୀ, ଉଭୟ ଦେଶ ଉପରେ ଯେକୌଣସି ଆକ୍ରମଣକୁ ଉଭୟ ଦେଶ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯିବ ।

ନେପାଳରେ ଏବେ ଏକ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ସରକାର ଗଠନ କରାଯାଇଛି । ସୁଶୀଲା କାର୍କି ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ସରକାରଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । Gen Z ଆନ୍ଦୋଳନ ପରେ ନେପାଳର ପରିସ୍ଥିତି ସମ୍ପ୍ରତି ଖରାପ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା କେପି ଓଲିଙ୍କୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଥିଲା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନେପାଳର ବହିଷ୍କୃତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କେପି ଓଲିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଏବେ ନୂତନ ସୂଚନା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି । ଓଲି ଏବେ ସାମରିକ ସୁରକ୍ଷାରୁ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବାସଭବନକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସମ୍ବାଦ ସରବରାହ ସଂସ୍ଥା ପିଟିଆଇ ସୂତ୍ର ଉଦ୍ଧୃତ କରି ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛି ।

ଜଣାପଡୁଛି ଯେ ବହିଷ୍କୃତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କେପି ଶର୍ମା ଓଲି ୯ ଦିନ ସାମରିକ ସୁରକ୍ଷାରେ ବିତାଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ, ତାଙ୍କୁ ଏବେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବାସଭବନକୁ ମୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଜେନ-ଜେଡ ନେତୃତ୍ୱରେ ପ୍ରତିବାଦ ହିଂସାତ୍ମକ ହେବା ପରେ ଓଲି ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ । ସେ ତୁରନ୍ତ ଏକ ସେନା ବାରାକକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ଏହି ବାରାକ କାଠମାଣ୍ଡୁର ଉତ୍ତରରେ ଶିବପୁରୀ ଜଙ୍ଗଲ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ।

ନେପାଳ ସେନା ନିଶ୍ଚିତ କରିଛି ଯେ ୯ ଦିନର ସାମରିକ ସୁରକ୍ଷା ପରେ, ନେପାଳ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏବଂ ନେପାଳର ବହିଷ୍କୃତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କେପି ଶର୍ମା ଓଲିଙ୍କୁ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବାସଭବନକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରାଯାଇଛି ।

ତଥାପି, କେପି ଶର୍ମା ଓଲିଙ୍କ ବର୍ତ୍ତମାନର ଠିକଣା ବିଷୟରେ କାହାରି ପାଖରେ କୌଣସି ସୂଚନା ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ନୂତନ ଠିକଣା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇ ନାହିଁ । ଗଣମାଧ୍ୟମ ରିପୋର୍ଟରେ ଦାବି କରାଯାଇଛି ଯେ ଓଲି କାଠମାଣ୍ଡୁରୁ ପ୍ରାୟ ୧୯ କିଲୋମିଟର ପୂର୍ବରେ ଭକ୍ତପୁର ଜିଲାର ଗୁଣ୍ଡୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଘରକୁ ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି ।

ପାକିସ୍ତାନର ପୂର୍ବତନ କ୍ରିକେଟର ଶାହିଦ ଆଫ୍ରିଦି ଭାରତ ବିରୋଧରେ ବୟାନ ଦେଇ ମୋଦି ସରକାରଙ୍କୁ "ହିନ୍ଦୁ-ମୁସଲମାନ କାର୍ଡ ଖେଳୁଥିବା" ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା କରି କହିଛନ୍ତି, "ରାହୁଲଙ୍କ ମାନସିକତା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସକାରାତ୍ମକ, ସେ ପାକିସ୍ତାନ ସହ ଆଲୋଚନା ଚାହାନ୍ତି ।"

ଏସିଆ କପ ୨୦୨୫ରେ ଭାରତ-ପାକିସ୍ତାନ ମ୍ୟାଚ ପରେ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳିମାନେ ପାକିସ୍ତାନୀ ଖେଳାଳିଙ୍କ ସହ ହାତ ମିଳାଇବାକୁ ମନା କରିଥିଲେ, ଯାହା ଏପ୍ରିଲରେ ପହଲଗାମ ଆତଙ୍କବାଦୀ ହମଲାରେ ୨୬ ନାଗରିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ସମର୍ଥନ ସୂଚକ ଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାରେ ଆଫ୍ରିଦି ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ ଉପରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

ସେ ପାକିସ୍ତାନ କ୍ରିକେଟ ବୋର୍ଡ (ପିସିବି)ର ଆଇସିସି ରେଫେରୀ ଆଣ୍ଡି ପାଇକ୍ରଫ୍ଟଙ୍କୁ ହଟାଇବା ଦାବିକୁ ସମର୍ଥନ କରି ଭାରତକୁ "କ୍ରୀଡ଼ା ମନୋଭାବ ନଥିବା" ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ, ଆଇସିସି ମଙ୍ଗଳବାର ପିସିବିର ଏହି ଦାବିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଛି ।

ନେପାଳର ଅନ୍ତରୀଣ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ରବିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଛନ୍ତି ସୁଶୀଲା କାର୍କି । ସେ ନେପାଳର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଛନ୍ତି । ନେପାଳ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଶୁକ୍ରବାର ଦେଶର ସଂସଦକୁ ଭଙ୍ଗ କରାଯିବା ସହ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ସୁଶୀଲା କାର୍କିଙ୍କୁ ଅନ୍ତରୀଣ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଏହି ପଦକ୍ଷେପକୁ ଶନିବାର ଦେଶର ଅନେକ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ଓ ଆଇନଜୀବୀ ସଙ୍ଗଠନ ନିନ୍ଦା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଏକ ଅସାମ୍ବିଧାନିକ, ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରୀ ପଦକ୍ଷେପ । ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଦ୍ୱାରା ଗଣତନ୍ତ୍ରକୁ ଗଭୀର ଭାବେ ଆଘାତ ଲାଗିଥିବା ସେମାନେ କହିଛନ୍ତି । ଦେଶର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନେପାଳୀ କଂଗ୍ରେସ (ଏନ୍‌ସି) କହିଛି, ସମ୍ବିଧାନକୁ ଉଲ୍ଲଂଘନ କରୁଥିବା ଯେକୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ । ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ସମ୍ବିଧାନର ଆତ୍ମାକୁ ଆଘାତ ଦେଇଛି । ସିପିଏନ୍‌-ୟୁଏମ୍‌ଏଲ୍‌ର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଶଙ୍କର ପୋଖରେଲ କହିଛନ୍ତି, ଅଧାରୁ ନେପାଳ ସଂସଦକୁ ଭଙ୍ଗ କରାଯିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚିନ୍ତାଜନକ ଓ ନିନ୍ଦା ଯୋଗ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେହିପରି ସଂସଦକୁ ମନଇଚ୍ଛା ଭଙ୍ଗ କରାଯିବା ସମ୍ବିଧାନର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ କ୍ଷୁଣ୍ଣ ପହଞ୍ଚାଇଛି ବୋଲି ନେପାଳ ବାର୍ ଆସୋସିଏଶନ (ଏନ୍‌ବିଏ) କହିଛି ।

ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ମାର୍ଚ୍ଚ ୫ରେ ନେପାଳର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସଂସଦୀୟ ନିର୍ବାଚନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି ଶନିବାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ନବନିଯୁକ୍ତ ଅନ୍ତରୀଣ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସୁଶୀଳା କାର୍କିଙ୍କ ସୁପାରିଶ କ୍ରମେ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ତେବେ ଜେନ୍ ଜେଡ୍‌ର ହିଂସାତ୍ମକ ବିରୋଧ ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ଦେଶର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦସ୍ତାବିଜଗୁଡ଼ିକ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥିବା ନେଇ ଶନିବାର ନେପାଳ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଟିପ୍ପଣୀ କରିଛନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନରେ ହୋଇଥିବା ପୋଡ଼ାଜଳା, ପଥର ଫିଙ୍ଗା, ଭଙ୍ଗାରୁଜା ଏବଂ ଲୁଟ୍‌ପାଟ୍ ଆଦି ଯୋଗୁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ବିଲ୍ଡିଂ ଓ ପରିସର କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଥିବା କହି ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ପ୍ରକାଶମାନ ସିଂ ରାଉତ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଶନିବାର ନେପାଳ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ କାଠମାଣ୍ଡୁ ଉପତ୍ୟକା ସମେତ ଦେଶର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଲାଗିଥିବା କର୍ଫ୍ୟୁକୁ ହଠାଇ ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାଫଳରେ ପ୍ରାୟ ସପ୍ତାହେ ପରେ ଦେଶରେ ଜନଜୀବନ ସ୍ୱାଭାବିକ ହୋଇଛି ।

ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟ ବିଚାରପତି ସୁଶୀଳା କାର୍କିଙ୍କୁ ନେପାଳରେ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ସରକାରଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ସେ ଶୁକ୍ରବାର ଦେଶର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପଡ଼ୋଶୀ ଦେଶରେ ନୂତନ ସରକାର ଗଠନ ହେବା ପରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଆସିଛି । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦି ସୁଶୀଳା କାର୍କିଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତ ନେପାଳର ପ୍ରଗତି ଏବଂ ସମୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତିବଦ୍ଧ ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦି ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ Xରେ ପୋଷ୍ଟ କରି କହିଛନ୍ତି, ନେପାଳର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାଇଁ ମାନ୍ୟବର ସୁଶୀଳା କାର୍କି ଜୀଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ । ଭାରତ ନେପାଳର ଭାଇଭଉଣୀମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତି, ପ୍ରଗତି ଏବଂ ସମୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତିବଦ୍ଧ । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନେପାଳୀ ଭାଷାରେ ଟୁଇଟ୍ କରି ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି ।

ସୁଶୀଳା କାର୍କିଙ୍କୁ ଭାରତର ସମର୍ଥକ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଏ, ଯେତେବେଳେ କେପି ଶର୍ମା ଓଲିଙ୍କୁ ଚାଇନାର ସମର୍ଥକ ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିଲା । କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସୁଶୀଳା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ସେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ଏବଂ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀର ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।

ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଜନତା ଦଳ ନେତା ଏବଂ ବିହାରର ପୂର୍ବତନ ଉପମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତେଜସ୍ୱୀ ଯାଦବ ୨୦୨୫ ବିହାର ନିର୍ବାଚନ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ବଡ଼ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ପାଟନାରେ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ତେଜସ୍ୱୀ କହିଛନ୍ତି, ଆଜିର ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ଆଜି, ଏହି ଲୋକମାନେ ନିଯୁକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ନୁହେଁ, ବେକାରୀ ଭତ୍ତା ବିଷୟରେ କହୁଛନ୍ତି । ଏବେ ବିହାରରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିବ । ଏକ ନବଜାଗରଣ ହେବ । ଆଜି ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବିପ୍ଳବୀ ଘୋଷଣା କରିବାକୁ ଯାଉଛୁ । ଏହା ଆମର ପ୍ରଥମ ଘୋଷଣା, ଶେଷ ନୁହେଁ; ଏହା ପରେ, ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ନିକଟରେ ଆମର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବୁ ।

ସେ କହିଛନ୍ତି, କ୍ଷମତାକୁ ଆସିବାର କୋଡ଼ିଏ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ, ଆମେ ବିହାରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିବାରକୁ ସରକାରୀ ଚାକିରି ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ଏକ ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ କରିବୁ, ଯେଉଁ ପରିବାରର କୌଣସି ସଦସ୍ୟ ସରକାରୀ ଚାକିରିରେ ନାହାନ୍ତି । ଏବେ ଆମକୁ ପଚରାଯିବ ଯେ, ଆମେ ଏହା କିପରି କରିବୁ । ତେଣୁ ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ କହିବୁ ଯେ ଆମେ ଏହାକୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଭାବରେ କରିବୁ ଏବଂ ଆମ ପାଖରେ ସବୁକିଛିର ତଥ୍ୟ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅଛି ।

ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି, ସରକାର ମୁଁ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ଘୋଷଣାକୁ ନକଲ କରୁଛି । ଆମେ ୧୭ ମାସ ମଧ୍ୟରେ କରିଥିବା କାମରେ ୫ ଲକ୍ଷ ନିଯୁକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥିଲା । ଆଜି ଏହି ଲୋକମାନେ ନିଯୁକ୍ତି ପ୍ରଦାନ ନକରି ବେକାରୀ ଭତ୍ତା ବିଷୟରେ କହୁଛନ୍ତି ।

ସେ କହିଛନ୍ତି, ଆମେ ଖାଲି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଉନାହୁଁ । ଆମର ଏକ ଅନୁତାପ ଅଛି । ଆମେ ଆମର ୧୭ ମାସର ଶାସନ କାଳରେ ୫ ଲକ୍ଷ ନିଯୁକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲୁ, କିନ୍ତୁ ଆମେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନାହୁଁ । ଆମେ ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ସହିତ ଆର୍ଥିକ ନ୍ୟାୟ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବୁ । ତେଜସ୍ୱୀ ଯାହା କହିବେ, ତାହା କରିବେ । ଏହା ସମ୍ଭବ । ସେମାନେ ସେ ପଥକୁ ଅନୁକରଣ କରିଛନ୍ତି ।

ତେଜସ୍ୱୀ କହିଛନ୍ତି, ୨୦ ବର୍ଷ ଧରି ଏନଡିଏ ଅସୁରକ୍ଷା ଯୋଗାଇଥିଲା ଏବଂ ଏବେ ଆମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଘରକୁ ନିଯୁକ୍ତି ଯୋଗାଇବୁ । ଆମେ ବିହାରକୁ ଏକ ସଠିକ ଏବଂ ସିଦ୍ଧ ସରକାର ପ୍ରଦାନ କରିବୁ । ଆମେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଶାବାଦୀ ଯେ ବିହାରର ଲୋକମାନେ ଆମକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବେ ।

ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଛିନ୍ଦୱାଡାରେ କଫ ସିରପ ଖାଇବା ପରେ କିଡନୀ ସଂକ୍ରମଣରେ ଶିଶୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣାରେ ଏମପି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ତଦନ୍ତ ଦଳ (ଏସଆଇଟି) ବଡ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । କଫ ସିରପ ନିର୍ମାତା କଂପାନୀ 'ଶ୍ରୀସନ ମେଡିକାଲ୍ସ' ମାଲିକ ରଙ୍ଗନାଥନ ଗୋବିନ୍ଦନଙ୍କୁ ଅଟକ ରଖିଛି ପୋଲିସ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଅକ୍ଟୋବର ୮ ତାରିଖ ରାତିରେ ନିଆଯାଇଥିଲା । ଗିରଫ ହେବା ପରେ, ଏମପି ଏସଆଇଟି ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଟ୍ରାଞ୍ଜିଟ ରିମାଣ୍ଡରେ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଆଣିବ । ସଂକ୍ରମିତ କଫ ସିରପ ଖାଇବା ପରେ ଛିନ୍ଦୱାଡାରେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋଟ ୨୦ ଜଣ ଶିଶୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଅଧିକାରୀମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଛିନ୍ଦୱାଡାରେ ଏହି ଶିଶୁମାନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ସନ୍ଦେହଜନକ କିଡନୀ ବିଫଳତା ଯୋଗୁ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ବିଷାକ୍ତ ଥଣ୍ଡା-ପ୍ରତିରୋଧୀ କଫ ସିରପ ଖାଇବା ସହିତ ଜଡିତ । ଛିନ୍ଦୱାଡାର ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ମଙ୍ଗଳବାର ସିରପ ଯୋଗୁଁ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିବା ପିଲାମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଶେୟାର କରିଥିଲେ ।

କୋଲ୍ଡ୍ରିଫ୍ କଫ୍ ସିରପ୍‌ରେ ଡାଏଥାଇଲିନ୍ ଗ୍ଲାଇକଲ୍ (ଡିଇଜି) ମିଶ୍ରଣ ଯୋଗୁଁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଛିନ୍ଦବାଡ଼ାରେ ୨୦ ଶିଶୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିବା ପରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ (ଡିଜିଏଚ୍ଏସ) ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ରଶାସିତ ପ୍ରଦେଶକୁ ଔଷଧୀୟ ଉତ୍ପାଦଗୁଡ଼ିକର କଡ଼ା ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ କଡ଼ା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛି । ଗତ ୨୪ ଘଣ୍ଟାରେ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ୪ ଜଣ ଶିଶୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି, ଯେଉଁଠାରେ ୪ ବର୍ଷରୁ କମ ବୟସର ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ଦେବା ଉଚିତ ନ ଥିବା ସିରପ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ପରିସ୍ଥିତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

ନିୟାମକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ ଉତ୍ପାଦକମାନେ ଔଷଧ ନିୟମାବଳୀ ପାଳନ କରି କଚା ଉପାଦାନ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ପାଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟାଚର କଡା ପରୀକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ଏବଂ କେବଳ ଅନୁମୋଦିତ କମ୍ପାନୀ ନିକଟରୁ ଉପାଦାନ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତୁ । ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ ସିରପ୍‌ରେ ଡିଇଜିର ପରିମାଣ ୫୦୦ ଗୁଣାଧିକ ହେବା ବୋଲି ଚିହ୍ନିତ ହୋଇଛି । ୬ ଜଣ ସନ୍ତାନ ବର୍ତ୍ତମାନ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଗୁରୁତର । ତଦନ୍ତରେ ଗୁଣବତ୍ତା ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ଗମ୍ଭୀର ଅଭାବ ପାଇଛି, ଯେଉଁଠାରେ ଉତ୍ପାଦକମାନେ ସୁରକ୍ଷା ମାନକ ପାଳନ ନ କରି ବଜାରରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲେ ।

ଔଷଧ ନିୟମ ୭୪(ସି) ଓ ୭୮(ସି)(ଦୁଇ) ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟାଚର ପରୀକ୍ଷା ଓ ରେକର୍ଡ ରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ । ନିୟାମକମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ପାଦନ କାରଖାନା ପରିଦର୍ଶନ ଓ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନୁପାଳନ ଯାଞ୍ଚ କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି । ତାମିଲନାଡୁ ଆଧାରିତ ଉତ୍ପାଦକ ବିରୋଧରେ ଏକ ବିଶେଷ ତଦନ୍ତ ଦଳ ଗଠନ ହୋଇଛି ଏବଂ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଛି । ଛିନ୍ଦୱାଡ଼ାର ପିଡିୟାଟ୍ରିସିଆନ୍ ଡକ୍ଟର ପ୍ରବୀଣ ସୋନୀଙ୍କୁ ଧରିଛନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଫ୍ୟାମିଲି କ୍ଲିନିକ ସିଲ୍ କରାଯାଇଛି ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଯାଦବ ଔଷଧ ଇନ୍ସ୍‌ପେକ୍ଟର ଗୌରବ ଶର୍ମା, ଶରଦ୍ କୁମାର ଜୈନଙ୍କୁ ନିଲମ୍ବିତ କରି, ଡେପୁଟି ଡାଇରେକ୍ଟର ଶୋଭିତ କୋଷ୍ଟାଙ୍କୁ ବରଖାସ୍ତ ଏବଂ ଔଷଧ ନିୟନ୍ତ୍ରକ ଦୀନେଶ ମୌର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ବଦଲି କରିଛନ୍ତି । ୧୯ଟି ସିରପ୍ ନମୁନା ପରୀକ୍ଷାରେ ୧୦ଟିର ରିପୋର୍ଟରେ ୯ଟି ଗୁଣବତ୍ତା ମାନକ ପୂରଣ କରିଛି, କିନ୍ତୁ ୧ଟି ନିମ୍ନମାନ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ୬ଟି ରାଜ୍ୟରେ ରିସ୍କ-ଆଧାରିତ ପରିଦର୍ଶନ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ।

ରାଜସ୍ଥାନ ଘରୋଘରେ ସର୍ଭେ, ସାଧାରଣ ସଚେତନତା ଅଭିଯାନ, ସିରପ୍‌ରେ ସତର୍କତା ଲେବାଲ୍ ଆଦି ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶରେ କୋଲ୍ଡ୍ରିଫ୍ ସିରପ୍ ଜବ୍ତ ହୋଇଛି, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ବିକ୍ରି ରୋକାଯାଇଛି । ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା ଲୋକମାନଙ୍କରେ ବ୍ୟାପକ କ୍ରୋଧ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି; ବିରୋଧୀ ନେତା ସଚିନ ପାଇଲଟ୍ ନ୍ୟାୟିକ ତଦନ୍ତ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମମତା ବାନର୍ଜୀ କଟକରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ହିଂସା ଘଟଣାକୁ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି (ଭାଜପା) ଓ ବଜରଙ୍ଗ ଦଳର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, କଟକ "ଜଳୁଛି" ଏବଂ ଭାଜପା ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସଂଘର୍ଷ ବଢ଼ାଇବାରେ ଲଗାଯାଉଛି ।

ମମତା କହିଛନ୍ତି, "ସେମାନେ (ଭାଜପା) ଦେଶକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିବେ । ମୁଁ ଅନେକ ସରକାର ଦେଖିଛି, କିନ୍ତୁ ଏତେ ଅହଂକାରୀ ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରୀ ସରକାର କେବେ ଦେଖିନାହିଁ । ଆଜି ସେମାନେ କ୍ଷମତାରେ ରହିଛନ୍ତି, କାଲି ରହିବେ ନାହିଁ । କିଛି ସ୍ଥାୟୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନୁହେଁ ।”

ମମତାଙ୍କ ଏହି ବୟାନ ପରେ ତୀବ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ଭାଜପା ରାଜ୍ୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମନମୋହନ ସାମଲ । ସେ କହିଛନ୍ତି, “ମମତାଙ୍କୁ ନେଇ ମନ୍ତବ୍ୟ କରିବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ କଣ ହେଉଛି ସମସ୍ତେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ସେ ନିଜର ରାଜ୍ୟରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଉଚିତ୍ ।”

ସେହିପରି ଓଡ଼ିଶାର ବରିଷ୍ଠ ଭାଜପା ନେତା ଏବଂ ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରିଥ୍ୱୀରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ ମମତାଙ୍କ ବିବୃତିକୁ ଦୁଃଖଜନକ ଓ ନିନ୍ଦନୀୟ ବୋଲି ନିନ୍ଦା କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, “କଟକରେ ଘଟିଥିବା ଘଟଣା ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣା ଥିଲା, ସ୍ଥିତି ଏବେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରହିଛି । ସହର ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଓଡ଼ିଶା ବିଷୟରେ ଏଭଳି ବିବୃତି ଦେବା ଠିକ ନୁହେଁ ।”

ହରିଚନ୍ଦନ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, “ନିଜର ରାଜ୍ୟରେ ଆଇନ-ବ୍ୟବସ୍ଥା ସ୍ଥିତିକୁ ଦେଖିବା ପରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନେଇ ମନ୍ତବ୍ୟ କରିବେ । ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ ଆଇନ-ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ । ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକେ ନିଜର ସରକାର ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖୁଛନ୍ତି । ମମତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ସୁଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଶା, ଏହାର ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ କଳଙ୍କିତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି ।”

ସେ କହିଛନ୍ତି, “ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏଭଳି ମନ୍ତବ୍ୟ ଆଶା କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ ନିଜର ବିଫଳତାକୁ ପ୍ରଥମେ ବୁଝିବା ପରେ ଅନ୍ୟଙ୍କୁ ଆଙ୍ଗୁଳି ଉଠାଇବେ ।”

କଟକରେ ଦୁର୍ଗା ପୂଜା ବିସର୍ଜନ ସମୟରେ ହୋଇଥିବା ସହିଂସାରେ ୨୫ ଜଣ ଆହତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ, ସରକାର ୩୬ ଘଣ୍ଟା କର୍ଫ୍ୟୁ ଓ ଇନ୍‌ଟରନେଟ୍ ଉପରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଲଗାଇଥିଲେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ବୁଧବାର ବଡ଼ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରିମାଟ୍ରିକ ସ୍କଲାରସିପ୍‌ରେ ଏଣିକି ପିଲାଙ୍କୁ ୧୬ ହଜାର ଟଙ୍କା ମିଳିବ । ୧୦ ହଜାର ୫୦୦ରୁ ୧୬ ହଜାର ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି ସରକାର । ଅନ୍ୱେଷା ଯୋଜନାରେ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ମିଳିବ ୧୭ ହଜାର ଟଙ୍କା । ସେହିପରି ପୋଷ୍ଟ ମାଟ୍ରିକ ସ୍କଲାରସିପ୍ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ୧୬ ହଜାର ଟଙ୍କା ଏବଂ ପୋଷ୍ଟ ମାଟ୍ରିକ ସ୍କଲାରସିପ୍‌ରେ ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ୧୭ ହଜାର ଟଙ୍କା ମିଳିବ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ପୋଲିସ ସବ-ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର (ଏସଆଇ) ନିଯୁକ୍ତି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଦୁର୍ନୀତି ଓ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଲିକ ମାମଲାରେ ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ୧୧୯ ଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ଜାମିନ ଆବେଦନକୁ ବ୍ରହ୍ମପୁର ଜିଲା ଓ ସେସନ୍‌ସ ଜଜ କୋର୍ଟ ଖାରଜ କରିଛନ୍ତି । କୋର୍ଟ ଏହି ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟିକ ହେପାଜତକୁ ପଠାଇଛନ୍ତି । ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ୧୧୯ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୧୧୪ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଏବଂ ୫ ଜଣ ମଧ୍ୟସ୍ଥି ରହିଛନ୍ତି ।

ଏହି ନିଯୁକ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଲିକ ହୋଇଥିବା ସନ୍ଦେହ ହେବା ପରେ ସ୍ଥଗିତ ରଖାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ ପରେ କ୍ରାଇମ ବ୍ରାଞ୍ଚ ପୋଲିସ ୧୧୯ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା । ତଦନ୍ତରେ ପ୍ରାଥମିକ ପ୍ରମାଣ ଅନୁଯାୟୀ, ଏସଆଇ ନିଯୁକ୍ତି ଦୁର୍ନୀତି ପଛରେ ଏକ ସଂଗଠିତ ଅପରାଧୀ ସିଣ୍ଡିକେଟର ସମ୍ପୃକ୍ତି ରହିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ବ୍ରହ୍ମପୁର ଜିଲା ଓ ସେସନ୍‌ସ ଜଜ କୋର୍ଟରେ ଜାମିନ ଆବେଦନ ଉପରେ ଶୁଣାଣି ବେଳେ ବିଚାରପତି ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ଆବେଦନକୁ ନାମଞ୍ଜୁର କରି ସେମାନଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟିକ ହେପାଜତରେ ରହିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ମାମଲା ଓଡ଼ିଶାରେ ନିଯୁକ୍ତି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ଓ ନିରପେକ୍ଷତା ଉପରେ ଗମ୍ଭୀର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛି ।

କ୍ରାଇମ ବ୍ରାଞ୍ଚ ଏହି ଦୁର୍ନୀତିର ମୂଳ ଉପରେ ଗଭୀର ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ସିଣ୍ଡିକେଟ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଲିକ କରି ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଅନୁଚିତ ସୁବିଧା ଯୋଗାଇ ଦେବାରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିଲେ । ମଧ୍ୟସ୍ଥିମାନେ ଏହି ଅନିୟମିତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି ।

ବାଲିଯାତ୍ରା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ 'ନୋ ଡ୍ରୋନ୍ ଜୋନ୍' ଘୋଷଣା କରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମା ଜାରି କରିଛନ୍ତି କଟକ ଜିଲାପାଳ । ନଭେମ୍ବର ୧ରୁ ୧୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ 'ନୋ ଡ୍ରୋନ୍ ଜୋନ୍' ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ବାଲିଯାତ୍ରା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡଠାରୁ ୫ କିମି ପରିଧି ପାଇଁ କଟକଣା ଜାରି ହୋଇଛି । ପାରା ଗ୍ଲାଇଡର୍ସ, ପାରା ମୋଟର୍ସ, ପାୱାର ହ୍ୟାଙ୍ଗ ଗ୍ଲାଇଡର୍ସ ଉଡ଼ାଣ ମନା । ମାଇକ୍ରୋ ଲାଇଟ୍ ଏୟାରକ୍ରାଫ୍ଟ, ହଟ୍ ଏୟାର ବେଲୁନ୍, UAV, ଡ୍ରୋନ୍ ମନା । ବାଲିଯାତ୍ରାକୁ ପ୍ରାୟ ୫୦ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଆସିବାକୁ ଥିବାରୁ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି । ନଭେମ୍ବର ୫ରୁ ୧୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଐତିହାସିକ ବାଲିଯାତ୍ରା ଆୟୋଜିତ ହେବ ।

ବୟସ ମାତ୍ର ୧୦ ବର୍ଷ । ଜୀବନ କ'ଣ ଭଲ ଭାବେ ଜାଣିନାହାନ୍ତି । ମୋବାଇଲ ଦେଖିବାକୁ ଜିଦ୍ ଧରିଲେ । ବାପା ମନା କରିବାରୁ ଏଥିରେ ଉତ୍କ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଭଳି ଚରମ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଲେ । ଏଭଳି ଏକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଘଟଣା ମାଲକାନଗିରି ଜିଲା ମାଥିଲି ଥାନା ଅଧୀନ ଗୋବିନ୍ଦପାଲି ଢେପସାହିରୁ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି । ମୃତା ହେଲେ ଢେପସାହି ବାସିନ୍ଦା ଅର୍ଜୁନ କିର୍ସାନୀଙ୍କ ଝିଅ ରୂପାଲୀ । ସୂଚନାନୁଯାୟୀ, ସୋମବାର ରାତିରେ ରୂପାଲୀ ବାପାଙ୍କୁ ମୋବାଇଲ ମାଗିଥିଲେ । ଅର୍ଜୁନ ଝିଅଙ୍କୁ ମୋବାଇଲ ଦେବାକୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ସେ ରାଗିଯାଇ ଏକ ରୁମ୍‌ରେ ନିଜକୁ ବନ୍ଦ କରି ଦେଇଥିଲେ । ମା'ବାପା ଏହାକୁ ଅଣଦେଖା କରି ଶୋଇବାକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ଅର୍ଜୁନ ଘର ବାହାରେ ଶୋଇଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଅନ୍ୟ କୋଠରିରେ ଶୋଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ରୂପାଲୀ ଦୁଆରବନ୍ଧରେ ଗାମୁଛା ବାନ୍ଧି ଝୁଲିପଡ଼ିଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି । ମଙ୍ଗଳବାର ଭୋର ୪ଟାରେ ଝିଅଙ୍କୁ ଝୁଲନ୍ତା ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଖି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅର୍ଜୁନ ଉଦ୍ଧାରକରି ମାଥିଲି ଉପଖଣ୍ଡ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ନେଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ମାଥିଲି ପୋଲିସ ଖବରପାଇ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ମୃତଦେହ ଜବତ କରିଥିଲା । ଏ ନେଇ ନଂ.୪୯/୨୫ରେ ଏକ ଅପମୃତ୍ୟୁ ମାମଲା ରୁଜୁକରିଛି । ମାଥିଲି ଥାନାଧିକାରୀ ପଦ୍ମନ ପୂଜାରି ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରୁଛନ୍ତି ।

ହରଶପଡ଼ାରୁ ସୁକଲ ଯାଉଥିବା ଏକ ଆମ ବସ୍‌ରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଏକ ଅଘଟଣ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି । ବିନ୍ଧନ ଛକଠାରେ ଜଣେ ଯୁବକ ବସ୍‌ରେ ଚଢ଼ି ବସିଥିବା ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ମାରଣାସ୍ତ୍ରରେ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ କରିଛନ୍ତି ।

ଫଳରେ ଆକ୍ରମଣକାରୀଙ୍କ ସମତେ ୪ଜଣ ଯାତ୍ରୀ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇ କଣାସ ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହି ଘଟଣା ଅଞ୍ଚଳରେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏହି କାଣ୍ଡ ଘଟିଛି ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାପଡି ନାହିଁ । ପୋଲିସ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ।

ବାଲେଶ୍ୱର ସହର ସମେତ ପୌରାଞ୍ଚଳରେ ଆଇନ ଶୃଙ୍ଖଳାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଜିଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ସୋମବାର ଠାରୁ ଆସନ୍ତା ୨୧ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଟକଣା ଜାରି ହୋଇଛି । ରାତି ୧୦ ରେ ସମସ୍ତ ଦୋକାନ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ଜିଲାପାଳ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ମୟୁର ବିକାଶ ଏସପି ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ଦିବାକରଙ୍କୁ ଚିଠି ନଂ ୨୪୮୩/୬.୧୦.୨୫ ଯୋଗେ ଅବଗତ କରାଇଛନ୍ତି । କେବଳ ଜରୁରୀ ସେବା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ ଦୋକାନଗୁଡିକ ରାତି ୧୦ ଟାରେ ବନ୍ଦ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଆସନ୍ତା ୨୧ ତାରିଖ ଦୀପାବଳି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ନିୟମ ମାନିବା ପାଇଁ ଦୋକାନୀଙ୍କୁ କୁହାଯାଇଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ମାଇକ ଯୋଗେ ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ବହୁ ଦୋକାନୀ ବିଳମ୍ବିତ ରାତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୋକାନ ଖୋଲା ରଖୁଥିଲେ । ବହୁ ଗ୍ରାହକ ଓ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିରହୁଥିଲା । ଏପରିକି ଆଇନ ଶୃଙ୍ଖଳା ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଉପୁଜୁଥିଲା । ଆଇନ ଶୃଙ୍ଖଳାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଏଭଳି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଥିବା ଜିଲାପାଳ ବିକାଶ କହିଛନ୍ତି ।

ଚଳିତବର୍ଷର କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତ ବା ରାଇଦାମୋଦର ବ୍ରତ ମଙ୍ଗଳବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ନଭେମ୍ବର ୫ରେ ସରିବ । ବ୍ରତ ପାଳନ ପାଇଁ ହବିଷିଆଳିମାନେ ପୁରୀରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଅନ୍‌ଲାଇନ ମାଧ୍ୟମରେ ଆବେଦନ କରି ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଥିବା ହବିଷିଆଳିମାନେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ନାମ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଇ ନିଜ ନିଜ କୋଠରିରେ ରହିଛନ୍ତି ।

ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ବୃନ୍ଦାବତୀ ନିବାସ, ରେଲୱେ ଷ୍ଟେଶନ ଟୁରିଷ୍ଟ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ, ବଗଲା ଧର୍ମଶାଳା ଓ ମୋଚିସାହି ଛକ ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟି କଲ୍ୟାଣମଣ୍ଡପରେ ହବିଷିଆଳି କେନ୍ଦ୍ର ଖୋଲାଯାଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ୧୯୫୦ ହବିଷିଆଳି ବିଭିନ୍ନ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରହିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ଜିଲାପାଳ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ପରିଡ଼ା ସମସ୍ତ କେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନ କରିବା ସହିତ ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ଠିକ୍ ଭାବେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତୁଲାଇବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଯେପରି କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ହବିଷିଆଳି ମା'ମାନଙ୍କର ଅସୁବିଧା ନ ହୁଏ, ସେଥିପ୍ରତି ଯତ୍ନବାନ ହେବାକୁ ଜିଲାପାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ସେ ହବିଷିଆଳି ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ।

କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗର କର୍ମଚାରୀ, ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ, ସ୍ୱୟଂସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀର ସଦସ୍ୟାମାନେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଅଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାରିକେଡ୍ ନିର୍ମାଣ ସହ ସମସ୍ତ ତୀର୍ଥ ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ସୁରକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱରେ ୨୨ ପ୍ଲାଟୁନ ପୋଲିସ ଫୋର୍ସ, ୪ ଜଣ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅତିରିକ୍ତ ଏସ୍‌ପି, ୧୫ ଡିଏସ୍‌ପି, ୧୫ ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର, ୬୫ ଏସ୍‌ଆଇ, ୧୦୦ କନଷ୍ଟେବଲ ମୁତୟନ ରହିବେ ବୋଲି ଏସ୍‌ପି ପ୍ରତୀକ ସିଂ କହିଛନ୍ତି ।

ପଞ୍ଜୀକୃତ ହବିଷିଆଳିଙ୍କ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ନିଃଶୁଳ୍କ ରହଣି, ତୀର୍ଥ ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ସ୍ନାନ, ବୃନ୍ଦାବତୀ ପୂଜା, ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ, ମହାପ୍ରସାଦ ସେବନ, ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷଣ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । ପୁରୀ ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକ ସହାୟତା ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ । ୪ଟି କେନ୍ଦ୍ରରେ ଅଢ଼େଇ ହଜାର ହବିଷିଆଳିଙ୍କ ରହଣି ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି । କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମୀ, ଅଗ୍ନିଶମ ବାହିନୀ ଏବଂ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀ ମୁତୟନ ରହିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଏଭଳି ପଦକ୍ଷେପକୁ ହବିଷିଆଳିମାନେ ସ୍ୱାଗତ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଅନେକ ହବିଷିଆଳି ପୁରୀର ବିଭିନ୍ନ ମଠ, ଧର୍ମଶାଳା, ଲଜ୍ ଓ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଘରେ ରହି କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତ ପାଳନ କରୁଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହରର ବ୍ରହ୍ମାନଗର ଅଞ୍ଚଳରେ ଭାଜପା ନେତା ତଥା ବରିଷ୍ଠ ଆଇନ୍‌ଜୀବୀ ପୀତବାସ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଦୁର୍ବୃତ୍ତମାନେ ଗୁଳିମାଡ଼ କରିଛନ୍ତି । ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ତାଙ୍କୁ ଏମ୍‌କେସିଜି ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ଦୁଇ ଦୁର୍ବୃତ୍ତ ତାଙ୍କ ଘର ବାହାରେ ଗୁଳିମାଡ଼ କରି ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ପୀତବାସ ପଣ୍ଡା ରାଜ୍ୟ ଆଇନ୍‌ଜୀବୀ ପରିଷଦର ଜଣେ ସକ୍ରିୟ ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ପୋଲିସ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ।

ଦଶହରା ଭସାଣି ସମୟରେ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ଘଟିଥିବା ଗଣ୍ଡଗୋଳରୁ କଟକ ସହର ଅଶାନ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ଦୁଇ ଗୋଷ୍ଠୀ ମଧ୍ୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଉତ୍ତେଜନା ଥମିବାର ନାଁ ଧରୁନାହିଁ । ଏପଟେ କଟକ ସହରର ବିଶୃଙ୍ଖଳାକାରୀ ସିସିଟିଭିରୁ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛି । ଆଇନ ଶୃଙ୍ଖଳା ADG ସଂଜୟ କୁମାରଙ୍କ ଏନେଇ ସୂଚନା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, ସିସିଟିଭିରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛନ୍ତି, ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ହେବ । ଆଇନ ଶୃଙ୍ଖଳା ବଜାୟ ରଖିବାକୁ ୫୦ ପ୍ଲାଟୁନ ଫୋର୍ସ ମୁତୟନ କରାଯାଇଛି । କଟକ ସହରରେ ଶାନ୍ତି ବଜାୟ ରଖିବାକୁ ପୋଲିସର ଅପିଲ କରାଯାଇଛି । ସଚେତନ ହୋଇ ଘର ଭିତରେ ରହିବାକୁ ବିଶେଷ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଛି ।

ଗଣ୍ଡଗୋଳରେ ସାମିଲ ଉଭୟ ଗୋଷ୍ଠୀ ମଧ୍ୟରେ ଚାପା ଉତ୍ତେଜନା ଲାଗି ରହିଛି । ଲୋକମାନେ ପୋଲିସ ପ୍ରଶାସନ ଉପରେ ବିଦ୍ରୋହୀ ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଅସନ୍ତୋଷର ପ୍ରତିଫଳନ ରବିବାର ଦରଘାବଜାର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସେମାନେ ପୋଲିସ ଉପସ୍ଥିତିରେ କେତେକ ଦୋକାନ ଓ ଗାଡ଼ି ଭଙ୍ଗାରୁଜା କରିବା ସହ ରାସ୍ତାରେ ଜଳାପୋଡ଼ା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ପୋଲିସ୍ ଓ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଧସ୍ତାଧସ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏଥିରେ ୨୫ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀ ଆହତ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଦରଘାବଜାର ଅଞ୍ଚଳକୁ ପୋଲିସ ସିଲ୍ କରିଦେଇଛି । ଅପରପକ୍ଷରେ ସୋମବାର ବିଶ୍ୱ ହିନ୍ଦୁ ପରିଷଦ କଟକ ବନ୍ଦ ଡାକରା ଦେଇଛି । ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବେଳକୁ ଅର୍ଥାତ୍ ରବିବାର ରାତି ୯ଟା ସମୟରେ ସହରରେ ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ ଥିବାବେଳେ କୌଣସି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କିଛି ବି ଅଘଟଣ ଘଟିପାରେ ବୋଲି ପୋଲିସ ଆଶଙ୍କା କରୁଛି । ତେଣୁ ଦରଘାବଜାର, ମଙ୍ଗଳାବାଗ, ଲାଲବାଗ, ବିଡ଼ାନାସୀ, କ୍ୟାଣ୍ଟନମେଣ୍ଟ, ପୁରୀଘାଟ, ମାଲଗୋଦାମ, ବାଦାମବାଡ଼ି, ସିଡିଏ ଫେଜ୍୨, ଜଗତ୍ପୁର, ବୟାଳିଶୀ ମୌଜା, ମର୍କତନଗର ଏବଂ ସଦର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ମଙ୍ଗଳବାର ସକାଳ ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କର୍ଫ୍ୟୁ ଲାଗୁ ହୋଇଛି । ଏହି ସମୟରେ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ଜରୁରୀସେବା ଚାଲୁ ରହିବ । ଉପଦ୍ରବକାରୀଙ୍କୁ ବରଦାସ୍ତ କରାଯିବ ନାହିଁ । ଉପଦ୍ରବ କରିବାମାତ୍ରେ ବଳପ୍ରୟୋଗ କରାଯିବ । ଆବଶ୍ୟକସ୍ଥଳେ କର୍ଫ୍ୟୁ ସମୟକୁ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇପାରେ ବୋଲି କମିଶନର ଏସ୍.ଦେବଦତ୍ତ ସିଂ କହିଛନ୍ତି । ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଅଞ୍ଚଳ ଦରଘାବଜାର ସମେତ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ବ୍ୟାପକ ଫୋର୍ସ ମୁତୟନ ହେବା ସହ ପୋଲିସର ଫ୍ଲାଗମାର୍ଚ୍ଚ ଜାରି ରହିଛି । ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଯେପରି କୌଣସି ଉତ୍ତେଜନାମୂଳକ ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରସାରିତ ନ ହୁଏ ସେଥିପ୍ରତି ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟି ରଖାଯାଇଛି ।

ସୂଚନାନୁସାରେ, ଦରଘାବଜାର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ଭସାଣି ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଜୟଶ୍ରୀ ରାମ ଧ୍ୱନି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଗୋଷ୍ଠୀ ପକ୍ଷରୁ ବିରୋଧ କରାଯାଇ ଢେଲାପଥର, କାଚବୋତଲ ମାଡ଼ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଝାଞ୍ଜିରୀମଙ୍ଗଳା ଭାଗବତ ପୂଜା କମିଟି ଓ ରାଉସାପାଟଣା ପୂଜା କମିଟି ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସମେତ ଅନେକ ଲୋକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ୧୫ ଜଣ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଉତ୍ତେଜନା ଲାଗି ରହିଛି । ପରିସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାକୁ ଯାଇ କଟକ ଡିସିପି ଖିଲାରୀ ଋଷିକେଶ ଦ୍ୟାନଦେଓ ମଧ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ସ୍ଥିତି ଅଣାୟତ୍ତ ହେବାରୁ କମିଶନରେଟ ପୋଲିସ ପକ୍ଷରୁ ବିଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍‌ର ୧୬୩ ଧାରା ଜାରି କରାଯିବା ସହ ଲାଠିଚାର୍ଜ କରାଯାଇଥିଲା । ଉତ୍ତେଜନା ଯୋଗୁ ପ୍ରାୟ ୩ଘଣ୍ଟାରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଭସାଣି ଯାତ୍ରା ବନ୍ଦ କରାଯାଇଥିଲା । ରାଉସାପାଟଣା ପୂଜା କମିଟିର ସଦସ୍ୟମାନେ ଧାରଣାରେ ବସିଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରାୟ ୩ ଘଣ୍ଟାରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ସମସ୍ତ ମେଢ଼ ରାସ୍ତାରେ ଅଟକି ରହିଥିଲା । ପରେ ପୋଲିସ କମିଶନର ଏସ୍. ଦେବଦତ୍ତ ସିଂ, ଅତିରିକ୍ତ ସିପି ନରସିଂହ ଭୋଳ, କଟକ ଡିସିପି ଖିଲାରୀ, ଜିଲାପାଳ ଦତ୍ତାତ୍ରୟ ଭାଉସାହେବ ସିନ୍ଦେ, କଟକ ମହାନଗର ଶାନ୍ତି କମିଟି ସଭାପତି ଓ ସମ୍ପାଦକ ପହଞ୍ଚି ବୁଝାଶୁଝା କରିବାରୁ ଶନିବାର ସକାଳ ପ୍ରାୟ ୫ଟା ୩୦ରେ ମେଢ଼ ଦେବୀଗଡ଼ା ଅଭିମୁଖେ ଯାଇଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାରେ ସାମିଲ ଥିବା ୬ ଜଣକୁ ପୋଲିସ ଗିରଫ କରିଥିଲା । ତେବେ ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ କଟକ ଭାଇଚାରା ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଭାଜପା, ବିଜେଡି, କଂଗ୍ରେସ ସ୍ୱର ଏକତ୍ର କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ପ୍ରଶାସନଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିଭିନ୍ନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସଂଗଠନ ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତି ବଜାୟ ରଖିବା ଉପରେ ଜୋର ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ କଟକର ଦାରଘା ବଜାର ଅଞ୍ଚଳରେ ଦୁର୍ଗା ମୂର୍ତ୍ତି ବିସର୍ଜନ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ସମୟରେ ହୋଇଥିବା ହିଂସାକାଣ୍ଡକୁ ନେଇ ବିଶ୍ୱ ହିନ୍ଦୁ ପରିଷଦ (ଭିଏଚ୍‌ପି) ସହ ଅନ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ ସଂଗଠନମାନେ ସୋମବାର ୧୨ ଘଣ୍ଟିଆ କଟକ ବନ୍ଦ ଡାକରା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରବିବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ବଜ୍ରବାଟି ରୋଡ଼ରେ ହିଂସା ଓ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ବିରୋଧରେ ଏକ ବିଶାଳ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ, ପୋଲିସ ଏହାକୁ ଅଟକାଇବାରୁ ବିଭିନ୍ନ ସଂଗଠନର କର୍ମୀମାନେ ବିକ୍ଷୋଭ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ସହରରେ ଉତ୍ତେଜନାମୂଳକ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

ରବିବାର ଶୋଭାଯାତ୍ରା ସମୟରେ ବିକ୍ଷୋଭକାରୀମାନେ ନେତାଜୀ ସୁବାଷ ବୋଷ ଆର୍କେଡ଼ ସପିଂ ମଲରେ ଭଙ୍ଗାରୁଜା କରିଥିଲେ । ଏହା ସହ ଗୌରୀଶଙ୍କର ପାର୍କ ନିକଟରେ ଥିବା ଉଠା ଦୋକାନଗୁଡ଼ିକୁ ନିଆଁ ଲଗାଇବା ସହ କିଛି ଗାଡ଼ିରେ ମଧ୍ୟ କ୍ଷତି କରାଯାଇଥିଲା । ପରିସ୍ଥିତି ଅନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହେବାରୁ ପୋଲିସ ପୁନର୍ବାର ଟିଅର ଗ୍ୟାସ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବିକ୍ଷୋଭକାରୀଙ୍କୁ ଘଉଡ଼ାଇଥିଲା ।

ବନ୍ଦ ଓ ବିକ୍ଷୋଭକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପୋଲିସ ସହରର ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା କଡ଼ାକଡ଼ି କରିଛି । ଏହି ଘଟଣା କଟକର ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବେଶ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା ଉପରେ ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଓ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଶାନ୍ତି ଓ ଭାଇଚାରା ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଅପିଲ କରିଛନ୍ତି । ସହରରେ ସ୍ୱାଭାବିକତା ଫେରାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରଶାସନ କଠୋର ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଛି ।

ତେବେ ଭିଏଚ୍‌ପି କଟକ ମହାନଗର ସଭାପତି ବାସୁଦେବ ବେହେରା ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଏହି ହିଂସାକାଣ୍ଡ ପାଇଁ ପୋଲିସ ଓ ଜିଲା ପ୍ରଶାସନକୁ ଦାୟୀ କରି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଡିସିପି ଓ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ତୁରନ୍ତ ବଦଳି ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, "ଭିଡ଼ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ସଂଗଠନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟର ଅଭାବ ଏହି ସଂଘର୍ଷର ମୂଳ କାରଣ ।" ଭିଏଚ୍‌ପି ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶାସନିକ ଅବହେଳା ବିରୋଧରେ ସୋମବାରର ବନ୍ଦକୁ ସମର୍ଥନ କରିବାକୁ ଅପିଲ କରିଛି ।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଜିଲା ବିଜେପି ସର୍କିଟ ହାଉସରେ ଏକ ବୈଠକ କରି ଏହି ହିଂସାକୁ ଦୁର୍ଗା ପୂଜାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟକୁ କଳଙ୍କିତ କରିବା ପାଇଁ ଅସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ବଯୋଜିତ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛି । ଭାଜପା ନେତା ସୁକାନ୍ତ ବିଶ୍ୱାଳ କହିଛନ୍ତି, "ଏହା କଟକର ଭାଇଚାରାକୁ କ୍ଷୟ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ପ୍ରଶାସନକୁ ଜଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।" ଆହତମାନଙ୍କୁ ମାଗଣା ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଉଛି ।

ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ କଟକର ଦରଘା ବଜାର ଅଞ୍ଚଳରେ ଦୁର୍ଗା ମୂର୍ତ୍ତି ବିସର୍ଜନ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ସମୟରେ ହୋଇଥିବା ହିଂସାକାଣ୍ଡକୁ ନେଇ ପୋଲିସ ଓ ଜିଲା ପ୍ରଶାସନର ବିଫଳତା ବିରୋଧରେ ଅକ୍ଟୋବର ୬ (ସୋମବାର) ୧୨ ଘଣ୍ଟିଆ କଟକ ବନ୍ଦ ଡାକରା ଦେଇଛି ।

ଶନିବାର ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଭିଏଚ୍‌ପି କଟକ ମହାନଗର ସଭାପତି ବାସୁଦେବ ବେହେରା ଏହି ହିଂସାକାଣ୍ଡ ପାଇଁ ପୋଲିସ ଓ ଜିଲା ପ୍ରଶାସନକୁ ସିଧାସଳଖ ଦାୟୀ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଘଟଣାରେ ଡିସିପିଙ୍କ ସମେତ ୬ ଜଣ ଆହତ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ବେହେରା କହିଛନ୍ତି, "ଏହି ପରିସ୍ଥିତି ପାଇଁ ଡିସିପି ଓ ଜିଲାପାଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦାୟୀ । ଆମେ ସେମାନଙ୍କର ତୁରନ୍ତ ବଦଳି ଦାବି କରୁଛୁ ।"

ଭିଏଚ୍‌ପି ଅଭିଯୋଗ କରିଛି ଯେ ଭିଡ଼ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍ଥା ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟର ଅଭାବ ଏହି ସଂଘର୍ଷର ମୂଳ କାରଣ । ସଂଗଠନର ନେତାମାନେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶାସନିକ ଅବହେଳା ବିରୋଧରେ ଏବଂ ସହରରେ ଶାନ୍ତି ରକ୍ଷା ପାଇଁ ସୋମବାରର ବନ୍ଦକୁ ସମର୍ଥନ କରିବାକୁ ଅପିଲ କରିଛନ୍ତି ।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଜିଲା ବିଜେପି ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ସର୍କିଟ ହାଉସରେ ଏକ ବୈଠକ ଆୟୋଜନ କରିଛି । ଦଳୀୟ ନେତାମାନେ ଏହି ହିଂସାକୁ ଦୁର୍ଗା ପୂଜାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟକୁ କଳଙ୍କିତ କରିବା ପାଇଁ ଅସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ବ ଯୋଜନା କରାଯାଇଥିବା ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଦଳୀୟ ପ୍ରତିନିଧିମାନେ କହିଛନ୍ତି, "ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏହି ଘଟଣାକୁ ଗମ୍ଭୀରତାର ସହ ନେଇଛନ୍ତି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ପ୍ରଶାସନ ସହ ସମୀକ୍ଷା କରି ଜଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଆହତମାନଙ୍କୁ ମାଗଣା ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଉଛି ।"

ବନ୍ଦକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପୋଲିସ ସହରର ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକରେ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ କଡ଼ାକଡ଼ି କରିଛି, ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଆଉ କୌଣସି ଅଘଟଣ ରୋକାଯାଇ ପାରିବ । ଏହି ଘଟଣା କଟକର ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବେଶ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା ଉପରେ ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି, ଯାହାକୁ ନେଇ ସାଧାରଣରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖାଦେଇଛି ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ପବିତ୍ର ଦଶହରା ଉତ୍ସବ ଅବସରରେ, ରାଜ୍ୟର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ ଏକ ଦୁଃଖଦ ଓ ଅନ୍ୟାୟପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା, ଯାହା ରାଜ୍ୟର କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରିଚୟର ଏକ ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ, ତାହା ଏହି ପବିତ୍ର ଦିବସରେ ଅବହେଳାର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ଷ୍ଟାର ଅଭିନେତା ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି କହିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟର ଥିଏଟରଗୁଡ଼ିକରେ ହାଉସଫୁଲ ଚାଲିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ହଟାଇ ଅନ୍ୟ ଆଞ୍ଚଳିକ ଏବଂ ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଥାନ ଦିଆଯାଇଛି, ଯାହା ଓଡ଼ିଶାର ନିଜସ୍ୱ କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଏକ ଗୁରୁତର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନ୍ୟାୟ ସେ କହିଛନ୍ତି ।

ଏହି ଘଟଣା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ ସହ ଜଡ଼ିତ କଳାକାର, ପ୍ରଯୋଜକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରେ ଗଭୀର ଅସନ୍ତୋଷ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ରାଜ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟ ଓ ଭାଷାର ପ୍ରଚାର ଏବଂ ପ୍ରସାରରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଛି । କିନ୍ତୁ ଏଭଳି ଅବହେଳା ଏହାର ବିକାଶ ଓ ସ୍ୱୀକୃତିକୁ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ଦଶହରା ଭଳି ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ବିଶିଷ୍ଟ ଅବସରରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଥିଏଟରରୁ ହଟାଇବା ରାଜ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ଗରିମା ପ୍ରତି ଅନାଦରର ପରିଚୟ ବୋଲି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପରିବାର ଅଭିଯୋଗ କରିଛି ।

ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସମାଜ ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀଙ୍କୁ ଏକ ଆକୁଳ ନିବେଦନ ଜଣାଇଛି । ସେମାନେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପରିବାରର ପକ୍ଷରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ରାଜ୍ୟର ଥିଏଟରଗୁଡ଼ିକରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଯଥାଯୋଗ୍ୟ ସମ୍ମାନ ଓ ସମାନ ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉ । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପର ବିକାଶ ଓ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ପାଇଁ ସରକାରୀ ସ୍ତରରେ ନୀତିଗତ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉ ବୋଲି ସେମାନେ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

ଏହି ଘଟଣା ରାଜ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରତି ଥିଏଟର ମାଲିକମାନଙ୍କର ଏକପାଖିଆ ମନୋଭାବକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁଛି ବୋଲି ଅନେକେ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଦର୍ଶକମାନେ ଏହାକୁ ରାଜ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଚୟ ଉପରେ ଏକ ଆଘାତ ଭାବେ ବିବେଚନା କରୁଛନ୍ତି । ସ୍ଥାନୀୟ କଳାକାର ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତାମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଅନ୍ୟାୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ସରକାରଙ୍କଠାରୁ ତୁରନ୍ତ ହସ୍ତକ୍ଷେପର ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ।

ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି ଏବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ବିଜୟା ଦଶମୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅବସରରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରାବଣପୋଡ଼ି ଉତ୍ସବ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ବରମୁଣ୍ଡା ଦଶହରା ପଡ଼ିଆ ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣର କେନ୍ଦ୍ର ଥିଲା, ଯେଉଁଠାରେ ଏକ ୭୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ବିଶିଷ୍ଟ ରାବଣଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ପୋଡ଼ାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ଆନନ୍ଦମୟ ଉତ୍ସବ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଚାଞ୍ଚଲ୍ୟକର ଘଟଣା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି । ବରମୁଣ୍ଡା ପଡ଼ିଆରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ରାବଣପୋଡ଼ି ଉତ୍ସବ ସମୟରେ ୧୫୦ରୁ ଅଧିକ ମୋବାଇଲ୍ ଚୋରି ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି ।

ବରମୁଣ୍ଡା ଦଶହରା ପଡ଼ିଆରେ ହଜାର ହଜାର ଲୋକଙ୍କ ସମାଗମ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଚୋରିର ଘଟଣା ଘଟିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଉତ୍ସବର ଉତ୍ତେଜନା ଓ ଭିଡ଼ର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଚୋରମାନେ ଅନେକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ ଚୋରି କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ଏହି ଘଟଣା ପରେ ଅଭିଯୋଗକାରୀମାନେ ଖଣ୍ଡଗିରି ଥାନାରେ ଭିଡ଼ ଜମାଇ ନିଜ ନିଜର ମୋବାଇଲ୍ ଚୋରି ସମ୍ପର୍କରେ ଅଭିଯୋଗ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି । ପୋଲିସ ଏହି ମାମଲାରେ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରି ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଛି ।

ଚଳିତ ବର୍ଷ ରାବଣପୋଡ଼ି ଆୟୋଜନ ସମୟରେ ବର୍ଷା ହେତୁ ଅନେକେ ଉତ୍ସବ ହେବ କି ନାହିଁ ସନ୍ଦେହରେ ଥିଲେ । ତଥାପି, ଆୟୋଜକ କମିଟି ସମସ୍ତ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ବରମୁଣ୍ଡା ପଡ଼ିଆରେ ୭୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ବିଶିଷ୍ଟ ରାବଣଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିକୁ ପୋଡ଼ିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଏହା ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହ ଓ ଆନନ୍ଦର ସଞ୍ଚାର କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ଚୋରିର ଘଟଣା ଉତ୍ସବର ଆନନ୍ଦକୁ ମଳିନ କରିଛି ।

ଖଣ୍ଡଗିରି ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମିଥିବା ବେଳେ ପୋଲିସ ଏହି ଚୋରିର ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି । ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଏଭଳି ଉତ୍ସବ ସମୟରେ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅଧିକ କଡ଼ାକଡ଼ି କରିବା ପାଇଁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଭବିଷ୍ୟତରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏଭଳି ଅଘଟଣ ରୋକାଯାଇପାରିବ ।

ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଅପରାଧ ରେକର୍ଡ ବ୍ୟୁରୋ (ଏନସିଆରବି)ର ସଦ୍ୟତମ ରିପୋର୍ଟ 'କ୍ରାଇମ୍ ଇନ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ୨୦୨୩'ରେ ଏକ ଚିନ୍ତାଜନକ ଚିତ୍ର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ୨୦୨୩ରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଉଲଗ୍ନ କରିବା ମାମଲାରେ ଓଡ଼ିଶା ଦେଶରେ ସର୍ବାଧିକ ୧,୯୭୮ଟି କେସ୍ ରେଜିଷ୍ଟର୍ କରିଛି, ଯାହା ଆଇପିସିର ଧାରା ୩୫୪(ବି) ଅଧୀନରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚିନ୍ତାଜନକ । ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ (୧,୭୫୦ କେସ୍)କୁ ଓଡିଶା ପଛରେ ପକାଇଛି । ଏହି ରିପୋର୍ଟ୍ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ତରରେ ମହିଳାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅପରାଧରେ ୪% ବୃଦ୍ଧି ଦର୍ଶାଇଛି, ଯାହା ସମାଜରେ ନାରୀ ସୁରକ୍ଷାର ଗମ୍ଭୀର ଅଭାବକୁ ସୂଚାଇଛି ।

ଏନସିଆରବିର ଡାଟା ଅନୁଯାୟୀ, ଓଡ଼ିଶା ୨୦୨୩ରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ବଳାତ୍କାର କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖି କରାଯାଇଥିବା ଆକ୍ରମଣରେ (ଆଇପିସି ଧାରା ୩୫୪) ମଧ୍ୟ ୫,୯୩୭ଟି କେସ୍ ସହ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । ଏଥିରେ ରାଜସ୍ଥାନ (୬,୭୫୮ କେସ୍)ର ଦ୍ୱିତୀୟରେ ରହିଛି। ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ ଜନସଂଖ୍ୟାରେ ଅପରାଧ ହାରରେ (୨୫.୮%) ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଥମ, ରାଜସ୍ଥାନ (୧୭.୧%) ଦ୍ୱିତୀୟ । ରାଜ୍ୟରେ ମହିଳାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅପରାଧ ୨୫,୯୧୪ଟି ହୋଇଛି, ଯାହା ୨୦୨୨ର ୨୩,୬୪୮ରୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ତରରେ ୪.୪୮ ଲକ୍ଷ ଅପରାଧରୁ ଏକ ଅଂଶ, ଯେଉଁଥିରେ ପତି କିମ୍ବା ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଯ୍ୟାତନ (୧,୩୩,୬୭୬ କେସ୍), ଅପହରଣ (୮୮,୬୦୫) ଓ ବଳାତ୍କାର (୨୯,୬୭୦) ସର୍ବାଧିକ ।

ରାଜ୍ୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଇପିସି ଅଧୀନରେ ରେଜିଷ୍ଟର୍ ହୋଇଥିବା ଅପରାଧ ୧,୭୦,୦୨୨ଟି, ଯାହା ୨୦୨୨ର ୧,୪୩,୪୧୪ରୁ ୧୮.୭% ବୃଦ୍ଧି । ମହିଳାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ୨୫,୯୧୪ ଓ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ୮,୫୭୭ଟି ଅପରାଧ ରିପୋର୍ଟ୍ ହୋଇଛି, ଯାହା ଆଗର ବର୍ଷରୁ ୯.୭% ଓ ୪.୧% ବୃଦ୍ଧି । ରାଜ୍ୟ ଆୟାବହିର୍ଭୁତ ସମ୍ପତ୍ତି (ଡିଏ) ମାମଲାରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

୮୫ଟି କେସ୍ ସହ ପ୍ରଥମ, କର୍ଣ୍ଣାଟକ (୮୪) ଦ୍ୱିତୀୟ ।

ତେବେ ହତ୍ୟା ଓ ବଳାତ୍କାର ହ୍ରାସ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ୨୦୨୨ର ୧,୩୭୯ ହତ୍ୟା ଓ ୧,୪୬୪ ବଳାତ୍କାର କେସ୍‌ରୁ ୨୦୨୩ରେ ୧,୩୬୨ ଓ ୧,୧୯୫ଟି ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଘଟିଛି, ଯାହା ୧. ୮% ଓ ୧୮.୪% ହ୍ରାସ ପାଇଛି ।

କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଓଡ଼ିଶାର ଶିରିଷ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁର୍ମୁଙ୍କୁ ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ (ଆରବିଆଇ)ର ଡେପୁଟି ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳର ନିଯୁକ୍ତି କମିଟି ତାଙ୍କୁ ୯ ଅକ୍ଟୋବର କିମ୍ବା ତା'ପରେ ଯୋଗଦେବା ତାରିଖଠାରୁ ତିନି ବର୍ଷ ପାଇଁ ଏହି ପଦବୀରେ ନିଯୁକ୍ତିକୁ ଅନୁମୋଦନ କରିଛନ୍ତି ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆରବିଆଇର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ମୁର୍ମୁ, ୮ ଅକ୍ଟୋବରରେ ମିଆଦ ଶେଷ ହେଉଥିବା ଏମ୍ ରାଜେଶ୍ୱର ରାଓଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ମୁର୍ମୁଙ୍କୁ ଏହି ଉଚ୍ଚ ପଦବୀ ପାଇଁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇ ଏହାକୁ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଗର୍ବର ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ସେ ଏକ୍ସରେ ପୋଷ୍ଟ କରି କହିଛନ୍ତି, "ଜଣେ ଓଡ଼ିଆଙ୍କୁ ଦେଶର ଶୀର୍ଷ ବ୍ୟାଙ୍କର ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦବୀରେ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯିବା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଗର୍ବର ବିଷୟ । ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ତାଙ୍କର ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ଦେଶର ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ମଜବୁତ କରିବ ।"

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଶନିବାର ଦିନିକିଆ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଗସ୍ତରେ ଆସିଛନ୍ତି । ଝାରସୁଗୁଡ଼ାସ୍ଥିତ ଅମରାପାଲି ପଡ଼ିଆଠାରେ ଆୟୋଜିତ ସାଧାରଣ ସଭାରେ ଯୋଗଦେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକଳ୍ପର ଶିଳାନ୍ୟାସ ଏବଂ ଲୋକାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଶାକୁ ୧୭୦୦ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟର ରେଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ଉପହାର ଦେଇଛନ୍ତି । ୬୦,୦୦୦ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟର ବିକାଶମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟର ଉଦ୍‌ଘାଟନ ହୋଇଛି । ସାରା ଦେଶରେ ୯୭,୫୦୦ରୁ ଅଧିକ ଟେଲିକମ୍ ଟାୱାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବ୍ରହ୍ମପୁର ଏବଂ ସୁରଟ ମଧ୍ୟରେ ଅମୃତ ଭାରତ ଏକ୍ସପ୍ରେସର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଭିଡିଓ କନଫରେନ୍‌ସିଂ ଜରିଆରେ ଅମୃତ ଭାରତ ଏକ୍ସପ୍ରେସର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସମ୍ବଲପୁର ସିଟି ଏବଂ ସରଲା ମଧ୍ୟରେ ରେଳ ଫ୍ଲାଇଓଭର ପାଇଁ ଭିତ୍ତିପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । କୋରାପୁଟ-ବାଇଗୁଡ଼ା ରେଳ ଲାଇନ ଏବଂ ମାନାବାର-କୋରାପୁଟ-ଗୋରାପୁର ରେଳ ଲାଇନର ଦୋହରୀକରଣକୁ ଲୋକାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଓ ଇଏସଡିଏମ ପାର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ଶିଳାନ୍ୟାସ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ପ୍ରକଳ୍ପର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ।

ରାଜ୍ୟର ୧୩୦ଟି ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ୱାଇଫାଇ ସେବା ଉଦଘାଟନ ହୋଇଛି । ଭୀମସାର ଓ ଏମକେସିଜି କଲେଜର ଉନ୍ନତୀକରଣ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ମାଷ୍ଟରପ୍ଲାନର ଲୋକାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ତୋଦୟ ଗୃହ ଯୋଜନାରେ ୫୦ ହଜାର ପରିବାରକୁ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ମଞ୍ଜୁରି ପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଦେଶର ୮ଟି ଆଇଆଇଟିର କ୍ଷମତା ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରକଳ୍ପର ଶିଳାନ୍ୟାସ । ସେହିପରି ସାରା ଦେଶରେ ୪ଜି ସେବାର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ମୋଦି ।

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ସମାବେଶରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ନବରାତ୍ର ଅବସରରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଛନ୍ତି । ଦେଢ଼ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ନୂଆ ସଂକଳ୍ପ ନେଇଛନ୍ତି ମୋଦି । ବିକଶିତ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱପ୍ନ ନେବାକୁ ଶପଥ ନେଇଛନ୍ତି । ସମ୍ବୋଧିତ କରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି, ଆଜି ଓଡ଼ିଶାରେ ଡବଲ ଇଞ୍ଜିନ ସରକାର ଚାଲିଛି । ଆଜିଠୁ ସାରା ଦେଶରେ IIT ସମ୍ପ୍ରସାରଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଆଜି ବ୍ରହ୍ମପୁର-ସୁରତ ଅମୃତ ଭାରତ ଏକ୍‌ପ୍ରେସ ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସୁରତ ସହ ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ କେତେ ଜରୁରୀ ତାହା ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ପରେ ଗୁଜରାଟରେ ସର୍ବାଧିକ ଓଡ଼ିଆ ରହନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆମ ସରକାର ଏଯାବତ ୪ କୋଟି ଗରିବଙ୍କୁ ପକ୍କା ଘର ଦେଇଛନ୍ତି । ପ୍ରିୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ମାଝୀ ପ୍ରଶଂସନୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଆଜି ଓଡ଼ିଶାରେ ୫୦ ହଜାର ପକ୍କା ଘର କାର୍ଯ୍ୟାଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ଲୋକଙ୍କ ସାମର୍ଥ୍ୟ ସହ ମୁଁ ପୂରା ସହମତ ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, ବିଗତ ଦଶନ୍ଧିରେ ଗରିବୀ ସହ ଲଢ଼ିଛନ୍ତି, ଏବେ ବିକାଶ ଦେଖିବେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ୨ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ୟୁନିଟ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏହି ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟରରୁ ବାହରୁଥିବା ଚିପ୍ସ ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗିବ । ଏହି ଛୋଟିଆ ଚିପ୍ସ ସବୁ ଦୈନନ୍ଦିନ ସାମଗ୍ରୀରେ ଲାଗିବ । ଚିପ୍ସ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସିପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାରତ ସବୁଥିରେ ଆତ୍ମନିର୍ଭର ହେବ । ଆମ ଦେଶ କୌଣସି ଦେଶ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବ ନାହିଁ । ସ୍ୱଦେଶୀ ଜ୍ଞାନକୌଶଳରେ ସିପ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ୧୭ ହଜାର କୋଟି ମଞ୍ଜୁର ହୋଇଛି । ଏଥିରୁ ସବୁଠୁ ବେଶୀ ଫାଇଦା ଯୁବପିଢ଼ି ପାଇବେ ବୋଲି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ।

ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଚାଲାଣ ଜରିମାନାରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ କୋହଳ ଘୋଷଣା କରି ଗାଡ଼ି ଚାଳକମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱସ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇ ୩୧ ତାରିଖ ପୂର୍ବରୁ ଚାଲାଣ କଟିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଜରିମାନାର ଅଧା ଅର୍ଥାତ୍ ୫୦% ପରିମାଣ ଦେଇ ମୁକୁଳି ପାଇବେ । ଏନେଇ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ପରିବହନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଜାରି ହୋଇଛି ।

ପରିବହନ ବିଭାଗର ପ୍ରମୁଖ ସଚିବ ଉଷା ପାଢ଼ୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଜାରି ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ, ବିନା ବୈଧ ଲାଇସେନ୍ସ କିମ୍ବା ଅତିରିକ୍ତ ଯାତ୍ରୀ ନେଇ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା କାରଣରୁ ୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଚାଲାଣ ହୋଇଥିଲେ ୨,୫୦୦ ଟଙ୍କା, ସିଟ୍ ବେଲ୍ଟ ବିନା ଯାତ୍ରା କିମ୍ବା ବାଇକରେ ଅଧିକ ଯାତ୍ରୀ ନେବା କାରଣରୁ ୧,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଚାଲାଣ ହୋଇଥିଲେ ୫୦୦ ଟଙ୍କା, ଏବଂ ବିନା ହେଲମେଟରେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା କାରଣରୁ ୧,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଚାଲାଣ ହୋଇଥିଲେ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ହେବ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏହାସହ, ଜରୁରୀ କାଳୀନ ଗାଡ଼ିକୁ ରାସ୍ତା ନ ଦେବା କାରଣରୁ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ହୋଇଥିଲେ ୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା, ଏବଂ ବିନା ବୀମାରେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା କାରଣରୁ ୨,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ହୋଇଥିଲେ ୧,୦୦୦ ଟଙ୍କା ପୈଠ କରିବାକୁ ହେବ । ଏହି କୋହଲ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଚାଲାଣ ପୀଡ଼ିତଙ୍କ ପାଇଁ ବଡ଼ ରିହାତି ଆଣିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ଆଶା କରୁଛି ଚଳିତ ମାସର ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକାର ଏହି ସଂସ୍କରଣ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ । ଭଗବାନ ସମସ୍ତଙ୍କ ମଙ୍ଗଳ କରନ୍ତୁ । ଦେଶ ତଥା ରାଜ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି, ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ଓ ସମୃଦ୍ଧି ଦେଖା ଦେଉ । ପବିତ୍ର ଦିପାବଳୀ ପର୍ବର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭକାମନା ସହ ମୁଁ ଆପଣ ମାନଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଉଛି ଅକ୍ଟୋବର ମାସର ଆହ୍ୱାନ ।

ଧନ୍ୟବାଦ

ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା - ସମ୍ପାଦକ, ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକା

ଖବର ସୌଜନ୍ୟ : ଧରିତ୍ରୀ ୱେବ୍‌ସାଇଟ୍

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗଳ୍ପ ବିଭାଗ

ଯଦି ଆପଣ ଏହି ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତା ହେଲେ ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ଟାଇପ୍ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ସେହି ଆଲେଖ୍ୟକୁ ଆମ ନିକଟକୁ ଇମେଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରଣ କରନ୍ତୁ । ଓଡ଼ିଆରେ ଆପଣ ଯେକୌଣସି ସଫଟ୍‌ୱେରରେ ଟାଇପ୍ କରି ପଠାଇ ପାରିବେ । ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲ୍ କରି ଏକାଥରେ ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ସହ ନିଜ ଛବି ଓ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନେକ କଳାଛାଇ - ୩୨

ଅଶୋକ ବିଶ୍ୱାଳ

ସବୁଜ ଦିଗବଳୟର ଲାଲ ସୂର୍ଯ୍ୟ-୨

ସ୍କ୍ରିନରେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୩ ତାରିଖ ଲେଖି ହୋଇଗଲା ଆଉ ରାତିରେ ଜାପାନିଜମାନେ ସେମାନଙ୍କ ନୌସେନା ଜାହାଜରୁ ଗୋଳବର୍ଷଣ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଜାପାନିଜମାନଙ୍କ ଗୋଳାବର୍ଷଣ ସତ୍ତ୍ୱେ ଭୂମି ଆଡୁ କିଛି ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ରମଣ ହେଲାନାହିଁ । ସେମାନେ ଆଣ୍ଡାମାନର ରସ ଦ୍ୱୀପରେ ସକାଳ ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟ ସମୟରେ ପାଦଦେଲେ । ହାରୁମି କାହ୍ୱାସାକି ନୌସେନାର ମୁଖ୍ୟ ଆଉ କ୍ୟାପଟେନ ହାୟାଶି ଥିଲେ ସ୍ଥଳ ସେନାର ଅଧିକାରୀ । ଆବରଦ୍ଦୀନରେ ନୌସେନାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ରହିଲା ଆଉ ହାଡୋରେ ଥିଲା ସ୍ଥଳ ସେନାର ମୁଖ୍ୟାଳୟ । ପ୍ରାୟ ୧୩ ହଜାର ଜାପାନୀ ସୈନିକ ଆଣ୍ଡାମାନରେ ଓହ୍ଲାଇଲେ ।

ଜାପାନିଜମାନେ ଚିଫ କମିସନର ମିଷ୍ଟର ସି ଏଫ ୱାଟରଫଲ ଆଉ ଅନ୍ୟ ଇଂରେଜ ଓ ମ୍ୟାଚ ଫ୍ୟାକଟୋରୀର ମ୍ୟାନେଜର ସ୍ୱିଡିଶ ନାଗରିକ ମିଷ୍ଟର କାଟୋଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ରସ ଦ୍ୱୀପରେ କାରାଗାରରେ ପକାଇ ଦିଆଗଲା । ଜାପାନିଜ କର୍ଣ୍ଣେଲ ବୁଚୋଙ୍କୁ ଶାସନର ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଗଲା । ଆଉ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ କାମ ଥିଲା ସବୁ ଜେଲରୁ କଇଦୀମାନଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରିଦେବା । ଇଂରେଜ ଅତ୍ୟାଚାରର ସ୍ମାରକୀ ସେଲୁଲାର ଜେଲ ଏବେ ଖାଲି ହୋଇଗଲା । ଦ୍ୱିତୀୟରେ ଦଣ୍ଡ ସ୍ୱରୂପ ଶ୍ରୀ ଲୁଟୀଙ୍କୁ ଟେଲିଗ୍ରାଫ ଅଫିସ ଧ୍ୱଂସ କରିଥିବା ହେତୁ ଶାସ୍ତି ଦିଆଗଲା, ତାଙ୍କୁ ମାରିଦିଆଗଲା ।

ତା'ପରେ ଜାପାନିଜ ଗଭର୍ଣ୍ଣରଙ୍କୁ ସ୍କ୍ରିନରେ ଦେଖାଗଲା । ତାଙ୍କ ଭାଷଣ ଶୁଣିବା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭଳି ଥିଲା ।-

"ଇଂରେଜମାନେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଆଦିଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିପାରନ୍ତି କାରଣ ସେ ନିରସ୍ତ୍ର । ଇଂରେଜମାନେ ସବୁ ଜାଗାରେ ଆଜି ହାରି ଯାଉଛନ୍ତି । ଜାପାନ ଦେଶ ପରେ ଦେଶକୁ ୟୁରୋପୀୟ ଶାସନରରୁ ମୁକ୍ତ କରୁଛି । ଜାପାନ ନିଶ୍ଚୟ କରିଛି ଭାରତକୁ ପରାଧିନତାରୁ ମୁକ୍ତି ଦେବ ଆଉ ବ୍ରିଟିଶ ସାମ୍ରାଜ୍ୟକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିବ । ... ... ଭାରତୀୟ ଦେଶବାସୀ ଏକତ୍ରିତ ହେବା ଉଚିତ ।"

ଗଭର୍ଣରଙ୍କ ଫଟୋ ସେମିତି ସ୍କ୍ରିନରେ ରହିଲା ଆଉ ଉପରେ ପ୍ୟାନେଲ ଡିସକସନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା । ଜାପାନୀ ଅଧିକାର ଉପରେ କିଛି କଥା ଚାଲିଲା । ମଝିରେ ଥିବା ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆର ବାସିନ୍ଦା କିଛି କିଛି କହୁଥିଲେ । ଜାପାନୀମାନେ ୨୩ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୪୨ ମସିହାରୁ ୭ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୪୫ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଣ୍ଡାମାନକୁ ଅକ୍ତିଆର କଲେ । କିନ୍ତୁ ବହୁ କହୁଛନ୍ତି ଏହାଥିଲା ଦ୍ୱୀପବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଦୁଃଷ୍କର ସମୟ ।

କାରଣ ତ ସହାଜ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଇଂରେଜମାନେ ଦ୍ୱୀପରେ ଅଶୀବର୍ଷ ଧରି ଶାସନ କରିସାରିଥାନ୍ତି । ଅନେକ କର୍ମଚାରୀ ବ୍ରିଟିଶରମାନେ ଗଲାପରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆନୁଗତ୍ୟ ରଖିଥିଲେ । ସେଇ ଅନ୍ଧ ଆନୁଗତ୍ୟ ଦ୍ୱୀପବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ବହୁ ସମସ୍ୟା ନେଇଆସିଥିଲା । ଆଉ ସେଇଟା ତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ ।- ଜାପାନୀ କ୍ୟାପଟେନ କହିଲେ ।

ଅଧିକାଂଶ ଲୋକେ ଦ୍ୱୀପର ଶାସନ ଉପରେ କିଛି ଅଂଶରେ ନର୍ଭରଶୀଳ ଥିଲେ । ଅବିନାଶ ଭାବିଲା ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜର ପୁରୁଣା ସମ୍ମାନ ଜାପାନୀମାନେ ହଠାତ୍ ଦେଇନଥିବେ । ମଣିଷ ନିଜର ପୁରୁଣା ସୁବିଧା ପାଇନଥିବ, ଆଉ ସେଇଥିପାଇଁ ପୂର୍ବ ମୁନିବର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବ । ଏସିଆ ଫର ଦି ଏସିଆନ୍‌ସ । ଏତେ ଦିନର ଦାସତ୍ୱ । ଏସବୁ କୁଆଡେ ଗଲା ? ଭାରତର ମୂଳ ଭୂମିର ଇଂରେଜଙ୍କ ପ୍ରତି ବିତୃଷ୍ଣା କ'ଣ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେମାନଙ୍କୁ ଛୁଇଁଲାନି କି ? କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ତା' ପର କଥା କାହିଁକି ଭାବିଲେ ନାହିଁ ? ତା' ମନ ଭିତରେ କିଛି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଆସୁଥିଲା ଆଉ ବେଶି ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟ ଥିଲା । ।

ଆଣ୍ଡାମାନରେ ଥିବା ଦ୍ୱୀପବାସୀମାନେ ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଭାରତ ଶାସନକୁ ପ୍ରକୃତଭାବେ ନିଜ ଆଖିରେ ଦେଖିନଥିବେ । ଏଠି ସେମାନେ କେବଳ ଚାଷକାମ, ମାଛଧରା, କିଛି ଚାକିରୀବାକିରୀ ବା ଛୋଟ ବେପାର କରି ନିଜର ଗୁଜୁରାଣ ମେଣ୍ଟାଉଥିଲେ । ତେଣୁ ସେମାନେ ଇଂରେଜ ଶାସନର ଦୁଃଷ୍କରତାକୁ ବୁଝିନଥିଲେ । ଅଧିକାଂଶ ମଣିଷ ତ ଆଜିରେ ବଂଚେ । ଆସନ୍ତାକାଲି, ନିଜ ଲୋକ, ଏ ପ୍ରଶ୍ନ ବହୁତ ଥିବ । ବର୍ଷ ବର୍ଷର ମାନସିକତା ମଣିଷକୁ ଦୌଡିବାପାଇଁ ସାହାସ ଦେଇନଥିବ, କେବଳ ଲୁଚକାଲି ଖେଳିବାକୁ କହିଥିବ ।- ସେ ନିଜ ଭିତରେ କିଛି ଉତ୍ତର ପାଉଥିଲା ।

ଦାସତ୍ୱ ଏକ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ । ସାଧାରଣ ଲୋକେ ମାନସିକ ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତ ହେବାକୁ ଚାହିଁନଥିବେ । ଏକ ପୋଷା କୁକୁରକୁ ଦେଖୁନ । ତା'କୁ ବର୍ଷ ବର୍ଷର ଚେନରୁ ମୁକ୍ତ କରିଦେଲେ, ସେ ପୁଣି ସେଇ ଚେନ ପାଖକୁ ଫେରିଆସେ । କିଏ ତା'କୁ ଆଉଥରେ ବାନ୍ଧି ଦିଅନ୍ତା କି ? ନିଜର ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ଭାବିବାର ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ଖାଇବା ପିଇବା, ରହିବା ପାଇଁ ଆଉ କିଏ ଭାବୁଛି । ଆଉ କୁକୁର କାମ ହେଉଛି କିଏ ବାହାର ଲୋକ ଦେଖିଲେ ଭୁକିବା ଆଉ ମୁନିବର ସ୍ଥାନର ଜଗାରଖା କରିବ । ସେତିକିରେ କୁକୁର ଖୁସ । ତା' କାମ କେବଳ ଜଗିବା ।- ତା' ପାଖରେ କିଏ ଜଣେ କହୁଥିଲେ ।

ସେଇ ସାଧାରଣ କାମ ପାଇଁ ବୋଧେ କିଛି ଅନ୍ଧ ସେବକ ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଯିବାପରେ ମଧ୍ୟ ଆନୁଗତ୍ୟ ଦେଖାଉଥିଲେ ।- ତା' ମନ ଭିତରେ କିଛି ସନ୍ଦେହ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଦେଉଥିଲା ।

ସ୍କ୍ରିନରେ ସେଲୁଲାର ଜେଲ ଦେଖାଗଲା । ଜାପାନୀମାନେ ସେଲୁଲାର ଜେଲ ଖାଲି କଲେ । କଇଦୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଛି ଦୁଷ୍ଟ ବଦମାସ ଥିଲେ । କିଛି ମୁକ୍ତି ପାଇଥିବା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କଇଦୀ ତଥା ଅପରାଧୀ ଲୁଟପାଟ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ଚେତାବନୀ ଦିଆଗଲା-ସେମାନେ ଏମିତି କରିବା ବନ୍ଦ କରନ୍ତୁ, କିନ୍ତୁ ଲୁଟପାଟ ବନ୍ଦ ହେଲାନାହିଁ । ଜାପାନିଜମାନେ ଲୁଟପାଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ଉପରେ ଗୁଳି ଚଳାଇଲେ ଆଉ ଅନେକ ମଲେ । ଏକ ଶବକୁ ଗଛ ମୂଳରେ ଠିଆ କରିଦେଇ ଲେଖିଦିଆଗଲା– "ମୁଁ ଚୋରୀ କରିଥିଲି ।" ସିଧା ବାର୍ତ୍ତା । ଲୁଟପାଟ ଏକଦମ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ।

ଜାପାନୀମାନେ ଅତି ନିଷ୍ଠୁର ।- ଜଣେ କିଏ କହିଲା

ହୁଏତ ଏମିତି କରିବା ଦରକାର । ନହେଲେ ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳଙ୍କୁ ଶାସନ କରିହେବ ନାହିଁ ।- ଆର ସ୍ୱର କହିଲା ।

ପ୍ରତି ଘଟଣାର ଏକ ଦୃଢ ଆରମ୍ଭ ହେବା ଦରକାର ।- ଜାପାନିଜ କ୍ୟାପଟେନଙ୍କର ସ୍ୱର ବରଫ ଭଳି ଶୀତଳ ଥିଲା । ଏ ଶୀତଳତା ନିଜ ଭିତରେ ଥିବା ଦୃଢତାକୁ ଦର୍ଶାଉଥିଲା ।

ଏଣେ ସ୍କ୍ରିନରେ ସାମୁରାଇ ଖଣ୍ଡା ଧରି ଜାପାନିଜ ଲେଫଟନାଣ୍ଟ ଆଦେଶ ଦେଇଚାଲୁଥାନ୍ତି । ଜାପାନୀମାନେ ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆରରେ ଦଳଦଳ ହୋଇ ବୁଲୁଥାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ହାତରେ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଥାଏ । ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆର ବାସିନ୍ଦାମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ଡରରେ ଅନାଇଥାନ୍ତି ।

ଅବିନାଶ ମନେମନେ ଜାପାନୀ ଶୃଙ୍ଖଳା ଆଉ ଜାପାନିଜ ଦୃଢତା ବିଷୟରେ ଭାବିଲା । ସାମୁରାଇ ଖଣ୍ଡା କ'ଣ ଶୃଙ୍ଖଳା ଆଉ ଶକ୍ତିର ଉତ୍ସ ନୁହେଁକି ? ଖୋଲା ଖଣ୍ଡା । ଚକଚକ ଧାର କରୁଥିବା ଖୋଲା ଖଣ୍ଡାର ମହତ୍ୱ କିଛି ଅଛି । ଏକ ମୁହୁର୍ତ୍ତରେ ସବୁ ଶୃଙ୍ଖଳିତ, ବିଶୃଙ୍ଖଳାର ଏକ କ୍ଷଣରେ ମୂଳୋତ୍ପାଟନ । ବିଶୃଙ୍ଖଳିତଙ୍କୁ ଏକ ଇଲେକଟ୍ରିକ ଶକ୍ ଚିକିତ୍ସା ଦରକାର । ଜାପାନ ଏକ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ସମାଜ ।

ସ୍କ୍ରିନରେ ପୁଣି ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଚାଲୁ ହେଲା । ୨୪ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୪୨ ମସିହା । ଯୁବକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୁଲଫିକର ଅଲ୍ଲୀ ଓରଫ ସନ୍ନି ଦେଖିଲା କେତେଜଣ ଜାପାନୀ ଆବର୍ଦ୍ଧୀନ ବସ୍ତିର କିଛି ଘର ଆଗରେ ବୁଲୁଛନ୍ତି । ସେତେବେଳକୁ ଖବର ବ୍ୟାପିଯାଇଥାଏ ଯେ ଜାପାନୀମାନେ ଲୁଟପାଟ କରୁଛନ୍ତି ଆଉ ଦୋକାନରୁ ଜିନିଷ ନେଇ ପଇସା ଦେଉନାହାନ୍ତି । ସେ ଏକ ବନ୍ଧୁକ ଆଣି ଜାପାନୀ ସୈନ୍ୟଙ୍କ ଆଡକୁ ଫାୟାରିଙ୍ଗ କଲା । ଏହା ଥିଲା ଆଣ୍ଡାମାନରେ ଜାପାନୀମାନଙ୍କ ଆଡକୁ ପ୍ରଥମ ଗୁଳିଚାଳନା ଆଉ ତା' ହୋଇଥିଲା ଏକ କୋଡିଏ ବର୍ଷର ତରୁଣ ଜୁଲଫିକର ଦ୍ୱାରା । ଜାପାନୀମାନେ ଏହାକୁ ଜାପାନୀ ଅଧିକାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିରୋଧ ଭାବିଲେ । ସୈନ୍ୟମାନେ ଜମା ହୋଇଗଲେ ଆଉ ଜୁଲଫିକରର ଖୋଜା ଚାଲିଲା, କିନ୍ତୁ ସେ ଖସି ପଳାଇଲା । ଜୁଲଫିକରର ଘରକୁ ବିସ୍ଫୋରଣରେ ଧ୍ୱଂସ କରିଦିଆଗଲା । ଦୁଇ ତିନି ଘଣ୍ଟା ଭିତରେ ଅଠାଇଶଟା ଘର ଜଳିଗଲା ।

ଆବର୍ଦ୍ଧୀନ ଗାଁରୁ ଲୋକମାନେ ଏ ଭିତରେ ଖସି ପଳାଇ ପାଖ ନଡିଆ ବଗିଚାରେ ଜମା ହୋଇଥାନ୍ତି ଆଉ ଜାପାନୀ ଉଡାଜାହାଜ ଆକାଶରେ ଉଡିବାକୁ ଲାଗିଲା ସଂମ୍ପୂର୍ଣ ଆବରଦ୍ଧୀନ ଆଉ ନଡିଆ ବଗିଚା ଅଂଚଳରେ ବୋମବର୍ଷଣ ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପୁର୍ବତନ ପୁଲିସ ଅଫିସର କଥାକୁ ସମ୍ଭାଳିନେଲେ ଆଉ ଏକ ଲୋକର ଭୁଲପାଇଁ ସଂମ୍ପୂର୍ଣ ଅଂଚଳରେ ବୋମା ବର୍ଷଣ ନକରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ସେ ସନ୍ନିକୁ ଧରିବେ । ସେତେବେଳକୁ ଆବରଦ୍ଧୀନର ୨୮ଟା ଘରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଥାଏ । ଯାହାହେଉ ଲୋକମାନେ ନିଆଁ ଲିଭାଇଲେ । ସନ୍ନିର ବାପା ଆକବର ଅଲ୍ଲୀକୁ ଆଉ ସମସ୍ତ ପରିବାରକୁ ଗିରଫ୍ତାର କରାଗଲା । ସନ୍ନିକୁ ପରେ ଧରାଗଲା ଆଉ ତା'କୁ ମିଲିଟାରୀ କୋର୍ଟ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଦେଲା ।

୨୬ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୪୨ ମସିହାର ସକାଳେ ସନ୍ନିକୁ ବ୍ରାଉନିଙ୍ଗ କ୍ଲବ ମୈଦାନକୁ ଅଣାଗଲା । ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ସନ୍ନିକୁ ଯାତନା ଦିଆଯାଉଥିଲା । ସନ୍ନିର ଚିତ୍କାରରେ ସାରା ପଡିଆ ଥରି ଉଠୁଥିଲା ଆଉ ସମସ୍ତେ ନୀରବ ଥିଲେ । ତା' ହାତକୁ ମୋଡି ଭାଙ୍ଗି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦିଆଗଲା । ଅକଥନୀୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେବାପରେ ତା'ର ଅଧାମରା ଶରୀରକୁ ଠିଆକରାଇ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ଗୁଳି କରାଗଲା । ତା'କୁ ପାଣି ବୁନ୍ଦିଏ ମଧ୍ୟ ମିଳିଲାନି । ଜାପାନୀ ନାଭାଲ କମାଣ୍ଡର ଅଦେଶ ଜାରିକଲେ ଯେ ଜାପାନୀ ସୈନ୍ୟମାନେ ବିନା ଆଦେଶରେ କାହାଘରେ ପଶି ଖାନତଲାସି କରିପାରିବେନି ।

ତୁମେ ଜୁଲଫିକରର ହତ୍ୟାକୁ କ'ଣ ଆଖ୍ୟା ଦେବ ? - ପ୍ୟାନେଲରେ ବସିଥିବା ଆଉ ମୁହଁ ଦେଖାଯାଉନଥିବା ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି କହିଲେ ।

ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉତ୍ତର ଦରକାର ଥିଲା । ଜାପାନୀମାନଙ୍କର ଜଣାଇଦେବାକୁ ଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ଦୃଢ ମାନସିକତା ଆଉ ଶାସନଗତ ଶୃଙ୍ଖଳା ।- ପ୍ରଥମ ସ୍ୱର କହିଲା । ତା' ଥିଲା ଜାପାନିଜ କ୍ୟାପଟେନଙ୍କର ।

ଜାପାନୀମାନଙ୍କ ଶାସନ ଶୃଙ୍ଖଳା ଅତ୍ୟାଚାର ଆଉ ଦମନରେ ଭରା । ଏ ଉଦାହରଣ ସେଇଆ ଦର୍ଶାଉଛି ।- ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ୱର କହିଲା । ଏହାଥିଲା ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆର ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ସ୍ୱର ।

ବ୍ରିଟିଶରମାନେ ତା' କରି ନଥିଲେ କି ? ସେଲୁଲାର ଜେଲର ଡେଭିଡ ବେରୀର କଇଦୀଙ୍କୁ ଲାଂଛନା ଆଉ ଯାତନା ଦେବା କ'ଣ କମ ଥିଲା । ଅନେକ କଇଦୀଙ୍କୁ ପଟି ପିଟି ମାରି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ସେଇଟା ସାଧାରଣ ଲୋକ କାହିଁକି ମନେ ପକାଇଲେ ନାହିଁ । - ପ୍ରଥମ ସ୍ୱର କହିଲା ।

ମଣିଷମାତ୍ରେ ସୁବିଧାବାଦୀ । ସେମାନେ ନିଜେ ଯାତନା ଭୋଗିନାହାନ୍ତି, କେବେ ସେମାନେ କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କର ବାପା ଇତ୍ୟାଦି ଭୋଗିଥିଲେ । ଏବେ ଜୀବନ ସହଜରେ ଯାଉଛି । ଯାଉ । କ'ଣ ଦରକାର ପରିବର୍ତ୍ତନର ? କ'ଣ ଦରକାର ଶୁଣିବାକୁ ସେଲୁଲାର ଜେଲ ଭିତରେ ଶୁଣାଯାଉଥିବା ଚିତ୍କାର ? ସେ ଚିତ୍କାର ଆଉ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ସ୍ୱର କାଳକୋଠରୀ ଭିତରେ ସୀମାବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିଛି । ଅନ୍ୟମାନେ ତ ଦେଖୁନାହାନ୍ତି ।-ଅବିନାଶ ନିଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭିତରେ ଯୁକ୍ତି କାଢିଲା । ତା' ଭିତରେ କିଛି ଯୁକ୍ତି ଆଉ ଉତ୍ତରର ଆରମ୍ଭ ହେଲା ।

ଶେଷରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଥିଲା । ଦେଖାଯାଉଥିବା ଅମାନବୀୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା । ଏକ ପରାଜିତ ଆଉ ବିଜୟୀ ଭିତରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ।

ଯାଗା ହିସାବରେ ନିୟମ ଭିନ୍ନ ।

ଆଉ ନିୟମ ମଣିଷ ତିଆରି କରିଛି ତ ।

କଥା ସରିବନି । କିନ୍ତୁ ଇଂରେଜ ଆଉ ଜାପାନିଜମାନଙ୍କ ଭିତରେ ପ୍ରଭେଦ ଏଇଆ ଥିଲା ଯେ ଜାପାନୀମାନେ ବାହାରେ, କୋଠରୀରେ ଭିତରେ ଦେଉଥିବା ତଥାକଥିତ ଯାତନାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦେଖାଉଥିଲେ ଆଉ ଇଂରେଜମାନେ ଅନେକ ସମୟରେ ତା' କରୁଥିଲେ କୋଠରୀର ଭିତରେ । ନୃଶଂସତା କିଛି କମ ନଥିଲା ଦୁଇ କ୍ଷେତ୍ରରେ ।

ଏ ଭିତରେ ସ୍କ୍ରିନରେ ଏକ କଇଦୀକୁ ମୁକ୍ତ କରାଗଲା ଆଉ ନାଁ ଲେଖିହୋଇଗଲା ପୁଷ୍କର ବାଗଚୀ । ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ମେଜର ଏ. ଜି. ବାର୍ଡ ଲାଞ୍ଚ ପ୍ରାମଣ କରି ତା'କୁ ଛଅମାସ ପାଇଁ ଜେଲ ପଠାଇ ଦେଇଥିଲେ ଆଉ ସେ ବାର୍ଡଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ କିଛି କରିବାପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଖୋଜୁଥିଲା । ଜାପାନୀମାନେ ମେଜର ଏ. ଜି. ବାର୍ଡଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ ବନାଇ ସାରିଥିଲେ ଆଉ ପୁଷ୍କର ବାଗଚୀକୁ ଜାପାନୀମାନେ ନିଜର ନାଭାଲ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନସ ଅଫିସର ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇସାରିଥାନ୍ତି ଆଉ ତା'କୁ ଜାପାନୀମାନଙ୍କ ତରଫରୁ ମେଡାଲ ବି ମିଳିସାରିଥାଏ । ବାଗଚୀ ଷଡଯନ୍ତ୍ର କରି ମେଜର ଏ ଜି ବାର୍ଡଙ୍କୁ ଗୁପ୍ତଚର ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରିଦେଲା ଆଉ ସାଥି ଭାବେ ମୁରାରୀଲାଲ ଆଉ ରାମ ସ୍ୱରୂପଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦୀ କରାଗଲା ।

ଗୁପ୍ତଚର ବୃତ୍ତିପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ଦଣ୍ଡ, ଆଉ ତା' ହେଉଛି ମୃତ୍ୟୁ ।- ଜାପାନୀ ଶାସକଙ୍କ ଆଦେଶ ପଢାଗଲା ।

ସ୍କ୍ରିନରେ ମେଜର ବାର୍ଡଙ୍କୁ ଦିଆଯାଉଥିବା ଯାତନାର ଝଲକ ଦେଖାଇଦିଆଗଲା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବୃଦ୍ଧ ମେଜର ବାର୍ଡଙ୍କୁ ପାଣି ମିଳିଲାନି । ସର୍ବ ସମ୍ମୁଖରେ ତାଙ୍କର ଶିରଚ୍ଛେଦନ ହେଲା । ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ମୁରାରୀ ଲାଲ ଆଉ ରାମ ସ୍ୱରୂପଙ୍କୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା ମିଳିଲା, କିନ୍ତୁ ହତ୍ୟା କରାଗଲା ନାହିଁ । ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକମାନେ ମେଜର ବାର୍ଡଙ୍କର ମୁଣ୍ଡକାଟ କଥା ଆଲୋଚନା କଲେ । ସାରା ଦ୍ୱୀପରେ ଡର ଆଉ ଆଶଙ୍କାର ଛାୟା ଖେଳିଗଲା । ତା' ଛଡା ବ୍ରିଟିଶ ନାଗରିକ ମିଷ୍ଟର କାଟୋଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ହତ୍ୟା କରାଗଲା । ଅନ୍ୟ ଇଂରେଜମାନଙ୍କୁ ଯୁଦ୍ଧବନ୍ଦୀ ହିସାବରେ ବର୍ମା ପଠାଇ ଦିଆଗଲା ।

ତୁମ ମନରେ ମେଜର ବାର୍ଡଙ୍କର ବା ସନ୍ନିର ହତ୍ୟା କ'ଣ ଗାର ଟାଣୁଛି କି ? ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ୟାନେଲିଷ୍ଟ ପଚାରିଲେ ।

କିଛି ତ ଟାଣିବ ।- ତୃତୀୟ ପ୍ୟାନେଲିଷ୍ଟ କହିଲେ ।

ପ୍ରକୃତ କଥା ହେଉଛି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଆଉ ଅଳ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଡରର ଛାୟା ବିସ୍ତାର । ଡର ଏକ ଥରୁଥିବା ଶୃଙ୍ଖଳା ନେଇଆସେ । ମନରେ ବହୁତ କିଛି ଥାଏ, କିନ୍ତୁ କିଛି କହିହୁଏନି । ଯଦି ନିଜ ନିଷ୍ଠୁରତାର ନଗ୍ନ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହୁଏ, ତେବେ ଆଉ ଜଣେ ରାଗୀ ହେଡମାଷ୍ଟର ଆଗରେ ଛାତ୍ର ଚୁପ ହେଲାଭଳି ଚୁପ ହୋଇଯାଏ ।- ଅବିନାଶ ମନେମନେ ଉତ୍ତର ଖୋଜିନେଲା । ଉପରେ ଜାପାନୀମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ବିଷୟରେ ବେଶ ଚର୍ଚ୍ଚା ଚାଲିଥିଲା ।

ଏ ଭିତରେ ସ୍କ୍ରିନରେ ଜାପାନୀଜମାନେ ନିଜ ନିଷ୍ଠୁର ଛବିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିବା ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ଜାପାନୀମାନେ ଧିରେ ଶାନ୍ତି କମିଟି ଗଢିଲେ । ସେଥିରେ ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆରର ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ଲୋକମାନେ ରହିଲେ । ବିନା ଲୋକଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଶାସନ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ବୋଲି ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ବୁଝିଥିଲେ । ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆର ଛଡା ସେମାନେ ମଧ୍ୟ କାର ନିକୋବରରେ ଶାସନକୁ ଠିକ ଭାବେ ସମ୍ଭାଳିବା ଦରକାର ବୋଲି ବୁଝୁଥିଲେ । କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଲା ଭଳି ଲାଗିଲା । ଭିନ୍ନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭିନ୍ନ ପଦପଦବୀରେ ଭାରତୀୟମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଗଲା । କିନ୍ତୁ ଶାସନର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଦାୟିତ୍ୱ ଜାପାନିଜମାନଙ୍କ ହାତରେ ଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ଲାଗିଲା ଯେ ଜାପାନୀମାନେ ପ୍ରକୃତରେ ଠିକ କରୁଛନ୍ତି ।

ଜାପାନୀମାନେ ଖାଦ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନରେ ଆତ୍ମ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହେବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ସେମାନେ ମନେ କରୁଥିଲେ ଚାଷ କରିବା ଏକ ସମ୍ମାନନୀୟ କାମ ଆଉ ଏ କାମକୁ କେହି ହେୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଜୁଲାଇ ଆଉ ଅଗଷ୍ଟ ମାସକୁ କର୍ମମାସ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରାଗଲା ।

ଆଉ ଏକ ନୀତି ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା– "କାମ ନାହିଁ, ଖାଦ୍ୟ ନାହିଁ ।"

ଚାଷ ଜମିର କ୍ଷେତ୍ର ବଢାଇବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରାଗଲା । ଜାପାନିଜମାନେ କର୍ମଷ୍ଠ ଜାତି ଆଉ ସେମାନେ ଶାରୀରିକ କର୍ମ କରିବାକୁ ହୀନ ମନେ କରୁନଥିଲେ । କେଉଁବି ପଦବୀର ଅଧିକାରୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଜାପାନୀମାନେ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠାବୋଧ କରୁନଥିଲେ । ଜାପାନିଜମାନେ ଚାଷବାସ ଛଡା ଶିଳ୍ପ ଯଥା ମତ୍ସ୍ୟଉତ୍ପାଦନ, କାଠକଟା, ଲୁଣମରା, ଡକୟାର୍ଡ ଇତ୍ୟାଦିର ଉନ୍ନତି ଆଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ ।

ଭରତୁଆଲ ଟୁର ଭିତରେ କିଛି ଶବ୍ଦ ମଞ୍ଚରୁ ଶୁଣାଗଲା ଆଉ ମଞ୍ଚ ଆଲୋକିତ ହୋଇ ଉଠିଲା ।

ଆଉ ଗୁପ୍ତଚର କେସ । ସେଇଟା ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆରବାସୀ କେମିତି ଭୁଲିଯିବେ । ତାହାତ କେବଳ ଜାପାନୀମାନଙ୍କ ନିଷ୍ଠୁରତାକୁ ଦେଖାଉଥିଲା । ସେମାନେ ଅତି ଆମାନୁଷିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଯେ ଦେଇଥିଲେ ।- ପୁଣି ପୋର୍ଟବ୍ଲେଆର ବାସିନ୍ଦା ଅର୍ଥାତ ଦ୍ୱିତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି କହିଲେ । ତାଙ୍କ ସ୍ୱର ଥରୁଥିଲା ।

କିଛି ଭୁଲ ଜାପାନୀମାନଙ୍କର ନିଷ୍ଚୟ । ନିଜ ସମାଜ ହିସାବରେ ଆଉ ଏକ ସମାଜକୁ ଭାବିଥିବେ । କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସୋପାନ, ମାନସିକତାର ଶିଡି, ସେମାନେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କ'ଣପାଇଁ ଭାବିବେ ? ସେମାନଙ୍କ ପ୍ଲାନିଙ୍ଗରେ ସେଇଟା ଭୁଲ ଥିଲା ।- ତା' ପାଖରେ ଲୋକମାନେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଚଳାଇ ରଖିଥିଲେ ।

ତୁମେ ଜାପାନିଜ ସମାଜର ଶୃଙ୍ଖଳା ଦେଖ । ଯିଏ ସାମୁରାଇର ଦର୍ଶନରେ ବଞ୍ଚିଛି, ତା'କୁ ଅନ୍ୟ ସମାଜର ଟାଣିହେଉଥିବା, ହଲୁଥିବା, ଅନିଶ୍ଚିତତା ଥିବା ଦର୍ଶନ ଗ୍ରହଣୀୟ ହେବନି । ଆଉ ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧର ଦର୍ଶନ ଜାଣି ନଥିଲେ, ଜାପାନିଜ ସୈନ୍ୟର ଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ ବୁଝିପାରିବ ନାହିଁ ।- ଜାପାନିଜ କ୍ୟାପଟେନ କହିଲେ ।

ଗୁପ୍ତଚର କେଶର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଉଛି ଜାପାନିଜମାନଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତ ସହଯୋଗ କରିବାର ଅନିଚ୍ଛା ।- ଅବିନାଶ ପାଖରେ ବସିଥିବା ଲୋକଜଣଙ୍କ କହିଲେ ।

ଆଣ୍ଡାମାନର ଲୋକମାନଙ୍କର ଜାପାନିଜ ଶୃଙ୍ଖଳା ପ୍ରତି ମନ ଭିତରେ ପ୍ରଥମରୁ ଅନିଚ୍ଛା ଥିଲା । ଜାପାନୀ ଜାତିର ଶୃଙ୍ଖଳା ଶତାବ୍ଦୀ, ଶତାବ୍ଦୀର, ତ୍ୟାଗ ମଧ୍ୟ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀର । ସେହି ଆନୁପାତିକ ଶୃଙ୍ଖଳା ଏକ ମଲଟି ରେସିଆଲ ଆଣ୍ଡାମାନର ଭାରତୀୟ ଭୂଖଣ୍ଡରେ ଜଲଦି ଆସିପାରିନଥିଲା । ଏହାକୁ କେହି ଅତ୍ୟାଚାରର ଆଖ୍ୟା ଦେଇପାରନ୍ତି ।- ଅବିନାଶ ଭାବୁଥିଲା ।

ତେବେ ଜାପାନିଜମାନେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ବୁଝିପାରୁନଥିଲେ । ଏଇଟା କୁହାଯାଇପାରିବ । ଆଉ ସାଧାରଣ ଲୋକ ବୁଝିବେ କାହିଁକି ?- ଅବିନାଶ ମନ ଭିତରେ ନିଜ ପାଇଁ ପ୍ରଶ୍ନ ଥିଲା ।

ବୋଧହୁଏ ଠିକ । ସେମାନେ ବୁଝିପାରୁନଥିଲେ । ଏକ ଅନେକ ବିଭିନ୍ନତା ଥିବା ସମାଜକୁ ବୁଝିବା ଅତି କଷ୍ଟ । ଏକ ମିଶ୍ରଣରୁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପଦାର୍ଥରୁ ଗୁଣ ଖୋଜିବା କଷ୍ଟ । ଆଉ ସେମିତି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପଦାର୍ଥର ଗୁଣକୁ ଏକ ମିଶ୍ରଣର ସାମୂହିକ ଗୁଣ ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରିବନି । ସେମତି ଏକ ଅବସ୍ଥା ଥିଲା ଆଣ୍ଡାମାନର । ତେଣୁ ଜାପାନିଜମାନେ ବୁଝିପାରିଲେନି । ଆଉ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ସମୟ ମଧ୍ୟ ନଥିଲା ।- ଅବିନାଶ ନିଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମନ ଭିତରେ କିଛି ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟ ଖୋଜୁଥିଲା ।

ଯଦି ତୁମେ ଇଂରେଜଙ୍କ ଜାରଜ୍ଜା ଦମନ କଥା ନେବ, ବା ଗ୍ରେଟ ଆଣ୍ଡାମାନିଜଙ୍କୁ ମାରିବା କଥା ନେବ, ତେବେ କ'ଣ ସେମାନଙ୍କୁ ନୃଶଂସ ପାଇବନି କି ? ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ପାଇବ । ତେଣୁ ଆଉ ଏକ ଏକ ନିକିତିରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ବିଜୟ ଆଉ ପରାଜୟ ମଧ୍ୟରେ ଲମ୍ବା ଦୂରତାକୁ ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।- ତା' ପାଖରେ ଜଣେ ଆଉ ଜଣକୁ କହୁଥିଲା ।

ହାତରେ ଥିବା ଲେଖା ହିସାବରେ କିଛି ଦ୍ୱୀପବାସୀଙ୍କର ଆନୁଗତ୍ୟ ତଥାପି ବ୍ରିଟିଶରମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିଲା । ସେମାନେ ପୁରୁଷ ପୁରୁଷ ଧରି ବ୍ରିଟିଶମାନଙ୍କ ଅଧିନରେ କାମ କରିଆସିଥିଲେ । ତେଣୁ ଜାପାନୀମାନଙ୍କ ସବୁ ବଡ଼ ଖବର ବାହାରକୁ ଚାଲିଗଲା । ତା' ଛଡା ଜାପାନୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ଭାଷା ବୁଝିପାରୁନଥିଲେ । ପ୍ରକୃତରେ ଇଂରେଜମାନେ ଚାଲିଯିବା ଆଗରୁ ଏକ ଗୁପ୍ତଚର ଦଳ ତିଆରି କରି ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ସେମାନେ ଦେଖିଲେ ଏଠାକାର ଧୀବରମାନେ ସମୁଦ୍ରରେ ମାଛ ଧରିବାରେ ଓସ୍ତାଦ ଆଉ ସେମାନଙ୍କର କୌଶଳ ନୌସୈନିକଙ୍କ ପ୍ରାୟ ସମକକ୍ଷ । ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଜାପାନିଜଙ୍କ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ ନିମନ୍ତେ ଗୁପ୍ତରେ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ ।

ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ପ୍ରଶଂସାଯୋଗ୍ୟ । ସେମାନେ ନିଜ ଅଧିକୃତ ରାଜ୍ୟ ସହଜରେ ଛାଡିଦେଇନାହାନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧରେ ଟାକଟିକାଲ ବା କୌଶଳୀ ପଛଘୁଞ୍ଚା ଥାଏ ଆଉ ବୁଦ୍ଧିମାନ ସେନାପତି ତା'କୁ ନିଜର ଆଡଭାଣ୍ଟେଜ ବା ସୁବିଧା ହିସାବରେ ବ୍ୟବହରା କରେ । ସେଇଟା ସେମିତି ଘଟିଲା 'ଅପରେସନ ବାଲ୍ଡ ହେଡ' କ୍ଷେତ୍ରରେ ।- ତା' ପାଖରେ ବସିଥିବା ଲୋକଜଣଙ୍କ ନିଜ ସାଥି ପାଇଁ କହୁଥିଲେ ।

କ୍ରମଶଃ. . .

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନୀଳ ନାୟିକା

ଅମୃତନାରାୟଣ ଶତପଥୀ

ପରଦାରେ ନୀଳ ରଙ୍ଗର ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ । ଭାସି ଆସୁଥିବା କାମ ଉଦ୍ଦୀପକ ଶବ୍ଦ ସତେ ଯେପରି କର୍ଣ୍ଣପଟ୍ଟହକୁ ଭେଦ କରି ଗେଣ୍ଡାଷ୍ଟିକୁ କରୁଛି ରୋମାଞ୍ଚିତ । କେତେବେଳେ ଅକଥନୀୟ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଚିତ୍କାର ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ତୃପ୍ତି ଆନନ୍ଦର ଶିତ୍କାର । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନାମରେ ଆଖି ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଦୃଶ୍ୟ ଗୁଡିକ ଯେ କ'ଣ ତାହା ବୁଝିବାକୁ ଅଛପା ନଥିଲା କାହାକୁ; ସମସ୍ତଙ୍କ ବିଦ୍ରୂପ କଟାକ୍ଷ ତଥା ଉତ୍ତେଜନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାତାବରଣ ଭିତରେ କେବଳ ଜଣକର ନୟନ ଯୁଗଳ ହୋଇଥିଲା ଅଶ୍ରୁ ବିଗଳିତ । ଢଳଢଳ ଲୁହକୁ ନେଇ ଚାହିଁଥିଲା ନିଜର ଚର୍ତୁପାର୍ଶ୍ୱକୁ, କିନ୍ତୁ ଆପଣାର ଭାବି ସବୁକିଛି ସମର୍ପି କାୟ ମନ ବାକ୍ୟରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପାଳନକାରିଣୀ ଯେ ଆଜି କିଂକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୂଢ଼ । ଅନ୍ୟ ମାନଙ୍କର ମୁଖର ଭାବ ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ, ଓଠ କଣରେ ଲାଖି ରହିଛି ସେହି ରହସ୍ୟମୟ ହାସ୍ୟ ରେଖା ଯାହା ତାସ୍ଲ୍ୟର ସବୁ ପରିସୀମା ଲଙ୍ଘି ସତରେ ତା'କୁ ସଜେଇ ଦେଇଛି ଏକ ଅପରାଧୀ କରି । ସତରେ କ'ଣ ତା ପରିଚୟ ବଦଳାଇ ଦେଇଛି ସେହି ପରଦା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଦୃଶ୍ୟ ସମୂହ ! ସମାଜର ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରେ ସେ ସାଜିଛି ଦୂରାଚାରିଣୀ ନଷ୍ଟ ଚରିତ୍ରା ! ! ହେଲେ ଅପରିପାର୍ଶ୍ୱରେ ଥିବା ନାୟକ ତା'ର ପୌରୁଷର ଅଭିମାନରେ ମତୁଆଲା ହୋଇ ସାଉଁଟି ଚାଲିଛି ସଫଳତା, ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ । କ'ଣ ସତ୍ୟ କ'ଣ ତତ୍ତ୍ୱ କିଛି ନ ବୁଝି ସମାଜ କିପରି କଦ୍ରୁପ ଦୃଷ୍ଟିର ଲୋଲହୀନ ଅଗ୍ନି ଶିଖାରେ ତା'କୁ ପତଙ୍ଗ ପରାଏ କରି ଜୋର ଜବରଦସ୍ତ ଦଗ୍ଧ କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇଛି । ଲାଞ୍ଛନା, ଅପମାନ, ଅତ୍ୟାଚାର, ଗଞ୍ଜଣାର କ'ଣ ସେ ହିଁ କେବଳ ଏକମାତ୍ର ହକଦାର ? ଏପରି ଭାବି ଭାବି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦୁଇ ନେତ୍ରର ଢଳଢଳ ଅଶ୍ରୁ ଧାର ବନ୍ଧ ଭାଙ୍ଗି ଅବିରତ ବହି ଚିବୁକ ସ୍ପର୍ଶ କଲା ତଥା ଭାରି ମନ ମସ୍ତିଷ୍କ ଆଖି ଆଗରେ ଅନ୍ଧକାର ଗ୍ରାସ କରି ଚକ୍ଷୁ ମୁଦିତ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରାଇ ଦେଇଥିଲା ଆଉ .... ତା'ପରେ .... ଚାଲନ୍ତୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା କିଛି ସତ୍ୟ କିଛି ତଥ୍ୟ କିଛି କଳ୍ପନା ଓ କିଛି ବାସ୍ତବିକତାକୁ ନେଇ ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀ ମଧ୍ୟକୁ ଯାହାର ଯଥାର୍ଥ ଶୀର୍ଷକ "ନୀଳ ନାୟିକା" ।

"ନୀଳ....ଏ ନୀଳ...କୁଆଡେ ଗଲୁ ? ଆ କଲେଜ ଯିବା ।"

ବାସ୍ତବରେ ଦୁଃଖ ଅବସାଦରେ ଗ୍ରାସିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଆଖି ମୁଦି ଦେଲେ ହିଁ ଆଖି ଖୋଲିଯାଏ ଏହାର ସତ୍ୟାସତ୍ୟ ସେଦିନ ଅନୁଭବ କରିଥିଲା ନାୟିକା ପ୍ରଥମତଃ ଅନ୍ଧକାର ଗ୍ରାସିଥିବା ଲୁହସିକ୍ତ ନୟନ ଜୁଗଳ ସମ୍ମୁଖରେ ଏବେ ଜୀବନର ଅୟମାରମ୍ଭ ସତରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପରି ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେଉଛି ଆଉ ମନେ ପଡିଯାଉଛି ସେହି ଅପାଶୋରା ଅତୀତର ଅନୁଭୂତି ବାସ୍ତବରେ କାହିଁ ଗଲା ସେଦିନ !

ଡାକ ତୀବ୍ରତର ହେବାରୁ ଅତି ସନ୍ତର୍ପଣ ପାଦରେ ଚାଲି ହସ ହସ ମୁହଁରେ ଚାଲିଆସିଲା ଏକ ତରୁଣୀ, କଲେଜ ସାଲ୍‌ଵାର ଡ୍ରେସ୍ ର ଓଢଣିକୁ ମୁଣ୍ଡରେ ଦେଇ ନୂଆ ବୋହୂଟିଏ ପରି ଆସି କହିଲା - " ଆସୁଛି ବୋଉ ... ଆସୁଛି..." ଆଗନ୍ତୁକା ତରୁଣୀ ତା ସାଙ୍ଗ ପିକ୍ କରି ହସିଦେଇ କହିଲା - "ଆଲୋ ମୋର ମା ! ଆଜି ପୁଣି କେଉଁ ଅଭିନୟର ଭୂତ ସବାର ହୋଇଛି ?" ଏହା ପରେ ଓଢଣି ଟାଣି କାଢି ଦେଲା ମୁଣ୍ଡରୁ ଓ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଲା ସେହି ଅଭିନେତ୍ରୀର ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଆହାଃ କି ସୁନ୍ଦର ସତେ ! ସବୁଠୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ସେହି ନୀଳ ଆଖି ଦୁଇଗୋଟି ଯାହା ପୃଥିବୀର ଆଠରୁ ଦଶ ପ୍ରତିଶତ ଲୋକଙ୍କଠାରେ ପ୍ରତୀୟମାନ ହୁଏ ସେଥିରୁ ସେ ଆଜି ଜଣେ ଅଖ୍ୟାତପଲ୍ଲୀବାସୀ । ନୀଳ ଆଖି ଯୋଡିକ ପାଇଁକି ତା ନାମ ପରା ନୀଳ ନୟନା ଓରଫ୍ ନୀଳ ।

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଗରିବ ହେଲେ ବି ଖୁବ୍ ଖୁସି ମିଜାଜ୍ ର ପିଲାଟିଏ । ଏ ଅଭିନୟର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯାଦୁ ଆଦ୍ୟ ଯୌବନର ନୁହେଁ ବରଂ ପିଲା ବେଳର ପ୍ରସ୍ଫୁଟିତ ପ୍ରତିଭା ନିଶା କେବଳ ଅଭିନୟ ... ଅଭିନୟ ... ଆଉ ଆଶା ... ଏକ ପେଶାଦାର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା । ରୂପ ଲାବଣ୍ୟ ଅଭିନୟକୁ ଦେଖିଲି ଯେକୌଣସି ଅଭିନେତ୍ରୀ ବି ଫିକା ପଡିଯିବା ସ୍ୱାଭାବିକ କିନ୍ତୁ ସୁଯୋଗ .... ସେଇଟା ତ ମିଳୁନି । ଛୋଟ ବେଳୁ ତା'କୁ ପାଇବାକୁ ସଂଘର୍ଷ ଶିଶୁ କଳାକାର ହେବା ଚେଷ୍ଟାରେ ବିଫଳତା ତା'ର ଅଭିନେତ୍ରୀର ଆଶାକୁ ମଉଳାଇ ଦେଇନି ବରଂ ଜଳୁଥିବା ଅଗ୍ନିରେ ଘୃତ ସମ ଦେଇଛି ଆହୁତି ସେହି କିଛି ବାକ୍ୟ -"ତୋର ଅଭିନୟ ଚାତୁରୀ ମହାନ ଝିଅ କିନ୍ତୁ ଆମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ତୋ'ର ଏହି ପ୍ରାକୃତିକ ଅଭିନୟ କଳା ଲୋଡା ନାହିଁ । ତୋର ପ୍ରତିଭା ତ ସବୁ ଶିଶୁ କଳାକାରଙ୍କଠାରୁ ବହୁତ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ଆମେ ଚାହୁଁ ଏକ ନୌଶିଖିଆ ଚରିତ୍ର ।"

ସେତେବେଳେ ସେହି ସମାନ ଉକ୍ତି ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଶୁଣି ଯଦି ସେ ତା'ର ଗୂଢତତ୍ତ୍ୱ ବୁଝି ପାରିଥାନ୍ତା ତେବେ ଆଜି ଏହି ପରିସ୍ଥିତିର ସାମ୍ନା କରିବାକୁ ପଡିନଥାନ୍ତା ତା'କୁ । ପ୍ରକୃତରେ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ପାତ୍ର ବା ଅଳ୍ପ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାତ୍ରକୁ ସିନା ଭରି ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଜଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାତ୍ର ! ସେଥିରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ ଚାହୁଁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଓ ତା'ର ଅସଲ ଚେହେରା ସାମ୍ନାକୁ ଆସେ ଆଉ ସେ ନିଜର ଅଭିମାନ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ କିଛି ବି କରିପାରେ ... କିଛି ବି । ଯେପରି ଦିନେ ଗୁରୁ ଦ୍ରୋଣ ଏକଲବ୍ୟକୁ ମାଗିଥିଲେ ଗୁରୁ ଦକ୍ଷିଣା । ନୀଳ ସହ ସେପରି ପରିସ୍ଥିତି ଘଟିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ଥିଲା, କାରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଯୋଜକ ମାନେ ତା'ର ଅଭିନୟ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ମଧ୍ୟରେ ନିଜର କୁରୂପ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଦେଖି ହତୋତ୍ସାହିତ ହେଉଥିଲେ ଆଉ ଭାବୁଥିଲେ ଯଦି ସେମାନେ ଏହି ଶ୍ମଶାନ ତୁଳସୀଟିକୁ ସୁଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି ତେବେ ତା'ର ମହକରେ ଲୋକମାନେ ଏତେ ପ୍ରଭାବିତ ହେବେ ଯେ ସେମାନଙ୍କର ବାଡିରେ ଲଗାଇଥିବା ତୁଳସୀ ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଯୋଜିତ ଅଭିନେତ୍ରୀମାନଙ୍କର କିଛି ଦିନ ଅବା ବର୍ଷ ପାଇଁ ପତ୍ତା କଟ୍ ତ ନିଶ୍ଚିତ । ତା ସହ ଅଖ୍ୟାତ ପଲ୍ଲୀର ପ୍ରତିଭା ଆସି ବିଖ୍ୟାତ ହେବା ସତରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେମାନଙ୍କ ସ୍ୱାଭିମାନ ଅଭିମାନ ସ୍ୱାର୍ଥ ସବୁକିଛିକୁ ଅଚିରେ ତଳିତଳାନ୍ତ କରିଦେବାର ଭୟ ଉଦ୍ରେକ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ଗୁଡିକ ଥିଲା । ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରକୃତିକ ଚିଜ ସତ୍ୟ କେବେ ଛପି ରହେ ନାହିଁ, ଅନେକ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ସତ୍ତ୍ୱେ ନୀଳର ଅଫୁରନ୍ତ ଚେଷ୍ଟା ଅଥକ ପରିଶ୍ରମ ତଥା ଅଭିନୟର ଯାଦୁ ସତରେ ବଡ ପରଦାରେ ନ ହେଉ ପଛେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କଲା ତଥା ଇର୍ଷାଳୁଙ୍କ ପାଇଁ ଚରମ ଅସହିଷ୍ଣୁତା ସୃଷ୍ଟି କଲା ଏବଂ ସେମାନେ ଏକ ପ୍ରଳୟଙ୍କରୀ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ ଓ ନୀଳକୁ ଦେଲେ ସୁଯୋଗ । ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ସୁଯୋଗ ଓ ସଫଳତା ସିଡିର ପ୍ରଥମ ପାହାଚ ଚଢିବା ପାଇଁ ଖୁସିରେ ଆତ୍ମବିଭୋର ହୋଇ ଉଠୁଥିବା ନୀଳ ପାଇଁ ତାହା ସୁଯୋଗ ନଥିଲା ବରଂ ଥିଲା ଏକ ଦୁର୍ଯୋଗ । ସରଳ ବିଶ୍ୱାସରେ ଗୁରୁ ତୁଲ୍ୟ ମାନି ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟକୁ ସମର୍ପିତ କରି ନିଜର ନାମ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ନାୟିକା(ଛଦ୍ମ ନାମ) ବ୍ୟବହାର କରିଥିବା ନୀଳ ସହ ପ୍ରତାରଣା କରି ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାର ବ୍ୟବହାରରେ କିଛି ଅଶାଳୀନ ଅଶ୍ଳୀଳ ଦୃଶ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ତା'ର ନାମର ବିଯୁକ୍ତାତ୍ମକ ଦିଗକୁ ମୂଖ୍ୟାଂଶ କରି ତାକୁ ସଜାଇ ଦେଲେ "ନୀଳ ନାୟିକା" କରି । ଏବେ ସେ ତା'ର ଅଭିନୟ ପ୍ରତିଭାର ସଫଳତା ପାଇଁ ଅପ୍ରତିଭ ହୋଇ ପଡିବ ନା ନାମର କଳଙ୍କ ଲାଞ୍ଛନାରୁ ଦୂରେଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ ସେହି ଦ୍ୱନ୍ଦ ଭିତରେ ପାଲଟି ଯାଇଛି ପାଷାଣୀ ଅହଲ୍ୟା ସମ ଏବଂ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି ସେହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କ ପଦ ରଜକୁ ।

ବାସ୍ତବରେ ସଂପ୍ରତି ସମାଜର କିଛି ମୁଷ୍ଟିମେୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରକୃତି ତଥା ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରତିଭାରେ ଅନଧିକାର ପ୍ରବେଶ ତଥା ତା'କୁ ନଷ୍ଟ କରିବାର ନିଶା ସତରେ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ, ବିଦ୍ୱେଷ, ବିଷାଦ ଏବଂ କିଛି ଅର୍ଥ କିଛି ତତ୍ତ୍ୱ ହୋଇଯାଉଛି ଅନର୍ଥ ଓ ବିଲୀନ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭାବନାର ଅଭିଳାସ

ରୁଦ୍ରକାନ୍ତ ରାଉତରାୟ

ଖୋଲା ଆକାଶରେ କ'ଣ ପରିସୀମା ଅଛି ଯେ, ତାକୁ ମାପିହେବ କେଉଁ ଜ୍ୟାମିତିର ସୂତ୍ରରେ ? ପରିବ୍ୟାପ୍ତ, ଅସୀମ ସୁନୀଳ ବିସ୍ତାରିତ ରୂପର କଳନା ତାର ଦିନେ ଅଭିଳାସ ଥିଲା । ହେଲେ ପାରିଲାନି ସାମାନ୍ୟ ସ୍କେଲ୍, କମ୍ପାସ୍ ଓ ଡ଼ିଭାଇଡ଼ରରେ କ'ଣ ମାପି ହୋଇଥାନ୍ତା ବିଶାଳ ସ୍ୱର୍ଗର ଚାଦରକୁ ? ଏମିତି ଅଭିଳାସ ତା ମନରେ ଆଶା ବାନ୍ଧେ କାହିଁକି ? ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତରର ଯୁଦ୍ଧ ଭିତରେ ନିଜକୁ ଖୋଜିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ସେ ଗୋଟେ ସଂଜ୍ଞାହୀନ ମଣିଷ ପାଲଟିଯାଏ ।

ବନ୍ଦୀ ମଣିଷର ଜୀବନ କେମିତି ମୁଁ ଜାଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିଥିଲି, ହେଲେ ସ୍ୱଗୃହରେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନର ସ୍ୱାଦୁ ପ୍ରାୟତଃ ମଧୁ ପରି ଖୁବ୍ ମିଠା, ହେଲେ ହାତରେ ଜଞ୍ଜିର ଗୋଡ଼ରେ ଜଞ୍ଜିର ଲୌହ ଜଞ୍ଜିରରେ ସଂସାର ଜିଜ୍ଞାସାକୁ ଏମିତି କଳା ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ ନିବଦ୍ଧ କଲେ କ'ଣ ସେ ନିଜକୁ ଗୋଟେ ମାନସିକ ରୋଗି କିମ୍ବା ପାଗେଳି ବୋଲି ଭାବୁଛି, ନାଇଁ ପାଗିଳିର ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ତାର ଏ ପାର୍ଥିବ ଶରୀର ସିନା ସମାଜକୁ ଭୁଆଁ ବୁଲାଇ ଦେଇପାରେ ହେଲେ ତା ନିଜକୁ କେବେ ନୁହେଁ !

ଅଭିଳାସା ଦିନେ ବାସ୍ତବରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା । ମାଟି ଚୌହଦୀରୁ ଆସି ପ୍ରତାପ ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କର ପାଇଟି କରୁଥିବା ଅଭିଳାସ ସେ ଦିନ ପ୍ରତାପ ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ ଅଚଳାଚଳ ସମ୍ପତ୍ତିର ମାଲିକ ପାଲଟିଗଲା । ଭାବନା ପ୍ରତାପଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଝିଅ, ହେଲେ ତାର ସମ୍ପତ୍ତିରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ବାଲାନ୍ସ କିବା ଧନରେ ଲୋଭ ନଥାଏ । ଥାଏ ତ କେବଳ ଅଭିଳାସ ପାଖରେ । ପ୍ରତାପ ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ଅଭିଳାସ କମ୍ପାନୀର ସମସ୍ତ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କାର୍ଯ୍ୟ ବୁଝାସୁଝା କରୁଥିଲେ । ଭାବନା କେବଳ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲା ଅଭିଳାସର ଅଭିଳାସ ପୂରଣ କରିବାରେ କେମିତି ଭଲ ଖାଇବେ, କେମିତି ଖୁସିରେ ରହିବ, ମାତ୍ର ଅଭିଳାସର ଇଚ୍ଛା ସେ ଏ ଦୁନିଆର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଧନୀ ହେବ । ମାଟିଛପର ଘରେ ଥିବା ପ୍ରେମ, ଭଲପାଇବା ଠାରୁ ଅଟ୍ଟାଳିକାର ପ୍ରେମ ଭଲପାଇବାରେ ଖୁବ୍ ଫରକ ଥିଲା । ତଥାପି ଭାବନାର ଭାବନାରେ ଅଭିଳାସ ଯେମିତି ଦେବତା ସଦୃଶ । କିଛି ବର୍ଷ ଅନ୍ତରରେ ଭାବନା ମା' ହେବାର ଖୁସି ଖବର ଅଭିଳାସକୁ ଜଣାଇ ଆନନ୍ଦରେ ଡ଼େଇଁବାକୁ ଲାଗିଲା, ହେଲେ ଅଭିଳାସ ଅର୍ଥର ପାହାଡ଼ ଉପରେ ବସି ଅତୀତର ଖୁସି ସାଉଁଟିବାକୁ ଆଉ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସିବାକୁ ଯେମିତି ନାରାଜ । ଟଙ୍କା ଆଉ ପରିବାର ଭିତରେ ସେ କେବଳ ଟଙ୍କାକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥିବା କଥା ଭାବନା ଅନୁଭବ କରି ପାରୁଥିଲା । ମାତ୍ର ଅଭିଳାସ ପ୍ରତି ତାର ପ୍ରେମ ଏ ସବୁକୁ ଅଣ ଦେଖା କରୁଥିଲା । ଅର୍ଥ ଯେ, ପବିତ୍ର ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କରେ ବାଧକ ମାନେ ଏକଥା ଜଳଜଳ ହୋଇ ଦିଶୁଥାଏ । ନହେଲେ ପ୍ରତାପ ସାମନ୍ତରାୟ ଭଳି କୋଟିପତି ସାମାନ୍ୟ ମାଳିର ପୁଅକୁ ପାଠ, ସାଠ ପଢାଇ ନିଜ ଝିଅ ସହ ବିବାହ ଦେବା ପରେ ଟଙ୍କାର ଅର୍ଥ ବୁଝିନଥିବା ଅଭିଳାସ ଆଜି ଟଙ୍କାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ତାକୁ ଗାଦି ଆସିନ କରିଥିବା ଦେବୀକୁ ଅଣଦେଖା କରୁଛି, ବିଚିତ୍ର ବିଡମ୍ବନା ।

ଏକଦା ଏକ ବିଶେଷ ପାର୍ଟିରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ସ୍ୱାମୀ-ସ୍ତ୍ରୀ ଦୁହେଁ ବାହାରିଗଲେ, ହେଲେ କିଏ ଜାଣିଥିଲା ଘରୁ ମାତ୍ର ୫୦୦ମିଟର ଦୂରତାରେ ଦୁର୍ଘଟଣାଟିଏ ହେବ । ସେଇ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଭାବନା ତାର ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହରେଇ ବସିଲା । ଆଉ ଅଭିଳାସ ତାର ଦୁଇଟି ଗୋଡ଼, ତାଙ୍କ ଅଧିନସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀ ମାନେ ହସ୍ପିଟାଲ ନେଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଚିକିତ୍ସା କରାଇଲେ । ଭାବନା ଏବେ ଲୌହ ଶିକୁଳିରେ ବନ୍ଦୀ ଆଉ ଅଭିଳାସ ହ୍ୱିଲ୍ ଚେୟାରକୁ ସାଥିକରି ଖାଲି ଡ୍ରଇଁରୁମରୁ ଭାବନାର ବେଡ଼ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୂରତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ମଣିଷ, ଚାକର ବାକର ସବୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ତ କରୁଛନ୍ତି । ହେଲେ ଭାବନାର ଅଭିଳାସ ତା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିଜର ଅଭିଳାସ ଠାରୁ ବହୁ ଦୂରରେ ହଁ ଏବେ ଭାବନା ପ୍ରତି ଭଲପାଇବା ବଢ଼ିଯାଇଛି । କମ୍ପାନୀ, ଫ୍ୟାକ୍ଟ୍ରି ପାଇଁ ସେ ଏବେ ଯେତେ ଚିନ୍ତିତ ନୁହଁ, ଭାବନା କେମିତି ପୂର୍ବ ଅବସ୍ଥାକୁ ଫେରିବ ସେଥିପାଇଁ ସେ ଚିନ୍ତିତ । ଦୁହିଁଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ ଯିଏ ଭାବନାର ଗର୍ଭରେ ଅଙ୍କୁରିତ ହେଉଥିଲା ତାର ପୂର୍ଣ୍ଣଚ୍ଛେଦ ସେ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ପଡ଼ିଗଲା । ଭାବନା ସିନା ଶଯ୍ୟାଶାୟୀ ହେଲେ ଅଭିଳାସ ଜୀଅନ୍ତା ଶବ" । ଦେଖନ୍ତି, ହସନ୍ତି, ହେଲେ ଆଜି ଅଭିଳାସ ଓ କିଛି କହିପାରୁନି ।

ଜଣେ ନିଷ୍କପଟ ଭଲ ପାଉଥିବା ମଣିଷ ଭାବନାର ଅତି ଆପଣାର ଅଭିଳାସ । ଭାବନାର ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହରେଇବା ଅଭିଳାସ କୁ ତାର ନିକଟତର କରିପାରିଛି । ଅଭିଳାସ ପାଲଟି ଯାଇଛି ଗାଁ ମାଟିର ଭାବନାର ଅତି ଆପଣାର ମଣିଷ । ରୋଷେଇ କରୁ କରୁ ବାବୁଙ୍କ ଘରେ ଶୋଇ ବେଳ ସରିଲା, ହେଲେ ଭାବନାର ଅଭିଳାସ ମୋ ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅନୁଭବ ।

ଆଡଭୋକେଟ, ଭଦ୍ରକ

ମୋ. ୯୩୪୮୧୮୪୦୫୪

Email- rudrakanta456@gmail.com

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲହରୀ

ଡା ଉଷାରାଣୀ ଦାଶ

"ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାର ଡେଥ୍ ହୋଇ ଯାଇଛି ମ୍ୟାମ୍, ନଅଦିନ ହେଲା, ତା' ବାପା କହିଲେ ।" ହେଡ୍ କ୍ଲର୍କ ହିମାଂଶୁବାବୁଙ୍କ କଥାଶୁଣି ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ସ୍ୱୟଂସିଦ୍ଧା ମାଡାମ ହତବାକ୍ ହୋଇଗଲେ । ଦୀର୍ଘଦିନ ହେବ କଲେଜରେ ସେ ଅନୁପସ୍ଥିତ ଥିବାରୁ ଏବଂ ଫର୍ମପୂରଣ ତାରିଖ ପାଖେଇ ଆସିବାରୁ ତା' ବାପାଙ୍କୁ ଫୋନ କରିବାକୁ ସେ ହିମାଂଶୁବାବୁଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ବାରମ୍ବାର ଅସୁସ୍ଥ ହେଉଥିବା ଏବଂ ଅସୁସ୍ଥତା ସତ୍ତ୍ୱେ ମନଯୋଗରେ ପାଠ ପଢୁଥିବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାର ସୁନ୍ଦର ନିରୀହ ମୁହଁଟା ତାଙ୍କ ଆଖି ଆଗରେ ଭାସି ଉଠିଲା । କାରଣ ଜାଣିବା ପାଇଁ ସେ ଫୋନ୍ ରିଙ୍ଗ୍ କଲେ । ସେପଟୁ ଶୁଭୁଥିଲା ତା' ବାପାଙ୍କର କୋହ ବିଜଡିତ ଅଭିମାନ ଭରା ସ୍ୱର –"ହଁ ମାଡାମ, ସେ ମରିଯାଇଛି, ଆମ ବାପା ମା' ଦୁଇଟାଙ୍କୁ ଏକା ଛାଡି ସେ ଚାଲିଯାଇଛି ।"

ସେ କିଛିକ୍ଷଣ ପାଇଁ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଗଲେ । ଆଖି ଆଗକୁ ଆସିଗଲା କୋଟରଗତ ଆଖି, ଠାକରା ଗାଲ, ଲୋଳିତ ଚର୍ମ ଆବୃତ ଶରୀର ବିଶିଷ୍ଟ ଅସମୟରେ ପାକଳ ହୋଇ ଯାଇଥିବା ଖର୍ବକାୟ ମଣିଷଟିର ରୂପ, ଯିଏ ଆଖିଏ ସ୍ୱପ୍ନ, ଭରଣେ ଭରସା ଓ ଅୟୁତେ ବିଶ୍ୱାସ ନେଇ ସୀମିତ ରୋଜଗାର ଭିତରେ ଏକମାତ୍ର କନ୍ୟାର ଭବିଷ୍ୟତକୁ ଗଢିବାରେ ଲାଗିଥିଲେ । ଆଜି ସେ ମଣିଷଟି କେତେ ଭାଙ୍ଗିପଡିଥିବେ ସତେ! ମନେ ପଡୁଥିଲା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ବ୍ୟାକୁଳତା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଥର ତାଙ୍କୁ ଦେଖାକରି ସେହି ଗୋଟିଏ କଥା କହନ୍ତି -"ମ୍ୟାମ୍ ଝିଅଟା ମୋର ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗିଲା । ତାକୁ ଟିକେ ଦେଖୁଥିବେ । ଏଇ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ଆମର"। ସେ ଭରସା ଦେଉଥିଲେ ପ୍ରତିଥର । ଅନୁଶାସନ ଓ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମାର୍ଗଦର୍ଶନର ମସୃଣ ପଥରେ ତା'ର ଭବିଷ୍ୟତ ଗଢି ହୋଇ ଚାଲୁଥିଲା। ହଠାତ ଏମିତି କ'ଣ ହେଲା ଯେ ସୁଖର ଲହରୀ ଖେଳୁଥିବା ପରିବାର ଉପରେ ଢାଙ୍କି ହୋଇଗଲା ଦୁଃଖର ଘନକୃଷ୍ଣ ବାଦଲ । ମନଟା ତାଙ୍କର ଅସ୍ଥିର ହୋଇଉଠୁଥିଲା । ଉତ୍ତର ପାଇ ବି ଉତ୍ତର ଅପେକ୍ଷାରେ ଅବୁଝା ମନଟା ବର୍ଷବର୍ଷ ଧରି ଚାହିଁ ବସିଥିଲା ।

ଗୋଧୁଳି ଲଗ୍ନରେ ଲହଡି ଉଚ୍ଛୁଳା ସମୁଦ୍ରକୁ ଚାହିଁ ବିଷର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ସେ ବସିଥିଲେ ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର ନିକଟରେ । ନିକଟ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଶେଷ ଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ହୋଇ ମାତ୍ର କିଛି ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ଏଠାରେ । ବଡ ଅଜବ ସ୍ଥାନ ଯେ, ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁର ସଙ୍ଗମସ୍ଥଳ। କେତେବେଳେ ଜୀବନ ହାତଛାଡି ମୃତ୍ୟୁ ଆଡକୁ ଧାଇଁଯାଏ ତ କେବେ ପୁଣି ମୃତ୍ୟୁକୁ ହାତ ହଲାଇ ଜୁଇ ଉପରୁ ଫେରିଆସେ ଜୀବନ, ଠିକ୍ ବେଳାଭୂମିର ଲହଡି ପରି । ଅସଂଖ୍ୟ ବେଦନାଭରା ଆଖିର ଶ୍ରାବଣରେ ଅହରହ ସିକ୍ତ ଏ ଭୂମି କେବେ ବି ପ୍ଲାବିତ ହୁଏ ନାହିଁ। ଅନେକ ବିନିଦ୍ର ରଜନୀ ବିତାଇ କେବେ ବି କ୍ଲାନ୍ତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଅଗଣିତ କୋକେଇର ପଟୁଆର କୋଳରେ ରଖି କେବେ ବି ବିଷର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ନାହିଁ । ଅକଳିତ ଚିତାନଳର ତାପରେ କେବେ ବି ସନ୍ତାପିତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଅତୀତ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ଯୋଡେ, ଯେତେସବୁ ଅଡୁଆ ଖିଅକୁ ସଜାଡି ଦିଏ, ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ସୁନ୍ଦର ପଥଟେ ଦେଖାଇ ଦିଏ ।

ହଠାତ ଗହଳି ଭିତରୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ବାହାରି ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଲେ । ଆଖିରେ ଲୁହ ଲହଡି ମାରୁଥିଲା ତାଙ୍କର । କୋହ ଭିଜା ସ୍ୱରରେ କହିଲେ "ମ୍ୟାମ୍ ,ମତେ ଚିହ୍ନି ପାରୁଛନ୍ତି, ମୁଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାର ବାପା ।" ଚିହ୍ନିବାକୁ ଟିକେ କଷ୍ଟ ହେଲା ତାଙ୍କୁ । କାରଣ ଶହେ ବିନିଦ୍ର ରଜନୀର ଚେହେରା ହୋଇଯାଇଥିଲା ତାଙ୍କର। ସେ ଆଶଙ୍କିତ ହୋଇପଡିଲେ, ପୁଣି କିଛି ଅଘଟଣ ଘଟିଗଲାକି ଆଉ ! "ମ୍ୟାମ୍ ମୋର ସବୁ ସରିଗଲା, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ଆଉ ନାହିଁ ।" ସେ ପ୍ରଶ୍ନିଳ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚାହିଁ ରହିଲେ । ହାବୁକାଏ ପବନ ପରି ତାଙ୍କ ପାଟିରୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାହାରିପଡିଲା -"ଦୁଇବର୍ଷ ତଳେ ପରା ସେ...... !"

"ନା, ମ୍ୟାମ ସେ ମରି ନଥିଲା ସେତେବେଳେ, ଆଜି ସକାଳେ ତା'ର ଡେଥ୍ ହୋଇଯାଇଛି । ସେ ଅନେକ ଲମ୍ବା କାହାଣୀ, ମୁଁ ସବୁକଥା ଆପଣଙ୍କୁ କହିବି ।" ତାଙ୍କ କଥା ଅଧାରେ ରହିଗଲା । କାହାଣୀର କୁହେଳିକା ଭିତରୁ ସେ ସତ୍ୟକୁ ଖୋଜିବାକୁ ଯାଇ ତାହା ଭିତରେ ହଜିଯାଉଥିଲେ । ଶେଷଥର ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାକୁ ଦେଖିବାର ଇଛା ନେଇ ସେ ତା' ବାପାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଚାଲିଲେ ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାର ନିଶ୍ଚଳ ଶରୀରଟା ପଡି ରହିଥିଲା ପିଣ୍ଡି ଉପରେ ଆତ୍ମୀୟ ସ୍ୱଜନଙ୍କ ଗହଣରେ । ଆତ୍ମାଭିମାନ ଓ ଆତ୍ମଗ୍ଲାନିର ଫେଣ୍ଟାଫେଣ୍ଟି ଭାବ ସତେ ଯେପରି ତା ମୁହଁରେ ଫୁଟିଉଠୁଥିଲା । ତା' ମାଆ ତାଙ୍କ ହାତ ଧରି ପକାଇଲେ । ବିସ୍ମିତ ହୋଇ କହିଲେ –"ମ୍ୟାମ, ଆପଣ ଆସିଛନ୍ତି ?" ଯଦିଓ ତାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଏକ ସଂଯୋଗ ଥିଲା ସେ ପ୍ରକାଶ ନ କରି ସେ ତାଙ୍କୁ ଆଉଜାଇ ନେଇ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ପିନ୍ଧା କାନିରେ ଲୁହ ପୋଛି ପୁଣି କହିଲେ, "ସେ କେତେଥର କହିଛି, ମ୍ୟାମଙ୍କୁ ଟିକେ ଦେଖା କରିବାକୁ ଇଛା ହେଉଛି । ତାଙ୍କୁ କହିବି ମୁଁ ପଢିବି, ପରୀକ୍ଷା ଦେବି । କିନ୍ତୁ ସେ କ'ଣ ଭାବିବେ ? ତାଙ୍କ ଶୃଙ୍ଖଳା, ଆଦର୍ଶ ଆଉ ଦିଗଦର୍ଶନକୁ ମୁଁ ଯଦି ମାନିଥା'ନ୍ତି ମୋର ଆଜି ଏ ଅବସ୍ଥା ହୋଇନଥାନ୍ତା ।"

"ଗତ ଦୁଇବର୍ଷ ହେଲା ତା' କଥା ମୁଁ ଅନେକ ସମୟରେ ଭାବେ" - କୋହ ସମ୍ବରଣ କରି ସେ କହିଲେ । ପୁଣି କଥା ଯୋଡିଲେ, "ହେଲେ ଏସବୁ ହେଲା କେମିତି ?"

"ମ୍ୟାମ୍ ତା' ମନ ଭିତରେ ଏତେ କଥା ଥିଲା ଆମ ଜାଣି ନଥିଲୁ । ସେ ଘରକୁ ଆସିବାକୁ ବାରମ୍ବାର ଦେହ ଖରାପର ବାହାନା କରୁଥିଲା । ତା' ଦେହ ଖରାପ ହେବା ଖବର ପାଇବା ମାତ୍ରେ ତା' ବାପା ବସିବା ଜାଗାରୁ ଉଠି ହଷ୍ଟେଲକୁ ଧାଇଁ ଯାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଭାବପ୍ରବଣ କରି ଘରକୁ ଆସିବାକୁ ଜିଦ ଧରି ବସୁଥିଲା । ଗୋଟିଏ ବୋଲି ପିଲା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହୋଇଥିବାରୁ ଆମେ ତା'ର ସବୁ କଥା ମାନିଯାଉଥିଲୁ । ଆପଣଙ୍କର ମନେ ଥିବ, ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅନୁସାରେ ଯେଉଁ ଦିନ କଲେଜ ଫି ଦିଆଯାଇ ନଥିବାରୁ ତା'କୁ ହଷ୍ଟେଲରେ ରହିବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଗଲା ନାହିଁ ସେ ଦିନ ତା' ବାପାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଘରକୁ ଫେରିବା ପରେ ସେ ପିଲା ସହିତ ତା'ର ମିଳାମିଶା ବଢିଗଲା । ହଠାତ ଦିନେ ରାତିରେ ସେ ଘର ଛାଡି ସେହି ପିଲା ସହିତ ଚାଲିଗଲା । ତା'କୁ ବୁଝାଇବାକୁ ଅନେକ ଚେଷ୍ଟାକରି ବିଫଳ ହେବା ପରେ ତା' ବାପା ଧରି ନେଇଥିଲେ ସେ ଆମ ପାଇଁ ମରିଯାଇଛି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଏ କଥାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେଲି, କଷ୍ଟ ହେଲା, କିନ୍ତୁ ନିରୂପାୟ । ଏ ଘଟଣାର ପ୍ରାୟ ବର୍ଷେ ପରେ ସେ ଫୋନ କରିଥିଲା, ହସପିଟାଲରୁ, ଖୁବ ଜୋରରେ କାନ୍ଦୁଥିଲା । ତା' ସ୍ୱାମୀ ତା'କୁ ବାଲକୋନିରୁ ତଳକୁ ଠେଲି ଦେବାରୁ ତା'ର ଅବସ୍ଥା ଗୁରୁତର । ମା' ମନକୁ ବୁଝାଇ ପାରିଲିନି, କେତେ ନେହୁରା ହେଲି ତା' ବାପାଙ୍କ ପାଖରେ । ଦୁଇଜଣ ଯାକ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲୁ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ । ମୋତେ ଦେଖି ସେ ଆହୁରି ଜୋରରେ କାନ୍ଦିଲା, ଶରୀର ଓ ମନର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଏକାକାର ହୋଇ ମୁହଁରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦିଶୁଥିଲା ତା'ର । ଛାତି ଫାଟିଯାଉଥିଲା ମୋର ତା'ର ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର କାହାଣୀ ଶୁଣି ।"

ଦୁଇହାତରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାର ମୁହଁଟାକୁ ଜାବୁଡି ଧରି ତା' ଛାତି ଉପରେ ଲୋଟିପଡିଲେ ସେ । କେଇକ୍ଷଣ ପରେ ନିଜକୁ ସମ୍ଭାଳି ନେଇ ପୁଣି ଆରମ୍ଭ କଲେ- "କହୁଥିଲା ସେ- "ମା' ମୁଁ ରୂପେଶ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ବହୁତ ବଡ ଭୁଲ୍ କରି ଦେଇଛି । ଦୁଇଦିନ ତଳେ ମୁଁ ତା'ର ଅସଲ ରୂପ ଜାଣିଲି । ସେ ପୂର୍ବରୁ ବିବାହ କରିଥିଲା ଓ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ନାଁ ରେ କରିଥିବା କୋଟିଏ ଟଙ୍କାର ବୀମା ଟଙ୍କାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ତା'କୁ ମାରିଦେଇଥିଲା । ମୁଁ ଏକଥା ଜାଣି ଦେବାରୁ ସେ ମୋତେ ମାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲା । ମୁଁ ଗର୍ଭବତୀ ଅଛି ବୋଲି କେତେ କାକୁତି ମିନତି ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତା' ବ୍ୟବହାରରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ନାହିଁ, ବରଂ ଅମାନୁଷିକ ଭାବରେ ମୋତେ ବାଲକୋନୀରୁ ତଳକୁ ଠେଲି ଦେଲା, କାରଣ ସେ ମୋ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନାଁରେ ବି କୋଟିଏ ଟଙ୍କାର ବୀମା କରିଛି ।" ତା' କଥା ଶୁଣି ମୋର ପାଦତଳୁ ମାଟି ଖସିଗଲା ପରି ଲାଗିଲା । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ଓ ତା ପିଲା ବିପଦମୁକ୍ତ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖରୁ ଜାଣି ସାମାନ୍ୟ ଆଶ୍ୱସ୍ତି ଲାଗିଲା ।"

ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ ଛାଡି ସେ ପୁଣି ଆରମ୍ଭ କଲେ –" ଈଶ୍ୱରଙ୍କ କୃପାରୁ ଆଘାତ ଏତେ ଗୁରୁତର ନଥିଲା । ସୁସ୍ଥ ହେବା ପରେ ଘରକୁ ନେଇ ଆସିଲୁ ସିନା ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ବି ସେ ଶାନ୍ତିରେ ରହିଲାନି । ଖାଲି ପାଗେଳୀ ଭଳି କେତେବେଳେ ଗୁମସୁମ ହୋଇ ଜୁଳୁଜୁଳୁ କରି ଚାହିଁ ଆଖିରୁ ଲୁହ ଗଡାଏ ତ କେତେବେଳେ ପୁଣି ରାହା ଧରି କାନ୍ଦିକାନ୍ଦି ଚେତାଶୂନ୍ୟ ହୋଇଯାଏ । ପଶ୍ଚାତ୍ତାପର ନିଆଁରେ ସେ ଭିତରେ ଭିତରେ ଜଳିଯାଉଥିଲା । ଆମେ ତା'ର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ସହିପାରୁ ନଥିଲୁ । ତା'ର ଡେଲିଭରି ସମୟ ଯେତେ ପାଖେଇ ଆସୁଥିଲା, ଆଶଙ୍କାରେ ମନ ସେତେ ସନ୍ତୁଳି ହେଉଥିଲା । ତିନିଦିନ ତଳେ ହସପିଟାଲର ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଥିଲା, ଆଉ ଆଜି ସକାଳେ ଗୋଟେ ମଲାପୁଅ ଜନ୍ମ ଦେବାର ଘଣ୍ଟାକ ପରେ ଆଖି ବୁଜିଦେଲା । ଆମର ସବୁ କିଛି ସରିଗଲା ମ୍ୟାମ୍ ।" ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଭାଙ୍ଗି ଚୂର୍ଣ୍ଣ ବିଚୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଇଥିବା ମଣିଷଟିକୁ ସାନ୍ତ୍ୱନା ଦେବାକୁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଭାଷା ନଥିଲା ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାର କୋକେଇ ଉଠିଲା ଜୁଇ ଉପରକୁ । ଯୌବନର ପ୍ରଥମ ପାଦରେ ଅକାଳରେ ଜୀବନ ହରାଇ ମହାଶୂନ୍ୟରେ ବିଲୀନ ହେଉଥିବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ତା'ର ଜୁଇରୁ ଆଙ୍ଗୁଠି ଦେଖେଇ କିଛି କହୁଥିଲା ଯେମିତି । କୋହ ଆଉ ଲୁହରେ ଆର୍ଦ୍ର ହେଉଥିଲା ଶ୍ମଶାନ ଭୂମି ।

ସେ ଫେରିଆସିଲେ ଆହତ ହୃଦୟ ନେଇ । ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତୁଳନୀୟା ଝିଅଟା ନିଜ ଜୀବନ ପ୍ରଦୀପକୁ ଏପରି ନିର୍ବାପିତ କରିଦେବ ସେ ଭାବିପାରୁ ନଥିଲେ । ମନରେ ତାଙ୍କର ଉଦବେଳନର ମାଳମାଳ ଲହଡି । ପିତାମାତାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ, ସାଧନା, ତ୍ୟାଗ, ଉତ୍ସର୍ଗ, ଆଶା ଆକାଂକ୍ଷା ଓ ବଳିଦାନ ସତରେ ଛୋଟ ପଡିଯାଏ ଏମାନଙ୍କର ସ୍ୱାର୍ଥ ଆଗରେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟକୁ ବୁଝିବାକୁ ନାହିଁ ଏମାନଙ୍କର ହୃଦୟବତ୍ତା, ମାନସିକତା କି ଆନ୍ତରିକତା । ଲହରୀରେ ଭାସିଯାଉଥିବା ନିର୍ମୂଳୀଲତା ପରି ଏମାନେ ନିଜ ଅସ୍ତିତ୍ୱକୁ ସାଉଁଟିବାକୁ ଅସମର୍ଥ । ସମୟର ଲହରୀରେ ନିଜକୁ ଭସାଇ ଦେଇ ଲକ୍ଷ୍ୟ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ଦାୟିତ୍ୱକୁ ପଛରେ ଛାଡି ଡେଣାକଟା ପକ୍ଷୀ ପରି କେତେବେଳେ ନିଜକୁ କ୍ଷତାକ୍ତ ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିଦିଅନ୍ତି ଏମାନେ ।

ବହଳ ଅନ୍ଧାର ଆସିବାକୁ ତଥାପି ସମୟ ବାକିଥିଲା । ମେଘାବୃତ୍ତ ଆକାଶକୁ ଭେଦି ଧାଡିଏ କିରଣର ଲହରୀ ମାଡି ଆସୁଥିଲା, ଯାହାଥିଲା ପ୍ରତ୍ୟୟର ଓ ପରିବର୍ତ୍ତନର ।

ଏମ୍ସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯୪୩୮୧୩୩୬୧୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଟିକେ କଥା ଟିକେ ଗୀତ

ଦିବାକର ନାୟକ

'ଆମର ବାଲକୋନୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ'ର ପଞ୍ଚମ ବାର୍ଷିକ ଯୁଗଳ ବନ୍ଦୀ କବିତା ପାଠୋତ୍ସବ । ପଂଜୀକରଣ ଖାତାରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଦେଇ କବି ଆମୋଦ ବାବୁ କବୀ ଲାଜକୁଳୀ ଲତାଙ୍କୁ କହିଲେ -"ସାଇନ୍ ତ ହେଇଗଲା, ଚାଲ ପଛରେ ବସିବା ।"

-"ତମେ ତ ୟା ସହ ତା ସହ ଖାଲି ଗପୁଛ । ମୁଁ ତ କେତେବେଳୁ ତମକୁ ଇଶାରା କରୁଛି, କିଛି ବୁଝୁନ, ଯାଃ କେମିତିକା କବି ତମେ ମ ।"

ଏଥର ଦୁହେଁ ପଛକୁ ଚାଲିଲେ । କବୀ ଲାଜକୁଳି ଚେୟାର ଆଡ଼େ ଟିକିଏ ଆଖି ବୁଲାଇ ଆଣି ଆମୋଦଙ୍କ କାନରେ ଫୁସ୍ ଫୁସ୍ କରି କହିଲେ- "ଦେଖିଲ ନା, ଟିକିଏ ଡେରି ହେଇଗଲା ବୋଲି ଆଗରୁ ଆସି ଯିଏ ଯାହା ସୁବିଧା ଅନୁସାରେ ବସି ସାରିଲେଣି ।"

-"ହଉ, ଏଇ ସେଇ କୋଣକୁ ଚାଲ, ଖାଲି ଅଛି।" ଆମୋଦ ବାବୁ ଏଥର ଟିକିଏ ରସିକିଆ ଢଙ୍ଗରେ କହିଲେ-"ୱାଟ୍‌ସପ୍ ଭିଡିଓ କଲ୍ ରେ ତମେ ଯେତିକି ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଥିଲ, ତାଠାରୁ ସତରେ ତମେ ଆହୁରି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ।"

- "ଓଃ, କି ଦୁଷ୍ଟ ତମେ।"

-"ଆଉ ତମେ କ'ଣ କମ୍ କି । ତମେ କହୁଥିଲ ପଚାଶ ବୋଲି, କାହିଁ ସେମିତି ତ ଦେଖା ଯାଉନ । ପଚିଶି ଭଳି ଲାଗୁଛ ।"

- "ତମେ ବି କୋଉ ଷାଠିଏ ଭଳି ଦିଶୁଛ କି, ପୂରା ଟୋକା ଭଳି ଲାଗୁଛ। ତମକୁ ଦେଖିଲା ପରେ ସ୍ୱପ୍ନ ରାଇଜର ଫୁଲ ବଗିଚାରେ

ତମ ସାଥିରେ ନାଚି ନାଚି ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ମନ ଉଚ୍ଛନ୍ନ ହେଲାଣି ।"

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

-"ତା ହେଲେ ଆଉ ଡେରି କାହିଁକି ?"

କବୀ: କବିତା ଫବିତା ଫିକା ଫିକା ସବୁ
କବି ତୁମେ ଭାରି ସୁନ୍ଦର
କବି: ମୁଁ ଦେଖୁଛି ତୁମ ତାଲୁରୁ ତଳିପା
ରୂପ ଲାବଣ୍ୟର ଭଣ୍ଡାର ||୦||

କବୀ: ତୁମ କଥା ସବୁ ସଂଯୋଜନା ଭଳି
ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ଯାଉଛି
କବି: ତୁମ ମୁଖ ମିଠା ମୁଖଡା ଭଳିକା
ମୋ ଅଧରେ ସୁର ତୋଳୁଛି

ଦ୍ୱୈତ: ଆମ ପ୍ରେମ ହେଲେ ଗୀତି ସଙ୍କଳନ
ଲଭିବ ସଭିଙ୍କ ଆଦର...
କବୀ: କବିତା ଫବିତା ଫିକା ଫିକା ସବୁ
କବି ତୁମେ ଭାରି ସୁନ୍ଦର ||୧||

କବି: ହୁଅନ୍ତା କି ନିତି ଏମିତି ଉତ୍ସବ
ମିଳିଥାନ୍ତା ଦିବ୍ୟ ଆନନ୍ଦ
କବୀ: ତୁମରି ପ୍ରଥମ ଦେଖାରେ ହଜିଛି
ତୁମେ ଏକା ମୋର ପସନ୍ଦ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦ୍ୱୈତ: ଏମିତି ସାହିତ୍ୟ ସେବାରେ ଜୀବନ

ହୋଇଉଠୁ ଭାରି ମଧୁର...

କବି: ମୁଁ ଦେଖୁଛି ତୁମ ଆପାଦମସ୍ତକ

ରୂପ ଲାବଣ୍ୟର ଭଣ୍ଡାର ।।୨।।

ହଠାତ୍ ଦୁହେଁ ଚିହିଁ କି ଉଠିଲେ । ଦେଖିଲା ବେଳକୁ କବି କବୟିତ୍ରୀମାନେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ ସାରି ହାତ ପୋଛି ପୋଛି ଅଡିଟରିୟମ୍ ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରୁଥିଲେ ଓ କେହି କେହି କଥା ହେଉଥିଲେ -

"ଯାହା ହେଉ, ଆମଠୁ ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଟିକିଏ ଅତ୍ୟଧିକ ସମର୍ପିତ।"

(ଏହି ଲେଖାଟି ଶୁଦ୍ଧ ମନୋରଞ୍ଜନଧର୍ମୀ ଓ କଳ୍ପନାମୂଳକ ।

ଏଥିରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଚରିତ୍ର, ସ୍ଥାନ, କାଳ, ପାତ୍ର ଓ ସଂସ୍ଥା ସହିତ ବାସ୍ତବତାର କୌଣସି ସାମ୍ୟ ଦେଖାଗଲେ, ତାହା କେବଳ ଏକ ସଂଯୋଗ ମାତ୍ର ।)

ପାଟପୁର, କନିସି, ଗଞ୍ଜାମ

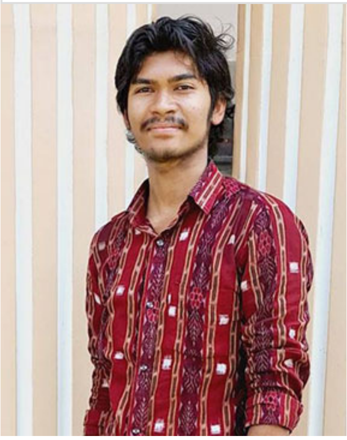
ମୋ: ୯୯୩୮୬ ୧୯୯୮୧

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୁଆ

ଆୟୁଷ ବଡ଼ାଇ



ପ୍ରଫେସର ଏମ.ମହାପାତ୍ର, ଜୀବନର ଆରମ୍ଭରୁ ସେ ମାନସିକ ଗବେଷଣାରେ ଆଗ୍ରହୀ । ସେ ବିଶେଷତଃ ମଣିଷର ଆଚରଣ ଏବଂ ମନୋବୃତ୍ତି ଉପରେ ଲେଖା ପଢ଼ୁଥିଲେ ଏବଂ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରୁଥିଲେ ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ । ଜୁଆର ମନୋବୃତ୍ତି ଉପରେ ଏକ ନୂତନ ଗଣିତର ସୂତ୍ର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ରଚନା ଉପରେ କାମ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅନୁସନ୍ଧାନ ରେ ତାଙ୍କର ତିନି ଜଣ ଛାତ୍ର ସନ୍ଦୀପ, ଅଭିକ, ଓ ରୋହିତ ଏବଂ ଜଣେ ଛାତ୍ରୀ ନୀତି ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କର ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶିକ୍ଷାରେ ଡକ୍ଟର ମହାପାତ୍ର ଦଳର ଭାଗ୍ୟ ଥିଲେ ।

ଦିନେ ରାତି ଏକଟାରେ ହଟାତ୍ ଗବେଷଣା କରୁ କରୁ ପ୍ରଫେସର ମହାପାତ୍ର ଜୋର୍ ଜୋର୍ ରେ ଚିତ୍କାର କରିଲେ, ଆଇ ଦିଡ ଇଟ୍ ଫାଏନାଲି !!! ଏହା ଦେଖି ତିନି ଜଣ ଛାତ୍ର ସ୍ତବ୍ଧ । ତାର ଆର ଦିନରେ ତାଙ୍କର ସବୁ ସନ୍ଦର୍ଭକୁ ୟୁନିଭର୍ସିଟି ଡାଇରେକ୍ଟର ପ୍ରଫେସର ରଞ୍ଜନ ପାଖକୁ ନେଇକି ଗଲେ କିନ୍ତୁ ସବୁ ଥର ପରି ଏହି ଥର ମଧ ପ୍ରଫେସର ରଞ୍ଜନ ସେହି ଗଣିତ ସୂତ୍ରକୁ ଖାରଜ କରିଦେଲେ । ବାରମ୍ବାର ଖାରଜ କରୁଥିବା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେ ନିରାଶ ନ ହୋଇ ସୁତ୍ର ଆବିଷ୍କାରରେ ଦିନରାତି ଲାଗିଥିଲେ ।

ତାଙ୍କ ଗବେଷଣାର ମୂଳଧାରଣା ଥିଲା ଯେ, ଜୁଆର ଆସକ୍ତି ଏକ ମଣିଷଙ୍କ ଜୀବନରେ କେତେ ଦୂର ପରିଣାମ କରିପାରେ । ସେ ଏହାକୁ ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ଯେ, ମଣିଷ ଜୁଆ ଖେଳୁଥିବା ସମୟରେ କେମିତି ତାଙ୍କର ମନୋବୃତ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ, ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଟି ବ୍ୟବହାରରୁ । ଏହି ଗବେଷଣାର ପ୍ରାକ୍ଟିକଲ୍ ପରୀକ୍ଷା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କରିନଥିଲେ ତାକୁ କରିବା ପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟମାନଙ୍କୁ ବାସ୍ତବ ଅଭିଜ୍ଞତାରେ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ।କିନ୍ତୁ ସେ ବହୁତ୍ ଡରୁଥିଲେ । ଏହା ଦୂରକଥା ସେ କେବେ ମଧ୍ୟ ଅନୁମାନ କରିନଥିଲେ ଯେ ଏହି ଗବେଷଣା ତାଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଅଣନ୍ଦମୟରୁ ଦୁଃଖମୟ ମନାସିକ ସଂଘର୍ଷରେ ପରିଣତ କରିଦେବ ।

ଗବେଷଣା ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ ସନ୍ଦୀପ, ଯାହା ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଥିଲା, ଜୁଆର ଭୟଙ୍କର ପ୍ରଭାବରେ ଆସିଗଲା । କାରଣ ପ୍ରଫେସରଙ୍କର ସେହି ସୁତ୍ରକୁ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବହୁତ୍ ଟଙ୍କା ଜିତିଥିଲେ । ଟଙ୍କା ପଇସାର ଲୋଭରେ କେବେରୁ ପଡ଼ିଗଲେ ସେମାନେ ଯେ କେହି ଜାଣି ନାହାନ୍ତି ଏହା ଦିନକୁ ଦିନ ତାଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଅଶାନ୍ତିରେ ଫିଙ୍ଗିଦେଲା । ସେ ଗଭୀର ଅବସାଦରେ ପଡ଼ିଲା ଏବଂ ଏକ ଦିନ ସେ ନିଜ ଜୀବନକୁ ସମାପ୍ତ କରିଦେଲା । ସନ୍ଦୀପଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଖବର ପ୍ରଫେସର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଭୟାବହ ଆଘାତ ମାଡ଼ିଦେଲା । ସେ ନିଜକୁ ଏହାର ଜିମ୍ମେଦାର ମାନିଲେ । ତାଙ୍କ ମନରେ ଏହା ବସିଗଲା ଯେ ସନ୍ଦୀପଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରଧାନ କାରଣ ତାଙ୍କର ଗବେଷଣା ଏବଂ ସେ ଯେଉଁ ପରିସ୍ଥିତି ତିଆରି କରିଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣା ପରେ ପ୍ରଫେସର ମହାପାତ୍ରେ ନିଜର ପଠାନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ଏବଂ ସେହି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସହିତ ସେ ସହରକୁ ଛାଡିଦେଲେ ଏବଂ ସେ ଗୋଟେ ଛୋଟ ଗାଁରେ ଏକ ପୁରୁଣା ଘରେ ରହିବାକୁ ଯାଇ ଆପଣା ଶାନ୍ତି ଖୋଜିଲେ । ସେ ତାଙ୍କର ପରିବାର, ମାନସିକ ଭାବେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାର ସଫଳ ଉପାୟ, ଏବଂ ତାଙ୍କ ନିଜର ଦୁଃଖକୁ ସାମ୍ନା କରିବାର ଉପାୟ ଖୋଜିବାକୁ ଶୁରୁ କରିଲେ ।

ଏହି ଦୁଃଖର ସମୁଦ୍ରକୁ ଚିରିବାକୁ ଏବଂ ଜୀବନକୁ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଗୋଟେ ଦଶବର୍ଷ ଲାଗିଗଲା । ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରୋଫେସର ଡକ୍ଟର ଏମ ମହାପାତ୍ର ସବୁଠାରୁ ଦୂର ରହି ତାଙ୍କର ଗବେଷଣାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନେ ଭାବିନଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ହାର୍ଭାର୍ଡ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ତାଙ୍କ ଗବେଷଣାକୁ ନେଇ ସମାଲୋଚନା ଚାଲିଥିଲା ଓ ତାଙ୍କ ନାମ ଗୋଟେ ମହାନ ଗବେଷକ ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ପାଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିଲେ ହାର୍ଭାର୍ଡ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଡାଇରେକ୍ଟର ମିଷ୍ଟର ଷ୍ଟିଭ ।

ଦିନେ ତାଙ୍କର ପାଖକୁ ଏକ ଚିଠି ଆସିଲା ହାର୍ଭାର୍ଡ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଲଣ୍ଡନରୁ । ଉକ୍ତ ଚିଠିରେ ଲେଖାଥିଲା ଯେ ଆପଣଙ୍କୁ ଆମେ ଆମ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅତିଥି ପ୍ରୋଫେସର ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ଦେବୁ, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଅଲଗା କିଛି ପ୍ଲାନ୍ ଯାଉଥିଲା । ଯଦି ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ଆବିଷ୍କାର ପାଇଁ ଗଣିତର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିବୁ କହିଥିଲେ ସେ ହୁଏତ ଆସି ନଥାନ୍ତେ କାରଣ ସେଠାକାର ଡାଇରେକ୍ଟର ପ୍ରଫେସର ତାଙ୍କୁ ଅତି ପାଖରୁ ନିକଟରୁ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଥିଲେ ଯେ ଏହି ମଣିଷଟା କିଏ ଯେ କି ଗଣିତ ଜଗତରେ ଏମିତି ଏକ ସୁତ୍ର ଆବିଷ୍କାର କରିଛି ଯାହାକୁ କି କେହି ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରି ପାରିନାହିଁ ।

ଲଣ୍ଡନର ସେହି ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରୋଫେସର ନିଜର ସେହି ପୁରୁଣା ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ ଅଭିକ ଓ ନୀତିଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଭେଟିଲେ । ସେମାନେ ତାଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲେ ଯେ ସନ୍ଦୀପଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁର ଜିମ୍ମା ସେହି ପ୍ରସ୍ଥିତିରୁ ଥିଲା, ଯାହା ଆଖି ଅଧାରେ ସମାଧାନ କରାଯାଇ ପାରୁନାହିଁ । ତେଣୁ ଆପଣ ଏହି ସମ୍ମାନକୁ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ । ପ୍ରଫେସର ପଚାରିଲେ ମୋର୍ ସନ୍ଧାନକୁ ତ ମୁଁ ନିଜେ ନଷ୍ଟ କରି ଦେଇଥିଲେ ପୁଣି ତାହା ଏଠାରେ କେମିତି ପହଞ୍ଚିଲା । ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ ଅଭିକ ସାର୍ କ୍ଷମା କରିବେ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ବିନା ଅନୁମତିରେ ଏହି ସୁତ୍ରକୁ ଆପଣଙ୍କ ଡେସ୍କରୁ ନେଇ ଆସିଥିଲି କାରଣ ମୁଁ ଜାଣୁଥିଲି ଆପଣ ସେହି ଘଟଣାପରେ ଏହି ସୁତ୍ରକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବେ ଯାହା ଜଣକର ମୃତ୍ୟୁର ଢେଉରୁ ସଫଳ ପରୀକ୍ଷଣ କରାଯାଇଛି ।

ହାର୍ଭାର୍ଡ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଯେବେ ତାଙ୍କୁ ମହାନ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଗଣିତ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ଷ୍ଟେଜ ଉପରକୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ ମିଳିଲା, ସେ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କଲା ପରେ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କଲେ । ଏବଂ ତାଙ୍କର ଦୁଃଖ ଓ ଦୋଷବୋଧ ଏତେ ଗଭୀର ଯେ ସେ ଏକ ସାମାଜିକ ଘଟଣାରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯୋଗଦେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେନି । ହାର୍ଭାର୍ଡ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ତାଙ୍କ ଉପାଧିକୁ ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର ହ୍ରାସ କରିବାକୁ ରାଜି ହେଲେନାହିଁ ଏବଂ କହିଲେ ଯେ ଜ୍ଞାନର କେବେ ବିନାଶ କରାଯାଏ ନାହିଁ, ଏହା ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଯେ ସେ ଜୀବନରେ ତଥା ଗବେଷଣାରେ ଅଦ୍ଭୁତ କାମ କରିଛନ୍ତି । ଆଜି ପ୍ରଫେସର ମହାପାତ୍ରେ ସେଠାରେ ଅତିଥି ପ୍ରଫେସର ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରି ତାଙ୍କର ବାକି ରହିଥିବା ଜୀବନଲୀଳା ସେଠାରେ ହିଁ ରହିବେ ବୋଲି ଜାଣିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର,ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ରାତିର ଗଙ୍ଗଶିଉଳି ଓ କାଶତଣ୍ଡି

ଦେବାଶିଷ ମାଇତି

ପାର୍ବଣ ଆସିଛି ଶରତ ଫେରିଛି ଋତୁ ପରେ ଋତୁ ବଦଳି ବଦଳି ଶରତ ଋତୁରେ ପୁରପଲ୍ଲୀ ସତେ ସଜଫୁଟା ରଜନୀ ଗନ୍ଧାର ଗଜରା ମାଳ ନାଲି ଓଢଣୀ ଭିତରେ ଚିକମିକ୍ କରେ.. । ଏଠି ପରା ପାର୍ବଣ ଆସିଛି, ପ୍ରକୃତି ଏକ ନୁଆ ସଜବାଜରେ ଭୂପୃଷ୍ଠରେ ସଭି ପ୍ରାଣୀଙ୍କୁ ମନମୁଗ୍ଧ କରିବାରେ ବ୍ୟାଗ୍ର, ସୁସଜ୍ଜିତ ମଣ୍ଡପରେ ଦେବୀ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା/ ମାଁ ଜଗତ ଜନନୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ମୃଣ୍ମୟୀ ପ୍ରତିମା ସତେ ଅପାର ହୃଦୟଙ୍ଗମ..। କେତେ ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସ ତାହା ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ମହକି ଉଠେ ଝୁଣା ଧୂପର ସୁଗନ୍ଧ ପୁଣି ଚଣ୍ଡି ମନ୍ତ୍ରର ହୋମୋ ଯଜ୍ଞ ପାପୀ ଦୁନିଆରୁ ଯେମିତି ଭାସି ଆସେ ଶାନ୍ତିର ବାର୍ତ୍ତା, ମାଁ ଯେପରି ପାପୀ ମାନଙ୍କର ସଂହାର ଅବସ୍ଥାରେ ବିବ୍ରତ ଅଛନ୍ତି. ଭାଙ୍ଗିଯାଇଥିବା ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ମନକୁ ଜୀବନ ଫେରୁଛି.. ।

ଗଙ୍ଗ ସିଉଳି ମହକ
କାଶତଣ୍ଡି ମିଠା ସରସ
ଆଣିଛି ଶରତ ନେଇ ଏ ପାର୍ବଣ....।
ଭାବତାର ଝରା ଶେଫାଳୀ ର ମନ..,
ଗୁଣୁଗୁଣୁ ଡାକି ମହୁ ମାଛି ପରି
ସ୍ଵର୍ଷ କରେ ମୃଦୁ୍ୟ ମଳୟ.
ଜାତ ହୁଏ ସଜଫୁଟା ସୁନେଲି କିରଣ""**.....,।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶରତର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ରାତି କେତେ ଆନନ୍ଦ ହେଲେ ଝରା ଶେଫାଳୀର ମନେ ସୁନେଲୀ କିରଣ ଆଜି କାହିଁକି ଶ୍ରୀହୀନ, ତାର ଗଭୀର ଦୁଃଖ ଆଜି ମଉଳା ଗଙ୍ଗସିଉଳି, ହଁ ମୁଁ ମଉଳା ଗଙ୍ଗଶିଉଳି, କିନ୍ତୁ ତମେ କଣ କାଶତଣ୍ଡିର ହସ ଫେରେଇ ପାରିବ..? ଆବେଗ ଆହ୍ୱାନ ଦୀପାବଳୀର ଆଲୋକ ମୋତେ ଦେଇପାରିବ ହୃଦୟର ଜ୍ୱାଳା ଅନ୍ଧକାର ଲିଭେଇ..? ଶେଫାଳୀର ପ୍ରିୟ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ହସ କାଶତଣ୍ଡି ତୁମେ ମୋ ପ୍ରେମିକ ପାର୍ବଣ... ତୁମ ପାଇଁ ଆଜି ନିରାଶ୍ରୟୀ, ଶ୍ରୀହୀନ.. ମରୀଚିକା ଶେଷରେ ସାଜିଗଲି ଝରା ଶେଫାଳୀ...। ଏ ଥିଲା ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି ଆଉ ବିରହ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଶେଫାଳୀ ସୁନ୍ଦରୀର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏଇ ଶରତ ପାର୍ବଣରେ..। କିଛି ସ୍ମୃତି ଆଢୁଆଳରେ..., ଆଚ୍ଛା ଶେଫାଳୀ ଏଇ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାକୁ ଦେଖିଲ, ତା କିରଣ ତୁମ ଦେହର ସ୍ପର୍ଶରେ କିପରି ରଙ୍ଗ ବଦଳାଉ ଅଛି.. ହଁ ଠିକ୍ କଥା ହେଲେ ତମେ ଏକୁଟିଆ କାହିଁକି ଆଜି..? ନାହିଁ, ମୁଁ ବେଲୁ ଏକା.. ତାହାଲେ ଭଲ ହେଲା... ଅଜଣା ବନ୍ଧୁ ଆବେଗ ମନ ଛୁଆଁ କାଶତଣ୍ଡି ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ରାତିର ମହକ ସେ ଗଙ୍ଗ ଶିଉଳିର ପ୍ରବାହରେ ସବୁ ସୀମା ଲଂଘି ଯାଇଥିଲା.. ଆଉ ଦୁଇ ଅନାଥ ହୃଦୟ ଏକ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା, ଅକୁହା ରାତି ଗୋଟେ ନୂଆ ଦୁନିଆ ଦେଖିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲା.. । କେତେ ପ୍ରେମର ରଂଗ ସୁସଜ୍ଜିତ କରିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲା ପାର୍ବଣ ଦ୍ୱାରା, ହଉ ଚାଲ ଶେଫାଳୀ..,କୁଆଡେ..? ତମେ ଅଜଣା ମୋ ପାଇଁ, କୁଆଡ଼େ ଡାକୁଛ..? ଆରେ ତମେ ବି ତ ମୋ ପାଇଁ ଅଜଣା, ଏଇପଟେ ଆସ....। ହଉ.. ଆରେ ଆରେ ଏଇ ଝାପ୍ସା ଅନ୍ଧାରରେ ଛିଡ଼ା ହେଲ ଯେ..? ଏଇ ଦେଖ ଚାନ୍ଦିନୀ ରାତିକୁ ଧଳା ନାଲି ଗଙ୍ଗସିଉଳି ପୁଣି ମୃଦୁ୍ୟ ମଳୟରେ କାଶତଣ୍ଡି ନାଚୁ ଅଛି.. କଣ ଭଲ ଲାଗୁନି...? ହଁ ମୁହଁରେ ହସ ଆଣିଥିଲା ପ୍ରେମିକ ପାର୍ବଣ... । ଓଃ କି ସୁନ୍ଦର୍ କି ଶାନ୍ତି ଶେଫାଳି ହଜି ଯାଇଥିଲା ମସ୍ତିରେ ସତରେ ଯେମିତି ତପସ୍ୟାର ଫଳ... ଅନାଥଆଶ୍ରମ ଛାଡ଼ି ଲୁଚିକି ପଳେଇ ଆସିବା ପରେ ଆଜି ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦ, ନୀଳ ଆକାଶର ମୁଁ ଏକା ବିହଙ୍ଗ ନୁହେଁ ବନ୍ଦୀ ନୁହେଁ ମୁଁ କାହା ପାଳନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କର୍ତ୍ତା, ପ୍ରେମିକ ଭାବ ଶେଫାଳିକୁ ଦେଖି ତୁମେ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ତୁମେ କାଶତଣ୍ଡି.. ମଉଳିବା ଛାଡ଼ିଦେଲେ ହୁଅନ୍ତାନି..! ଦୁହେଁ ଚାନ୍ଦିନୀ କିରଣରେ ହଜିଯାଇଥିଲେ ପ୍ରେମର ନିଶାରେ, ସୁଗନ୍ଧ ଗଂଗଶିଉଳିର ସେଜ ରେ ନିର୍ମଳ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଆକାଶ ତଳେ କାଶତଣ୍ଡିର ମହକ କୁଟୀରରେ ଅପୂର୍ବ ମିଳନ...। ଏଇ କିଛି କୁହନା..? କଣ କହିବି ଅନାଥର କଣ ଇତିହାସ ଥାଏ ଆଶ୍ରମରୁ ଲୁଚି ପଳେଇ ଆସିଲି ,.. ଆଉ ତମେ..? ମୁଁ ତ ଛୋଟ ଚାହା ବାଲି ପାଗଳିନୀଟିଏ, ଚାହା ବିକି ପେଟ ପୋଷେ ଆଜି ବିଶ୍ରାମ ଗାର କାଲି ଗଛ ମୂଳେ ଜୀବନ ବିତେ..। ଏ ଶେଫାଳୀ ତମେ ମୋ ଜୀବନକୁ ଆସିଲେ ଆମେ ଦୁହେଁ ସାଥିରେ ରହିଥାନ୍ତେ, ତମେ ମୋ ପାଖକୁ ଆସନା ମୋତେ ଆଜି କାଇଁ ଅଜବ ଲାଗୁଚି ଯେତେ ଖୁସି ତମେ ରହିଲେ ପୁଣି ଡର ବି ଲାଗୁଛି କେହି ମୋତେ ଧରି ନେଇଯିବେ.. ନାହିଁ, ମୁ ଅଛି ପରା ଶେଫାଳୀ.. ମୁଁ ଆଜିଠୁ ତୁମ ପାଖେ ରହିବି ତୁମ ସାଥିରେ ..ତୁମେ ରହିବ ନା..! ହଁ ଶେଫାଳୀ ମୁଁ ବି ତୁମ ସହ ଅଛି କୁଆଡେ ଯିବିନି ଛାଡ଼ି..। ଇଛା ହେଉଛି ଏଇ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ଗଛ ତଳେ ଘର ଟିଏ ତୋଳିବାକୁ,ଦେଖୁନ କେମିତି ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା କିରଣରେ କାଶତଣ୍ଡି ଫୁଲେଇ ହେଉଛି.. ଆମକୁ ଦେଖି ଆହୁରି ଲାଜେଇ ଯାଉଛି..। ଏମିତି ଅଜଣା ପ୍ରେମ ରେ ହଯିଯାଇଥିଲେ ଦୁହେଁ,ସାକ୍ଷୀ ରହିଯାଇଥିଲା ସେଇ ଚାନ୍ଦିନୀ ରାତି ସେଜ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ଓ କାଶତଣ୍ଡି ..। ଗପି ଗପି ଆଖି ଲାଗିଗଲା ପ୍ରେମ ର ନିଶାରେ.. ଆଉ ପ୍ରେମ ଦୁନିଆରେ ଚାନ୍ଦିନୀ କିରଣ ଏତେ ପ୍ରଖର ଥିଲା ଯେ ରାତ୍ରି ଆଉ ପାହି ନ ଥିଲା ଶେଫାଳି ପାଇଁ..। ଶେଫାଳୀ ର ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲା ତାକୁ ଅଜବ ଲାଗିଲା..,ସକାଳ ର କିରଣ ଟା ପୁରା ବିକଟାଳ ରୂପ ଥିଲା.. ଏଇ ଉଠୁନ କାହିଁକି..? ଉଠ..! ଦେଖ କେତେ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ଆମ ଉପରେ ପଡିଛି...। କାଶତଣ୍ଡି କେମିତି ଦେଖୁଛି..କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ପୁରା ମଉଳି ଯାଇଥିଲେ..। ଆଜି ଆଉ କାଶତଣ୍ଡି ମୃଦୁ ମଳୟ ପବନ ନ ଥିଲା.. କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମେଘାଛନ୍ନ ରେ ଅତିଶୟ ଥିଲା.. ଶେଫାଳୀ କୋଳରେ ନିର୍ବିପକ୍ ଅବସ୍ଥାରେ ତା ପ୍ରେମିକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାର୍ବଣ, ନିଶ୍ଚଳ ଶରୀର ଛାଡ଼ି ସାରିଥିଲା ଦୁନିଆ, ମୁଣ୍ଡ ତାର ଥିଲା ଶେଫାଳିର ଦୁଇବାହୁ ଉପରେ..। ଆଲିଙ୍ଗନ ଅବସ୍ଥାରେ ପୁରା ନିସ୍ତେଜ.. .., ତମେ ଉଠ ପ୍ରେମ୍ ଉଠ .. . ! ତମର କଣ ହେଇଚି ଉଠୁନ କାହିଁକି.. ଭୟଙ୍କର ଚିତ୍କାର ରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ କମ୍ପିଗଲା କ୍ଷଣମାତ୍ରେ.. ପ୍ରେମ୍ ତମେ ମୋର,ତମେ ମୋ ପାର୍ବଣ.. ତମେ ମୋତେ ଛାଡ଼ି କୁଆଡେ ଯାଇପାରିବନି, ଆମେ କାଲିଦେଖା ହେଇଚେ ଆହୁରି ଅନେକ ବୁଲିବା ମେଢ଼ ଦେଖିବା, ଉଠ.. ! କିନ୍ତୁ କିଏ ଜାଣିଥିଲା, ଶେଫାଳୀ ର ପ୍ରେମ ଗୋଟେ ରାତି ପାଇଁ ପାର୍ବଣ ହୋଇ ଆସି ସାତ ଜନ୍ମ ର ସାଥି କରି ଚାଲିଯିବ.. ? ହୁଏତ ପୂର୍ବ ଜନ୍ମ ର ଅପେକ୍ଷା ଏହିପରି ଥିଲା.. ! ବହୁତ୍ ଲୋକୋ ରୁଣ୍ଡ ହେଉଥିଲେ ହେଲେ ବୁଝି ପାରିଲେନି କେହି କିଛି ଖାଲି ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ କିଏ ଏ ପିଲା ମରିଗଲା.... ! ପୁଣି ଏ ପାଗଳିନି ପାଇଲା କଉଠୁ ତାକୁ..।

ସମସ୍ତେ ଅଜଣା ଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ନିରୁତ୍ତର ସେ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ଓ କାଶତଣ୍ଡି, ଶାନ୍ତ ହୋଇ ଦେଖୁଥିଲେ ସେ ଯନ୍ତ୍ରଣା କୁ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ମୁକ ସାକ୍ଷୀ ରହି ପୂର୍ବ ରାତିର ,ଶେଷରେ ମଉଳି ଯାଇଥିଲେ..।ଗୋଟିଏ ରାତିରେ ଶେଫାଳି ଜୀବନ ପାଗଳିନି ରୁ **ସୁନ୍ଦରୀ ଝିଅ ନାରୀ ଶେଷରେ ବିଧବା**...ଓଃ.. ! କି ଯନ୍ତ୍ରଣା କଣ ଏଇଟା ଶରତ ର ପାର୍ବଣ.... ?ଏଇଟା କଣ ଦଶହରା ଉପହାର ଏଇ ଶେଫାଳି ପାଇଁ.. ! କୋହୋଭରା ଚିତ୍କାର ସତେ ପାର୍ବଣ କୁ ଧୋଇ ଦେଇଗଲା କାହା ପାଇଁ..। କାଶତଣ୍ଡି ବଦନାମ୍ ହେଇଗଲା ଆଉ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ର ଶେଜ ଶେଷ ଶେଯ ଥିଲା.. ଦୁହିଁଙ୍କ ମହକ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଶୁଖିଗଲା..। ପ୍ରେମର ବିରହ ରେ ଶେଫାଳି ଝୁରି ଝୁରି ସେଇ ଦିନରୁ ଶରତର ସାଜିଗଲା ଝରା ଶେଫାଳୀ... । ଆଉ କାଶତଣ୍ଡି ଏବଂ ଗଙ୍ଗସିଉଳି ଜୀବନରୁ ସବୁ ଦିନ ପାଇଁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଗଲା .. ସଜେଇଦେଲା କଳଙ୍କିତ ଏଇ ପାର୍ବଣ ର ଜ୍ୟୋସ୍ନା ରାତିକୁ.. ।

ସହିଦ୍ ଇରମ ବାସୁଦେବପୁର ଭଦ୍ରଖ...। ମୋ: ୯୮୫୩୫୫୬୩୦୪

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଜନତାର ବାସ୍ତବତା

ସଂଗ୍ରାମ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ଦଶହରା ଛୁଟି ସମୟ, କୌଣସି କାରଣରୁ ଘରକୁ ନଯାଇ ଛାତ୍ରାବାସରେ ଏକା ରହିଗଲି । ଖୋଲା ଆକାଶତଳେ ଶୀତଳ ପବନର ଅନୁଭୂତି ଓ ଜହ୍ନର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ସହ କ୍ଷଣଟିଏ ଗପିବା ପାଇଁ ଛାତ ଉପରକୁ ଚାଲି ଆସିଲି । ମୋର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ, ସେଦିନ ଆକାଶ କଳା ମେଘର ଚାଦର ଘୋଡ଼ି ଶୋଇ ଯାଇଥିଲା । ହୁଏତ ମୋ ମନ ରଖିବା ପାଇଁ ହାଲୁକା ପବନ ବହୁଥାଏ । ସମୁଦ୍ରରେ ଆସୁଥିବା ଜୁଆର ପରି ପ୍ରତିମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମନରେ କ୍ରୀଡ଼ାରତ ଅସୁମାରି ସ୍ୱପ୍ନର ତରଙ୍ଗ । ସ୍ୱପ୍ନ ଯେ କେବେ ସତ ହେବ ତାହା ମଧ୍ୟ ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଲଟି ଗଲାଣି । ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ମନରେ ଉଙ୍କି ମାରିଲାଣି । ହେଲେ ଏହାକୁ ପୂରଣ କରିବାର ଅଭିଳାଷ ଏବେ ବି ଘଞ୍ଚ ଅରଣ୍ୟରେ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ହୋଇ ପଡୁଥିବା ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକ ପରି ମୋ ମନ ପରଦାରେ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ।

ହଠାତ୍ ଶୋଇଥିବା ଆକାଶଟା କଡ ଲେଉଟେଇଲା, ଫଳରେ କଳା ମେଘର ଚାଦରଟି ତା' ଦେହରୁ ବାହାରି ତଳେ ପଡ଼ିଗଲା । ଚାଦରଟିକୁ ଆଡେଇ ଦେଇ ଜହ୍ନ ମୁରୁକି ମୁରୁକି ହସୁଥାଏ । ସତେ ଯେପରି ମତେ ପରିହାସ କରୁଛି । ମତେ ନେଇ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିବା ମଣିଷଟା ଆଉ କେତେ ଦିନ ଅପେକ୍ଷା କରିବ.....। ଆଖିରୁ ଦୁଇ ଟୋପା ଲୁହ ଗଡ଼ାଇ ପଥର ପରି ବସିଗଲି । ଅବାନ୍ତର ଭାବନା ସ୍ରୋତରେ ଭାସିଯାଇ କେତେ ବେଳେ ଯେ ନିଦ୍ରା ବସବୃତି ହୋଇ ଯାଇଛି ଜାଣିନି । ହେମନ୍ତର ଶୀତଳ ଶିଶିରର ସ୍ପର୍ଶରେ ଆଖି ଖୋଲିଲା । ରାତି ପହିବାକୁ ବସିଲାଣି, ହେଲେ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଭାବନା ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପୁରା କରିବାକୁ ଯାଇ ବାସ୍ତବତାକୁ ହରାଇ ଦେବିନି ତ....। ସେଠାରୁ ଉଠି କୋଠରୀକୁ ଚାଲିଆସିଲି । କୋଠରୀର ଉଷ୍ମତା ମା' ପରି କୋଳକୁ ଟାଣି ନେଇ ମୁଣ୍ଡ ଆଉଁସି ଶୁଆଇ ଦେଲା ।

ମୋ : ୯୩୪୮୩୫୪୦୮୧

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୋତାର ମହିମା

ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଦ୍ୱିବେଦୀ

ମୂଳ ବଙ୍ଗଳା- କଲ୍ୟାଣ ମଣ୍ଡଳ

ଅନୁସୃଜନ- ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଦ୍ୱିବେଦୀ

ଭାନୁ କୈବର୍ତ୍ତ, ଜଗୁ ବୁନୋ, ମାନ୍ନା ଚାଣ୍ଡାଳ, କଦମ ଶେଖ୍‌କୁ ଦରବାରରେ ହାଜିର କରାଗଲା । ଅଥଚ ଏହି ଚାରିହେଁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କେହି ବି ଜାଣିନଥାନ୍ତି କେଉଁ ଅପରାଧ ପାଇଁ ଦରବାରରେ ହାଜିର କରାହୋଇଛି । ତେବେ ଜାଣିବା ଏତେ ଜରୁରୀ ନୁହେଁ । ରାଜାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଜା ପରିଚାଳିତ । ସେ ଯାହା ବିଚାର କରିବେ ସେଇୟା ହିଁ ଉପଯୁକ୍ତ ନ୍ୟାୟ ।

ଦରବାରରେ ଉପସ୍ଥିତ ଅନ୍ୟ ଦର୍ଶକ, କର୍ମଚାରୀମାନେ ଭଲଭାବେ ଜାଣିଥାନ୍ତି ଏ ଚାରିଜଣ ଜଘନ୍ୟ ଅପରାଧ କରିଛନ୍ତି । ନୀଚ ଜାତିର ହୋଇ ଜୋତା ପିନ୍ଧୁଛନ୍ତି ।

ମହାରାଜା ବସିଥିବା ସିଂହାସନରୁ ପୃଥୁଳକାୟ ଅବୟବକୁ ଆଗକୁ ଝୁକେଇ ଆଖି ତରାଟି ଦେଖିଲେ ଭାନୁ ପାଦରେ କାବୁଲି ଜୋତା, ଜଗୁ ପାଦରେ ଚପଲ, ମାନ୍ନା ପାଦରେ ସେଂଡ଼ଲ ଓ କଦମ ଶେଖ୍ ପାଦରେ ନାଗରା ଜୋତା ଶୋଭା ପାଉଛି । ହଠାତ୍ ତାଙ୍କ କ୍ରୋଧ ଆକାଶ ଛୁଇଁଲା । ଚକ୍ଷୁ ଦ୍ୱୟ ରକ୍ତିମ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପରି ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଧାରଣ କଲା । ଗୁରୁଗମ୍ଭୀର କଣ୍ଠରେ ଚିତ୍କାର କଲେ-ସେନାପତି ?

ଉପସ୍ଥିତ ସେନାପତି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସଲାମ୍ ଠୁଙ୍କି ଆଦେଶ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅନୁମତି ମାଗିଲେ, "ଆଜ୍ଞା ଦିଅନ୍ତୁ ମହାରାଜ !"

ମହାରାଜା ଚକିତ ମୁଦ୍ରାରେ ଭାନୁ କୈବର୍ତ୍ତକୁ ଚାହିଁ ରହି କହିଲେ, "ମୋତେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗୁଛି ଜଣେ ଚାଷୀର ପୁଅ ପାଦରେ କାବୁଲି ଜୋତା ପିନ୍ଧିଛି ! ତା'ର ଏଭଳି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମିଜାଜ୍ ପାଇଁ ତାହାରି ଜୋତାରେ ଦୁଇ ପାହାର ଲଗାଅ ।"

ରାଜାଙ୍କ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଶୁଣି ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ, "ଜଗୁ ବୁନୋକୁ କି ଦଣ୍ଡ ମିଳିବ ମହାରାଜ ?"

ରାଜା ପ୍ରକୃତ ନିଦାନ ଜଣାଇଲେ, "ତାକୁ ତାହାରି ଜୋତାରେ ଦଶ ପାହାର ଆଉ ମାନ୍ନା ଚାଣ୍ଡାଳକୁ ପାଞ୍ଚ ପାହାର ମାରି ଛାଡିଦିଅ ।"

ସେନାପତି ବିସ୍ମୟ ହୋଇ ରାଜାଙ୍କ ଆଦେଶ ପାଳନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ପଚାରିଲେ, "ମହାରାଜ ! ତା'ହେଲେ କଣ ସେଇ ବିଧର୍ମୀକୁ କିଛି ବି ଦଣ୍ଡ ମିଳିବ ନାହିଁ ?"

ରାଜାଙ୍କ କପାଳରେ ତ୍ରିଶୂଳ ରେଖା ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଲା । ଆଖିପତା ନଚେଇ କହିଲେ, "ତୁମ ମୁଣ୍ଡ ବିଗିଡି ଗଲାଣି ସେନାପତି ! ତାକୁ କମସେକମ୍ ୨୦ ଥର ଜୋତା ପାହାର ଲଗାଅ । ଜୋତା ପାହାର ଖାଇବା ପରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଜୋତାକୁ ଜବତ୍ କରିନିଅ ।"

ଜୋତା ମାଡ଼ ଖାଇସାରିବା ପରେ ସମସ୍ତେ ଦରବାରରୁ ବାହାରକୁ ବାହାରିଲେ । ମାନ୍ନା ଚାଣ୍ଡାଳ କହିଲା, "ଏବେ କଣ କରିବା ଭାନୁଭାଇ ? ତୋହରି କଥାରେ ଆମେ ଜୋତା ପିନ୍ଧିଲୁ । ଜୋତା ମାଡ଼ ବି ଖାଇଲୁ ।"

ଭାନୁ କୈବର୍ତ୍ତ ଦାନ୍ତ କଡ଼ମଡ଼ କରି କହିଲା, "ନିଜ ଚିନ୍ତା ନିଜେ କର । ମୋ କଥା ମୁଁ ବୁଝିବି । ଆରେ ତୁମେମାନେ ତ ୫ ଜୋତା, ୧୦ ଜୋତା, ୨୦ ଜୋତା ପାହାର ଖାଇଛ । ହେଲେ ମୁଁ ମାତ୍ର ଦୁଇ ପାହାର ଖାଇଛି । ଏଥର ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କ ସହିତ ମୋର କିଛି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ।"

ମାନ୍ନା ପୁଣିଥରେ ଜଗୁ ଆଡ଼କୁ ମୁହଁ କରି ପଚାରିଲା, "ତାହେଲେ ଜଗୁ ଭାଇ ତୁ କହ ଏବେ ଆମେ କଣ କରିବା ?"

ଜଗୁ ମୁହଁ ଫଣଫଣ କରି କହିଲା, "ତୁ ହି କହ କଣ କରିବା ?"

ମାନ୍ନା ହୃଦୟରେ ନିଆଁ ଚରିଗଲା । ଗର୍ଜନ କରି କହିଲା, "ଆରେ ତୁ ତ ୧୦ ଜୋତା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାହାର ଖାଇବା ପାର୍ଟି । ୧୦ ଆଉ ୫ରେ କିଛି ଅନ୍ତର ଅଛି କି ନାହିଁ? ଏବେଠୁ କେହି କାହା ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବା ନାହିଁ । ସମସ୍ତେ ଏକା ଏକା ।”

ଏସବୁ ବିଭ୍ରାଟ ଦେଖି କଦମ ଶେଖ୍ ର ଆଖି ଛଳଛଳ ହେଲା । ସେ ଆଉ ସହି ନପାରି କହିଲା, “ଆରେ ମୁଁ ତ ୨୦ ଥର ଜୋତା ପାହାର ଖାଇଛି । ତୁମମାନଙ୍କ ସହିତ ମୋର କିଛି ଜାତି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ । ପରନ୍ତୁ ଜୋତା ତ ଜୋତା ହୋଇଥାଏ । ଦୁଇ ପାହାର ଖାଇଲେ ଜୋତା ମାଡ଼ ୨୦ ପାହାର ଖାଇଲେ ବି ସେଇ ଜୋତା ମାଡ଼ ।”

ଭାନୁ ଗଳା ସଳଖି ମୁଣ୍ଡ ଉଠେଇ କହିଲା, “ଜୋତା ମାଡ଼ ତ ସମସ୍ତେ ଖାଇଛୁ । ପାଞ୍ଚ, ଦଶ, କୋଡିଏ ମଧ୍ୟରେ କିଛି ବି ଫରକ୍ ପଡେନାହିଁ । ଜୋତା ପିନ୍ଧିବାର ମହିମା ଏତେ ବିଚିତ୍ର ଯେ ଆଜି ଜଣାପଡ଼ିଲା ।” ତା' କଥାରେ ସମସ୍ତେ ମୁଣ୍ଡ ଝୁକେଇ ଚୁପ୍ ରହିଲେ ।

ବିସି-୭୪,ସଲ୍ଟ ଲେକ୍,କଲକତା-୭୦୦୦୬୪

ମୋ-୯୬୮୧୩୭୩୫୧୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଫାଇଲବାବୁଙ୍କ ଜୀବନ ଚାଷ

ଆଶୁତୋଷ ମେହେର

ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଗୋଟାଏ ଅଜଣା ଅଶୁଣା ଛୋଟ ସହର କଲମପୁରରେ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଜଣେ ବହୁଳ ଭାବେ ଜଣାଶୁଣା ପରିଚିତ ମୁହଁ । ସ୍ଥାନୀୟ ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟି ଅଫିସରେ କିରାଣି ଚାକିରିଆ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରି ଚାକିରିର ଶେଷ ବେଳରେ ବଡବାବୁ ବନି ଏବେ ଏବେ ଅବସର ନେଇଛନ୍ତି ।

ରତ୍ନାକର ବାବୁଙ୍କୁ କଲମପୁରର ଲୋକେ ଡାକୁଥିଲେ "ଫାଇଲ୍ ବାବୁ" ବୋଲି । କଥା କଥାରେ କିଏ ଯଦି କହିଲା, ଆଜ୍ଞା ମୋର ରାସନକାର୍ଡ ହୋଇନି, ତେବେ ଚଟାପଟ ରତ୍ନାକର ବାବୁ କହୁଥିଲେ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖି ଦିଅ । ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖି ଆସିଲେ କହିବେ ଷ୍ଟେନୋ ବାବୁଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ଫାଇଲରେ ନଥି କରି ଆଣ । ଫାଇଲ୍ ଆସିଲେ ଯାଇ କାମ ଆରମ୍ଭ କରୁଥିଲେ । କହିବାକୁ ଗଲେ ସ୍ଥାନୀୟ ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟି ଅଫିସରେ ଫାଇଲ୍ ଗଛାଇବାରେ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଥିଲେ ଓସ୍ତାଦ । ସଦାବେଳେ ତାଙ୍କର ଟେବୁଲ ଉପରେ ପାହାଡ ପରି ନ ହେଲେବି ତିନି ଚାରି ଫୁଟ ଉଚ୍ଚର ଦୁଇ ତିନିଟି ଫାଇଲର ଟାଙ୍ଗାର ଥିବ ହିଁ ଥିବ । ସେଥିରେ ମିଳୁଥିଲା ତାଙ୍କୁ ଅପାର ଆନନ୍ଦ ।

ଅବସର ପରେ ତାଙ୍କର ସେ ଆନନ୍ଦରେ ଭଟ୍ଟା ପଡିଲା । ବିଚାରା କରିବେ କଣ ? ଚାଳିଶ ବର୍ଷର ଅଭ୍ୟାସ କଣ ସହଜେ ସରେ ? ? କହନ୍ତି ପରା ମଣିଷର ଅଭ୍ୟାସ ମଲେ ତୁଟେ । ରାମ ରାମ, ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଏବେ ଏବେ ତ ଅବସର ନେଲେ ଆଉ ଆମେ ମରଣ ଚିନ୍ତା କଥା କହିଲାଣି । ତୋବା ତୋବା ଛି ଛି ଏ ଦୁଷ୍ଟ ମନକୁ ।

ତଥାପି ଜୀବନର ଏତେ ବଡବଡ ଅନୁଭବର ମଞ୍ଜିସବୁ ରତ୍ନାକର ବାବୁଙ୍କ ମନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭିତରେ ଭରି ରହିଥିଲା ତ ଅବସରରେ ପାଣିପବନ ମୌସମ୍ ରେ ଗଜୁରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ମନ ଭିତରେ କୁତୁକୁତୁ ହୋଇ କିଛି ନୂତନ ଅଜଣା ଉତ୍ସାହ ଜାଗି ଉଠିଲା । ଅବସର ପର କିଛି ଦିନ ପରେ ଦିନେ ହଠାତ୍ ସକାଳ ଭୋର୍ ପାଞ୍ଚଟାରେ ଉଠି ଗୋଟେ ପୁରୁଣା ଖାତା କାଠପଟା ଉପରେ ଚପାଇ ଓ କଲମ ନେଇ ବସିଲେ ଘର ବରଣ୍ଡାରେ । ଘର ଆଗ ରାସ୍ତା ଦେଇ ସକାଳର ଚଲାବୁଲାକୁ ବାହାରିଥିବା ସହରର ଲୋକେ ଭାବିଲେ, ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଫାଇଲ ବାବୁ ବୋଧେ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଲେଖୁଛନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ସତରେ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ବଡ ଗମ୍ଭୀର ଭାବରେ ତିଆରୁଥିଲେ ଗୋଟାଏ "ଅବସର ଯୋଜନା ଚାର୍ଟ", ଏଇମିତି ତଳ ଲିଖତ ଭାବେ;

- **୫:୦୦ ସକାଳ**: ମୁହଁକାନ ଧୋଇ ଦାନ୍ତବ୍ରସ ପରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ହାତ ତିଆରି ଚା' କପେ ପିଇ ବଗିଚାରେ ଗଛକୁ ପାଣି ଦିଆଯିବ ।
- **୬:୦୦ ସକାଳ**: ପୋଖରୀ ପାଖର ପଡିଆରେ ନିଜପରି କିଛି ସେ ପାରିକୁ ମୁହାଁଉ ଥିବା ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଧରି ଯୋଗା ପ୍ରଣାୟମ କରିବେ ।
- **୭:୦୦ ସକାଳ**: ପଡା ଭିତରେ ରାସ୍ତା ଉପରେ ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ସହ ଦେଖା ସାକ୍ଷାତରେ ପୁରୁଣା ଅଫିସ ଜୀବନର ଗପ ଶୁଣାଇବେ ।
- **୮:୦୦ ସକାଳ**: ପଡା ପାଖ ସହରର ରାସ୍ତା ଉପର ଚା' ଦୋକାନରେ ରାଜନୀତି ବିଷୟରେ ବିତର୍କ କରିବେ ।

ହଠାତ୍ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଅନୁଭବ କଲେ କେହି ଜଣେ ପଛପଟେ ଠିଆ ହୋଇଛି । ଏକ ମଧୁର ମିଠାପଣ ବାସ୍ନା ତାକ ନାକକୁ ଆଘାତ କଲା । ରତ୍ନାକର ବାବୁ କିଛି ଭାବିବାକୁ ପୂର୍ବରୁ ଗୋଟାଏ କଅଁଳ ଅନୁଭବ କାନ୍ଧରେ ବାଜିଲା ଓ ଗୋଟାଏ ଗୋରା ହାତ ତାଙ୍କର ଲେଖା ପଟାକୁ ଟାଣି ନେଲା । ସେ ଲେଖାକୁ ପଢ଼ି ତ ପତ୍ନୀ ରୁକ୍ମିଣୀ ଦେବୀ ହସିହସି କହୁଥିଲେ, "ତୁମେ ଅଫିସ ଛାଡ଼ିଲ କିନ୍ତୁ ଅଫିସ ତୁମକୁ ଛାଡ଼ି ନାହିଁ । ଏ କଣ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ଅବସର ଜୀବନର ଯୋଜନା, ନା ଘରରେ ନୂଆଁ ଅବସର ଅଫିସର ରୁଟିନ୍ ?"

ରୁକ୍ମଣୀ କହୁଥିଲେ, "କାହାର କିଛି କାମ ନାହିଁ ଯେ ତୁମପାଇଁ ଭୋର ପାଞ୍ଚଟାରେ କିଏ ଚାହା ତିଆରି କରି ଦେବ ହୋ ? ମରିଯାଉ ତୁମର ଏ ରୁଟିନ ଧାରା ।" ରତ୍ନାକର ବାବୁ କିଛି କହିବା ପୂର୍ବରୁ ରୁକ୍ମଣୀଙ୍କ ହାତରେ ଅବସର ଜୀବନର ଚାର୍ଟ କାଗଜଟା ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ହୋଇ ପବନରେ ଉଡିବା ଆରମ୍ଭ କରିସାରିଥିଲା ।

ଅବସର ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ଫାଇଲ୍ ଚାଷ ଅଦିନିଆ ଝଡ ଆଗରେ ମାଟି କାମୁଡି ପଡିଥିଲା ତଳେ ।

ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଦେଖିଲେ ଘରେ ତାଙ୍କର ଅବସରକାଳୀନ ଫାଇଲଚାଷ ଫେଲ ମାରିଲା, ତେଣୁ ଘର ବାହର ଚାଷ ପଡିଆରେ କିଛି କରାଯାଉ ।

ତାଙ୍କର ଥିଲା ଗୋଟେ ପୁରୁଣା ସାଇକେଲ ଯାହାକୁ ନେଇ ସେ ଅଫିସ ଯାଉଥିଲେ ଓ ଛୁଟି ଦିନ ସହରରେ ଚକ୍କର ମାରୁଥିଲେ । ମଉକା ଦେଖି ସେ ସେ ସାଇକେଲଟା ନେଇ ବାହାରିଲେ । ସାଙ୍ଗରେ ନେଲେ ଏକ ବଡ଼ ବ୍ୟାଗ, ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଭରିଥିଲେ ଅଫିସ ଦିନର କିଛି ପୁରୁଣା ଫାଇଲ୍, କିଛି ଖାତା ଓ ଦୁଇ ତିନିଟା କଲମ । ଲୋକେ ରତ୍ନାକର ବାବୁଙ୍କ ଏ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ହସିଲେ ଟୁପୁରୁ ଟାପୁରୁ ହେଲେ କହିଲେ, "ରତ୍ନାକର ବାବୁ ବୋଧେ ଅବସରରେ ରାଜନୀତି କରିବାକୁ ମାତିଛନ୍ତି, ଆଉ ଏମ ଏଲ ଏ କି ମନ୍ତ୍ରୀ ହେବା ଚକ୍କର କାଟୁଛନ୍ତି, ତେଣୁ ଫାଇଲ୍ ବୋହୁଛନ୍ତି !"

ସତକୁ ସତ ଦିନେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଚା' ଦୋକାନରେ ବସି ଘୋଷଣା କଲେ, "ମୁଁ ଏକ ସଂଗଠନ ଖୋଲିବି, ନାଁ ରହିବ 'ଅବସର ଲୋକ ସଂଘ' । ଏହା ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ନୂଆ ଜୀବନ ଦେବ ।" ସମସ୍ତେ ହସିଲେ, କିନ୍ତୁ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଗମ୍ଭୀର ହୋଇ କହିଲେ, "ମୁଁ ଅଫିସରେ ୩୫ ବର୍ଷ କାମ କରିଛି, ମୋ ଅଭିଜ୍ଞତା ଏ ସହରର ଉନ୍ନତି ର କାମରେ ଲାଗିବ । "ଅବସର ଲୋକ ସଂଘ"ର ପ୍ରଥମ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କାମ ହେବ ସହରର ପୋଖରୀ ପାଖ ପଡିଆରେ ଏକ "ସକାଳ ସମାବେଶ" ଆୟୋଜନ କରିବା ।"

କିଛି ଦିନ ପରେ ପୋଖରୀ ପାଖ ପଡିଆରେ ସହରର ସମସ୍ତ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କରି କହିଲେ, "ଆମେ ଅବସର ନେଇଛୁ, କିନ୍ତୁ ଆମର ମନ ଓ ଶରୀର ଅବସର ନେଇ ନାହିଁ । ଆସନ୍ତୁ, ଆମେ ସହରରେ ଏକ ନୂଆ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ କରିବା ।" କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ ରତ୍ନାକର ବାବୁଙ୍କ ଝାଳ ଗମଗମ୍ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ସମାବେଶରେ ଆସିଥିଲେ ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚଜଣ । ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ ଦୁଇଜଣ ତାଙ୍କ ପଡ଼ୋଶୀ, ଦୁଇଜଣ ଚା' ଦୋକାନ ଖଟିର ସଦସ୍ୟ ଓ ପଞ୍ଚମ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ସହରର ରାସ୍ତାରେ ପାଗଳଭାବେ ଘୁରୁଥିବା କେଶବ, ଯିଏ କେବଳ ମାଗଣା ଚା' ବିସ୍କୁଟ ପାଇବା ଆଶାରେ ଆସିଥିଲା ।

ହତାଶିଆ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଏଥରକ ଜାଣିପାରିଲେ ଚାକିରୀ ବେଳରେ ପଦପଦବୀ ପାଖରେ ଥାଏ ତେଣୁ ଫାଇଲ ଚାଷଟା ସହଜ ହୁଏ, ହେଲେ ଅବସରପରେ ଜଣେ ତ ହୋଇଯାଏ ଫୁଉଜ୍ ବଲବ୍ ତେଣୁ ଆଲୁଅ ନ ପାଇ ଫାଇଲ୍ ଚାଷ ମରିଯାଏ ।

ସେ ଦିନଠୁଁ ସହରରେ ରତ୍ନାକର ବାବୁଙ୍କୁ ପୁରୁଣା ସାଇକେଲର ହ୍ୟାଣ୍ଡଲେରେ ବଡ ଝୁଲାବ୍ୟାଗ ଆଉ ତା ଭିତରେ ଫାଇଲ କାଗଜପତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲା ନାହିଁ । ଲୋକେ ଟୁପୁରୁ ଟାପୁରୁ ହେଲା ରତ୍ନାକର ବୁଢା କିଛି ହୋଇଗଲାକି ଆଉ ? ?

ତେବେ ଭଗବାନଙ୍କ ଅପାର କରୁଣାରୁ କିଛି ଦିନ ପରେ ହଠାତ୍ ଦିନେ ଲୋକେ ଦେଖିଲେ ଗୋଟାଏ ନୂଆଁ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ର ନୂଆଁ ଲାଗୁଥିବା ସାଇକେଲରେ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ପୁମା କମ୍ପାନୀର ହାପ୍ ପେଣ୍ଟ ସହ ଜୋତା ପିନ୍ଧି ସକାଳବେଳା ସହରରେ ରାସ୍ତାରେ ଚକ୍କର ଲଗାଉଛନ୍ତି ।

ଲୋକେ କଥା ହେଉଥିଲେ ରତ୍ନାକର ବାବୁ ଏବେ ଫାଇଲଚାଷ ଛାଡି ଜୀବନଚାଷ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଆଉ କିଛି ଲୋକେ ଟୁପୁରୁଟାପୁରୁ ହେଉଥିଲେ, କୁଆଡେ ରତ୍ନାକର ବାବୁ, ପାଖ ସହରରେ ଥିବା ତାଙ୍କର କେହି ଜଣେ ସଂପର୍କୀୟା ଶାଳୀଙ୍କ ୱେଲନେସ୍ ସେଣ୍ଟରରେ ଦୁଇମାସ ଟ୍ରେନିଂ ନେଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଏ ନୂଆଁ ପ୍ରଜାପତିଆ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ରୂପ ତାହାରି ଫଳାଫଳ !!

୫୪ ଆର୍ଯ୍ୟପଲ୍ଲୀ

କିଟଛକ ପଟିଆ ଭୁବନେଶ୍ୱର ୭୫୧୦୨୪

ଦୂରଭାଷ ୯୩୭୦୮୫୩୯୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅପେକ୍ଷା

ଅଜୟ କୁମାର ରାଉତ

କି ଧନୀ କି ଗରୀବ ମା ତ ସବୁବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମା, ମା'ର ସ୍ଥାନ କେହି ପୂରଣ କରି ପାରିବେ ନାହିଁ । ମାର ବାତ୍ସଲ୍ୟ ମମତା ସ୍ନେହକୁ କିଏ ବା ଭୁଲି ପାରିବ । ନିଜର ପେଟକୁ ମାରି ପିଲା ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଖାଦ୍ୟ ସଞ୍ଚିତ କରି ରଖୁଥାଏ । ପିଲା ଯେତେ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମା ଆମକୁ ସାହସ ଦେଇଥାନ୍ତି । ମୁଣ୍ଡକୁ ଆଉଁସି ଦେଇ କହିଁ ଦେଇଥାଏ ପୁଅରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅ ନାହିଁ, ସବୁ ସମାଧାନ ହେଇଯିବ । ରୁସ୍ତମପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଣେ ବିଧବା ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ ଗୋଟିଏ ଝିଅ ଓ ଗୋଟିଏ ପୁଅ । ଦୁଃଖକଷ୍ଟ କହିଲେ ନସରେ । ଅତି କଷ୍ଟରେ ଝିଅଟିର ବିବାହ କରିଛି, ଦେବାଶିଷ ଓରଫ ଦେବ । ସେ ତାର ମା କୁ ଭଲ ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରି ଆଣିଦିଏ । ମା ଭାବେ ପୁଅ ଚାକିରି କରିଛି । ପ୍ରକୃତରେ ସେ ବିଭିନ୍ନ କିସମର ବଦ୍ ଅଭ୍ୟାସ, ବଦ୍ ଆଚରଣ, ଚୋରି ଡକାୟତି, ନିଶା କାରବାର ସହ ସଂପୃକ୍ତ ।

ଦେବ ଖଳ ପ୍ରକୃତିର ଦେଖୁବାକୁ ଜଣେ ହୃଷ୍ଟ ପୃଷ୍ଟ ସୌମ୍ୟଦର୍ଶୀ ଯୁବକ । ସେ ଖୁବ୍ ଚାଲାକ୍ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧିମାନ ଥିଲା, ଗୌର ବର୍ଣ୍ଣ ସହିତ ଉଚ୍ଚତା ଥିଲା । ଆକର୍ଷଣୀୟ ଚେହେରା ଦ୍ୱାରା ବିଭିନ୍ନ ନାରୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେମ ଜାଲରେ ଫସାଇବାରେ ପାରଙ୍ଗମ ଥିଲା । ସେମାନଙ୍କ ଟଙ୍କାରେ ବେଶ୍ ମଉଜ କରୁଥିଲା ଏବଂ ଦେବ ଚରିତ୍ରହୀନ ବି ଥିଲା । ଦେବ ଯେହେତୁ ବୁଦ୍ଧିମାନ ତାଙ୍କ ଗ୍ରାମରେ ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ସେହି ସବୁ ଗୁଣ ବିଷୟରେ ଅନଭିଜ୍ଞ ଥିଲେ । ଦେବ ଏହି ସବୁ କାମ ସହଜ ଉପାୟରେ କରି ପାରୁଥାଏ । ଦିନକୁ ଦିନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେ ତାର କାର୍ଯ୍ୟପନ୍ଥା ବଢାଇ ଚାଲେ ଏମିତି ୧୦ରୁ ୧୨ଟି ପଞ୍ଚାୟତରେ ତାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜାରି ରଖିଥାଏ । ଏହାରି ଭିତରେ ସବୁଠାରୁ ଅଦ୍ଭୁତ ଓ ଶଂତା ପୂର୍ବ ଥିଲା ତାକୁ ଯିଏବି ଶୁଣିବ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ରହି ପାରିବନି । ପୁରାତନ କାଳରେ ପ୍ରାୟ ଗରିବ ଶ୍ରେଣୀ ଲୋକମାନେ ଏବଂ ଧନୀକ ବହୁତ କମ୍ । ସେତେବେଳେ ଗାଁ ଗଣ୍ଡା ଲୋକଙ୍କର କାଁ ଭାଁ ପକ୍କାଘର ନହେଲେ ସବୁ ମାଟି ଘର ଓ ଚାଳ ଛପର ଘର । ସେତେବେଳ ମୁଖ୍ୟ ଦୁଆର ଥାଏ ସେହି ବାଟ ଦେଇ ଯିବା ଆସିବା କରନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପର୍ବ ପର୍ବାଣି ଓ ବିବାହ ଆଦି ସମୟରେ ଫାଙ୍କା ପଡୁଥିବା ସେଇ ସବୁ ଖଞ୍ଜା ପ୍ରାୟ ଲୋକ ଗହଳିରେ ଭରପୁର ହୋଇଯାଏ । ଦେବ ସମ୍ଭ୍ରାନ୍ତ ଘରର ପିଲା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ଲୋକମାନଙ୍କ ସେଇ ଧାରଣାକୁ ପାଥେୟ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ଘରକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ସବୁ ଜିନିଷ ଚୋରି କରିବା ସହ ଝିଅ ଓ ବୋହୂଙ୍କର ଯୌବନ ସହିତ ଖେଳ ଖେଳୁଥାଏ । ସେ ଖେଳ ସେ ଏତେ ଚତୁରତାର ଖେଳେ ଯେ କେହି କିଛି ଜାଣିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଝିଅଟି ଭାବେ ସେ ବହୁତ ଭଲ ଏବଂ ତାକୁ ଜୀବନ ସାଥୀ କରିବ ତା ଛଡା ନିଜ ଜୀବନ ଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲ ପାଏ । ମଝିରେ ମଝିରେ ଉଭାନ ହୋଇଯାଏ ବିବାହ ସମୟରେ ସେ ଘରେ ପଶି ତାର ଯୌବନର ଖେଳକୁ ଉପଭୋଗ କରେ । ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ଟଙ୍କା ପଇସା ସୁନା ରୂପା ନେଇ ସେ ଏକ ବିଳାସମୟ କୋଠା ନିର୍ମାଣ କରିଦେଲା । ସେତେବେଳେ ବିବାହ କରିବାକୁ ନିଜର ସମ୍ମତି ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ । ଆଜିକାଲିକା ପରି ଏତେ ପ୍ରେମ ବିବାହ ହେଉ ନଥିଲା । ଆଗ କାଳରୁ ବାପା ଓ ମା ମାନେ ସ୍ଥିର କରୁଥିଲେ । ଅନ୍ୟ ଅର୍ଥରେ ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ପରସ୍ପର କେହି କାହାକୁ ଦେଖୁବାର ପରମ୍ପରା ନଥିଲା । ବିବାହ ପରେ ପ୍ରଥା ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ଚତୁର୍ଥୀରେ ହିଁ ସେମାନେ ପରସ୍ପରକୁ ଦେଖିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଆନ୍ତି । ଦେବାଶିଷ ଏଇ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚତୁର୍ଥୀ ଭେଟା ଭେଟି ପୂର୍ବରୁ ହିଁ ତାର ଶିକାର କରିବାକୁ ମଇଦାନକୁ ଲମ୍ଫ ମାରେ । ଏହି ପରି ଭାବେ ଦିନକୁ ଦିନ ତାର କାର୍ଯ୍ୟ ବଢ଼ି ଚାଲିଲା ।

କିଛି ଦିନ ନିଜର ନା ହେବାର ଅର୍ଥ ସବୁ ସୁନା ଅଳଙ୍କାରକୁ ବିକ୍ରି କରି ଟଙ୍କାରେ ପରିଣତି କରି ରାଜକୀୟ ପରିବେଶ ସଜେଇ ହୁଏ । ନାରୀଟିର ସତ୍ୟ ବିବାହିତ ପରି ନିଜର ଆଉ ଏକ ରୂପ ଦେଖାଇ କହେ ହେଇଟି ଶୁଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ଠାରୁ ଚତୁର୍ଥୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘରକୁ ବହୁ ବନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧବ ଆସିବେ ଏବଂ ସାଇ ପଡ଼ିଶା ବି ଆସିବେ ତୁମକୁ ଦେଖିବାକୁ ଏବଂ ଏତେ ଗହଣା ତୁମେ ନ ରଖ୍ ମୋତେ ଦେଇ ଦିଅ ମୁଁ ରଖୁଛି । ଚତୁର୍ଥୀ ପରେ ସବୁ ଲୋକ ଗଲା ପରେ ତୁମେ ପୁଣି ପିନ୍ଧିବ । ଗାଁର ଏକ ଡ଼ାକ୍ତର ବାହାଘର । ଡ଼ାକ୍ତର ମାନେ ବାହାଘର ଜାକ ଜକମ ଧୋତି, ସୁନା ଚେନ, ମୁଦି ଇତ୍ୟାଦି ପିନ୍ଧି ନିଜକୁ ବର ବୋଲି ଭାବିନେଲା । କଥାରେ ଅଛି ଚୋର ଚୋରି କରି ସବୁଦିନ ଖସି ଯିବ ସବୁଦିନ ତା ପାଇଁ ଆଲୁଅ ନ ଥିବ । ଦିନେ ଅନ୍ଧାର ଆସିବ ହଁ ଆସିବ । ଡ଼ାକ୍ତର ବି ବହୁତ ଚତୁର । ଦେବା ନିଜକୁ ସଜାଇ ଚତୁର୍ଥୀ ରାତିରେ ଝିଅର ଘରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ଦେବାର ଆବଜ୍ ରୁ ଝିଅ ଜାଣିଗଲା ଏ ମୋ ସ୍ୱାମୀ ନୁହନ୍ତି ଏବଂ ଏହା ଆଉ ଜଣେ । ଏତିକି କହି ଝିଅଟି ଦେବାକୁ ଧରି ଜୋର୍ ରେ ଚିହ୍ନାର କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସବୁ ଲୋକ ଏକାଠି ହେବାରୁ ଦେବା ଅଧନଗ୍ନ ଅବସ୍ଥାରେ ଧରା ପଡ଼ିଗଲା । ଡାକ୍ତର ଦେବାକୁ କହିଲା ଆମ ଚତୁର୍ଥୀ ଦିନରେ ହୋଇଥିଲା ଓ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ମୋତେ ଓ ମୋର ଆବାଜ୍ କୁ ଜାଣି ଯାଇଥିଲା । ଦେବାର ଚାଲାକି ଧରାପଡ଼ି ଯିବାରୁ ଦେବାକୁ ବାନ୍ଧି ଦେଲେ ।

ଆଖ ପାଖ ଅଞ୍ଚଳରୁ ବିଭିନ୍ନ ଲୋକ ଏକାଠି ହେଲେ ଏବଂ ନିଷ୍ପରି ନେଲେ ଯେ ଲଣ୍ଡା କରି ଗାଁ ବୁଲାଇବେ । କିଏ ଚପଲ, ପଥର, ଟେକା ଫୋପାଡି ଦେଉଥିଲେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦେବାକୁ ନିର୍ମମ ମାଡ଼ ମାରି ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ଚୂନ କାଳୀ ମାରି ବୁଲାଇଲେ । ଏହା ମଧ୍ୟ ଦେବାର ମା ଦେଖି ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ବିନତି କରିବା ଦ୍ୱାରା କୌଣସି ଫଳ ମିଳିପାରିଲା ନାହିଁ । ଶେଷରେ ଦେବାକୁ ପୋଲିସ ହେପାଜତକୁ ପଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଦେବାର ମା କେତେ ନେହୁରା ହେଉଥାଏ ଏବଂ ନିଜ ପୁଅ ପାଇଁ ନିଜେ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥାଏ । କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ବେହୋସ୍ ହୋଇପଡୁଥାଏ ମଝିରେ ମଝିରେ ଚେତା ଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଥାଏ । ସିଏ ବା ମା ଯେତେ ଭୁଲ୍ କରିଲେ ମଧ୍ୟ ମାର ହୃଦୟ କଣ ସହିପାରିବ । ସେ ପରା ଦଶ ମାସ ଦଶ ଦିନ ଧରି ଯନ୍ତ୍ରଣା ସହି ଜନ୍ମ କରିଛି । ସେ କଣ ତା ପୁଅକୁ ବଞ୍ଚି ଥାଉ ଥାଉ ଏମିତି ଅବସ୍ଥା ରେ ଦେଖି ପାରିବ । ସେ ପରା ଜଣେ ମା, ବାତ୍ସଲ୍ୟ ମମତା ଓ କଲିଜାର ଟୁକୁରା ସେ କଣ ଏସବୁ ହୃଦୟ ବିଦାରକକୁ କଣ ସହି ପାରିବ । ଏମିତି ଭାବେ ଦେବା ର ମା କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି କିଛି ନ ଖାଇ ନ ପିଇ ଥାନା ସମ୍ମୁଖରେ ବସି ରହିଛି । ଯିଏ ଗଲା ତାକୁ ପଚାରୁଛି ଦେବା କେବେ ଆସିବ ଓ ଦେବା କଣ କରୁଛି । ଦେବା ଦେବା କହି ତାର ଜୀବନ ବିତିଗଲା କିନ୍ତୁ ଦେବାର କିଛି ସୁରାକ ପାଇ ପାରୁନଥାଏ । ସେମିତି ନିର୍ମଳ ହୃଦୟ ବିଦାରକ କୋହକୁ ଧରି ଆଖୁକୁ ମିଟି ମିଟି କରି ଏକ ଲୟରେ ଦେବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି । ଆଖିରେ ଆଖିଏ ଲୁହକୁ ଚାପି ରଖି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପଚାରୁଥାଏ ମୋ ପୁଅକୁ ଦେଖୁଥିଲ କି ସେ କଣ କରୁଛି କେତେ କଣ କହି ଯାଉଥାଏ ସତେ ଯେପରି ତା ପୁଅକୁ କେହି କଣ କରି ଦେଇଛନ୍ତି । ପୁଅକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି କରି ମା ର ଦେହ ଗୁରୁତର ହେବାରେ ରହିଲା । ଭୋକ ଉପାସରେ ଏକାଠି ବସି ରହି ରହି ବୁଢ଼ୀ ମା ଦିନକୁ ଦିନ ଦୁର୍ବଳ ହେବାରେ ଲାଗିଲା । ସେହି ଗୋଟେ ଜାଗାରେ ପଡ଼ି ରହି ରହି ବାହୁନି ହୋଇ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଶେଷ ନିଃଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଦେଲା । ମାଆର ସ୍ନେହ ଓ ମମତା କେବେ ଭୁଲିହେବନି । ମାଆ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସିନା ଜନମ ଦେଇଛି କିନ୍ତୁ କର୍ମ ଦେଇନି । ଭଗବାନ ଯଦି କର୍ମ ଫଳ ନିଜ ମା ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଥାନ୍ତା ତାହେଲେ ଆଜି ସମସ୍ତେ ଠିକ ରାସ୍ତାରେ ଯାଇଥାନ୍ତେ । ଅପେକ୍ଷା କରି କରି ନିଜ ପୁଅର ବାଟ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଶେଷ ତ୍ୟାଗ କରିଦେଲା କିନ୍ତୁ ନିଜ ସନ୍ତାନ ପ୍ରତି ଥିବା ଭଲପାଇବାକୁ ଶିଖାଇ ଦେଇ ଗଲା କି ଆମର ଟିକିଏ ଭୁଲ ପାଇଁ ଆମ ପରିବାର କେତେ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ସହିବାକୁ ପଡୁଚି ।

"ଦୋଷ ଛୋଟ ହୋଉ କି ବଡ ଦୋଷ ସବୁବେଳେ ଦୋଷ କିନ୍ତୁ ଦୋଷୀଙ୍କୁ ଆଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଦଣ୍ଡ ଦେବା ଉଚିତ୍ କିନ୍ତୁ ଆଇନକୁ ନିଜ ହାତକୁ ନେବା ଏହା ଏକ ବଡ଼ ଅପରାଧ ଏବଂ ଦୋଷୀ ଠାରୁ ବଡ଼ ଦୋଷୀ ସଦୃଶ ।"

ଆଇନଜୀବୀ, କଟକ

ସମ୍ପାଦକ କଟକ ଲ ଟାଇମ୍ସ,

ଦୂରଭାଷା: ୮୨୪୯୪୪୩୦୩୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭିନ୍ନ ଏକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ

ବିନୟ ମହାପାତ୍ର

କେହି ଜଣେ କହିଲା ରାସ୍ତା ସରି ଆସିଲାଣି, ପ୍ରସ୍ଥାନ ପାଇଁ ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଦିଅ । ହଁ ସତକଥା, ପଥ ସରେ, ଅଲଗା ଅଲଗା ସମୟରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଷ୍ଟେସନ ଆସି ଯାଏ, ଯାତ୍ରୀର ଯାତ୍ରା ବି ସରିଯାଏ । ପ୍ରସ୍ଥାନ ପାଇଁ ବିଶେଷ କିଛି ପ୍ରସ୍ତୁତିର ଆବଶ୍ୟକତା ହୁଏନି, ସାଥିରେ କିଛି ଲଗେଜ ବି ନଥାଏ, ଏକା ଏକା ଓହ୍ଲାଇ ପଡିବାକୁ ହୁଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଷ୍ଟେସନରେ । ସାଥିରେ ଆଉ କେହି ନାହିଁ, ନା ସାଙ୍ଗ ନା ସଙ୍ଗିନୀ ।

କେଉଁଠି ଗୋଟାଏ ଆର୍ଟିକଲରେ ପଢିଥିଲି, କେହି ଜଣେ ମହାପୁରୁଷ କହିଥିଲେ ତୁମର ପ୍ରକୃତ 'ଲାଇଫ ପାର୍ଟନର' କିଏ, ସେ ବିଷୟରେ । ତାଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ ମାଆ, ବାପା, ଭାଇ, ଭଉଣୀ ପତ୍ନୀ ସନ୍ତାନ କେହି ତୁମର ଜୀବନ ସଙ୍ଗିନୀ ନୁହେଁ, ଏପରିକି ପରଣିତା ପତ୍ନୀ ବି ତୁମର ଜୀବନ ସଙ୍ଗିନୀ ନୁହେଁ । କେବଳ ତୁମ ନିଜ ଶରୀର ହିଁ ତୁମର ଜୀବନ ସଙ୍ଗିନୀ । ଜନ୍ମରୁ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ତୁମର ସାଥିର ରହେ । ସତ କଥା ତ, ଶରୀର ଛାଡିଲା ପରେ ଆଉ କିଏ ସାଙ୍ଗରେ ଥିବ ? କିନ୍ତୁ ମନରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସେ, ମୁଁ କଣ କେବଳ ଆତ୍ମା ? ଶରୀରରେ ପ୍ରବେଶ ଓ ପ୍ରସ୍ଥାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଥିରେ ରହେ ? ତେବେ ପ୍ରାଣ କଣ ? ପ୍ରେମ କଣ ? ଏ ସବୁ କଣ କେବଳ ମାୟା ? ଏ ସବୁ ଯଦି ମାୟା, ତେବେ ଏଇ ମାୟା ହିଁ ଉତ୍ତମ, ମାୟା ମଣିଷକୁ ବଞ୍ଚିବା ଶିଖାଏ ଏବଂ ଏଇ ମାୟା ସହିତ ମଣିଷ ବଞ୍ଚେ ଓ ମରେ । କେବଳ ଶରୀର ଜୀବନ ସଙ୍ଗିନୀ ନୁହେଁ, ପ୍ରାଣ ଅଛି ତ ପ୍ରେମ ଅଛି, ବନ୍ଧନ ଅଛି ଏବଂ ଆମର ପ୍ରାଣ ଆମର ମାଆ, ବାପା, ଭାଇ, ଭଉଣୀ, ପତ୍ନୀ, ସନ୍ତାନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମସ୍ତଙ୍କ ଭିତରେ ବାଣ୍ଟି ହୋଇ ଯାଇଛି ।

ଏଇ ଦି ଘଣ୍ଟା ଆଗରୁ ତ ସକାଳ ହୋଇଛି, ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବେ ଯାଏ ଭଲ ଭାବରେ ଦି'ପାଦ ଆଗକୁ ବଢ଼ିନି, ହେଲେ ସିଏ, ସିଏ ମାନେ ମୋର ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ପତ୍ନୀ ସୁନୀତି ଦେବୀ, ହା ହା ଆପଣ ଭାବୁ ଥିବେ, ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ଏଇଥି ପାଇଁ କହୁଛି, କାରଣ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ମୋର ନିଜ ପ୍ରାଣ ଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲପାଏ । ଆରେ ନା' ନା' ସେମିତି ଜମାରୁ ନୁହେଁ, ଯେତେ ଭାବୁଛନ୍ତି ମୁଁ ସେତେ ଭଲ ପାଏନା ତାଙ୍କୁ । ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ଏଇଥି ପାଇଁ କହେ, କାରଣ ସେ ମୋର ଅଧା ପ୍ରାଣ ଆଉ ତାଙ୍କର ଅଧା ପ୍ରାଣ ସହିତ ମୋ ଅଧା ପ୍ରାଣ ଏକାଠି ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଆମର ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣ ହୋଇ ଯାଇଛି । ଆମ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ପ୍ରାଣ ଏକାଠି ମିଶି ଯେଉଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣ ହୋଇଛି, ସେଇ ଗୋଟାକ ପ୍ରାଣ ଆମ ଦି'ଜଣଙ୍କ ପାଖରେ ପୁଣି ଅଧା ଅଧା ହୋଇ ରହିଛି । ଯେମିତି ଅଧା ଗ୍ଲାସ ଖିର ଅଧା ଗ୍ଲାସ ପାଣି ଏକାଠି ମିଶାଇ ପୁଣି ଦୁଇଟି ଗ୍ଲାସରେ ଅଧା ଅଧା କରି ରଖି ଦେଲେ ହୁଏ, କେଉଁଟା ପାଣି କେଉଁଟା ଖିର ଜାଣି ହୁଏନି, ଠିକ୍ ସେମିତି । ଆମେ ଦିଜଣ ପରସ୍ପରକୁ ସମାନ ସମାନ ପ୍ରେମ କରୁ, ତେଣୁ ସେ ମୋର ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା । ସେଇଥି ପାଇଁ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା କହେ ।

ଏବେ ଠାକୁର ଘରେ ଘଣ୍ଟି ବାଜିବାର ଶବ୍ଦ ଶୁଭୁଛି, ଗୁଣୁ ଗୁଣୁ କରି କିଛି ମନ୍ତ୍ରପାଠ ବି ଶୁଭୁଛି । ଠିକ୍ ଭାବେ ବୁଝି ହେଉନି ତଥାପି.. ବୋଧ ହୁଏ ଓଁ ଭୁର୍ଭୁବଃ ସ୍ୱଃ ତତ୍ ସବିତୁର୍ଂର୍ବରେଣ୍ୟଂ... ମାନେ ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର ହୋଇ ପାରେ । ମିଠା ମିଠା ଧୂପ କାଠିର ମହକ ଭାସି ଆସୁଛି ପବନରେ । ମୁଁ ତ ପୂଜା ପାଠ କରେନି, ତେଣୁ ସେ ମୋ ଭାଗର ପୂଜାଟା ବି କରି ଦିଅନ୍ତି ଆଉ ସେଇଥି ପାଇଁ ବୋଧ ହୁଏ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ସମୟ ଲାଗିଯାଏ । ଏତେ ସମୟ, ମାନେ 20 ରୁ 25 ମିନିଟ୍ । ଯଦି କେବେ ପଚାରେ ଏତେ ପୂଜା ପାଠ କରି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଠାକୁରଙ୍କୁ କଣ ମାଗୁଛ ? ସେ କିଛି କହନ୍ତିନି, ଖାଲି ଟିକିଏ ହସି ଦିଅନ୍ତି ! ସେଇ ହସ ଯେମିତି କହେ, ତୁମେ ତ ସବୁ ଜାଣିଛ, ପୁଣି ପଚାରୁଛ କଣ ?

ହଁ ସତ କଥା, ମୁଁ ଜାଣେ, ବରଦାନରେ ସେ କଣ ଚାହାଁନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ ତ ଘର ପରିବାର ସମସ୍ତଙ୍କର କୁଶଳ ମଙ୍ଗଳ, ମାନେ 'ସର୍ବେ ଭବନ୍ତୁ ସୁଖିନଃ ସର୍ବେ ସନ୍ତୁ ନିରାମୟାଃ' ତାପରେ ମୋ ପାଇଁ ଟିକିଏ ସ୍ପେସାଲ ବର ମାଗନ୍ତି, ମୋ ଦେହ ଭଲ ରହୁ, ମୁଁ ନିରୋଗ ରହେ, ଶତାୟୁ ହୁଏ ଏବଂ ସର୍ବଦା ସୁସ୍ଥ ସବଳ ରହେ । ସର୍ବ ଶେଷରେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ବିଶେଷ ବରଦାନ ମାଗନ୍ତି । ନିଜ ପାଇଁ 'ମୃତ୍ୟୁର ବରଦାନ', ହେ ପ୍ରଭୂ ମୋତେ ଅହ୍ୟ ସୁଲକ୍ଷଣୀ କର, ହାତରେ ଚୁଡି, ମଥାରେ ସିନ୍ଦୁର ସହିତ ମୋତେ ବାହୁଡାଇ ନିଅ !

ଏଇ ଏବେ, ଘଣ୍ଟି ଶବ୍ଦ ବନ୍ଦ ହୋଇ ଗଲା, ଭିତରୁ ସୁନୀତି ଦେବୀଙ୍କର ପାଟି ଶୁଭିଲାଣି । ପୁଅ ବୋହୁଙ୍କ କବାଟ ଠକ୍ ଠକ୍ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଉଠେଇଲେ, କହିଲେ, "ଆରେ ଉଠରେ, ସକାଳ ହୋଇ ଗଲାଣି, ସାତଟା ବାଜିଲାଣି, ଅଫିସ୍ ନାହିଁ କି ଆଜି ? ଚା ତିଆରି କରି ଦେଇଛି । ଉଠିକି ପିଇ ନିଅ, ଥଣ୍ଡା ହେଲେ ଆଉ ଥରେ ଗରମ କରିବାକୁ ପଡିବ, ବାରମ୍ବାର ଗରମ କଲେ ଚାହା ଭଲ ଲାଗିବନି ।

ସକାଳେ ସେ ନିଜେ ଗାଧୋଇ ଠାକୁର ପୂଜା କରିବା ଆଗରୁ ମୋତେ କପେ ଚାହା ଦେଇ ସାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ପାଣି ଗଡୁଟାଏ ନେଇ ଏପଟେ ଆସିବେ । ଏଇ ବାରଣ୍ଡା ତଳକୁ ଲାଗି ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କ ଚଉରାଟା । ସେଠି ତୁଳସୀରେ ପାଣି ଦେବେ । ଧୂପ କାଠି ଟିଏ ଜାଳିବେ, ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରି ଗୁଣୁ ଗୁଣୁ ହୋଇ ପୁଣି କଣ ମାଗିବେ । କିଏ ଜଣେ ପଣ୍ଡିତେ କହି ଥିଲେ ତୁଳସୀ ପାଖରେ ସକାଳେ ଧୂପ ଆଉ ସଂଜରେ ଦୀପ ଜାଳିବ । ସେବେଠୁ ସେ ସେମିତି କରୁଛନ୍ତି, ସକାଳେ ଧୂପ କାଠି ଆଉ ସଂଜରେ ଘିଅ ସଳିତାରେ ଦୀପଟିଏ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜାଳନ୍ତି । ସଂଜ ସକାଳରେ ସେଇ ଏକା କଥା ଜଣାନ୍ତି ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କୁ, ଆଉ ମାଗନ୍ତି ସେଇ ଗୋଟିଏ ବରଦାନ । ଆପଣଙ୍କୁ ତ କହିଛି ସେ ବରଦାନ କଥା ।

ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କ କାମ ସାରି ବାରଣ୍ଡା ଉପରକୁ ଚଢୁ ଚଢୁ ଘରଣୀ କହିଲେ, "ତୁମେ ଏବେ ଗାଧୋଇବ ନା ଜଳଖିଆ ଆଣି ଦେବି, ଖାଇକି ପରେ ଗାଧୋଇବ" । କହିଲି, ଆରେ ଆଜି ଦେହଟା ଟିକେ ଭଲ ଲାଗୁନି ତ, ତୁମେ ଏବେ ଖାଲି ଚାହା କପଟିଏ ଦିଅ, ଟିକେ ପରେ ଦାନ୍ତ ଘଷିଲେ ଜଳଖିଆ କରିବି । ବାରଟା ପରେ ଗାଧୋଇବି । ଏବେ ଆଉ କୋଉ ଅଫିସ ଯିବାର ଚିନ୍ତା ଅଛି ଯେ । ଦେହ କଥା ଶୁଣି ସେ ଟିକେ ଗମ୍ଭୀର ହୋଇ ଗଲେ । ଗଡୁଟାକୁ ସେଇଠି ତଳେ ଥୋଇ ଦେଇ, ଲୁଗା କାନିରେ ହାତ ପୋଛୁ ପୋଛୁ ପାଖରେ ଆସି ହାଜର, କପାଳରେ ହାତ ମାରି କହିଲେ "ତାତି ତ ନାହିଁ, କଣ ଲାଗୁଛି ତୁମକୁ" ? କହିଲି ଆରେ ଜର ଫର ନାହିଁ ମ, ଅଣ୍ଟାଟା ଟିକେ ଖାଲି ଦରଜ ଦରଜ ଲାଗୁଚି ।

ହଠାତ୍ ଘରଣୀଙ୍କ ମୁହଁର ଭାବ ବଦଳି ଗଲା । ବଡ ବଡ ଆଖି କରି କହିଲେ, "ରିଟାୟର୍ଡ ପରେ ନା' ତୁମ ରୁଟିନ ପୁରାପୁରି ବଦଳି ଯାଇଛି । ଦିନଟା ସାରା ସେଇଠି ବସି କଣ ସବୁ ପଢୁଛ ନହେଲେ ଲ୍ୟାପଟପ୍ ପାଖରେ ବସି କଣ ଲେଖା ଲେଖି କରୁଛ । କେତେ ଥର କହିଲିଣି ଟିକେ ସକାଳ ସଂଜରେ ମର୍ଣ୍ଣିଂ ୱାକରେ ଯାଅ, ନହେଲେ ସକାଳେ ଟିଭିରେ ରାମଦେବ ବାବାଙ୍କ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଦେଖି ଦେଖି ଟିକେ ଯୋଗ କି ପ୍ରାଣାୟମ କର । ହେଲେ ତୁମେ କଣ ଶୁଣିବ କାହା କଥା । ବୁଢା ହୋଇ ଗଲଣି ଆଉ କଣ ତୁମର, ସେ ବୟସ ଅଛି, ଏମିତି ଏତେ ସବୁ କରିବାକୁ । ତୁମେ ପୁରା ପୁରି ଅଳସୁଆ ହୋଇ ସାରିଲଣି । କାଲି ସକାଳେ ମୁଁ ଉଠିଲା ବେଳେ ତୁମକୁ ଉଠାଇ ଦେବି । ତୁମକୁ ଯଦି ଡର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲାଗୁଛି, ମୁଁ ଯିବି ତୁମ ସାଙ୍ଗରେ ମର୍ଣ୍ଣିଂ ୱାକରେ" ।

ମୁଁ ମନେ ମନେ ଟିକେ ହସିଲି, ଭାବିଲି ଏଇଟା ବୋଧେ କୋଡିଏ କି ପଚିଶତମ ଧମକି ତାଙ୍କର । ଆଗରୁ କେତେ ଥର ଏମିତି କହି ସାରିଲେଣି । ସକାଳେ ଯେତେ ବେଳେ ଉଠିବେ ଆଉ ଦେଖିବେ ମୁଁ ନିଶ୍ଚନ୍ତରେ ଶୋଇଛି ତାଙ୍କର ଦୟା ଆସିଯିବ ମୋ ଉପରେ । ଭାବିବେ, 'ଆହା କେଡେ ଗାଢ଼ ନିଦରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶୋଇଛନ୍ତି । ଚାକିରୀ ଥିବା ସମୟରେ କି ପିଲାଏ ଚାକିରୀ କରିବା ଆଗରୁ ଏମିତି କେବେ ଶାନ୍ତିର ଶୋଇବା ଦେଖିନି । ଏ ବୟସରେ ଟିକେ ଶାନ୍ତିରେ ଶୋଇଛନ୍ତି ତ ଶୁଅନ୍ତୁ, ଯେତେ ବେଳେ ନିଦ ଭାଙ୍ଗିବ ଆପେ ଉଠି ଯିବେ' । ମୋତେ ଉଠାଇବାକୁ ତାଙ୍କର ହାତ ଯାଏନି ।

ପିଲାମାନେ ଉଠି ସାରିଲେଣି, ରୋଷେଇ ଘରେ ଡେକଚି, କଢେଇ, ପିଠାଖଡ଼ିକା ନିଜ ନିଜ କାମରେ ଲାଗି ଗଲେଣି, ବୋହୁ ରେଷେଇ ଘର ଚାର୍ଜ ପୁରା ସମ୍ଭାଳି ନେଲାଣି । ଘରଣୀଙ୍କର ଏବେ ନାତୁଣୀ ଉଠିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରେଷ୍ଟ । ନାତୁଣୀ, ମାନେ ଆମ ଗୁଡୁ, ସେ ଉଠି ଗଲେ ସୁନୀତା ଦେବୀ ପୁଣି ବିଜି ହୋଇ ଯିବେ ତା ସାଙ୍ଗରେ । ଛୁଆଟିଏ ଥିଲେ ଘରେ କେତେ ଗହଳ ଚହଳ ଲାଗି ରହି ଥାଏ । ଏଇ ଆସନ୍ତା ପନ୍ଦର ତାରିଖକୁ ନଅ ପୁରି ଦଶ ମାସ ଚାଲିବ ତାକୁ । ଦାନ୍ତ ଉଠିନି ଏଯାଏ, ଠିଆ ଠିଆ ହେଉଛି, ଆସ୍ତେଇ ଆସ୍ତେଇ ଗୁରୁଣ୍ଡୁଚି ଏବେ । ତା ପଛେ ପଛେ କେହି ଜଣେ ସାରା ଦିନ ବିଜି । ସେ ଶୋଇ ପଡିଲେ, ଘରଟା ଶୁନ ଶାନ ନିଛାଟିଆ ଲାଗୁଛି, ମନ ହୁଏ, ସେ ନଶୁଅନ୍ତା କି ହେଲେ, ଖାଲି ଏମିତି ଖେଳୁଥାନ୍ତା ପାଟି କରୁଥାନ୍ତା, ପୁଣି ନିଦରୁ ଉଠିି ଗଲେ, ମନେ ହୁଏ, ଓହଃ, କେତେ ଦୁଷ୍ଟ ହେଉଛି, ଟିକେ ଶୋଇ ପଡନ୍ତା ହେଲେ । ବଡ ବିଚିତ୍ର ପରିସ୍ଥିତି ।

ଘରଣୀ କପେ ଚା, ଦି'ଖଣ୍ଡ ବିସ୍କୁଟ ଆଉ ଟାବ୍ଲେଟଟିଏ ନେଇ ଆସିଲେ, କହିଲେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

"ବିସ୍କୁଟ ଦିଖଣ୍ଡ ଖାଇ ଏ ଟାବ୍ଲେଟ ଟା ଖାଇ ଦିଅ, ଅଣ୍ଟା ଦରଜ କମି ଯିବ" । ମୁଁ ପଚାରିଲି କେଉଁ ଟାବ୍ଲେଟ ଏଇଟା, ସେ କହିଲେ, "ମୋ ଅଣ୍ଟା ଦରଜ ବେଳେ ଯେଉଁ ଟାବ୍ଲେଟ ଆଣି ଥିଲ ସେଥିରୁ ବଳି ଥିଲା । ଭଲ ଔଷଧଟା ମୋର ଏକଦମ୍ ଠିକ୍ ହୋଇ ଗଲା । ତୁମେ ବି ଖାଇ ନିଅ, ଆରାମ ଲାଗିବ" । ଟାବ୍ଲେଟ ଟା ହାତକୁ ନେଉ ନେଉ ପଚାରିଲି, କଣ କରିବ ଏବେ, ଗୁଡୁ ତ ଉଠି ନଥିବ ଏଯାଏ, ତୁମେ ଗଧୋଇ ସାରିକି ପୁଜା ପାଠ ତ କରି ସାରିଲଣି, କିଛି ଖାଇଲଣି ନା ନାହିଁ? ଗାଧୋଇ ବେଶି ସମୟ ଖାଲି ପେଟ ରହିଲେ ପେଟ ଗରମ ହୋଇଯିବ, ତୁମର ପୁଣି ଗ୍ୟାସ ପ୍ରୋବ୍ଲେମ ଅଛି । ଯାଅ କିଛି ଖାଇ ନିଅ । ସେ କହିଲେ "ନେଇକି ଆସିଚି ପରା । ପଟେ ବାସୀ ରୁଟି ଆଉ ଚା । ବୋହୁ ଜଳଖିଆ ତିଆରି କରୁଛି, ତୁମେ ଦାନ୍ତ ଘଷିଲା ସାରିଲା ପରେ ଏକାଠି ଖାଇ ନେବା" ।

କହିଲି ଟିକିଏ ବସ ଏଇଠି । ତା'ପରେ ଆମେ ଚାହା ପିଇବାକୁ ଲାଗିଲୁ, ମୁଁ ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ଚାହିଁ ରହି ଥାଏ ତାଙ୍କର ସେଇ ଲାବଣ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ନିରଖି ଦେଖୁଥାଏ, ଆଉ ଭାବୁ ଥାଏ ସେଇ ଅତୀତକୁ । ଦେଖୁ ଦେଖୁ ସମୟ କେତେ ଜଲଦି ଚାଲିଗଲା, ଜାଣି ହେଲାନି । ଆଜି ବି ମନେ ପଡେ, ନାଲି ଶାଢୀରେ ଢଙ୍କା ସେଇ କୋଡିଏ ବର୍ଷର ଝିଅଟି । ଫୁଲରେ ସଜା କାରରୁ ବଡ ସନ୍ତର୍ପଣରେ ଲାଜେଇ ଲାଜେଇ, ଡରି ଡରି ମଥାକୁ ତଳକୁ ନୋଇଁ ମୋରି ଆଗେ ଆଗେ ପାଦ ବଢାଇ ଚାଲି ଆସିଥିଲା ଆମ ଘରର ଏରୁଣ୍ଡି ବନ୍ଧ ପାଖକୁ । ସେଇଠି ବାଟ ଅଟକେଇ ଠିଆ ହୋଇ ଥିଲା ମୋ ସାନ ଭଉଣୀ, ନଣନ୍ଦ ପୁଟୁଳି ପାଇଁ ଅଳି କରି ଥିଲା । ନଣନ୍ଦ ପୁଟୁଳି ନଦେଲେ ବାଟ ଛାଡିବିନି । ମାଆ ପଛରେ ଥାଇ ପାଟି କଲା, କହିଲା "ହଇରେ ନୂଆ ବୋହୁଟାକୁ ଭିତରକୁ ଆସିବାକୁ ଦେ ଆଗ, ଘରକୁ ଆସିଲେ ସିନା ତୋତେ ଦେବ ତୋ ପୁଟୁଳି" ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦୁଆର ବନ୍ଧ ଉପରେ ଲୁଗା ଖଣ୍ଡେ ଆମ ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଟେକି ଧରିଥିଲେ ଗୋଟେ ପଟେ ବଡ ଭେଣେଇ ଆଉ ଆର ପଟଟା ଆଉ କିଏ ଜଣେ ଭାଇ ହେବେ, ନାଆଁ ମନେ ପଡୁନି । ସେଇ ଦିନ ସେ ଗୃହପ୍ରବେଶ କଲେ । ଏଇ ଘରକୁ ଆସି ସେ ଏଇ ଘରର ହୋଇ ଗଲେ। ସଭିଙ୍କୁ ଆପଣାର କରି ନେଲେ । ନା' କେବେ କିଛି ଅଭିଯୋଗ ନା' କିଛି ବିଶେଷ ମାଗୁଣି । ସବୁ ବେଳେ ସବୁଥିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ, ସେ ଅଳ୍ପ ହେଉ ବା ବେଶି, ଯେବେ କିଛି ବି ନମିଳେ ସେତେ ବେଳେ ବି । ଅଜଣା ଝିଅଟିଏ ଏମିତି ଦିନେ ମୋ ଘରର ସମସ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱ, ସମସ୍ତ ବୋଝ ନିଜ ମୁଣ୍ଡରେ ଉଠେଇ ନେଲା ଜାଣି ହେଲାନି । ଆଜି ତା ବିନା ସବୁ ଅଚଳ । ଏବେ ପୁଅ ବାହାଦେଇ ଘରକୁ ବୋହୁ ଆସିଲା ପରେ ବି ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତା ସରୁନି । କେହି କିଛି କରିବାକୁ କହୁ କି ନକହୁ ପଛେ, ସେ ସବୁ ଥିରେ ନିଜକୁ ବ୍ୟସ୍ତ କରି ନେଉଛନ୍ତି । ବୋହୁ କେତେ ଥର କହିଲେଣି, ବୋଉ ଆପଣ ଟିକେ ରେଷ୍ଟ କରନ୍ତୁ । ଗୁଡୁକୁ ଧରି ଗୋଟିଏ ଜାଗାରେ ବସନ୍ତୁ । ବୟସ ହୋଇ ଗଲାଣି, ଏ ବୟସରେ ଏତେ କାମ କରି ଥକି ଯାଉଛନ୍ତି । କେବେ ଦେହ ଖରାପ ହୋଇ ଗଲେ କିଏ କଷ୍ଟ ପାଇବ? ହେଲେ ସେ କଣ କାହା କଥା ଶୁଣିବେ !

ସେ ଚାହା ପିଉ ପିଉ ମୋ ମୁହଁକୁ ଦେଖି ପଚାରିଲେ "କଣ ଦେଖୁଛ ? କଣ ଭାବୁଛ ଏମିତି ମୋ ଆଡକୁ ଅନେଇ" ? କହିଲି, ଆରେ ନାଇ ନାଇ, କିଛି ନାହିଁ । କିଏ କହିଲା ମୁଁ ତୁମକୁ ଦେଖୁ ଥିଲି ବୋଲି । ତୁମେ ତ ବୁଢି ହୋଇ ଗଲଣି, ଦେଖିବା ଭଳି ତୁମ ପାଖରେ ଆଉ କଣ ଅଛି ଯେ ତୁମକୁ ଦେଖିବି ?

ସେ ଟିକେ ହସି କହିଲେ "ଆଚ୍ଛା ଆଜି ମୁଁ ତୁମକୁ ବୁଢି ଲାଗୁଛି । ହଉ ବୁଢି ତ ହେଇ ଗଲିଣି, ଆଉ କାହିଁକି ଦେଖିବ ମୋତେ !"

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ କଥା ବଳେଇ ମୁଁ କହିଲି ଆରେ ନାଇ ମ, ତୁମେ କାହିଁକି ବୁଢ଼ି ହେବ, ତୁମକୁ ଦେଖିଲେ କିଏ କହି ପାରିବ ତୁମର ନାତି ନାତୁଣୀ ହୋଇ ସାରିଲେଣି ବୋଲି । ଆଜି ବି ସେମିତି ଦିଶୁଛ ଯେମିତି ନୂଆ ବୋହୁ ହେଇ ଆସିଲା ବେଳେ ଦିଶୁଥିଲ ।

"ହଁ ଥାଉ ଥାଉ ତୁମର ସେ ଚାଟୁ କଥା", କହି ସେ ମୁହଁ ବୁଲେଇ ବସିଲେ । ମୁଁ କଥା ବୁଲେଇ ପଚାରିଲି, ଆରେ ତୁମେ ଠାକୁରଙ୍କୁ ନିତି ପୂଜା କରୁଛ, ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କ ପାଖେ ସବୁ ଦିନ ସଳିତା ଜାଳୁଛ କଣ ମାଗୁଛ ଠାକୁରଙ୍କୁ ?

: ସେ କହିଲେ "ତୁମେ କଣ ଜାଣିନ ? ଠାକୁରଙ୍କୁ ଯାହା ମାଗନ୍ତି, ସେକଥା କାହାକୁ କୁହା ଯାଏନା , ସେଇଟା ଗୋପନ ରଖା ଯାଏ" ।

ମୁଁ ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ଚାହିଁଲି, ମନେ ମନେ ଭାବିଲି, ହଁ ମୁଁ ଜାଣେ, ସବୁ ଜାଣେ । ଦୁନିଆର ସବୁ ନାରୀଙ୍କ ପରି ତୁମେ ବି ପ୍ରତିଟି ସକାଳେ ଦିଅଁଙ୍କ ଆଗେ ମଥା ନୋଇଁ, ଅବା ପ୍ରତି ସଂଜ୍ଞରେ ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କ ପାଖେ ସଞ୍ଜ ସଳିତା ଜାଳି, ନିଇତି ମୋ ପାଇଁ ଦୀର୍ଘଜୀବନ ମାଗ, ଆଉ ବିନତୀ କର, 'ହେ ପ୍ରଭୁ ମୋତେ ଅହ୍ୟ ସୁଲକ୍ଷଣୀ କର, ସଂଙ୍ଖା ସିନ୍ଦୁର ସାଙ୍ଗରେ ମୋତେ ବାହୁଡାଇ ନିଅ' । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ଜାଣନା, ମୋ ପ୍ରାଣ କେତେ ନିର୍ଲଜ, ମୁଁ ଯେତେ ବେଳେ ତୁମ କଥା ଭାବେ, କେତେ ସ୍ୱାର୍ଥପର ହୋଇ ଯାଏ । ଭଗବାନଙ୍କୁ କୁହେ, ହେ ପ୍ରଭୁ ମୋ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟାର ପ୍ରାର୍ଥନା ସ୍ୱୀକାର କର । ମୁଁ ବି ତୁମ ପାଇଁ ସେଇଆ କାମନା କରେ, ହେ ପ୍ରଭୁ, ମୋ ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗୀର ପ୍ରାର୍ଥନା ସ୍ୱୀକାର କରି ନିଅ, ମୋ ପୂର୍ବରୁ ତାକୁ ନେଇ ଯାଅ ! ହେଲେ କେମିତି କହି ଦେବି, ତୁମ ବିନା ଜୀବନଟା ମୋ ପାଇଁ କେମିତି, କେତେ ଦୁର୍ବିସହ ହୋଇ ପଡ଼ିବ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚନ୍ଦନ ଗଛ ତାର ସୁଗନ୍ଧ ପାଇଁ ଆଦର ପାଏ, କେତେ ଇଜ୍ଜତ ପାଏ, ତାର ଜୀବନ ସାର୍ଥକ ହୋଇ ଯାଏ । ଯଦି ଚନ୍ଦନ ଗଛରୁ ତା ବାସ ଚାଲି ଯାଏ ତାର ଆଉ କଣ ବା ମୂଲ୍ୟ ରହି ଯାଏ ? ନିର୍ଜୀବ କାଠ ଗଡ଼ଟାଏ ହୋଇ ରହିଯାଏ ସିନା । କେବଳ ଦହନର ଅପେକ୍ଷାରେ ରହେ, ଚୁଲିରେ, ନହେଲେ ମଶାଣୀରେ ଜୁଇର ଚିତା ଜଳାଇବାର କାମରେ ଆସେ । ତୁମେ ଯେ ମୋର ସେଇ ସୁଗନ୍ଧ, କେମିତି ବୁଝେଇ ଦେବି ତୁମକୁ । ତୁମେ ହୁଏତ ଜାଣନା ମୋ ପାଇଁ ତୁମେ କ'ଣ, ତୁମେ କେବଳ ମୋର ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ, ଅଧା ଶରୀର ନୁହେଁ, ତୁମେ ତ ମୋର ଅଧା ପ୍ରାଣ । ମୁଁ କେବଳ ସୁପ୍ତ ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ ବଲ୍ବଟିଏ, ତୁମେ ମୋ ପାଇଁ ବିଜୁଳି, ତୁମେ କୁହ, ବିନା ବିଜୁଳିରେ ମୁଁ କେମିତି ଜଳି ପାରିବି ?

ଜୀବନର ଏଇ ସଂଜ ବେଳେ ଆମେ ପରସ୍ପର, ପରସ୍ପରର ଆଶା ବାଡି, ଏକ ବିନା ଅନ୍ୟର ଜୀଇଁବା କେତେ ଯେ କଠିନ ସତେ । କିନ୍ତୁ ଯେତେ ବେଳେ ଭାବେ, ମୋ ବିନା ତୁମେ କେମିତି ଜୀଇଁବ ! କେତେ ଭଲ ପାଉଛ ମୋତେ, ମୋ ଜୀବନ ସହିତ ଲତାଟିଏ ପରି ଗୁଡେଇ ତୁଡେଇ ହୋଇ ରହିଛ । ଏତେ ସରଳତା, ଏତେ ସହନଶୀଳତା ନେଇ, ତୁମେ କେମିତି ବଞ୍ଚି ପାରିବ । ଲତା ବିନା ଗଛ ତ ଜୀଇଁ ଯିବ, ହେଲେ ଗଛ ବିନା ଲତାର ଜୀବନ କେତେ ଯେ କଠିନ ହୋଇ ପଡିବ ! ଏକଥା ଭାବିଲେ, ମୁଁ ନିଜକୁ ବଡ ଅସହାୟ ମନେ କରେ । ସେଥି ପାଇଁ ଡରି ଯାଏ, ନିଇତି ବଦଳୁଥିବା ଏଇ ମଣିଷମାନଙ୍କ ଗହଳରେ ମୋ ପରେ ତୁମ ସହିତ ପୁଅ, ବୋହୁ, ଝିଅ, ଜୋଇଁ, ନାତି, ନାତୁଣୀଙ୍କ ବ୍ୟବହାର କେମିତି ହେବ, କିଏ କହି ପାରିବ ? ଯଦି କିଏ କେବେ ତୁମକୁ ଟାଣ କରି କଥା ପଦେ କହିଦିଏ, କେମିତି ସହି ପାରିବ ତୁମେ ? କାହା ଛାତିରେ ମୁହଁ ଗୁଞ୍ଜି ଦି ଟୋପା ଲୁହ ଢାଳି ଦେବ, ଅବା କାହାକୁ ଦୁଃଖ ଶୁଣାଇ ମନର ବୋଝ ହାଲୁକା କରିବ ? ମୋ ବିନା ତୁମକୁ ମୁଁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କଳ୍ପନା କରି ପାରୁନି । ମୁଁ ତୁମକୁ ଜାଣେ, ତୁମର ସହନଶୀଳତା, ତୁମର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ମୁଁ ଦେଖିଛି । ତୁମ ଭିତରର ସେଇ ଛୋଟ ଝିଅଟିକୁ ବି ଦେଖିଛି । ଅନ୍ୟର ଦୁଃଖରେ ଯାହା ଆଖିରୁ ଲୁହ ବୋହି ଯାଏ, ଟିକିଏ ଟାଣ କଥାରେ ଯିଏ କୋହ ସମ୍ଭାଳି ପାରେନା ! ମୋ ପରେ କେମିତି ସମ୍ଭାଳିବ ତୁମେ ତୁମ ନିଜକୁ ! କିଏ ତୁମକୁ କୋଳେଇ ନେଇ ବୁଝେଇ ଦେବ, ଏଇ ଜଟିଳ ଦୁନିଆର ନିଷ୍ଠୁର ପରିବେଶ କଥା ।

ସେଇଥି ପାଇଁ ଚାହେଁନା ତୁମକୁ ଏକୁଟିଆ କରି, ତୁମ ଆଗେ ଆଗେ ଚାଲି ଯିବା ପାଇଁ ! ମୋର କେବଳ ଏତିକି ଇଚ୍ଛା ମୁଁ ଆଖି ବୁଜିବା ଆଗରୁ ତୁମକୁ ମୋ ଆଖି ଆଗରେ ଖୁସି ଖୁସି ସଂଙ୍ଖା ସିନ୍ଦୁର ଦେଇ ନୁଆ ବୋହୁଟିଏ ପରି ନାଲି ପାଟ ପିନ୍ଧାଇ ବାଜା ରୋଷଣୀ ଜାଳି ଆରପୁରକୁ ବିଦା କରିବାକୁ । ତୁମକୁ ଯେମିତି ସଜେଇ ବାଜା ବଜେଇ ନୁଆବୋହୁ କରି ଏ ଘରକୁ ଆଣି ଥିଲି ଠିକ୍ ସେମିତି ତୁମକୁ ଏଇ ଘରୁ ବାଜା ବଜାଇ ଖଇ କଉଡି ବିଛାଡି ବିଦା କରିବି ।

ଏଇ ଭାବନା ଭିତରେ ମୋ ଆଖିରୁ ଧାର ଧାର ହୋଇ ଲୁହ ବୋହି ଆସୁଥିଲା, ମୁଁ କୋହ ସମ୍ଭାଳି ପାରୁ ନଥିଲି । ଘରଣୀ ଚଉକି ଛାଡି ମୋ ପାଖକୁ ଧାଇଁ ଆସିଲେ, ମୋତେ ତାଙ୍କ ଛାତିରେ ଜାବୁଡି ଧରି ପଚାରିଲେ କଣ ହେଲା । ମୋର କଣ୍ଠ ରୁନ୍ଧି ହୋଇ ଯାଉ ଥିଲା, କିଛି ବି କହି ପାରିବା ଅବସ୍ଥାରେ ମୁଁ ନଥିଲି । କଣ ବା କହି ପାରିଥାନ୍ତି । କେମିତି କହି ପାରିଥାନ୍ତି ମୁଁ କଣ ଭାବୁଥିଲି ବୋଲି ! ତାଙ୍କ ହାତକୁ ମୋ ହାତରେ ଜାବୁଡି ଧରି ବାଷ୍ପାକୁଳ କଣ୍ଠରେ ଖାଲି ଏତିକି କହିଲି, କଥା ଦିଅ, ତୁମେ ମୋତେ ଛାଡି କେବେ ବି କୁଆଡେ ଯିବନି ! ସେତେ ବେଳକୁ, ପୁଅ ଘର ଭିତରୁ ଡାକ ପକାଇଲା, ବୋଉ ଗୁଡୁ ଉଠିଲାଣି, ତୋ ପାଖକୁ ଯିବାକୁ ହେଉଛି ।

ପଟିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କବିତା ବିଭାଗ

ଯଦି ଆପଣ ଏହି ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତା ହେଲେ ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ଟାଇପ୍ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ସେହି ଆଲେଖ୍ୟକୁ ଆମ ନିକଟକୁ ଇମେଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରଣ କରନ୍ତୁ । ଓଡ଼ିଆରେ ଆପଣ ଯେକୌଣସି ସଫଟ୍‌ୱେରରେ ଟାଇପ୍ କରି ପଠାଇ ପାରିବେ । ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲ୍ କରି ଏକାଥରେ ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ସହ ନିଜ ଛବି ଓ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଧୂଳି ଖେଳ

ଶିବନାରାୟଣ ଦାସ

ଧୂଳିଖେଳ ମୋର ସରିନି ଲୋ ମାଆ, ବାଲିଘର ଗଢା ସରିନି,
ହାତ ଠାରି ମୋତେ ଡ଼ାକୁଛୁ କାହିଁକି, ସଞ୍ଜ ଏବେତ ନଇଁନି ।
ଛୋଟିଆ ଆଖିରେ ଅଳପ ଦେଖିଲେ
ଦୁନିଆ ସତେକି ସରିବ !
ତୋହରି ଆଖିରେ ଦେଖୁଥିଲେ ଅବା
ଦେଖିବାର ଶୋଷ ମରିବ ।
ଦରୋଟି ଭାଷାର କଥା ଶିଖୁଥିଲେ
କଥା କିବା ଆଉ କହିବି !
ତୋହରି ନାମଟି ନିତି ଭଜୁଥିଲେ
ସଂଗୀତ ସିନା ଗାଇବି ।
'ଅ' 'ଆ' ଲେଖା ସରିନି ଲୋ ମାଆ ପୋଥି ପାଠ କଥା କହନି,
ହାତ ଠାରି ମୋତେ ଡ଼ାକୁଛୁ କାହିଁକି ସଞ୍ଜ ଏବେତ ନଇଁନି ।

ଧୂଳି ଧୂସରିତ ମାଟିର ଛୁଆ ମୁଁ
ମାଟିରେ ଗଡୁଛି ଖାଲି,
ଆତୁରେ ଚାହିଁଛି ଆସିବୁ "ମା" କେବେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କୋଳ କରିନେବୁ ବୋଲି ।

ଧୂଳିରୁ ଉଠାଇ ବୁକୁରେ ଭରିବୁ

ଅମିୟ ପରଶ ଦେଇ,

ମାଟିରେ ଜାଗିବ ସରଗ ସପନ

ଜଡ଼ ଯେ ଉଠିବ ଚେଇଁ ।

ମାଟିର ମୋହ ମୋ ଭାଜିନି ଲୋ ମାଆ ସାଙ୍ଗ ଛାଡିବାକୁ କହନି,

ହାତ ଠାରି ମୋତେ ଡ଼ାକୁଛୁ କାହିଁକି, ସଞ୍ଜ ଏବେତ ନଇଁନି ।

ମୋର ଧୂଳିଖେଳ ଯେବେ ସରିବ ଲୋ ମାଆ

ଥିରି ଥିରି ଚାଲି ଫେରିବି,

ତୋ'ର ଆକୁଳ ପ୍ରାଣର ବ୍ୟାକୁଳ ଭାଷାରେ

ନୟନ-ମଣି ମୁଁ ସାଜିବି ।

ମୋ'ର ଥକିଲା ଆଖିରେ ଥାପି ଦେବୁ ତୋ'ର

ପଣତର ବୋଲା ପରଶ,

ପୁଣି ଅଳସ ଦିହରେ ଭରିଦେବୁ ଆଲୋ

ମମତାର ସବୁ ହରଷ ।

ନାନାବାୟା ଗୀତ ଗାଇବୁ ତୁ ଯେବେ ମହାନିଦ୍ରା ମୁଁ ଶୋଇବି,

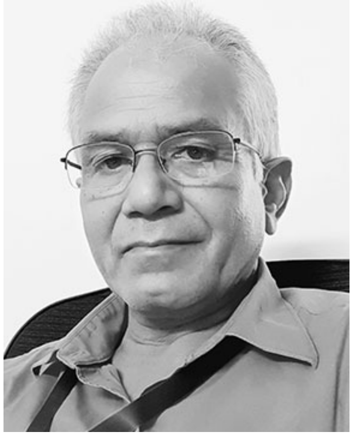
ସଞ୍ଜ ନଇଁବ, ରାତ୍ରି ଆସିବ, ସକାଳର ପଥେ ଚାହିଁବି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାଧା

ବିନୟ କୁମାର ମିଶ୍ର



ପରଳ ମଡା
ଆଖିରେ ଏବେ
ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା କାହିଁ,
ସାଇତା ସ୍ମୃତି
କୁହୁଡି ଭଳି
ସ୍ୱପ୍ନରେ କେବେ ଛାଇ,
ଦେଖିବ ଅବା କାହିଁ,
ଛାତିଏ କୋହ
ଆଖି ଭିତରୁ
ବୋହୁଛି ଲୁହ ହୋଇ ।

ଅକାତ ବଳ
ନିବିଡ଼ କରି
ଛାତିରେ ବନ୍ଧା ବେଳ,
ଛାଇ ଲେଉଟା
ବୟସ ତଳେ
ଦୀର୍ଘ ଶ୍ୱାସର ବଳ,
ଥମି ଆସିଛି ଆଜି,
ଯେତେ ଅଗାଧ
ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା
ମନରୁ ଯାଏଁ ହଜି ।

ପଳାତକ ଏ
ମନଟି ଆଜି
ମୋ ପରାହତ ପ୍ରେମକୁ,
ଅଣ୍ଡାଳୁଅଛି
ଦୁର୍ବଳ ହାତେ
ପାଉନି କେବେ ତୁମକୁ,
ଜୀଏଁ ମୁଁ ମରେ ଅଧା,
ବାଘ ନେଉନି
ଘୋଷାରେ ଖାଲି ଲାଗୁଚି ଯାହା ବାଧା ।

ମଲ୍ଲୀପୁର, ନିଆଳ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅସରାଏ ବର୍ଷା ପରେ...

ସୁଶାନ୍ତ ଶେଖର ଦାଶ

ଅସରାଏ ବର୍ଷା ପରେ
ମୁଁ ହାତ ବଢ଼ାଇଲି ଶୂନ୍ୟତାକୁ
ସ୍ପର୍ଶ କରିବାକୁ କଳା ବାଦଲକୁ
ଆକାଶର ନୀଳ ପଣତ ତଳେ ଥିବା
ନିରେଖିଲି ତା' ମନର ଅବସାଦକୁ
ଅତି ସନ୍ତର୍ପଣରେ ଜିଜ୍ଞାସିଲି....
"ପୋଛିଦେବି କି ଏହି ଭିଜା ନିରବତାର ଲୁହକୁ" ?
ଦେବି କି ସାଥି ଟିକେ ଏକାକି ପଥରେ ?
ଅସରାଏ ବର୍ଷା ପରେ..... (୦୧)

ସେହି ପଣତ ସେପାଖୁ ଉଙ୍କିମାରି
ମୁହଁ କାଢିଲା ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ନରମ ରଶ୍ମି
ପବନର ତରଳ ସ୍ପର୍ଶରେ ଭିଜିଯାଇ
ଆଲୋକ ହୋଇ ତା'କୁ ଚୁମିଗଲା
ଚିବୁକରୁ ଝୁଲୁଥିବା ଜଳବିନ୍ଦୁ
ଆଖି କୋଣର ତା' ଭିଜା ଭିଜା ଲୁହ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ତୃଷ୍ଣାତୁର ଚାତକପରି ପିଇଗଲା....

ପ୍ରଛନ୍ନରେ ଦେଖୁଥିଲି,

ଆର୍ଦ୍ରତା ଲୁଚିଗଲା ଦୁଲୁକାଏ ପବନରେ ।

ଅସରାଏ ବର୍ଷା ପରେ......... (୦୨)

ଖୋଲିଗଲା ଆକାଶ ମୋ ସାମ୍ନାରେ

ଏକ ଶାନ୍ତ ନୀଳ ଚିତ୍ରପଟ ଭଳି ।

ଅପଲକେ ଚାହିଁ ରହିଲି ମୁଁ

ଭିଜା ଆକାଶରେ ଦେଖୁଥିଲି

ପଛରୁ ତା' ସ୍ୱଷ୍ଟ ପ୍ରତିବିମ୍ବଟିଏ

ସେ କି କେବଳ ଆକାଶର ଛାୟା ?

ନା ମୋ ମନ ଆକାଙ୍କ୍ଷାର ଜ୍ୱଳନ୍ତ ଚିତ୍ର ?

ତା' ନୀରବତାରେ ତା'କୁ ଖୋଜୁଥିଲି

ଦୂର ଆକାଶରେ....

ତେର୍ଚ୍ଛା ଆଲୋକର ନରମ ଆଭାରେ ।

ଅସରାଏ ବର୍ଷା ପରେ....... (୦୩)

ଝଡ଼ ଶାନ୍ତ ହୋଇ ଶାନ୍ତି ଖୋଜୁଥିଲା

ଲୁଚିଗଲା ଜଳବିନ୍ଦୁ ଶେଷ ସ୍ମୃତି ଯାଏ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲୁଚିଗଲା ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଛାଇରେ

ଖୋଜୁଥିଲି ତା' ଓଦା ପାଦ ଚିହ୍ନ

ସିକ୍ତ କେଶ, ସିକ୍ତ ବେଶ ଆଚ୍ଛାଦନ

ଫେରି ଚାହିଁଲାନି ଥରେ !

ଛାଇ ସାଥେ ଚାଲୁଥାଏ ନିଃସଙ୍ଗେତାରେ

ଅସରାଏ ବର୍ଷା ପରେ...... (୦୪)

ରୟାଲ ଲାଗୁନ

ନନ୍ଦନକାନନ ରୋଡ଼

ଭୁବନେଶ୍ୱର- ୨୪

sushant.dash1962@gmail.com

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଉତ୍ତର ଦେବ କେବେ କୁହ

ଆଶିଷ କୁମାର ସାହୁ

କେମିତି ଅଛ ପ୍ରିୟା ମୋର
ଫୋନ ଟିକେ ବି ନକଲ,
ଭୁଲିଗଲ ଅବା ମନେ ଅଛି
ମେସେଜ ଟେ କେବେ ନ ଦେଲ,
କାହିକେତେ ଦିନୁ ଚିଠି ଲେଖିଲିଣି
ପାଇଁ ସାରିଥିବ ନିଶ୍ଚିତ,
ଭୁଲିଗଲ ଅବା ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ
କି ନୁଆଁ ସାଥୀ ବାଛିନେଲ,
ସନ୍ଦେହ ଉଠୁଛି ହୃଦୟରେ ଆଜି
ତୁମ ସହ ଏହି ବିଚ୍ଛେଦ ପରେ,
ମିଳନ ହେବକି ହେବନାହିଁ ପୁଣି
ଆଜି ଭାରି ମନ ଝୁରେ,

କାହିଁ ପ୍ରିୟା ତୁମେ ଉତ୍ତର ନ ଦିଅ
କିଛି ଭୁଲ ହେଲାକି ମୋର,
କାହିଁ ପ୍ରିୟା ତୁମ ମନେ ପଡୁନାହିଁ
ବିତେଇଥିବା ମୋ ସହ ସମୟ,
ଦେଖିବାକୁ ଆଜି ମନ ହୁଏ ଭାରି
ପ୍ରିୟତମା ତୁମ ସେ ମୁଖ,
ମନେପଡୁଛ ବେଶୀ ଆଜି
ଉତ୍ତର ଦେବ କେବେ କୁହ ।

ଭେଜିପଦର, ଭବାନୀପାଟଣା, କଳାହାଣ୍ଡି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାକ୍ୟବୀର ଓ କର୍ମବୀର

ମନୋରଞ୍ଜନ ସୁରୁଜାଳ

ବାକ୍ୟବୀର ଗଢ଼େ ବାକ୍ୟର ହାବେଳି
ବାକ୍ୟେ କି କର୍ମ ସାଧନ
ବାକ୍ୟେ ବାରବାଟୀ ଚାଷ ହୁଏ କେବେ
ଅଯଥା ଦିବା ସପନ ॥
କର୍ମନିଷ୍ଠ ଜନ କର୍ମେ ସଦା ଧ୍ୟାନ
ମୁଖେ ନ କରେ ବଖାଣ
ବିଶ୍ୱ ହିତେ ନିଜ ହିତ ସାଧିଥାଏ
ନିଜକୁ ରଖେ ମଉନ ॥
ମନ ବଚନର ସମତା ନ ଥାଇ
କହି ହୁଏ ବାକ୍ୟବୀର
ଚରିତ୍ର ସଂହାର କରଇ ଅନ୍ୟର
ପିନ୍ଧି ଅପଯଶ ହାର ॥

ନିନ୍ଦିବା ଲୋକଠୁ ଶକ୍ତି ଆହାରଣେ
ବଳ କଷେ କର୍ମବୀର
ଜଗତ ବିଜୟୀ ହୋଇ ପାରେ ସେହି
ସର୍ବ ହୃଦେ ତୋଳି ଘର ॥
କର୍ମର ସମଷ୍ଟି ଏ ସାରା ସଂସାର
କର୍ମେ ବିଶ୍ୱ ଗତିଶୀଳ
କର୍ମ ବିନା ଦେଖ ଜୀବନ କେଉଁଠି
ନୋହିବ ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ ॥
କର୍ମ ସୌଧ ଗଢ଼ି ଯାଆରେ ପରାଣ
ହେବୁ ଅଲିଭା ଅମର
ଜୀବନର ଅର୍ଥ କେବେ ନୁହଁ ବ୍ୟର୍ଥ
ଇତିହାସ ହେଉ ତୋର ॥

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟ କେ ଜାଣିଛି କେତେ
ନିମିଷକେ ଦୁଇଦିନ
କର୍ମ କରିବାକୁ ଜୀବନ ମିଳିଛି
କର୍ମ ବିନା ନାହିଁ ଆନ ॥
ଜୀବନ ବାହୁଡ଼ା ତୈଳ ଆୟୁ ସରି
ଲିଭି ଯିବ ଦିନେ ବତି
ବିଶ୍ୱ କଲ୍ୟାଣରେ ଲାଗୁ ଏ ଜୀବନ
ଲକ୍ଷ୍ୟ ଏକା ଅନ୍ୟେ ପ୍ରୀତି ॥
କିଛି ବୋହି ନେବା ଦ୍ରବ୍ୟ ନାହିଁ ଏଠି
କାହିଁକି ଅଳିକେ ମନ
ଧନ କୋଠା ବାଡ଼ି କି ଯିବେ ଅନ୍ତିମେ
କି ହେବ ଆତ୍ମ ସମ୍ମାନ ॥
ଯଶ କୀର୍ତ୍ତି ଖ୍ୟାତି ଅମର ରହିବ
ସାଧିଲେ ଧର୍ମ ନିଜର
ବିଶ୍ୱ ଧାମେ ଦିନେ ଗୁଞ୍ଜରଣ ହେବ
ଜୟ ଜୟ କର୍ମବୀର ॥

ଆଇଁଲାପାଲି, ଧମା, ସମ୍ବଲପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମନ

ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ବେହେରା

ମନ ବସ୍ତୁତଃ ଏକ ଲମ୍ପଟ ପୁରୁଷ
ଆଉ ଏକ ବ୍ୟଭିଚାରିଣୀ ନାରୀ,
ଦେହରେ କୁହା ଅକୁହା ଭାବନାରେ
କେବେ ହୁଏ କି ସେ ବାରି ! !

ଲମ୍ପଟ ଓ ବ୍ୟଭିଚାରିଣୀ
ଦୁହେଁ ଗୋଟେ ଗୋଟେ ମଶାରୀ,
ଦେହ ସାରା ଅସଂଖ୍ୟ ଅଗଣିତ ଛିଦ୍ର
ଯେତେ ସାବଧାନ ହେଲେ ବି
କାମନାର ମଶା ରସେ
ଓର ଉଣ୍ଡି ଧସେଇକି ପଶେ... ।

ବେଳେବେଳେ ଓଲଟ ଢେଉର ଆଘାତରେ
ମନ ସମୁଦ୍ରରେ ବାସନାର ଜାହାଜ
ଭାଙ୍ଗି ଚୁରମାର ହୋଇଯାଏ,
ହିଂସ୍ର ବ୍ୟାଘ୍ର ବି ନିର୍ବୋଧ ଶଶକ ପରି
ଛଦ୍ମ ପୁରୁଷ ଗର୍ତ୍ତରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରେ ।

ସୁଠାମ ସୁନ୍ଦର ପତି ବକ୍ଷରେ ମଥାରଖି ବି
ପର ପୁରୁଷର ସ୍ୱପ୍ନରେ ନ ଥାଏ ବିରତି,
ଅନିନ୍ଦ୍ୟ ସୁନ୍ଦରୀ ପତ୍ନୀର ନିବିଡ଼ ଆଶ୍ଳେଷରେ
ଥାଇ ବି ଚାହୁଁଥାଏ ପରକୀୟା ପ୍ରୀତି ।

ବାସ୍ତବିକ ମନ ରାଜାଠାରୁ ଚିରକାଳ
ଅତି ଅସହାୟ ଓ ନିଦାରୁଣ ଭାବେ
ପରାଜିତ ହୋଇଥାଏ ବିବେକ ମନ୍ତ୍ରୀ,
ସେଇଥିପାଇଁ ମଣିଷ କେବେ
ହୋଇପାରେନା
ସତ୍ୟବାନ କି ସାବିତ୍ରୀ ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ
ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ଢେଙ୍କାନାଳ,
ମୋ : ୯୯୩୮୩୦୩୦୪୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମାନବିକତା

ସୁନିତା ଦାଶ

ଭଗବାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିରେ ପଶୁପକ୍ଷୀ କୀଟପତଙ୍ଗ ସରୀସୃପ ଏମାନଙ୍କର
ହାବଭାବ ଗୁଣ କୃର, ବିଷାକ୍ତ ଓ ବିପଦ ପୂର୍ଣ୍ଣ
ହୋଇଥାଏ,,,,,
କେବଳ ମନୁଷ୍ୟ ହିଁ ଗୋଟେ ଜୀବନ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ଯାହାକୁ ଭଗବାନ
ବୁଦ୍ଧି, ବିବେକ, ସହନଶୀଳତା
ଦୟା ଧର୍ମ, କ୍ଷମା ଏସବୁର ଅଧିକାରି କରିଛନ୍ତି,,,,,
କିନ୍ତୁ ପଶୁମାନଙ୍କ ଠାରେ ସେ ସବୁ ଗୁଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି
ହେଲେ ମଣିଷର ମାନବିକତା
ଧିରେଧିରେ କେଉଁ ଏକ ଅଜଣା ଅନ୍ଧାର ଗଳିରେ ହଜିଯାଇଛି
ସ୍ୱାର୍ଥପରତାରେ ସେ ଅନ୍ଧ ପାଲଟି ଯାଇଛି,,,,,
ଜୀବନ ଟା ଯେମିତି ତା ପାଇଁ ଗୋଟେ ଖେଳନା ସାଜିଛି,,,,
ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମ ଭଲପାଇବାର ମୂଲ୍ୟ ତା ପାଇଁ ପାଦ ତଳର ଧୂଳି
ସାଜିଛି,,,,,
କାହାର ଅସୁବିଧାର ଫାଇଦା ଉଠାଇ ନିଜର ସ୍ୱାର୍ଥ ହାସଲ କରୁଛି,,,
କାହା ଦୁଃଖରେ ତା ଅନ୍ତର କାନ୍ଦୁନି ,,,,
ଏକ କୁଟିଳ ମାନସିକତାକୁ ତା ଓଠ ଧାରେ ସଜେଇ ରଖୁଛି,,,,,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସତ୍ୟ ସଦାଚାର ଆଜି କାଠଗଡ଼ାରେ ଠିଆ ହୋଇଛି,,,,,

ମିଛ ଅସଭ୍ୟତା ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ରାଜ

ରାସ୍ତାରେ ତାର କାୟା ବିସ୍ତାର କରୁଛି,,,,,

ମାନବିକତାର ମୃତ୍ୟୁବରଣ ହୋଇସାରିଛି,,,,

ଏବେ ଖାଲି ତାର ଅନ୍ତିମ ସତ୍କାର

ହେବା ବାକି ଅଛି,,,,।।

ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାର୍ବଣରେ ପ୍ରେମ

ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ

ଆଜି ନୀଳ ଆକାଶର
ନୀଳିମା ଭିତରେ
ବାଦଲ ସହିତ ଲୁଚକାଳି ଖେଳୁଛି
ଦୁଷ୍ଟ ଜହ୍ନ
ଅଥଚ ସରସୀରେ
ତାକୁ ଆନମନା ହୋଇ
ଚାହିଁରହିଛି କଇଁ ।

ଠିକ ମୁଁ ବି ସେମିତି
ତୁମକୁ ଚାହିଁରହିଛି
ଆନମନା କଇଁଟିଏ ହୋଇ
ଅଥଚ ତୁମେ
ଆଉ କାହା ସହିତ
ଚୋରାପ୍ରୀତିରେ ଉବୁଟୁବୁ
ହେବାର ଖବର
ଏବେ ପହଞ୍ଚି ଗଲାଣି
ମୋ ପାଖରେ ।

ଏ ,
ତୁମେ ଏମିତି କାହିଁକି ହେଉଛ ?

ମୁଁ କ'ଣ ତୁମରି
ପ୍ରେମକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିଛି ?
ମୁଁ କ'ଣ ତୁମକୁ
ପାଶୋରି ଦେଇଛି
ମୋ ଅନ୍ତର ଭିତରୁ ? ?
ନା, ତୁମ ପ୍ରତି ଥିବା
ମୋର ଏ ଭଲପାଇବା
କମିଯିବାର ତୁମେ
ଅନୁଭବ କରୁଛ ?

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚାହିଁଦେଖ.......

ଶରତର ଏ ସୁଷମା ଭିତରେ
ପ୍ରକୃତି କେତେ ଶୋଭାମୟୀ
ମାଆଙ୍କର ଆଗମନ ପାଇଁ
ସମସ୍ତେ କେମିତି ତତ୍ପର ?

ସମସ୍ତଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା
ମୁଁ ଅଧିକ ତତ୍ପର
ଦେବୀଙ୍କୁ ଆବାହନ କରିବାକୁ ନୁହେଁ
ବରଂ , ତୁମେ ପାର୍ବଣ ସମୟରେ
ପ୍ରତିବର୍ଷ ଆମ ଗାଆଁକୁ ଆସ
ଆଉ ଏବର୍ଷ ନିଶ୍ଚୟ ଆସିବ ବୋଲି
ମୁଁ ଦୃଢ଼ ଆଶାବାଦୀ ।

ତୁମେ ଆସିଲେ
ପରଖି ନେବ ମୋତେ
ବୁଝିଯିବ ମୋ ଭଲପାଇବାରେ
କେତେ ପବିତ୍ରତା ଭରପୁର
ଆଉ ମୁଁ
ନୀରୀମାଖି କୁମୁଦିନୀ ସାଜି
ତୁମ ଆଗମନର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ
କିପରି ଢେର ଉତ୍କଣ୍ଠିତ ।

ନିହଲ ପ୍ରସାଦ , ଗଁଦିଆ ପାଟଣା
ଢେଙ୍କାନାଳ -- ୭୫୯୦୧୬
ମୋ :-- ୯୯୩୮୭୪୧୫୮୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହଜିଛି ଭରସା

ଅଲେଖ ମେହେର

ଭସା ବାଦଲ ସଙ୍ଗତେ ବାନ୍ଧିଥିଲି ବନ୍ଧୂ
ରଖିଥିଲି ପାଣି ଆଶିଷ ଛାଡ଼ିଲା ଅଳନ୍ଧୁ ।
ଇକ୍ଷଣରେ ଦିଶେ ଶମ୍ପା,
ଅଶନୀ ବଚ ଶୁଣାଏ ଛାଡି ଅନୁକମ୍ପା ।
ଆଶ୍ୱିନ ମେଘ ମାରଇ ଏବେ ଆଖି ଠାର,
ସଜଳ ନୟନେ ଭରି ଅଞ୍ଜନର ଗାର ।
ନିର୍ମଳ ଶରଦ ରାତି,
ଶ୍ରାବଣଠୁ ବଳି କମ୍ପେ ବଢିଯାଏ ତାତି ।
ବିରହକୁ ମହୋଷଧି ଇପ୍"ସୀତ ଦରବ,
ବାକି ସବୁ ଉପଚାର ବୃଥା ଜନରବ ।
ଏବେ ପଡ଼ିଗଲା ଜଣା,
ଅକ୍ତା ଭୁଞ୍ଜିବାର ପରେ ଅଟେ କ"ଣ ହଣା ।
ମଧୁର କୋକିଳ ହୋଇ ବସିଥିଲା ଡାଳେ,
କିଏ ଜାଣିଥିଲା କାକ ରାବିବ ଅକାଳେ ।
ଏଠି କିଏ ବା କାହାର,
ପାଞ୍ଚିଥିବ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ନିଶି ଘୋଟଇ ଅନ୍ଧାର ।
ଭରସା ହଜିଛି ଘୋର ଆମାଜନ ବନେ,
ତେବେ ସିନା ଶୁପ୍ତ ମଣି ଆସୁ ନି ସପନେ ।
ଧରି ଅସରନ୍ତି ଭାବ,
ଅସୁମାରୀ ଢେଉ ମାଡ଼େ ଓଲଟିଲା ନାବ ।

ଝର ବରଗଡ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମାଁ ମହାଗୌରୀ

ଦଶରଥ ମାଝୀ

ଶାନ୍ତ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ମାଗୋ ମହାଗୌରୀ
ମାଗୋ ବୃଷଭ ବାହିନୀ
ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତରେ ବରମୁଦ୍ରା ମାଗୋ
ମାଗୋ ଦେବୀ ସୁହାଗିନୀ (୧)

ମାଗୋ ତୋର ବର୍ଣ୍ଣ ଶଙ୍ଖ ଇନ୍ଦୁ କନ୍ଦ
ସଦୃଶରେ ମାଗୋ ଅଟ
ଶାନ୍ତ ମୁଦ୍ରା ମାଗୋ ତୋର କରୁଣାରେ
ଦୁରହୁଏ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ (୨)

ଆଭୂଷଣ ସବୁ ଶ୍ୱେତ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଅଟେ
ପିନ୍ଧି ମାଗୋ ଶୁଭ୍ର ବସ୍ତ୍ର
ଚତୁର୍ଭୁଜା ମାଗୋ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବର୍ଣ୍ଣ ମାଁ
ମାଗୋ ତିନିଗୋଟି ନେତ୍ର (୩)

କୁରୁମାଚୁଆଁ, ଭବାନୀପାଟଣା, କଳାହାଣ୍ଡି
ମୋ : ୮୨୪୯୨୧୨୭୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶରତର କାଶତଣ୍ଡୀ

ମଧୁସ୍ମିତା ସାହୁ

ପାର୍ବଣ ଋତୁର ପବିତ୍ର ବେଳାରେ
ମହିତୀରେ ଆଗମନ କାଶତଣ୍ଡୀ
ମାତା ଦୂର୍ଗା ଙ୍କ ସ୍ୱାଗତ ସକାଶେ
ପୃଥିବୀରେ ଆଙ୍କୁଛନ୍ତି ଶ୍ୱେତମଣ୍ଡି ।।
ଆଶ୍ୱିନ ମାସର ଶାରଦୀୟ ପର୍ବ
ଶିଶିର ଶରତ କାଳର ବେଳାରେ
ଧରଣୀ ରାଣୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ରୂପକୁ
ଆପ୍ୟାୟିତ କରିଦେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ।।
ହୀରକ ଶୁଭ୍ରବର୍ଣ୍ଣରେ ଶୋଭନୀୟ
ପୃଥିବୀର ରୂପ ମନଲୋଭା ହୋଇ
ପ୍ରାକୃତିକ ଉପାଦାନ ଭରି ଅଛି
ଈଶ୍ୱରଙ୍କ କୃପାବଳେ ଢାଳି ହୋଇ ।।
ସବୁଜ ପାହାଡ଼ ସୁନୀଳ ଆକାଶ
ସୁନେଲୀ ପାହାଚରେ ଶୀତଳ ଜହ୍ନ,
ଉଦାସୀନ କନ୍ୟାରୂପେ ଢେଉ ଖେଳେ,
ଶରତ ଧରଣୀ ଆଗମନେ ଚିହ୍ନ ।।

କାଶତଣ୍ଡୀ ଦୋହଲେ ମଳୟ ଭରା,
ଯୌବନରୂପ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକୃତି,
ଫୁଲ ମଧୁଝରା ଉପବନେ ଶୋଭା,
ଭଁଅର ଆନ ସୁବାସିତ ସ୍ୱୀକୃତି ।।
ସୁଲୁସୁଲିଆ ପବନ ବହିଚାଲେ,
ରୋମାଞ୍ଚକ ପରିଧାନେ ଶୋଭନୀୟ,
ପ୍ରଭାତର ଗୋଲାକାର ଲାଲଥାଳୀ
ଧରାପୃଷ୍ଠେ କାଶତଣ୍ଡୀ ଦୃଶ୍ୟମୟ ।।

ବ୍ରହ୍ମା ନଗର ପ୍ରଥମ ଗଳି
ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଜିଲ୍ଲା-ଗଞ୍ଜାମ
ଓଡ଼ିଶା ୭୬୦୦୦୧
ମୋ-୯୩୪୮୨୮୫୪୧୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗାଆଁ

ନୀଳମଣି ଚାନ୍ଦ

ସହରୀ-ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିବା ଦିନୁ
ଗାଆଁ ତ ଅଧାସହର
ଯେଉଁଠି ବୁଲିବୁଲି ଡାଏଜୋନସ୍ ଙ୍କ ପରି
ମୁଁ ଦିବାଲୋକରେ ଖୋଜୁଥାଏ
ଗାଆଁ ପରି ଗୋଟେ ଗାଆଁ
ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ ନ ଥାଏ ଗାଁ' ଦାଣ୍ଡଧୂଳିର
ପତ୍ତା ନ ଥାଏ ଗୋଧୂଳିବେଳାର ।

ଯଦି ପଢିଛ ନାନପୁରର ସ୍ଥପତି
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ବହି
ପାଇବ ଗାଆଁର ନିଖୁଣ ଚିତ୍ର
ଏବ୍ବେ ସେମିତି ଗାଆଁ ନାହିଁ
ଲିଭି ଆସୁଥିବା ସଳିତା ପରି
ଗାଆଁ ନିଷ୍ପ୍ରଭ
ନାହିଁ ଗୁଗୁଚିଆ, ଲାଜକୁଳୀ
ଅଷାଢୁଆ,ତେଣ୍ଡା, ଶଗଡ଼
ହୁଡୁମ, ରୁବ ଓ ଗିଲ ।

ଭାଗବତ ପଢା ଠପ୍
ନିତି ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ
ବଦଳି ଯାଇଛି ସବୁ
ଏବେ ଭାବୁଛି କେଇଦିନ ପରେ
ଭର୍ତ୍ତି ହେବ ଗାଆଁର ନାଆଁ
କେଉଁ ଅଭିଧାନର ଖୁଆଡରେ ।

ମନ୍ତ୍ରୀ ମାନୋର,ଗୋଠପାଟଣା
ଭୁବନେଶ୍ୱର,ମୋ:୯୪୮୩୨୦୨୩୫୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମା ଦଶଭୁଜାଙ୍କ ଆଗମନ

ବିକାଶ କୁମାର ମହାନ୍ତ

ଅଶ୍ୱିନ ମାସର ଶରତ ଋତୁରେ
କାଶତଣ୍ଡି ଫୁଲ ଶୋଭା,
ସେହି ଶୋଭା ମଧ୍ୟେ ମା ଦଶଭୁଜାର
ରୂପ କେଡେ ମନଲୋଭା ।। ୧।।

ନାନା ଚାନ୍ଦୁଆରେ ସଜାଇ ହୋଇଛି
ମାଆଙ୍କ ପୂଜା ମଣ୍ଡପ,
ଭକତଜନଙ୍କ ଭିଡ ଲାଗିଅଛି
ଦେଖିବାକୁ ସେହି ରୂପ ।। ୨।।

ଘରେ ଘରେ ହୁଏ ନୂତନ ପୋଷାକ
ନାନା ପ୍ରକାର ବ୍ୟଞ୍ଜନ
ନବରାତ୍ରି ଭାବେ ଏହି ଦିବସକୁ
ପାଳନ୍ତି ସଂସାର ଜନ ।। ୩।।

ଶଙ୍ଖ ମୃଦଙ୍ଗର ସୁନ୍ଦର ଧ୍ୱନିରେ
ମୁଖରିତ ହୁଏ ଧରା
ସଂସାରର ଲୋକ ମଜ୍ଜିଯାଆନ୍ତି
ମାଅଙ୍କ ସ୍ୱାଗତେ ପରା ।। ୪।।

ନଅଟି ଦିନରେ ନଅଟି ରୂପରେ
ଆସିଥାଅ ଧରଣୀକୁ
ଦଶମ ଦିନରେ ବିଦାୟ ନିଅ ମା
ଦୂରକରି ବିଷାଦକୁ ।। ୫।।

ମହିଷାମର୍ଦ୍ଦିନୀ ଦୁର୍ଗତିନାଶିନୀ
ଘେନ ମୋ ଏହି ବିନତୀ
ତୁମରି ଆଶିଷେ ଏହି ସଂସାରରୁ
ଦୂରହେଉ ଦୁଃଖରାଶି ।। ୬।।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମାୟାବିନୀ ସ୍ୱପ୍ନ

ହରେରାମ ପଣ୍ଡା

ସେଦିନ ଶୀତୁଆ ସଞ୍ଜରେ
ତୁମକୁ ଦେଖିଦେଲା ପରେ
କାହିଁକି କେଜାଣି ,
ଲାଗୁଥିଲ ଭାରି ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ।
ପରିଚୟ ପଚାରି ବୁଝିବା ଆଗରୁ
ବାଟ ଭାଙ୍ଗି ଚାଲି ଯାଉଥିଲ
ଖଣ୍ଡେ ଭସା ବାଦଲ ପରି -
ମତେ ଅଣଦେଖା କରି ।
ନ କହି ନ କହି
କିଛି କହି ଯାଉଥିଲ
ତୁମର ସେ ନୀଳ ନୟନରେ -
ଭିଜା ଭିଜା ଓଠରେ ଆଉ
ନୂପୁରର ରୁଣୁଝୁଣୁ ଆବାଜରେ ।
ସେବେ ଠୁଁ
ଯେବେ ବି ଦେଖିଛି ତୁମକୁ -
ଆଉ ଖୋଜିନି ତୁମ ପରିଚୟ ।

ଜାଣିଛି ମୁଁ ,
ତୁମେ ମୋ ପାଇଁ , ହୁଏତ ହେଇପାର -
ଅଶିଣର କାଶତଣ୍ଡୀ ,
ରାତ୍ରୀର ରଜନୀଗନ୍ଧା -
ଫଗୁଣ ରାତିର ଆଞ୍ଜୁଳେ ଜୋଛନା -
ଅବା ମୋ ମନ ଗହନର
ଗୋଟେ ମାୟାବିନୀ ସ୍ୱପ୍ନ !

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ
କୁଆଁସ, ମେରଦା କାଟିଆଛକ, ଯାଜପୁର
ଦୂରଭାଷ - ୯୪୩୮୦୬୫୧୯୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅବୁଝା ପ୍ରେମିକା

ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ

କାହୁଁ କେତେ ଦୂରେ ଅଛି ମୋ ପ୍ରେମିକା
ହେଇନାହିଁ କେବେ ଦେଖା
ତା ବିନା ଆଗରୁ ଏକା ରହିଥିଲି
ଆଜି ବି ରହିଛି ଏକା ।

ଦେଖା ହୁଏ ଆମ ଭିଡିଓ କଲ୍ ରେ
ବାସ୍ତବରେ ଦେଖି ନାହିଁ
କେବେ ଲାଗେ ଜହ୍ନ କେବେ ସେ ଚାତକୀ
କେବେ ଲାଗେ ନୀଳ କଇଁ ।

ରୁଷେ ଯେବେ ସିଏ ନାକକୁ ଫୁଲେଇ
ମୁହଁ ମୋଡ଼ି ବସି ଯାଏ
ଫୁଲେଇ ପ୍ରିୟା ମୋ କେମିତି ବୁଝିବ
ଭାରି ସୁନ୍ଦରୀ ସେ ଲାଗୁଥାଏ ।

ତା ଓଠରେ ହସ ଦେଖିବା ପାଇଁ ମୁଁ
କେତେ ଯେ ଅପେକ୍ଷା କରେ
ବୁଝେ ନାହିଁ ସିଏ ମିଛେ ମିଛେ କେତେ
ଅଭିନୟ ମୋ ଆଗେ କରେ ।

କେମିତି କହିବି ଲାଜେଇ ପ୍ରିୟା ଗୋ
ମୋ ମନ ରେ ଯାହା ଅଛି
ତୁମକୁ ନେଇ ମୁଁ ଦିବା ସ୍ୱପ୍ନ ନୁହଁ
ସିନ୍ଦୂର କିଣି ସାରିଛି ।

ବେଳେ ବେଳେ ମୋତେ ଭୟ ଲାଗେ ପ୍ରିୟା
ତୁମେ ଯଦି ବଦଳି ଯିବ
ମିଛେ ମିଛେ ନୁହଁ ସତରେ କହୁଛି
ଏ ପ୍ରେମିକ ଟା ମରିଯିବ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମ ଖୁସି ପାଇଁ ସବୁ ମୁଁ କରିବି
ନିଜକୁ ବି ଭୁଲିଯିବି
ଯେତେ ବାଧା ବିଘ୍ନ ଆସୁ ମୋ ପ୍ରେମରେ
ତୁମରି ସାଥିରେ ଥିବି ।

ଯଦି ନ ମାନିବେ ତୁମ ପରିବାର
ମୋତେ କିମ୍ବା ଭୁଲିଯିବ
ସ୍ଵପ୍ନ ଦୁନିଆ ମୋ ଭାଙ୍ଗିବା ଆଗରୁ
ବିଷ ଟିକେ ଦେଇ ଯିବ ।

ଜିଆକାଶ ରୁ ଜହ୍ନ ତୋଳି ଆଣିବିନି
ନା ତୋଳିବି ତାଜମହଲ
ବାସ୍ତବରେ ତୁମେ ଦେଖିଲେ ଜାଣିବ
କେତେ ମୁଁ ପାଉଛି ଭଲ ।

ସବୁ ପୁଅ ଭଳି ଲୋଭ ନାହିଁ ମୋର
ରକ୍ତ ମାଂସ ଗଢା ଶରୀରେ
କାମାତୁର ସାଜି କାମ ଭିକ୍ଷା କେବେ
ମାଗିବିନି ତୁମ ଆଗେ ।

କୁହ ପ୍ରିୟା ଆଜି ନ ଲୁଚେଇ ମନେ
କହିବନି ଜମା ମିଛ
ସ୍ୱାର୍ଥ ପର ସାଜି ଜାଲି ବନି ପ୍ରିୟା
ପ୍ରେମର ଜୀବନ୍ତ ଗଛ।

କଥା ମୁଁ ଦେଉଛି ତୁମ ରାଣ ଖାଇ
ତୁମେ ମୋ ଜୀବନ ସାଥି
ତୁମେ ନ ମିଳିଲେ କିମ୍ବା ବାହାନା କରିଲେ
ଦେବି ମୁଁ ମୋ ଆତ୍ମାହୁତି ।

ସାଙ୍ଗ ସାଥି ମୋର କୁହନ୍ତି ମୋ ଆଗେ
କିଛି ନାରୀ ସ୍ୱାର୍ଥପର
ମୁଁ ବି ଗର୍ବରେ ସେମାନଙ୍କୁ କୁହେ
ତୁମେ ମୋତେ ନ କରିବ ପର ।

ଆଗୋ ମନ୍ଦାକିନୀ ମୋ ମନହରିଣୀ
ହେ ମୋର ଗଜଗାମିନୀ
କେତେ ବାଧା ବିଘ୍ନ ଆସୁ ଆମ ପ୍ରେମେ
ତୁମେ ହେବ ମୋ ଘରଣୀ ।

ପାଇକ ଯମୁନା, ଗଞ୍ଜାମ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶୁଆଇ ଦେଉନି ସପନରାଣୀ

ଡଃ ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି

ମୋ ଆକାଂକ୍ଷିତ ମନର ଅଭିଳାଷ ତାକୁ କହିଥିଲି ବୋଲି
ସେ ରାତି ସାରା ମୋତେ ଶୁଆଇ ଦେଉନି
ଉତ୍ସାହ ଦେଉଛି ଆଗକୁ ଦେଖାଇ
ପ୍ରେରଣା ଦେଉଛି ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ
କାନରେ ଚୁପ୍ ଚୁପ୍ କହୁଛି ଉଠୁନ
ସମୟ ସରିଗଲେ ଆଉ କିଛି ବି ନ ଥିବ
ମୋତେ କିନ୍ତୁ ଆଉ ଦୋଷ ଦେବନି ।

ମୋ ଭୀଷ୍ମ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ସିଏ ଶୁଣିଥିଲା ବୋଲି
କହୁଛି ଶୁଣିବାକୁ ତା ଆତ୍ମ କାହାଣୀ
ଅବାସ୍ତବକୁ ଫିଙ୍ଗି ଦେଇ
କାଳ୍ପନିକକୁ ପୋତି ଦେଇ
ନିଷ୍ଠା ଆଉ ପରିଶ୍ରମ କାତରେ
ବାହି ନେବାକୁ ଆଶା ଭରସାର ଜୀବନ ତରଣୀ ।

ମୋତେ ତା ନିଜଠୁ ଅଧିକ ଭଲ ପାଏ ବୋଲି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋର ଟିକିଏ ବି ନିନ୍ଦା ସେ ସହିପାରେନି
କହେ ମୁଁ କାଳେ ତା ଶୀରା
ଆଉ ସେ ମୋ ଧମନୀ
ଶୁଣାଇ ପୁଳା ପୁଳା ନୀତିବାଣୀ
ଚଖାଉଛି ଧୈର୍ଯ୍ୟ ସଂଜମତାର ସଂଜୀବନୀ
ଆଉ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି ମୋ ଶ୍ରେଷ୍ଠତାକୁ
ଦେଖି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ କେବେ ହସିବ ମୋ ଧରଣୀରାଣୀ ।

ଜମ୍ଭରା, କେନ୍ଦୁଝର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶୁଆଇ ଦେଉନି ସପନରାଣୀ

ସୁଧୀର ମେହେର

କୋଉଠି ଥାଏ ସତେ
ଏତେ ସ୍ୱପ୍ନ !
କେମିତି ଗାୟବ୍ ହୋଇଯାଏ
ଆଖିରୁ ନିଦ !!

ନିଃସ୍ତବ୍ଧ ଅଂଧାରରେ
ଆଖି ବୁଜିଲା ବେଳକୁ
ପବନରେ ଭାସି ଆସେ କାହାର ଖିଲ୍ ଖିଲ୍ ହସ,
କହେ-ଏତେ ଜଲଦି ଶୋଉଛ କ'ଣ ମ !
ଆକାଶକୁ ଥରୁଟେ ଚାହିଁ ଦେଖ -ଜହ୍ନ,ତାରା
ସଭିଏଁ ତ ସାରା ରାତି ଉଜାଗର ||

ପୁଣିଥରେ
କଡ଼ ଲେଉଟାଇ ଶୋଇବାକୁ ଚାହିଁଛି ତ
ପାଏଁ ପାପୁଲିର ନରମ ପରଶ,
କୁତୁକୁତୁ କରି କହେ-ଆସନା,
ଖୋଲା ପବନକୁ ଆସ,
ସେଠି,
ଜହ୍ନ ଦେଖିବା....ତାରା ଗଣିବା....

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମନ ଭରି ପେଟେ ପବନ ପିଇବା.....।।

କ୍ଷଣ ଭଙ୍ଗୁର ଏ ଜୀବନ,
ଏଇ ଅଛି....ଏଇ ନାହିଁ.....
ଆସନା -ନିଜ ମର୍ଜିରେ
ଜୀଇଁ ନେବା କିଛି କାଳ,
ଜାଣିନ କି....ଶହେ ଜୀବନ ଠାରୁ
ଶ୍ରେୟସ୍କର ପ୍ରେମର ଗୋଟିଏ ମୂହୁର୍ତ୍ତ ।।

ବୁଝିବାକୁ ଚାହିଁ ବି ବୁଝି ପାରେନା
କିଏ ଏ ସପନ ରାଣୀ... ? ?
ପ୍ରତି ରାତିରେ କାହିଁକି ଆସେ... ?
ଯମ୍ପା ଶୁଆଇ ଦିଏନି,
ଆଖିରୁ ମୋ ନିଦ ନେଇ
ସାରା ରାତି କଲବଲ କରେ...।।

ତେବେ......
ମୋ ଅଲକ୍ଷ୍ୟରେ
ଛାତିର କୋଉ କୋରୋଡରେ
ସେ ଲଟକି ରହିନି ତ,
ମୁଁ ତା'କୁ ଭଲପାଇ ବସିନି ତ !!

ଚିର୍ଚିଗୁଡା, ଜୁନାଗଡ, କଳାହାଣ୍ଡି,ପିନ୍-୭୬୬୦୧୪
ସଂପର୍କ -୯୫୮୩୫୮୮୮୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶୁଆଇ ଦେଉନି ରାତିସାରା

ପ୍ରେମଲାଲ ବାଗ

ମୁଁ ଜାଣି ନଥିଲି

ପ୍ରେମକଲେ ଏମିତି ରାତି ତମାମ

ଚେଇଁବାକୁ ପଡେ,

ଫିକା ଫିକା ଜହ୍ନ ସହିତ ଗପିବାକୁ ହୁଏ

ଆଉ ଚିକ୍ ଚିକ୍ ତାରାକୁ ଗଣିଗଣି ହତାଶ ହେବାକୁ ପଡେ।

ତମର ସେ ଲାଜକୁଳୀ ମୁହଁ

ହରିଣପରି ଆଖି, ଗୋଲାପି ହସ

ଆଉ ଉଷ୍ମ ଶ୍ୱାସ ମୋତେ ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତ କରି କହୁଛି

ଚାଲ୍.....

ଆଖିର ପଲକକୁ ଫିଙ୍ଗି ଦେବା

ପ୍ରେମର ଅତଳ ସାଗରକୁ,

ସ୍ୱପ୍ନ ଭିଳାଷି ନ ହୋଇ ବାସ୍ତବରେ ଗଢିବା

ପ୍ରେମ ତାଜମହଲକୁ

ଆଉ....

ନିଦ ମାଉସୀକୁ ଅଳିକରୁଛି

ଦୁରେଇ ଯିବାକୁ

ହେଲେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୁଁ ଶୋଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ

ବି ଶୋଇପାରୁନି ରାତିସାରା ।।

ନିଝୁମ ରାତିରେ , ନିନାଦିତ ହେଉଥାଏ

ତୁମର ପାଉଁଜିର ତାନ

ସମୁଦ୍ରର ପ୍ରତିଟି ଢ଼େଉରେ

ଉବୁଟୁବୁ ହେଉଥାଏ ଅଭିସପ୍ତ ମନ

ବେଳାଭୂମି ର ବାଲୁକା ରାଶିରେ

ଶାମୁକା ରୁ ମୁକୁତା କରେ ଅନ୍ୱେଷଣ

ଆଉ ଅସ୍ତମିତ ଲାଲିମା ଆଭାରେ

ଝଲସି ଉଠେ ତୁମ ପ୍ରତିବିମ୍ୱ

ଖୋଜିବାରେ ହି ରାତି ପାହିଯାଏ

ବୁଝିପାରେନି........

ସତରେ ପ୍ରେମକଲେ କାହିଁକି ଏମିତି ହୁଏ ।।

ଛୋରିଆଗଡ, ଜୁନାଗଡ଼, କଳାହାଣ୍ଡି।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅଚାନକ

କୁଳମଣି ବାରିକ

ଅଚାନକ ଘଡଘଡି, ମାରେ ଗଗନରେ,

ଅଚାନକ ମାଡି ଆସେ, ବନ୍ୟା ଯେ ନଦୀରେ ।।

ଅଚାନକ କର୍କ୍କା ପାତ, ନଭରୁ ଯେ ହୁଏ,

ଅଚାନକ ଘରଦ୍ୱାର, ଭାଙ୍ଗି ରୁଜି ଦିଏ ।।

ଅଚାନକ ଦେଖୁ ଦେଖୁ, ଯାନ ଯାଏ ମାଡି,

ଅଚାନକ ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ, ବଢି ଆସେ ମାଡି ।।

ଅଚାନକ ଅହିଟିଏ, ଦଂଶଇ ନିମିଷେ,

ଅଚାନକ ମାଡି ବସି, ବ୍ୟାଘ୍ର ପ୍ରାଣ ନାଶେ ।।

ଅଚାନକ ବୃଷବଯେ, ଆସି ଦିଏ ଭୁଷି,

ଅଚାନକ ଖଣ୍ଟ ଆସି, ଧନ ନିଏ ନାଶି ।।

ଅଚାନକ ଗ୍ରୀଷ ଦିନେ, ବରଷଇ ମେଘ,

ଅଚାନକ ବର୍ଷାଦିନେ ହୁଏ ଶୁଷ୍କ ପାଗ ।।

ଅଚାନକ ଶୀତ କାଳେ, ଝଡ, ବର୍ଷା ହୁଏ,

ଅଚାନକ କୁହୁଡି ଯେ, ରାଜ୍ୟେ ମାଡିଯାଏ ।।

ଅଚାନକ ଛାତ ଘର, ଭୁଷୁଡି ପଡନ୍ତି,

ଅଚାନକ ମୃତାହତ, ମାନବ ହୁଅନ୍ତି ।।

ଅଚାନକ ଘର ମଧ୍ୟେ, ମୂଷା ଦିଏ ରାମ୍ପି,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅଚାନକ ଯାଉଥିବ, କୁଆ ଦିଏ ଖୁମ୍ପି ।।

ଅଚାନକ ଜନ୍ମ ମାତ୍ରେ, ଛୁଆ ଗଲେ ମରି,

ଅଚାନକ ଜନନୀଯେ, କାନ୍ଦେ ରାହା ଧରି ।।

ଅଚାନକ ଘଡଘଡି, ପଡିଲେ ମଥାରେ,

ଅଚାନକ ପ୍ରାଣ ଯାଏ, ପଡିବା ଠାବରେ ।।

ଅଚାନକ ବ୍ୟାଧି ଗ୍ରସ୍ଥ, ହୋଇଲେଟି ଜୀବ,

ଅଚାନକ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ, ହୁଅଇ ନିର୍ଜୀବ ।।

ଅଚାନକ କିଛି ବାଜି, ଗଲେଟି ନୟନେ,

ଅଚାନକ ଆଖି ଫୁଟି, ଯାଉଛି ସଘନେ ।।

ଅଚାନକ ବନ ମଧ୍ୟୁ, ଧାଇଁ ଆସେ କରୀ,

ଅଚାନକ ଦେଖୁ ଦେଖୁ, ଜୀବେ ଦିଏ ମାରି ।।

ଅଚାନକ ପେଟ ବ୍ୟଥା, ହୋଇଲେ ତୁମ୍ଭର,

ଅଚାନକ ଧାଇଁ ଯାଇଁ, ଦେଖାଅ ଡାକ୍ତର ।।

ଅଚାନକ ଘଟୁଥିବା, ଯେତେ ଦୁର୍ଘଟଣା,

ଅଚାନକ ଆସେ ନାଶେ, କରିଦେଇ ବଣା ।।

ଶିଶୁଆ, ସାଲେପୁର, କଟକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଭୀକ

ବିଦ୍ୟୁତ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର

ନିର୍ଭୀକ ରହିବା ପାଇଁ ସଦା ଲୋଡ଼ା
ନିଜର ଯେ ଆତ୍ମ ବଳ,
ଭୟ ଲାଗିଥାଏ ପ୍ରତି ପାଦେ ପାଦେ
ମନ ରହିଲେ ଦୁର୍ବଳ ।
ଈଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱାସ ଦୃଢ଼ ରହିଥିଲେ
ନିର୍ଭୟ ହୁଅଇ ଜନ,
ଲାଗୁଥାଏ ଯେହ୍ନେ ପ୍ରଭୁ ରହିଛନ୍ତି
ସାହାହେବେ ପ୍ରତିକ୍ଷଣ ।
ପିତାମାତା ହାତ ମଥା ପରେ ଥିଲେ
ନିର୍ଭୀକ ସନ୍ତାନହୁଏ,
ପଡିଗଲା ବେଳେ ଧରିନେବେ କୋଳେ
ପିଲା ମନେ ଭାବିଥାଏ ।
ଆମରି ଦେଶର ବୀର ଯବାନଯେ
ନିର୍ଭୀକ ସେ ଥିଲେ କେତେ,
ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଜୀବନ ତାଙ୍କର
ଦେଇ ଗଲେ ଦେଶ ହିତେ ।
ବାଜିଆ ଉଦ୍ଧାମଓ ଭଗତ ସିଂହ
ସହ ଆଉ କେତେ ବୀର,
ବାଳୁତ ହେଲେ ବି ଶତ୍ରୁ ସହ ଲଢ଼ି
ଦେଲେଜୀବନ ତାଙ୍କର ।
ନିର୍ଭୟ ଭାବରେ ଏବେବି ଯବାନ
ଜଗନ୍ତି ସୀମାନ୍ତେ ରହି,
ବର୍ଷା ଖରାଆଉ ଶୀତ କାକରକୁ
ଖାତର କରନ୍ତି ନାହିଁ ।
କର୍ମ ଯଦି ଆମ ଠିକ ରହିଥିବ
ଡରିବାନି କେବେହେଲେ
ଆସୁ ପଛେ ଯେତେ ବାଧା ବିଘ୍ନ ପାଶେ
ରହିଥିବା ମନୋବଳେ ॥
ପରୀକ୍ଷାରେ ଯଦି ନିର୍ଭୟ ଭାବରେ
ଲେଖିବା ସବୁ ଉତ୍ତର,
ପରୀକ୍ଷାରେ ଆମେ ଜିତିବା ନିଶ୍ଚୟ
ନହେବାକେବେ କାତର ॥

ଯାଜପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଭୀକ

ଏଲିଜା ଜେନା

ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ଆଗେଇ ଯିବାକୁ
କରିଅଛି ମୁଁ ଯେ ପଣ
କ୍ଷଣିକ ଖୁସିକୁ ଆଡେଇ ଦେଇକି
ମନକୁ କରିଛି ଟାଣ ।

ଜୀବନରେ କେବେ ଥକି ପଡିବିନି
ଆଗକୁ ଚାଲିବି ମାଡି
ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଇ
ସୁପଥ କୁ ଯିବି ଲୋଡି ।

ସ୍ନେହ ମମତାରେ ସଭିଙ୍କୁ ବାନ୍ଧିବି
ଦୁଃଖ ଦେବି ନାହିଁ ମନେ
ପରିବାର ମୋର ସରଗ ସମାନ
ଭକତି ଅଛି ମୋ ମନେ ।

ତାଙ୍କ ସୁଖେ ଦୁଃଖେ ସାମିଲ ରହି ମୁଁ
ଜୀବନ କରିବି ଧନ୍ୟ
ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଖେ ଅତୁଟ ଭକ୍ତି
ସଦା ରଖିଥିବି ମନ।

କର୍ମ ପଥେ କେବେ ହାରି ମୁଁ ନ ଯାଏ
ଏଇ ମୋ ଦୃଢ ବିଶ୍ୱାସ
ନିର୍ଭୀକ ହୋଇ କରିଯାଏ କର୍ମ
ଥିବା ଯାଏ ମୋ ନିଃଶ୍ୱାସ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଭୀକ

ସଂଯୁକ୍ତା ସାହୁ

ଯିଏ ସାହାସର ସହିତ ସତ୍ୟ କଥା
କହିଦିଏ କିମ୍ବା କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ ,
ଅପ୍ରିୟ ହେଉ ଥାଏ ପଛେ ପଛଘୁଞ୍ଚା
ଦିଏ ନାହିଁ କେବେ ସେ କେଉଁଠି
ବାଜିରାଉତ ବାର ବର୍ଷର ପିଲାଟିଏ
ମାତୃଭୂମି ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ନିର୍ଭୀକତାରେ
ଇଂରେଜ ଗୁଳିରେ ଛାତି ପତେଇଦେଇ
ନିଜ ଜୀବନକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଦେଇ
ଚିରଦିନ ସେ ଇତିହାସ ରଚିଦେଲା
ଏମିତି କେତେ କେତେ ମହାନ୍ ଆତ୍ମା
ନିର୍ଭୀକ ଦେଖାଇ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାକ୍ଷର ରଚିଲେ
ଏଇ ମାତୃଭୂମିର ଦେଶ ପ୍ରେମ ନେଇ

ବୀର ସୈନିକମାନେ ଦେଶ ସେବାରେ
ମଗ୍ନ ହୋଇ ନିର୍ଭୀକତା ଭାବରେ
ସୀମାରେ ଦିନ ରାତି ପ୍ରହରା ଦେଇ
ଶତ୍ରୁ ଆଗରେ ଛାତି ଦେଖେଇ ନିଜ
ଜୀବନକୁ ବଳିଦାନ ଦେଇ ଚାଲିଛନ୍ତି,
ଲେଖକ ଯଦି ନିର୍ଭୀକ ଭାବରେ
ତା ଶବ୍ଦକୁ କଲମ ମୁନରେ ସଜାଇ
ଦେଶ କିମ୍ବା ଜାତିର ଉପକାରରେ
ତାହା ତା ପାଇଁ ଗର୍ବ, ଗୌରବ କଥା
ଏଇ ତ ସବୁ ନିର୍ଭୀକତାର ପରିଚୟ ।

ରାହାମା, ଜଗତସିଂହପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଭୀକ

ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର

ଜୀବନର ଏଇ ଚଲାପଥ
  କେବେ ନୁହେଁ ପଥ ସମତଳ
ଅତିକ୍ରମ କରେ ନିର୍ଭୀକ ସିଏ
  ମନେ ରଖି ଆତ୍ମ ବଳ ।
ମୃତ୍ୟୁ କୁ ଯିଏ ଡରେ ନାହିଁ
  କେବେ ନିର୍ଭୀକ ସିଏ ପରା
କାପୁରୁଷ ପରି ମନୋଭାବ
  ତାକୁ ଦିଏ ନାହିଁ କେବେ ଧରା ।
ଦେଶ ପ୍ରେମ ପାଇଁ ଦିଏ
  ପ୍ରାଣ ବଳୀ ନିର୍ଭୀକ ପରା ସିଏ
ସତ୍ୟ ପଥର ଦୁର୍ଗମତାର
  ପଥଚାରୀ ହୋଇଥାଏ ।
ସଂଘର୍ଷ ସଂଘାତ ଏଡାଇ ସର୍ବଦା
  ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥର ଯାତ୍ରୀ
ନିର୍ଭୀକ ସିଏ ବାସ୍ତବତାରେ
  ଦୂର କରେ କାଳ ରାତ୍ରୀ ।

ନ୍ୟାୟାଳୟେ ଦିଏ ସତ୍ୟର
  ସାକ୍ଷ୍ୟ ନିର୍ଭୀକ ମନ ନେଇ
ସତ୍ୟ ଘଟଣାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦର୍ଶୀ
  ସତ କଥା ଦିଏ କହି ।
ସମସ୍ୟା ର ସବୁ ସମାଧାନ କରେ
  ନିର୍ଭୀକ ବ୍ୟକ୍ତିଟିଏ
ନିର୍ଭୀକ ତାର ପରମ ସୋପାନେ
  ବିଜୟ ଧ୍ୱଜା ଉଡାଏ ।

ମୁକୁନ୍ଦ ପୁର, ଆସ୍କା, ଗଞ୍ଜାମ
ମୋ : ୯୭୭୭୮୭୯୪୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଭୀକ

ରମେଶ ଟାକ୍ରୀ

ନିର୍ଭୀକତା ପଣ ସାହସିକ ଗୁଣ
ନଥାଏ କାହାକୁ ଭୟ
ଦୃଢ଼ ମନୋବଳ ଆଣଇ ସଫଳ
ଶତୃ ହୁଏ ପରାଜୟ ।୦।

ହୋଇଣ ନିର୍ଭୟ କରନ୍ତି ବିଜୟ
ପ୍ରୟାସ ରଖନ୍ତି ଜାରି
ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଶକ୍ତି ନେଇ କରନ୍ତି ଲଢ଼େଇ
କାହାକୁ କେବେ ନ ଡରି,
ଶତୃ ଭୟ କରେ ଚାଲିଯାଏ ଦୂରେ
ଖୋଜି ପାରେନି ଆଶ୍ରୟ ।୧।

କଷ୍ଟ ହିଁ ସତରେ କରାଏ ବଳିଷ୍ଠ
ମନରେ ପାଏ ଭରସା
ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସରେ ଭଲ ଲଢ଼ି ପାରେ
ହୁଏନା କେବେ ନୀରାଶା,
ବିଜୟ ଭାବନା କରଇ କାମନା
ମନରେ ନଥାଏ ଭୟ।୨।

ସମସ୍ୟା ଆସଇ ସମାଧାନ ପାଇଁ
କରେ ନାହିଁ ବିଚଳିତ
ଧୈର୍ଯ୍ୟ ସାହସରେ ଆଗକୁ ଯିବାରେ
ହୁଏ ନାହିଁ ଭୟଭୀତ,
ନିର୍ଭୀକତା ହୋଇ କର୍ମ କଲେ ଯହିଁ
ସଭିଙ୍କ ହୋଇବ ପ୍ରିୟ ।୩।

ଏ ବି ଇ ଓ ତେନ୍ତୁଳିଖୁଣ୍ଟି, ନବରଙ୍ଗପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏଇ ପାଟିରେ ଅମୃତ

ଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

କହି ଜାଣୁଥିଲେ କଥାଟି ସୁନ୍ଦର
ବାନ୍ଧି ଜାଣୁଥିଲେ ମଥା
ନିଜର ଭାବନା ଉନ୍ନତ ରଖିଲେ
ଆସେ ନାହିଁ ତ ଦୁଶ୍ଚିନ୍ତା ।
ଏଇ ପାଟି ଏକ ଅମୃତ ଭଣ୍ଡାର
ନିଜ ଉପରେ ନିର୍ଭର
ଏପଟ ସେପଟ କଥା କହିଗଲେ
ସବୁ ହୋଇବ ବେକାର ।
ଅମୃତ ରହିଛି ଆମରି ପାଟିରେ
ରହିଅଛି ପୁଣି ବିଷ
ମଧୁର ବଚନ କହୁଥିଲେ ସଦା
ପୁଣ୍ୟ ମିଳିବ ବିଶେଷ ।
ଗର୍ବ ଅହଙ୍କାର ମନରେ ରଖିବା
କହିବା କଟୁ ବଚନ
ଟଙ୍କା ପଇସାରେ ପୁଣ୍ୟ ମିଳେନାହିଁ
ଧିକ ମଣିଷ ଜୀବନ ।

ଗରିବ ମଣିଷ ହୋଇଥାଅ ପଛେ
କହୁଥିଲେ ମିଠା କଥା
ଭଲ ମଣିଷ ରେ ଗଣା ହେବା ସାର
ସାହା ହେବେ ସୃଷ୍ଟି କର୍ତ୍ତା ।
ଖରାପ କଥାକୁ ତୁଣ୍ଡେ ଧର ନାହିଁ
ପଥର ଫିଙ୍ଗିଲା ପରି
ଭଲ କଥା କହି ମନ ମୋହି ନିଅ
ହୀରା ଖଣ୍ଡ ପଡୁ ଝରି ।
ଏବେ ନୁହେଁ ଯଦି କେବେ ନୁହେଁ ବାବୁ
ଏଇ ପାଟିରେ ଅମୃତ
ନିଜେ ଖୁସି ହୋଇ ଖୁସି ବାଣ୍ଟି ଚାଲ
ବଢିବ ମାନ ବହୁତ ।

ମିଟୁଆଣୀ, ଠାକୁରମୁଣ୍ଡା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମା କାତ୍ୟାୟନୀ

ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବସ୍ତିଆ

ନବ ରାତ୍ର ପର୍ବ ଷଷ୍ଠ ଦିବସରେ
କାତ୍ୟାୟନୀ ପୂଜା ହୁଏ
ଆଶ୍ୱିନ ଷଷ୍ଠୀ ରେ ଉପବାସ ରହି
ଆରାଧନା କରାଯାଏ ।୧।

କାତ୍ୟାୟନୀ ଋଷି ଆଶ୍ରମେ ଜନ୍ମିଣ
ନାମିତ ଯେ କାତ୍ୟାୟନୀ
ଜଗତ କଲ୍ୟାଣ ନିମିତ୍ତ ଉତ୍ପତ୍ତି
ମାଆ ଜଗତ ଜନନୀ ।୨।

ଦ୍ୱାପର ଯୁଗରେ କୃଷ୍ଣ ଅବତାରେ
କରିଥିଲେ ମାଆ ପୂଜା
ତାଙ୍କରି ଆଶିଷେ କଂସକୁ ବିନାଶି
ଉଡାଇଲେ ଧର୍ମ ଧ୍ୱଜା ।୨।

ମହିଷାର ଅତ୍ୟା ଚାରେ ଦେବାଦେବୀ
କ୍ରୋଧେ ଜର୍ଜରିତ ହୋଇ
ବ୍ରହ୍ମା,ବିଷ୍ଣୁ ,ମହେଶ୍ୱରଙ୍କ ସମୀପେ
ନିବେଦନ୍ତି ସର୍ବେ ଯାଇ ।୩।

ବାମନ ପୁରାଣ କରିଛି ବର୍ଣ୍ଣନ
ଦେବ ସମ୍ମିଳିତ ଜ୍ୟୋତି
ତେଜୋମୟ ରୂପ ଧାରଣ ସ୍ୱରୂପ
କ୍ରୋଧେ ଜର୍ଜରିତ ଶକ୍ତି ।୪।

ଏକ ହସ୍ତେ ଖଡ୍ଗ ଶୋଭା ପାଇଥାଏ
ଆନ ହସ୍ତେ ପଦ୍ମ ଫୁଲ
ସିଂହ ବାହାନରେ ବିରାଜିତ ମାଆ
ଦିଶୁଥାନ୍ତି ଝଲମଲ ।୫।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚତୁର୍ଭୁଜା ରୂପ ଶୋଭା ଅପରୂପ
ମା, ଗୋ ଶାନ୍ତି ସ୍ୱରୂପୁଣୀ
ଜୟ ମା ଶାରଳା ଜୟ ମା ବିମଳା
ଜୟ ଶଙ୍କଟ ହାରଣୀ ।୬।

ଗଦା କ୍ଷେତ୍ରେ ଦଶ ଭୁଜା ମା ବିରଜା
ସୃଷ୍ଟି ପାଳନ କରନ୍ତି
ଅନ୍ୟାୟ ଅନୀତି ଦୁରାଚାର ନାଶି
ସତ୍ୟ ଶାନ୍ତି ବିତରନ୍ତି ।୭।

ତୃତୀୟ ନୟନ ବିଷ୍ଣୁ ଚକ୍ର ସମ
ରକ୍ଷା ଦଳନେ ପ୍ରଖରା
ଶକ୍ତିରେ ଅନନ୍ୟା ଯୋଗରୁପା ଧନ୍ୟା
ତ୍ରିନେତ୍ର ମା ଉଗ୍ର ତାରା ୮।

ସ୍ନିଗ୍ଧ ଶରତରେ ମୁଗ୍ଧ ଅନୁରାଗେ
ଧୂପଦୀପ ନୈବେଦ୍ୟ ରେ
ବେଦ ମନ୍ତ୍ର ସାଥେ ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟା ଶବ୍ଦେ
ପୂଜିତା ପ୍ରତି ପୀଠରେ ।୯।

ଜଗତସିଂହପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବୟସ ଯାଇଛି ହଜି

ବେଣୁଧର ସୂତାର

ସୁଧା ମଧୁବୋଳା ଗୋଧୂଳି ପଖଳା
ମନୋରମ ଦୃଶ୍ୟ ରାଜି
ସପନ ଫୁଲର ମହକ ମାଧୁରୀ
ଆଭା ଦିଶୁନାହିଁ ଆଜି
ଚନ୍ଦ୍ରିକାରେ ଭିଜି ଭିଜି
ଜୋଛନା ରାତିରେ
ରଜନୀଗନ୍ଧା ଯେ
ହସୁନାହିଁ ପ୍ରେମେ ମଜ୍ଜି
ବୟସ ଯାଇଛି ହଜି ....

ନୀଳସରସୀରେ ନୀଳୋତ୍ପଳଆଉ
ଲୋଡୁନି ଅରୁଣ ପ୍ରୀତି
ଚାରୁ ଚାନ୍ଦିନୀରେ କୁମୁଦ ହସୁନି
ନିଶିଥ ସ୍ୱପ୍ନରେ ମାତି
ସବୁତ ଅଲୋଡା ଆଜି
ହସୁନାହିଁ ପ୍ରୀତି କୁସୁମ ବାଟିକା
ରଙ୍ଗ ରୋଶଣିରେ ଭିଜି
ବୟସ ଯାଇଛି ହଜି..........

ସହକାର କୁଞ୍ଜେ ଗାଉନି କୋକିଳ
ମିଠା ଫଗୁଣର ଗୀତି
ହଜିତ ଗଲାଣି ପ୍ରୀତି ଫରୁଆରୁ
ବୟସର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି
ଅତୀତ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ରାଜି
କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାହସେ ପ୍ରୀତିର ମାଦକ
ବସନ୍ତ ପାଉନି ଖୋଜି
ବୟସ ଯାଇଛି ହଜି..........

ରୂପ ବୟସର ମଧୁର ସ୍ୱାକ୍ଷର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅତୀତର ଅନ୍ତରାଳେ
କେତେ ମିଠାସ୍ମୃତି ସମାଧି ନେଇଛି
ଏ ମାଟି ପଣତ ତଳେ
ଅପୂର୍ବ ସେ ସ୍ମୃତି ରାଜି
ସେ ସ୍ମୃତି ଫୁଲର ମଉଳା ମହକ
ସମୟେ ଅଲୋଡା ଆଜି
ବୟସ ଯାଇଛି ହଜି...........

ମୋହ ମାୟା ପୂର୍ଣ୍ଣ ମିଛଏ ସପନ
ଜାଳୁଛି ହୃଦୟ ବନ
ସମୟ ଚକ୍ରରେ ସାଜିଛି ଜୀବନ
ଉଆଁସର ମଳା ଜହ୍ନ
ନୀରବ ତପସ୍ୱୀ ସାଜି
ସଂସାର ହାଟର ପିଚ୍ଛିଳ ପଥରେ
ହାରିଛି ଜୀବନ ବାଜି
ବୟସ ଯାଇଛି ହଜି

କେଶଦୁରାପାଳ କେନ୍ଦୁଝର
ଦୂରଭାଷ -୯୧୭୮୫୬୮୨୪୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶୁଭ ଶଙ୍ଖ

ଗଗନ ବିହାରୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ

ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ର,   କୁହେ ଅବିରତ
ବିଧି ବିଧାନ ମାନିବା,
ରୀତିନୀତି ପାଳି,   ଶୁଦ୍ଧ ଚିତ୍ତେ ଭଜି
ଦେବା ଦେବୀଙ୍କୁ ସେବିବା ।୧

ଦେବ ପୂଜନରେ,   ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟି ଆଦି
ଯେତେକଟି ଆବଶ୍ୟକ,
ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଶଙ୍ଖଟି,   ଏକାନ୍ତ ଜରୁରୀ
ପୂଜାର ପରିଚାୟକ ।୨

ଶଙ୍ଖ ଦୁଇ ଜାତି,   ରଖି ତାରେ ମତି
ସେବା ହୁଅଇ ଯତନେ,
ପାଣି ଶଙ୍ଖ ଗୋଟି, ପରେ ମୁଖ ଶୁଦ୍ଧି
ଦରକାର ଆଚମନେ ।୩

ଦେବଙ୍କ ଆସ୍ଥାନେ, ଏକ ବଇଠିରେ
ଶୁଦ୍ଧ ଜଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶଙ୍ଖ,
ତୁଳସୀ ଶୋଭିତ,   ପୁଷ୍ପ ମଣ୍ଡଣିରେ
ରାଜି ଥାଏ ପାଣି ଶଙ୍ଖ ।୪

ଆରେକ ଶଙ୍ଖଟି, ଶୁଭ ଫୁଙ୍କା ଶଙ୍ଖ
ସର୍ବ ଶୁଭେ ହୁଏ ଲୋଡା,
ପୂଜନ ପ୍ରାରମ୍ଭେ, ଶୁଭ ଶଙ୍ଖ ନାଦେ
ପୂଜାଟି ହୁଏ ସଜଡ଼ା ।୫

ଶୁଭ ଶଙ୍ଖ ଧ୍ୱନି,   ବେଦ ମନ୍ତ୍ର ବାଣୀ
କରେ ଗୃହ ଦେବମୟ,
ଅଶୁଭ ଦୂରେଇ,   ଶୁଭ ଶକ୍ତି ଦେଇ
ହୁଏ ମଙ୍ଗଳ ଆଳୟ ।୬

ଭୂତ ଓ ପିଶାଚ,   ଯେତେ ଅଶରିରୀ
ଘରୁ ଅପସରି ଯାଏ,
ପ୍ରେତ ସର୍ପ ଭୟ,   ଶଙ୍ଖର ଧ୍ୱନିରେ
ବାସ୍ତୁ ଦୋଷ ଦୂର ହୁଏ ।୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଧନ ଜନ ଆଉ, ଗୋପ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ
ବାସ ଗୃହ ଗୋଟି ହୁଏ,
ସବୁ ଅମଙ୍ଗଳ, ସେ ଶଙ୍ଖ ଧ୍ୱନିରେ
ଶୁଭେ ରୂପାନ୍ତର ହୁଏ ।୮

ଗ୍ରହ ଦୋଷ ପୀଡା, ଲାଘବ ହୁଅଇ
ସର୍ବ ଦେବା ଦେବୀ ଶାନ୍ତି,
ଜୀବନ ଜୀଇବା, ସରଳ କରନ୍ତି
ଦୂରେଇ ସର୍ବ ଅଶାନ୍ତି ।୯

ଫୁଙ୍କିବା ଜନର, ସର୍ବ ରୋଗୁ ମୁକ୍ତି
ହୃଦୟ ହୁଏ ନିର୍ମଳ,
ପାଇ ଶୁଭାଶିଷ, ବଢଇ ଆୟୁଷ
ବିରାଜେ ସର୍ବ ମଙ୍ଗଳ ।୧୦

ସାଗରୁ ଜାତ ସେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହୋଦର
ଉଭୟେ ଗୃହରେ ମିଶି,
ମଙ୍ଗଳ ମନାସି, ସଦା ହସ ଖୁସି
ଦିଅନ୍ତି ସଦା ପରଷି ।୧୧

ଶୁଭ ଶଙ୍ଖ ଗୋଟି, ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରିୟ
ଶାସ୍ତ୍ରରେ ରହିଛି ଲେଖା,
ପାଞ୍ଚଜନ୍ୟ ଶଙ୍ଖ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଧରିଣ
ବନିଲେ ଅର୍ଜୁନ ସଖା ।୧୨

ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର, ଅନନ୍ତ ବିଜୟ
ଭୀମଙ୍କର ଯେ ପୌଣ୍ଡ୍ରକ,
ଅର୍ଜୁନ ଙ୍କ ପ୍ରିୟ, ଦେବଦତ୍ତ ଶଙ୍ଖ
ନକୁଳ ସୁଘୋଷ ରଙ୍କ ।୧୩

ସହଦେବଙ୍କର, ମଣି ପୁଷ୍ପକ ଯେ
ଧ୍ୱନୀ କଲେ ଆନନ୍ଦରେ,
ସେ ଶୁଭ ଧ୍ୱନିରେ, ବିଜୟ ଲଭିଲେ
ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ ।୧୪

ଶୁଭ ଶଙ୍ଖ ଗୋଟି, ସର୍ବ ଶୁଭେ ରହି
ଯା ଘରେ ପୂଜିତ ହୁଏ,
ଭୂତ ପ୍ରେତ ଆଉ, ଚୌର ଭୟ ମାନ
ଅକ୍ଲେଶେ ଦୂରେଇ ଯାଏ ।୧୫

ବ୍ଲକ କଲୋନୀ, ଆଠଗଡ, କଟକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମୟ ଚକରେ ସଂସାର ରଥ

ରମାକାନ୍ତ ସ୍ୱାଇଁ

ଦୁନିଆଁ ଦାଣ୍ଡରେ ସମୟ ଚକରେ
ଗଡୁଛି ସଂସାର ସ୍ୟନ୍ଦନ
ବସିଛି ସଂସାରୀ କାଳ ହାତେ ଡୋରି
ଦେଖୁଛି ଉତ୍ଥାନ ପତନ
ମାନବ
କରୁଛି କରମ ସରବ
ଦୁଃଖ ସୁଖ ଦୁଇ ଶିରେ ବୋହି ନେଇ
ସାରିବ ଜୀବନ ପରବ।୧।
ଗଡ଼ି ଯାଏ ରଥ ତାର କର୍ମ ପଥ
ସାଇତି ସଂସାର ସମ୍ପଦ
ହୁଡି ଗଲେ ବାଟ ସରି ଯିବ ନାଟ
ହୃଦୟେ ଭରିବୁ ବିଷାଦ
ପତନ
ଅକାଳେ ଭୋଗିବ ଜୀବନ
ଭାଙ୍ଗି ଯିବ ଅଖ ଚକ'ବି ନିରେଖ
ଦୁଃକ୍ଷଣ ହୋଇବ ଉତ୍ଥାନ ।୨।
ସଂସାରର ରଥ ଗଡିବ ତ୍ୱରିତ
ମନ ପକ୍ଷୀରାଜ ତୁରଙ୍ଗ
ଆଗକୁ ଦେଖିବୁ ଭିଡ଼ି ଧରି ଥିବୁ
ବିବେକ ଲଗାମ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ
କେଶବ
ସାରଥୀ ସ୍ୟନ୍ଦନେ ହୋଇବ
ରଥୀ ହୋଇ ତୁମେ ଧରମ କରମେ
ଯାତରା ସଫଳ କରିବ ।୩।
ଆବଡା ଖାବଡା ବାଟ' ତ ଅମଡ଼ା
ଲଗାଇ ବିବେକ ଲଗାମ
ସତ୍ୟ ଧର୍ମ ପଥେ ଯାଉ ଥିବୁ ରଥେ
କରିବୁ କରମ ଉତ୍ତମ
ଶ୍ରୀହରି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ପୟରେ କରିବୁ ଗୁହାରି
ଚଳାଇ ସ୍ୟନ୍ଦନ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣ
ଜୀବନ ଯାତରା ବିହରି ।୪।
ଦିବସ ଶର୍ବରୀ ବୁଲେ ଘିରିଘିରି
ସଂସାରର ରଥ ଅଥୟ
ସମୟର ଚକ ତାରକ ମାରକ
ପୟରେ ଅରପି ହୃଦୟ

ମରତେ

ନୋହିଲେ ପଡ଼ିବୁ ଗରତେ
ପଠାଇ ସମନ ବାନ୍ଧିବ ଶମନ
ଅକାଳେ କାନ୍ଦିବୁ ନିରତେ ।୫।
ଭାଙ୍ଗି ଗଲେ ଅଖ ଛିଡି ଯିବ ଚକ
ଅଚଳ ସଂସାର ସ୍ୟନ୍ଦନ
ନ'ଥିବେ ସାରଥୀ ଏକା ହୋଇ ରଥୀ
କରିବୁ ହରଣ ଗୁଣନ

ଜୀବନ

କେମନ୍ତେ କରିବୁ ମିଶାଣ
ଲଗାମ ବିହୀନ ହେବ ଅକାରଣ
ପିଣ୍ଡରେ ନ'ଥିବ ପରାଣ ।୬।

ସା/ପୋ-ପାଟସୁନ୍ଦର ପୁର
କଟକ-୯୮୬୧୭୨୨୬୧୯ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏତେ କର ନାରାୟଣ

ଡଃ ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ମିଶ୍ର

ଜଗତର ତାତ ଜଗତର ନାଥ
ପ୍ରଭୁ ହେ ଜଗଦୀଶ୍ୱର
ପ୍ରଭୁ ଦୟାନିଧି କରୁଣା ବାରିଧି
ଜୟ ହେ ବଡ଼ଠାକୁର ।(୧)

ପ୍ରଭୁ ନିରଞ୍ଜନ ପ୍ରଭୁ ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ
ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡର ସାଆନ୍ତ
ସୁନ୍ଦର ପ୍ରକୃତି ଜୀବ ଜାତି-ଜାତି
ତବ ଦୟାରେ ନିର୍ମିତ ।(୨)

ଆହେ ଦୀନବନ୍ଧୁ ଆହେ କୃପାସିନ୍ଧୁ
ଦେଖ ଜଗତର ରୂପ
ଅନ୍ୟାୟ-ଅନୀତି ସଂସାର ଦୁର୍ଗତି
ତାର ହେ ପାପ-ସନ୍ତାପ ।(୩)

କରେ ସୁ-ମନାସ ହସୁ ସାରା ବିଶ୍ୱ
ଗଢ଼ି ଉଠୁ ସଦଭାବ
ହିଂସା-ଈର୍ଷା-ଦ୍ୱେଷ କର ହେ ! ବିଧ୍ୱଂସ
ସୁଚିନ୍ତା ହେଉ ଉଦ୍ଭବ ।(୪)

କପଟ ବିହୀନ ହେଉ ହେ ଚିନ୍ତନ
ହେଉ ଜଗତ କଲ୍ୟାଣ
ପ୍ରାର୍ଥନା ମୋହର କର ହେ ସ୍ୱୀକାର
ଶୁଣ ହେ ମଧୁସୂଦନ ।(୩)

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜଗତ କରତା ସୌଭାଗ୍ୟ ନିର୍ମାତା
ବିଶ୍ୱ ହେଉ ମଧୁମୟ
ମାନବ ହୃଦୟ ପ୍ରେମର ଆଳୟ
ସତ କର୍ମେ ଥାଉ ଲୟ ।(୪)

ନ ମାଗେ ମୁଁ ଧନ ଅବା ମଣି ରତ୍ନ
କରୁଣା ଥାଉ ତୁମରି
ଜୀବନ ପଥରେ ସଂସାର ସାଗରେ
ତବନାମେ ହେବି ପାରି ।(୫)

ଦିଶୁ ଶେଷ କାଳେ ନୟନ ଯୁଗଳେ
ଶ୍ରୀମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ରବଦନ
ତବ ନାମ ମୁଖେ ଭାସି ଉଠୁ ସୁଖେ
ଏତେ କର ନାରାୟଣ ।(୬)

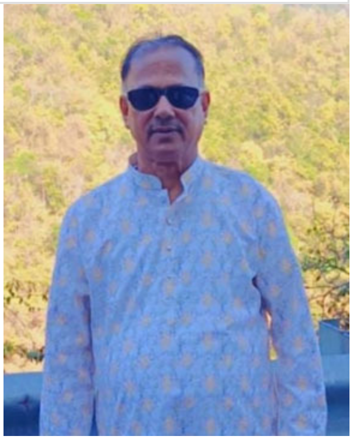
ମଣ୍ଡଳ (ବଲାଙ୍ଗୀର)

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହୋଇଥିବୁ ସଦା ସାହା

ସଚିକାନ୍ତ ରଥ



ଜଗତ ଜନନୀ ବିଶ୍ୱ ବନ୍ଦନୀୟା
  କରୁଣାମୟୀ ତୁ ମାଆ,
ନତକରି ଶିର ପ୍ରଣାମ ଜଣାଏ
  ହୋଇଥିବୁ ସଦା ସାହା.

ଦୁଷ୍ଟ ସଂହାରଣ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ପାଳନ
  ଅଟଇ ତୋହର ଧର୍ମ,
ଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁହିଁ ଶକତି ମୋ ନାହିଁ
  ବୁଝିବାକୁ ତୋର ମର୍ମ.

ଶରତ କାଳରେ କାଶଫୁଲ ଖେଳେ
  ହୋଇଥାଉ ଆବିର୍ଭୁତା,
ସଭିଙ୍କର ମନ ହୁଏ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲିତ
  ପାଇ ଆଗମନ ବାର୍ତ୍ତା.

ଉତ୍ସବ ମୁଖର ହୋଇ ଉଠିଥାଏ
  ଗାଆଁ ଠୁ ସହର ଯାଏ,
ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବରେ ଶୋଭା ପାଏ ଘର
  ମନେ ଖୁସି ଭରିଯାଏ.

ମନେପଡେ ଆଜି ଏଇ ଶରତରେ
  ତ୍ରେତୟାରେ ପ୍ରଭୁ ରାମ,
ପୂଜା କରିଥିଲେ ତୋତେ ପରା ମାଆ
  କରିବାକୁ ସେତୁ କାମ.

ଦୁରିତ ନାଶିନୀ ବିପଦ ଭଂଜନୀ
  ଜଗତ ତାରିଣୀ ମାଆ,
ତୋ ଶିରି ଚରଣେ ଅଳି ମୁଁ କରୁଛି
  ହୋଇଥିବୁ ସଦା ସାହା.

୯୪୩୯୦୪୯୧୦୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମହାମାୟୀ

ନିର୍ମଳ ନାୟକ

(ଜଣାଣ)

ଜୟ ମା ଗିରିଜା... ସାଗର ତନୁଜା...
ଘେନ ବାରେ ମୋ ପ୍ରଣତି....
ମା'ଗୋ ଦଶଭୁଜା.. ତୁହି ମା ପଦ୍ମଜା..
କରୁ ଅଛି ମୁହିଁ ସ୍ତୁତି... ! !

ନବ ଅବତାର... ସିଂହ ରେ ସବାର..
ନବ ଦିନ ପୂଜା ବିଧି...
ତୁହି ମା ମଙ୍ଗଳା... ବଞ୍ଚାଅ ମୋ ଭେଳା...
ତୁହି ମାତା ରିଦ୍ଧି ସିଦ୍ଧି... ! !

ମା ସିଂହବାହିନୀ... ଦୁର୍ଗତିନାଶିନୀ
.ବନ୍ଦଇ ପାଦରେ ତୋର....
ତ୍ରିଶୂଳ ଧାରିଣୀ... ବିଘ୍ନ ବିନାଶିନୀ...
ସାହା ଏକା ତୁହି ମୋର... ! !

ଆସ ଅବତରୀ... ମାତା ଶାକାମ୍ବରୀ...
ଭକତ ଉଦ୍ଧାର ଲାଗି....
ମହୀ ମଣ୍ଡଳରେ...ଶାନ୍ତି ବିତରି ତୁ...
ଧର୍ମ କର୍ମେ ସହାଭାଗୀ... ! !

ଆୟୁଧଧାରିଣୀ... ମନ୍ଦାର ମାଳିନୀ..
ଦୁଷ୍ଟ ବିନାଶିନୀ ମା...
ଶକ୍ତି ସ୍ୱରୂପିଣୀ.... ଅଭୟ ଦାୟିନୀ..
ସାହା ସେହି ଅଷ୍ଟବାହା... " !

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଜି ନବରାତ୍ରି.... କରଇ ମୁଁ ସ୍ତୁତି...

ମନ ମନ୍ଦିରେ ମମ ଆସ...

ପୂଜା ଅରଚନା... କରି ଏକମନା....

କୃପା ବାରି ତୁ ବରଷ... ! !

ମାଆ ମହାଶକ୍ତି... କରଇ ଭକତି...

କୃପା କର ଜଗଦମ୍ବା....

ତୋ ନାମ ସ୍ମରଣେ....ନିରିମଳ ଭଣେ...

ପାଦପଦ୍ମେ ମାତା ଅମ୍ବା.... ! !

© ® ନିର୍ମଳ ନାୟକ, ନାଗପୁର

୮୨୬୫୫୩୩୬୮୦

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରୁଦ୍ର ଚିନ୍ତନ

ନିଲେଶ କୁମାର

ଅଳପ ଅଳ୍ପେ ସ୍ୱାଗତ କରେ
ମୋ' କଲମ ମୁନେ..
ରୁଦ୍ର ଚିନ୍ତନ ଚିତ୍ତେ ଆଣେ
କେତେ ନୁଆଁ.. ନୁଆଁ..
ଅଚିନ୍ତନ ସପନେ.... ।୧।

ଶବ୍ଦ ଅସ୍ତ୍ରେ ଆଙ୍କିବାକୁ ଇଛା
ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସାତକୀରଣ,
ବାଘନୀସହଲାନା ରଙ୍ଗେ
ସଜ୍ଜିତ ମୟୁରପୁଛ ସହ
ବିଦୁଷୀ ବିଦ୍ୱାନ୍ ଅଟେ
ଖନା ବଚନ....।୨।

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଶକ୍ତି ହିଁ ସକଳ ଶକ୍ତି
ରୁଦ୍ର, ରୁଦ୍ରାଣୀ ଗୋଟିଏ ,
ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ରାର ଦୁଇଟି ପାର୍ଶ୍ୱ
ଅଟଇସିନା ହେଲେ
ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ.....ଜୟତେ ।୩।

ରୁଦ୍ରାଣୀ ବିନା ରୁଦ୍ର
ସବୁକିଛି ଅକିଛି
ଚକେ ନାହିଁ ନାହି ଅଖ,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସବୁ ହୋଇ ଯାଏ

ଅଚଳ ଚଳ ପ୍ରଚଳ

ଚଲାଇ ଚଳେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଠାକୁର..।୪।

ଅସତ୍ୟ ପଥ ନାଶୀବାକୁ

ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ରୁଦ୍ର ଅଁଶ,

କଲମ ମୁନରୁ କାଳି ଝରେ

ବିଖଣ୍ଡନ କରିବାକୁ

ପରାଜୟ ଅସତ୍ୟ..

ଜୟ ସତ୍ୟ ପଥ.. ।୫।

ସୃଷ୍ଟି ସର୍ଜନୀ ରଚିତ ହୁଏ

ରୁଦ୍ରାଣୀଙ୍କ ଅଂଶ,

ଅଂଶ ସିନା ଚାହେଁ

ଆଖିର ଲୁହକୁ

ବଂଶ ଚାହେଁ ସବୁବେଳେ

କରିବାକୁ ସମ ଦୁଇ ଫାଳ...।୬।

କଲମ ମୁନରେ ନିଲେଶ ଭାଷଇ

ଭଷା ବାଦଳେ ,

ଭସା ବାଦଲ ବିନା

ସୃଷ୍ଟି ସର୍ଜନୀ ନବରଷେ..

ଜୀବ ନିର୍ଜୀବ ଥାନ୍ତ

ଆନନ୍ଦେ ସବୁବେଳେ ..।୭।

ମୁଁ କଲମ,

କଲମ ମତେ ମନ,

କର୍ମ ଜାଣି ଫଳ

ମୁଁ ନୁହେଁ ଧ୍ରୁବ ତାରା

ଏହି ଆକାଶ ମଣ୍ଡଳେ,

ମୃତ୍ୟୁ ପଥ ସାଥେ ଟିଏ

ହୋଇ କ୍ଷୁଦ୍ର ....।୮।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କ୍ଷୁଦ୍ର ଅଟେ ସିନା ଦିଶଇ ନାହିଁ

ଥାଏ ନାଭି କେନ୍ଦ୍ରିଏ

ଜନ୍ମିଲା ପରେ ମଣିଷ ଦେହେ

ଥାଏଲୁଚି ସପ୍ତ ଚକ୍ରେ

ଭାଙ୍ଗି ଗଲେ ସଂଖ୍ୟା ହୁଏ

ଲୁଚି ବର୍ଗମୂଳେ.. ।୯।

ଜୀବ୍ଜ ନିର୍ଜୀବ କୋଷକୁ ଭାଙ୍ଗିଲ

କରି ବିଖଣ୍ଡନ

ବିଖଣ୍ଡନେ ଜାତ ସଙ୍କରଣ ,

ହେଲେ ମୁଁ ହେଲି

କଲମ ମୁନରେ

ନୀଳ ରଙ୍ଗେ ରୁଦ୍ର ଚିନ୍ତନ....।୧୦।

ଅଭିନନ୍ଦନ ଦେବାକୁ

କେବେ ଭୁଲିବି ନାହିଁ

ପାଠକ ଚିନ୍ତେ ,,,

ସଦା ଥାଉ ରହି

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୁଖେ

ମଧୁର ବଚନ ।୧୧।

ଦୂର ଭାଷ ୭୬୮୪୮୦୦୩୦୧

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହସେ ସୌଦାମିନୀ ନାଚେ ଆକାଶ

ମନ୍ଦାକିନୀ ପାଢ଼ୀ

ଝଡ଼ର ଇଗଲ ନେଇ ଆସିଛ କି
ବର୍ଷଣ ମେଘ ମହ୍ଲାର
ରିମ୍ ଝିମ୍ ବରଷାର ସୂର ଏଠି
ଗଜଲ୍ ଗାଏ ସୁନ୍ଦର ।।

ମାଟି ତିନ୍ତିଯାଏ ମହମହ ବାସ
ସୌଦାମିନୀ ଚମକୁଛି
ହସ ତାର ଖିଲିଖିଲି ମନଭରି
ପ୍ରତୀକ୍ଷା ଅନ୍ତ ହୋଇଛି ।।

ତା ଛାତିରୁ ଶୁଭୁଛି ଡ଼ମ୍ବରୁ ଶବ୍ଦ
କରେ ମାଁ ଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ
ଆକାଶ ପଟରୁ ନୃତ୍ୟର ଝଙ୍କାର
କରୁଛି ପଦ ବନ୍ଦନ ।।

ଆକାଶରୁ ବହୁଛି ଉଜାଣି ସ୍ରୋତ
ଶାନ୍ତ ଉଷାର କାଳରେ
ଧୋଇ ଦିଏ ମାଆଙ୍କ ପଦଯୁଗଳ
ଖୁସି ମାଁ ଆଗମନରେ ।।

ଆଶ୍ୱସ୍ତିରେ ପଶୁପକ୍ଷୀ ଗଛମାନ
ଦୌଡ଼ିଦୌଡ଼ି ଖେଳୁଛନ୍ତି
ଖୁସିରେ ବିଭୋର ଛନ୍ଦାୟିତହୋଇ
ବିଜୁଳି ଦେଖି ହସୁଛି ।।

ପୋଷାକୁକୁର ଗାଡ଼ି ତଳେ ଆଶ୍ରୟ
ଦରଦୀ କଣ୍ଠ ତାହାର
ଚମକ ବିଜୁଳି ଦେଖିଣ ଭୟରେ
ଭୋ ଭୋ ରଡ଼ି ବାରମ୍ବାର ।।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୀବନ ବାର୍ତ୍ତା ସଞ୍ଚିତ ଅଭିମାନ
ଫୁଲ ସବୁ ହସୁଛନ୍ତି
ସତେକି କୁଆଁରୀ ତରୁଣୀ ଟି ପରି
ବରଷାରେ ଭିଜୁଛନ୍ତି ।।

ଜ୍ୱଳନ ପରେ ହୁଏନି ଶେଷ ଦୁଃଖ
ସଞ୍ଚିତ ଏ କୋହ ସବୁ
ବର୍ଷା ଲୁହଧାରେ ଯାଏ ଧିରେ ବହି
ଆଖି ଝରାଏ ଲୁହ ସବୁ ।।

ଆର୍ଦ୍ରା ଧରଣୀର କୁଆଁ ରାବ ଶୁଭେ
ବିଜୁଳି ଚମକେ ରହି
ପାପତାପ ପୃଥିବୀ ସବୁଜରଙ୍ଗ
ପାଟଶାଢ଼ୀ ଟି ପିନ୍ଧିଛି ।।

ଆକାଶ ନୃତ୍ୟରେ ସୌଦାମିନୀ ହସରେ
ସମସ୍ତେ ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ
ସ୍ତବ୍ଧ ସ୍ଥିତପ୍ରଜ୍ଞ କେହି ନୁହେଁ ଏଠି
ବର୍ଷାର ଖୁସି ପ୍ରବଳ ।।

ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ
ଏଲ୍. ଜିଏସ୍. କଲେଜ
ପଦ୍ମପୁର ବରଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ଜଗତ ଜନନୀ ମା

ବିଭୁ ପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା

ଜୟ ଜଗଜନନୀ

ମା ତୁ ପରା ବୋଲାଉ ବିଶ୍ୱ ବନ୍ଦିନୀ

ତୁହି ଅଟୁ ସିଂଘବାହିନୀ, ତୁହି ଅଟୁ ବିଷ୍ଣୁଘରଣୀ

ସେବୁଥାଉ ନିତି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଚରଣ,

ତୋ ପାଦ ସେବିବା ଇଚ୍ଛା ମୋହରି.... ୧

ତୁହି ଅଟୁ ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରିୟା, ଏସବୁ ମା ତୋହର ମାୟା

ତୋ ମାୟାକୁ ମା ଦେବ ଅଗୋଚର

ସେଥିରୁ କିପରି ଯିବି ବାହାରି ୨

ତୁହି ଅଟୁ ଗ୍ରାମ ଦେବତୀ ତୁହି ଅଟୁ ମା ଭଗବତୀ

କେତେବେଳେ ମାଲୋ ଚର୍ଚ୍ଚିକା ବୋଲାଉ

କେତେବେଳେ ମାଲୋ ଦକ୍ଷିଣକାଳୀ...... ୩

ଖଣ୍ଡାଖର୍ପର ଧରି ହାତେ

ବିଜେକରୁ ମା ଅର୍ଦ୍ଧ ରାତ୍ରେ

ଅର୍ଦ୍ଧ ରାତ୍ରେ ମାଲୋ ଭ୍ରମୁଥାଉ ତୁହି

ପାପୀ ମାନଙ୍କୁ ମା ଉଦ୍ଧାର କରି....... ୪

ତୁହି ଅଟୁ ହରଙ୍କ ବାମା

ନାମ ତୋର ଅଟଯେ ଉମା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଉମା ନାମ ଧରି ସଂସାର ପାଳୁଛୁ

ମୋ କଥାକୁ ମାଲୋ ଯାଇଛୁ ଭୁଲି..... ୫

ମୁହିଁ ଅଟେ ମା ଦିନ ଦୁଃଖୀ, ଦେଇଥା ମା ତୋ ଶୁଭଦୃଷ୍ଟି

ବାକିଦେଲି ମାଲୋ କେଇ ପଦ କଥା

ନିରାଶ ହୋଇଲି ମୁଁ ଭ୍ରମି ଭ୍ରମି

ଜୟ ଜଗଜନନୀ

ଠିକଣା-ଚିରାମାରୁ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ଦୂରଭାଷା-୮୨୬୦୯୫୦୨୯୪

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାର୍ବଣ ମାସ ଆଶ୍ୱିନ

ଗୌରୀ ପଣ୍ଡା

ଦିଶିଲାଣି ଆକାଶ ନିର୍ମଳ
ଶୁଭିଲାଣି କେତେ କୋଳାହଳ ।
ଆସିଲା ପୂଣ୍ୟ ମାସ ଆଶ୍ୱିନ
ହେଲା ମାଆଙ୍କର ଆଗମନ ।
ଏହି ମାସେ କରନ୍ତି ସ୍ମରଣ
ପୂର୍ବ ପୁରୁଷଙ୍କ ଶ୍ରାଦ୍ଧଦିନ ।
ମହାଳୟା ନାମରେ ବିଖ୍ୟାତ
ଅପରପକ୍ଷ ହୁଏ ପାଳିତ ।
ହୁଏ ବଜ୍ରମହାକାଳୀ ପୂଜା
ମାନସିକ ପିଠା ହୁଏ ସଜା ।
ସନ୍ତାନ ଆରୋଗ୍ୟ କାମନାରେ
ମାଆ ରହିଥାଏ ଉପାସରେ ।
ଧୀରେ ଧୀରେ ଆସେ ଦଶହରା
ବାଇଦବଜାରେ କମ୍ପେ ଧରା ।
କୁଆଁରୀ ମନରେ କେତେ ଆଶା
ପାଳେ କୁଆଁରୀ ପୁନେଇଁ ଓଷା ।

ପାର୍ବଣ ଋତୁ ମଧ୍ୟରେ ସାର
ଏ ଋତୁ ଯେ ଦୀପ ଆଲୋକର ।
ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଦଶଭୁଜା, କାଳୀ
ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦୀପାବଳି ।
ଆଶ୍ୱିନମାସ, ଋତୁ ଶରତ
ହର୍ଷଚିତ୍ତରେ ପ୍ରାଣୀ ଜଗତ ।
ଆସୁଥାଅ ଆଶ୍ୱିନ ଏମନ୍ତେ
ଖୁସି ମନେ ରୁହନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ ।

ଜୟପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅବଢ଼ା ମୁଠିଏ ମିଳୁ

ପୁଷ୍ପଲତା ମିଶ୍ର

ଷାଠିଏ ପଉଟି ଖାଉଚୁ କାଳିଆ
ଉପାସ ରେ ଶୁଏ ମୁହିଁ,
ତୋର ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ ହାତ ମୁଁ ପାତିଛି
ଅବଢ଼ା ମୁଠିଏ ପାଇଁ ।। ୧ ।।

ନୀଳାଦ୍ରି ବିହାରୀ ଆହେ ନୀଳଗିରି
ଛପନ ଭୋଗ ତୁ ଖାଉ,
ଭକତ ଙ୍କ ପାଇଁ ଆନନ୍ଦ ବଜାର
ଆନନ୍ଦରେ ଖୋଲି ଦେଉ ।।୨।।

ଆନନ୍ଦ ବଜାରେ ଖାଆନ୍ତି ମଜାରେ
ଅବଢ଼ା କୁଡୁଆ ଥୋଇ,
ଜାତି ଅଜାତିର ବାରଣ ନଥାଏ
ଅଇଁଠା ହୁଏନା ସେହି ।।୩ ।।

ଅବଢ଼ା ଶୁଖିଲେ ହୁଏ ସେ ନିର୍ମାଲ୍ୟ
ଜଗତେ ଭକତ ପାଇଁ,
ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ ବସି ଚାହିଁଛି କାଳିଆ
ଅବଢ଼ା ଟିକକ ପାଇଁ ।।୪ ।।

ମୋ ପାଇଁ ବିମୁଖ ଆହେ କଳା ମୁଖ
ଅବଢ଼ା ମୁଠିଏ ମିଳୁ,
ଡାକେ ପୁଷ୍ପଲତା ହେ ଭାଗ୍ୟ ବିଧାତା
ଆଶିଷ ଟିକିଏ ମିଳୁ ।।୫ ।।

ଭୁବନେଶ୍ୱର
୯୩୩୮୨୯୪୬୫୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୋ ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାରକୁ ମୋତେ ନେଇଯା

ଅଭୀପ୍ସା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ

ଜୀବନ ଜଞ୍ଜାଳ ଭାରି ପଡ଼ିଲାଣି
ଦେଏନାରେ ଦୁଃଖ ଆଉ
ତୋ ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାରକୁ ଅତି ଶୀଘ୍ର ମୋତେ
ନେଇଯାଆ ମହାବାହୁ
ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ଧନ ଜନ
ସ୍ୱର୍ଗପୁରେ ତୋର ଚାଖଣ୍ଡେ ହେଲେ ବି
ଦେ ମୋତେ ଟିକେ ସ୍ଥାନ ।।

କି ଭୁଲ କରିଛି ଏଜନମେ ମୋର
ପରତେ ନାହିଁ ମନରେ
ପ୍ରାରବ୍ଧକୁ ଲେଖି ହିସାବ ଖାତାରେ
ଅଙ୍କ କଷୁଛୁ ମୋଠାରେ
କେବେ ହେବ ତାର ଶେଷ
ଘୋର ଯାତନାରୁ ମୁକତି ନେଇଶା
ନ୍ତିରେ ମାରିବି ନିଃଶ୍ୱାସ।।

ସଭିଏଁ କହନ୍ତି ତୁଯେ ଦୀନବନ୍ଧୁ
ତ୍ରାଣକର୍ତ୍ତା କୃପାସିନ୍ଧୁ
ମୋବେଳକୁ କାହିଁ କପଟ କଲୁରେ
ଦିନବିତେ କାନ୍ଦୁକାନ୍ଦୁ
କେତେ ନେବୁତୁ ପରୀକ୍ଷା
ପରୀକ୍ଷା ଖାତାରୁ ଫର୍ଦ୍ଦ ସରିଲାଣି
ତଥାପି ଅଛି ଅପେକ୍ଷା ।।

ହାତ ଗୋଡ଼ ଥାଇ ଅଚଳମୁଁ ହୁଏ
ଆଖି ଥାଇ ପୁଣି ଅନ୍ଧ
ସବୁ ଥାଇ ଏଠି କିଛି ନାହିଁ ମୋର
ମୁଖେ ପଡ଼ିଅଛି ବନ୍ଧ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସବୁ ତୋତେ ଜଣା ହେଉ
ଯେତେ ଦୁଃଖ ଦେବୁ ଦେଏରେ କାଳିଆ
ତୋଦୃଷ୍ଟି ମୋଠାରେ ଥାଉ ।।

ଅଳି କରୁନି ମୁଁ , ଗୁହାରୀ କରୁଛି
ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାକରିବୁ
ଜାଣିଛି ଏତିକି ପ୍ରାଣୀର ମଙ୍ଗଳ
ନିଶ୍ଚେ ନିଘା ରଖିଥିବୁ
ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାରେ ଖଣ୍ଡେ ଜାଗା
ଅନ୍ତଃକ୍ରିୟା ପରେ ନେବୁ ତୋପାଖକୁ
ବାନ୍ଧି ମୋବେକରେ ପଘା ।।

ଜଟଣୀ, ପୁରୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୋ ରଥ ଦଉଡ଼ି

ବିବାସିନୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

ବଡଦାଣ୍ଡେ ରଥ ଗଡି,
ତିନି ପ୍ରକାରର ଦଉଡି,
ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ଶଙ୍ଖଚୂଡ, ବାସୁକୀ ନାମରେ
ଭକତେ ନିଅନ୍ତି ଭିଡି ।

ଘଣ୍ଟ, ଘଣ୍ଟା, ହୁଳହୁଳି
ହରିବୋଲରେ ଉଚ୍ଛୁଳି,
ଭକତ ଟାଣିଲେ ଭାବରେ ସେ ଚାଲେ
କେବେ ଯାଏନା ସେ ଛିଡି ।

ଟାଣୁ ଟାଣୁ ରଥ ତୋର
ଜୀବନ ଯାଆନ୍ତା ମୋର
ସେ ଭାଗ୍ୟକୁ ଆଶା ନ କର ନିରାଶା
ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାରେ ନେବୁ ଭିଡି ।

ଭକ୍ତଙ୍କର ସଂକୀର୍ତ୍ତନ
ନାମେ ପ୍ରକମ୍ପିତ ଭୁବନ
ରଥ, ପଥ, ଆଉ ଜଗନ୍ନାଥମୟ
ମିଳିଯିବ କୋଟିପୂଣ୍ୟ ।

ତୋ ଆଖିରେ ଆଖି ମୋର
ମିଶି ଭକ୍ତି ଲୁହ ଧାର
ନାମ ଗୋଟି ଖାଲି ତୁଣ୍ଡରୁ ବାହାରି
ଜୀବନଟା ଯିବ ଛାଡି ।
ଏ ଭବ ସଂସାରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଦେ
ନର୍କରେ ଯାଉଛି ସଢି ।

କାଲୁପଡାଘାଟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସ୍ନାନମଣ୍ଡପରେ ତିନିଠାକୁର

ରତ୍ନ ମହାନ୍ତି

ବାରମାସେ ତେର ଯାତରେ କାଳିଆ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ ସ୍ନାନ ଯାତ
ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ଦେବ ସ୍ନାନଯାତ
ଭକ୍ତ ହୋନ୍ତି ଆତଯାତ (୧)

ରତନ ବେଦୀରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସନ୍ତି
ଧାଡି ପହଣ୍ଡିରେ ବିଜେ
ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂରତି ସ୍ନାହାନ ବେଦୀରେ
ମହାସ୍ନାନ କରିବେ ଯେ (୨)

ଉତ୍ତର ଦିଗରେ ବନ୍ଦ ସୁନା କୂଅ
ଖୋଲା ହୁଏ ସେହିଦିନ
ସେହି ସୁନା କୂଅ ଜଳ ଅଣାଯାଇ
ମିଶେ କାର୍ପୁର ଚନ୍ଦନ (୩)

ବଳଭଦ୍ର ଭାଇ ତେତିଶି କୁମ୍ଭ ଯେ
ସୁଭଦ୍ରା ବାଇଶି କୁମ୍ଭ
ସୁଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଅଠର କୁମ୍ଭା ଯେ
ଜଗା ପଇଁତିରିଶି କୁମ୍ଭ (୪)

ଶହେ ଆଠ କୁମ୍ଭ ସୁବାସିତ ଜଳେ
ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପରେ ବସି
ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂରତି ସ୍ନାହାନ କରିବେ
ଭକତେ ଦେଖିବେ ହସି (୫)

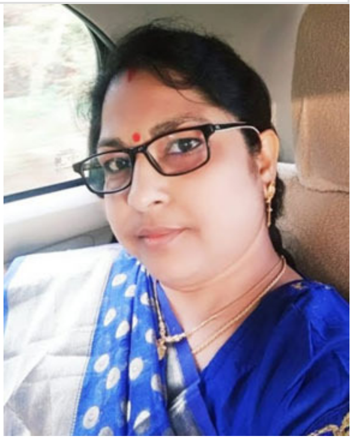
ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଝିଅଟିଏ ଖୁସି ଆନନ୍ଦର ଖିଅଟିଏ

ନିବେଦିତା ପଣ୍ଡା



ଝିଅଟିଏ ପରା କୁଳର ଭୂଷଣ
ସରଗ ରାଇଜ ଫୁଲ,
ବିଧାତାର ଗଢା ଟିକି କଣ୍ଢେଇ ସେ
ଗୁଣ ତା ଅମୂଲମୁଲ ।

ଫୁଲ ପରି ମନ ନରମ କୋମଳ
ମନକିଣା ତାର କଥା,
ତାର ମନ ତଳ ସତେ ତୀର୍ଥସ୍ଥଳ
ହରିନିଏ ମନବ୍ୟଥା ।

ହସରେ ତାହାର ଫୁଲର ମହକ
ମହକିତ କରିଦିଏ,
ସାଧବର ବୋହୂ ଥିରି ଥିରି ଚାଲି
ରୂପ ପସରା ମେଲାଏ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସରସ୍ୱତୀ ଆଉ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର
ସ୍ୱରୂପ ଝିଅ ଅଟଇ,
କୋଟି ଜନମର ତପସ୍ୟା ବଳରେ
ଝିଅଟିଏ ମିଳିଥାଇ ।

ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମ, ତ୍ୟାଗ, ପୂଣ୍ୟର ମୂରତି
ଯୁଗେ ଯୁଗେ ପୂଜା ପାଏ,
ପବିତ୍ର ହୃଦୟ ପ୍ରକୃତି ସମ ସେ
ମମତା ଅଜାଡ଼ି ଦିଏ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଗାମୀ କାଲିର ଜାୟା ଓ ଜନନୀ
ଆନନ୍ଦର ଝିଅ ଟିଏ,
ସୁନ୍ଦର ସୃଷ୍ଟିର ସ୍ରଷ୍ଟା କାରିଣୀ ସେ'
ସଭିଙ୍କ ଯତନ ନିଏ ।

ଅସମ୍ମାନ କରି କେଉଁ ଝିଅ ସାଥେ
କରନାହିଁ ଅପକର୍ମ,
ମାଆ ଭଉଣୀକୁ ଦିଅ ଯେ ସମ୍ମାନ
ରଖ ମାନବର ଧର୍ମ ।

ଝିଅ ଅଟେ ଆମ ଅମୂଲ୍ୟ ରତନ
ଅବହେଳା କରନାହିଁ ,
ସାବଧାନ ଯଦି ନ ହୋଇବା ଆମେ
ସୃଷ୍ଟି ହେବ ଧରାଶାୟୀ ।

ଝିଅ ରତ୍ନ ବୋଲି କହି ଦେଲେ ଖାଲି
ଆପେ ସେ' ହୁଏନି ରତ୍ନ,
ତାହା ପାଇଁ ଲୋଡ଼ା ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂସ୍କାର
ଆଦର ମମତା ଯତ୍ନ ।

କର୍ମ,ଧର୍ମ ସବୁ ଶିଖେଇବ ତାକୁ
ବୁଝାଅ ନୀତି ଅନୀତି,
ନିଜକୁ ଜିତିଲେ ଜଗତ ଜିତିବ
ପାରିବ ଯାଇ ସେ' ତିଷ୍ଠି ।

ଝିଅଟିଏ ସାଜେ ଦୁଇକୁଳ ମଧ୍ୟେ
ସମ୍ପର୍କର ଏକ ସୁଦୃଢ଼ ସେତୁ ,
ସେହି ମୂଳଦୁଆ ମଜଭୁତ ରୁହେ
ଝିଅର ପ୍ରଯତ୍ନ ହେତୁ ।

ଝିଅର ସମ୍ମାନ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଭିତରେ
ସର୍ବଦା ରହେ ଅକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ,
ଲକ୍ଷ୍ମଣରେଖାର ବଳୟ ଭିତରେ
ସାର୍ଥକ ତାର ଜୀବନ ।

ରାଉରକେଲା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଝିଅଟିଏ ଖୁସି ଆନନ୍ଦର ଖିଅଟିଏ

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ହୋତା

ଦୁହିତା ଦୁଇ କୁଳ ହିତା
ସିଏ ଜାୟା ଜନନୀ ଓ ଭଗିନୀ ରୂପରେ
ଦୁଇ କୁଳର ହିତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ
ଭଗବାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ
କାରଣ ସେ ପରା ସୃଷ୍ଟି କାରିଣୀ
ଆଉ ଆଜିର ସମାଜରେ
ଯାହା ସବୁ ଘଟୁଛି
ଏବେ ଝିଅଟିଏ ମିଳୁନାହିଁ
ପୁଅ ପାଇଁ ।
ପୁଅର ବାପ ପାଗଳ
ମା ଦେବାଦେବୀଙ୍କ ପାଖରେ ଅଧିଆ ପଡୁଛି
ହେଲେ କାଠ ବେଣ୍ଟ ହିଁ କାଠକୁ କାଟେ ।
ଏକଥା ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେଣି ସଭିଏଁ
ଆଉ ମା ପେଟରୁ ଭ୍ରୁଣ ହତ୍ୟା
ହେଉନାହିଁ କି ହେ ଶନି ।

ଝିଅ ଜନ୍ମ ହେଲେ
ଖେଳି ଯାଉଛି ସମ ଆନନ୍ଦର ଲହରୀ
ଖୁସିର ଲହରୀ ପରିବାର ମନରୁ ଅନ୍ଧ
ଗଳିର ଅନ୍ଧ ବିଶ୍ୱାସ ହଟି ଗଲାଣି ।
କୁଆ କୁଆନ ରାବ ଦିଅଇ କନ୍ୟା ଶିଶୁ
ମିଠା ବଣ୍ଟନ ବହୁ ଖୁସିରେ
ଘରକୁ ସତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଠାକୁରାଣୀ ପରି ପାଦ
ଥାପିଲା
ଶିଶୁ କନ୍ୟା ।
ଭାଇର ହାତରେ ରାକ୍ଷି ବାନ୍ଧିବ
ସ୍ୱପ୍ନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ।
ଦି କୁଳ ଉଜ୍ୱଳ ହେବ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମା'ଙ୍କ ଆଗମନ ଓ ନବରାତ୍ରୀ

ଶୁଭଶ୍ରୀ ଖୁଣ୍ଟିଆ

ଧବଳ ଚାଦର ବିଛାଇ ଧରାରେ କାଶତଣ୍ଡୀ ଫୁଲ ଶୋଭା
ଶୀତଳ ସମୀରେ ସୁମଧୁର ସୁରେ
ଦୃଶ୍ୟ ଅତି ମନଲୋଭା ।

ଶାରଦୀୟ ପର୍ବ ଆଜି ଉପନୀତ
ସ୍ୱାଗତଂ ମା ମହାମାୟୀ
ଖଡ଼ଗ୍, ତ୍ରିଶୂଳ, ହସ୍ତେ ଦଶଭୁଜା
ସିଂହ ପୃଷ୍ଠେ ଦୟାମୟୀ ।

ଆସ ଗୋ ଓହ୍ଲାଇ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ପୁରେ ମାଆ
ବସି ମା ସିଂହର ପୃଷ୍ଠେ
ଷୋଡଶ ପ୍ରଚାରେ ପୂଜା ଆରାଧନା
ବିଜେ କର ଆସି ଘଟେ ।

ନବଦିନାଙ୍କର ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନାରେ
ଆସ ମା ବିଭିନ୍ନ ରୂପେ
ଅସୁର ଶକ୍ତିର ବିନାଶ ଘଟାଇ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସୁନ୍ଦର ଶୋଭିତ ବେଶେ

ନବରାତ୍ରୀ ପୂଜା ଅଷ୍ଟମ ଦିବସେ
ମହାକାଳରାତ୍ରୀ ମାତା
ଚତୁର୍ଭୁଜା ରୁପା ପ୍ରଳୟ କାରିଣୀ
ଚରୁହାସିନୀ ତ୍ରିନେତ୍ରା

ମଶାଲ, ଖଡ଼ଗ୍ ହସ୍ତେ ଧରି ମାତା
ଦୁଷ୍ଟଙ୍କୁ କରି ସଂହାର
ଦେବୀ କାଳରାତ୍ରୀ ଦୁର୍ଗତିନାଶିନୀ
ବିଶ୍ୱକୁ କଲ୍ୟାଣ କର

ଶୁଭ୍ର ବସ୍ତ୍ରଧାରୀ ଶୁଭ୍ରାଙ୍ଗୀ ତନୟା
ମାଗୋ ବୃଷଭ ବାହିନୀ
ନବରାତ୍ରୀ ଅଷ୍ଟମ ଦିବସେ ପୂଜ୍ୟା
ମହାଗୌରୀ ଆବାହନୀ

ଶିବ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ କଠୋର ତପସ୍ୟା
ଆଦିଶକ୍ତି ମହାମାୟା
ବୃଷଭର ପୃଷ୍ଟେ ତୁମେ ବିରାଜିତା
ଚତୁର୍ଭୁଜା ଯୋଗମାୟା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶଙ୍ଖ ଘଣ୍ଟ ଧ୍ୱନୀ ଶବ୍ଦ ପ୍ରକମ୍ପିତ
ଖୁସି ଖେଳେ ଗାଁ ସହର
ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସ ହୁଳହୁଳି ଶଙ୍ଖ
ପବିତ୍ର ଭାବନା ସ୍ୱର

ହୃଦୟେ ଝରାଇ ମମତାର ଝର
ପ୍ରୀତିର ପୁଲକ ରସେ
ଆଶୀର୍ବାଦେ ତାର ହସଇ ଧରିତ୍ରୀ
ଗଗନ ପବନ ହସେ

କଟକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କାଳଚକ୍ରର ସମୟାନ୍ତରେ

ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ପୁରୋହିତ

ରୋଟି କପଡା ଓ ବାସଗୃହ ମଣିଷ
ଜୀବନର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକତା
ଦରକାର ନାହିଁ ତାଠାରୁ ଅଧିକ କିଛି
ନାମ କମାଇବାକୁ ଚାହେଁ ମଣିଷ ତା
ଜୀବନରେ ଅଛି ରୁଚି ଯାହା କଳାର ।

କାଳର କଷଟି ପଥରରେ ହିଁ ହୋଇ
ଘଷି ମାଜି ସଂଘର୍ଷରେ ଅତି ହୁଅନ୍ତି
କାଳଜୟୀ ରହିଛି ଅନେକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ
ଏ ସଂସାରରେ ରଖି ନାମ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି
ଦୁନିଆ ବଗିଚାର ଈଶ୍ୱରୀୟ ସୌଧ ।

ମହାଯୋଗୀ ଅରବିନ୍ଦ ଘୋଷ ଅତି
ମାନସ ଶକ୍ତିକୁ କରି ହିଁ ମନ୍ଥନ ବର୍ଷ
ବର୍ଷର ତପସ୍ୟା ଫଳରେ କଲେ ହିଁ
ଚମତ୍କୃତ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କୁ ଅତି
କାଳଚକ୍ର ସମୟାନ୍ତରେ କାଳଜୟୀ ।

ମୋହନ ଦାସ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସଂଘର୍ଷରେ
ମହାତ୍ମା ପଦବାଚ୍ୟ ରଖିଲେ ହିଁ ଯଶ
ନରେନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ହେଲେ ବିବେକାନନ୍ଦ
ଭାଷଣ ଦେଇ ଚିକାଗୋ ଧର୍ମ ସଭାର
ବାର୍ତ୍ତା ରେ ଧର୍ମ ସଂଜ୍ଞା ବ୍ୟାଖ୍ୟାନର ।

ମଧୁବାବୁ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ମହତ୍ ଦାନ
ଓଡିଶା ମାଟିରେ ଅତି ପ୍ରଶଂସା ପାତ୍ର
ମିସାଇଲ ମ୍ୟାନ ଅବଦୁଲ କଲାମଙ୍କ
ଜୀବନର ସଂଘର୍ଷ ସ୍ଥିତି ଅନୁଧ୍ୟାନରେ
ହୋଇଛନ୍ତି ମହାନ୍ ମଣିଷର ଆଖ୍ୟା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭଗତ ସିଂହ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଜାଦ୍ ଓ
ସୁଭାଷ ବୋଷଙ୍କ ଭଳି ହିଁ ଦେଶଭକ୍ତ
ଅଚିରେ କାଳଜୟୀ ଏ ଭଳି ଅନେକ
ଜ୍ୱଳନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠାରେ ତ
ଲିପିବଦ୍ଧ ଆମ ଦେଶ ଭାରତବର୍ଷର ।

ଅନେକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦାର୍ଶନିକ କବି
ରଚନାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରେରଣାରେ ହିଁ
ଆଜିର ପିଢ଼ି ହେବେ ତ ଜାଗୃତ ଜୟ
କରି ନିଜସ୍ୱ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚୟରେ
ସମୃଦ୍ଧିର ପଥରେ ତ୍ୟାଗ କରି କର୍ମ ।

କାଳର କରାଳ ଗର୍ଭରେ ହୋଇ ହିଁ
ତ ଲୀନ ଖୋଜୁଛନ୍ତି ନିଜସ୍ୱ ଅସ୍ତିତ୍ୱ
ଗତ କାଲିର ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଜୀବନ
ଆସିବ କେବେ ସେ ସୁଦିନ ଆମେ
ପକାଇବା ମନେ ପୁଜ୍ୟ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମାଙ୍କୁ ।।

ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ପୁରୋହିତ
ଜଗନ୍ନାଥ କଲୋନୀ ବୁଢ଼ାରଜା
ସମ୍ବଲପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ ଆକାଶ ଧ୍ରୁବତାରା

ହେମନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ବିଶାଳ ଜଗତ
ହାତ କାତ କିଛି ପାଉନି
ଯେତେ ଗଭୀରକୁ ପଶି ପଶି ଯାଏ
ଥଳ କୂଳ ବାରି ପାରୁନି ।
ଧ୍ରୁବ ତାରାଟିଏ ହେବାକୁ ମୋହର
ମନେ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ଜାଗ୍ରତ
ସୂର୍ଯ୍ୟ ପରି ମୋର ଆଲୋକ ନ ଥାଉ
ତାରା ପରି ଦେବି ଆଲୋକ ।
ମିଞ୍ଜି ମିଞ୍ଜି ଜଳି ସ୍ୱଳ୍ପ ଆଲୋକରେ
କିଛିଟା ତ ହେବ ଆଭାସ
ଧ୍ରୁବ ତାରା ବୋଲି ସମସ୍ତେ ଜାଣିବେ
ମନରେ ଭରିବ ପୁଲକ ।
କେତେ କେତେ କବି ଲେଖକ ମୋ ଆଗେ
ବସିଲେଣି ଉଚ୍ଚ ଆସନେ
ସାହିତ୍ୟର ଗାନ ଲେଖନ ପଠନ
କେତେ ଆଶା ଜଗାନ୍ତି ପ୍ରାଣେ ।

ସାହିତ୍ୟ ମୋ ଆଶା ସାହିତ୍ୟ ଭରଷା
ସାହିତ୍ୟ ପରା ଗୁରୁ ମୋର
ସାହିତ୍ୟ ବଳରେ ସମାଜ ସଂସ୍କାର
ସାହିତ୍ୟ ଟେକିବ ମୋ ଶୀର ।
ସାହିତ୍ୟ ପଠନ ସାହିତ୍ୟ ଲୀଖନ
ହୋଇବ ମୋହର ଯେ ବ୍ରତ
ସାହିତ୍ୟ ଆକାଶ ନିର୍ମଳ ହୋଇବ
ଯଦି ଥିବଟି ସତ୍ୟ ପଥ ।
ସୁଶିକ୍ଷା ଦେଇ ସୁପଥ ଦେଖାଇ
ଜଗାଇ ସାହିତ୍ୟର ବଳେ
ସାହିତ୍ୟ ଆକାଶେ ଧ୍ରୁବ ତାରା ହେବି
ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଥିଲେ ।

ମାହାଙ୍ଗା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରାମ ଗାନ

ଦେବାଶିଷ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ରାମ

****

ମରା ମରା ଜପ କରି ରତ୍ନାକର
ହେଲା ଯଦି ବାଲମିକ
ଆମେ ରାମ ନାମ ତୁଣ୍ଡେ ଧରି କିଆଁ
ସାଜିଛୁ ଚଣ୍ଡାଶୋକ ?

ଶବରୀ

******

କେତେ ସୁଆଦିଆ ଲାଗୁଥିଲା ସତେ
ଶବରୀ ଅଇଁଠା କୋଳି
ସ୍ନେହ ଜର ଜର ହୃଦୟ ମାଆର
ଥିଲା ଯେଣୁ ତହିଁ ଭରି ।

ଅହଲ୍ୟା

******

ପଥର ଦେହରେ ପଦରଜ ପଡି
ଚହଟିଲା ଯଦି ପ୍ରାଣ
ଏବେ ତେବେ କିଆଁ ପାଷାଣୁ କଠୋର
ସାଜିଛି ଆମର ମନ ?

ହନୁମାନ

******

ନାମକୁ ଯାହାର ଜପିଲେ ସକଳ
ସଙ୍କଟ ଯାଏ ଟଳି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ଅହଙ୍କାର ରେ ସଜାଇ ନାହୁଁ କି

ତାଂକୁ ବାଟ ଜଗୁଆଳି ?

ରାବଣ

*****

ତ୍ରେତୟା ଯୁଗରେ ଗୋଟେ ରାବଣ କୁ

ନାଶିଥିଲେ ସିନା ରାମ

ରାବଣଙ୍କ ପାଇଁ ଧରଣୀ ଏବେ ତ

ସାଜିଛି ନନ୍ଦନ ବନ ।

ମଣ୍ଡୁଆ, କେନ୍ଦୁଝର ଗଡ

ମୋ -୯୪୩୭୭୫୨୩୯୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ

ହିରଣ୍ୟବର୍ଣ୍ଣା ମିଶ୍ର

ମୁଁ ସମାଜର ଦର୍ପଣ

କେତେ କେତେ ମୂକଙ୍କ ମନର କଥା କହିଥିବା ତାଙ୍କ ମୁଖପାତ୍ର

ଦୃଷ୍ଟିହୀନଙ୍କ କଳ୍ପନାକୁ ମୁଁ ଦିଏ ପ୍ରକୃତିର ଚିତ୍ର

ମୁଁ ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ

ଆଜି ଅତୀତର ସାକ୍ଷୀ ଦେଉଥିବା ଅତୀତର ସେହି ଦର୍ଶକ

ମାନବ ସଭ୍ୟତାକୁ ସଭ୍ୟ କରିଥିବା ସେହି ଶିକ୍ଷକ ।

ମୁଁ କେବେ ନୀତିଶିକ୍ଷା ଦିଏ

କେବେ ମୁଁ ଇତିହାସର କାହାଣୀ କୁହେ

କେବେ ମୁଁ ଜାତିନାୟକଙ୍କ ଅମରଗାଥା

ତ କେବେ କାଳଜୟୀ କାବ୍ୟ ଏବଂ କବିତା

କେବେ ମୁଁ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଚରିତ୍ରର ବ୍ୟଥା

ତ କେବେ ମୁଁ ଲେଖକଙ୍କ ମନର କଥା

କେବେ ମୁଁ ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ପ୍ରତି ସମର୍ପଣର ଗୀତ

ପୁଣି କେବେ ତତ୍କାଳୀନ ଶାସକଙ୍କ ବିଳାସବ୍ୟସନର ସଂଗୀତ

କେବେ କେଉଁ ଆକ୍ରମଣକାରୀର ବିଭୀଷିକା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତ କେବେ ଧରିଣୀନନ୍ଦନଙ୍କ ବିଜୟ ପତାକା

ସବୁକୁ ମୁଁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ପରପିଢିକୁ ପରସିଦିଏ

କେବେ ଇତିହାସ କେବେ କଳ୍ପନା ତ କେବେ ନୂତନ ବିଚାରଧାରାକୁ ନିଜଠି ଶରଣ ଦିଏ

କେବେ ନିଃସ୍ୱାର୍ଥ ସତ୍ୟର ଉଦ୍ଘାଟନ କରେ

ତ କେବେ କବି ଓ ଲେଖକଙ୍କ ଲେଖନ ଚାତୁରୀରେ ସତ୍ୟକୁ ମିଥ୍ୟାରେ ପରିଣତ କରେ

କେବେ ମୁଁ କାହାର ଅକୁହା ବ୍ୟଥାର ଅଶ୍ରୁ ହୋଇ ପାଠକ ନୟନୁ ଝରିଛି

କେବେ କାହାର ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଶାକୁ କଳ୍ପନାରେ ସତ୍ୟ କରିଛି

କେତେ କେତେ ସାଧକ ମୋର ଉପାସନା କରିଛନ୍ତି

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମୟୀ ଶବ୍ଦମାଳାରେ ନିଜ ନିଜ ଭାଷାରେ ମୋତେ

ସଜାଇଛନ୍ତି

ଆଜି ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ବଳ ନେଇ ତ

ମୁଁ ଗୋଟିଏ ପିଢ଼ି କଥା ଆଣି ଆଉ ଏକ ପିଢ଼ିକୁ ପରସି ଦେଉଛି

ସୃଜନା ସ୍ୱରୂପିଣୀ ମୁଁ "ସାହିତ୍ୟ", ସମାଜର ଆତ୍ମା ସାଜିଛି

ମୁଁ ଇତିହାସର ବାଚକ, ଭବିଷ୍ୟତର ବକ୍ତା

ସଭ୍ୟତା, ସଂସ୍କୃତିର ରକ୍ଷାକର୍ତ୍ତା ।

ଆଜି ସିନା ମୁଁ ରୁଗଣା, ଜୀର୍ଣ୍ଣଶୀର୍ଣ୍ଣା, ଅଲୋଡ଼ା ହୋଇଯାଇଛି

ଏ ପିଢ଼ି ମୋ ଠାରୁ ବିମୁଖ, ମୋ ମହତ୍ତ୍ୱ ଠୁ ଅଜ୍ଞାନ ରହିଛି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିନ୍ତୁ ମୁଁ ମା ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ସନ୍ତାନ ମୋ ଅନ୍ତ ଏତେ ସହଜ ନୁହେଁ

ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ ମୋର ଏବେ ବି ଅଳ୍ପ ହେଲେ ବି କିଛି

ଉପାସକ ଅଛନ୍ତି

ଏବେବି ମୋତେ ସମୃଦ୍ଧ କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି

ଆଉ ମୁଁ ବି ପୁଣି ସୁସ୍ଥ ଓ ସମୃଦ୍ଧ ହେବି

ସମାଜର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ମୋ ଭିତରେ ଢାଳି କେବେ କ୍ଷୀଣ ତ

କେବେ ଜୋର୍ ଶବ୍ଦ କରି ସଭ୍ୟତାର କାହାଣୀ କହିବି

ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ.....

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଶା ମୋ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗାମୀ

ରୁଦ୍ରସେନ ଖଟେଇ

ଜୀବନେ ଶିକ୍ଷାକୁ ଯେ ପୋଥିରେ ଧରି

ଯାତ୍ରୀ ସାଜିବାକୁ ଯାଉଥିଲି ଯେ ମୁଁ ନରକ ପୁରର ।

ସରଗ ପୁର ଡାକି କହିଲାଯେ ମୋତେ

କେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେ ଯାଉଛ ମାନବ ନର୍କପୁର ।

ସରଗ ପୁରର ପ୍ରଶ୍ନ ଯେ ମନେ ଶୁଣି

ବହୁ ହୃଦେ କଷ୍ଟେ କହୁଛିଯେ ମୁଁ ପୁଣି   ।

ଜୀବନର ପ୍ରେମ ଯୁଦ୍ଧ ହାରିଛି ଯେ ପୁଣି

ହରେଇଛି ମୁଁ ମୋ ଭଲପାଉଥିବା ପ୍ରେମକୁ ।

ତାକୁ ନେଇ କରିଥିଲି ଯେ ବହୁ ଆଶା

ତା ସହ ରହିବା ପାଇଁ ଜୀବନେ ମୋ ଥିଲା ମନୋବାଞ୍ଛା ।

ଆଶାକୁ ଯେ ସେ ତ୍ୟାଗ କରି ଚାଲିଗଲା ବହୁଦୂରେ

ନ ଫେରିକି ଆସିଲା ମୋ ପାଖେ   ।

ସେଥିପାଇଁ ହେ ସରଗ ପୁର

ଯାତ୍ରୀ ହେବାକୁ ନରକ ପୁରର ।

ସରଗ ପୁର ମୋ ଦୁଃଖ ବାଣୀ ଯେ ଶୁଣି

କରୁଣା ରସେ କହେ ମନଙ୍କୁ ଜାଣି ।

ନ ହୃଦେ ଚିନ୍ତା କର ଘଟିଥିବା କର୍ମକାଣ୍ଡ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭୁଲି ଯାଅ ତାକୁ ଯେ ଯାଇଛି ତୁମକୁ ଛାଡି ।
ସ୍ନେହ ଭରେ ସ୍ୱାଗତ କର ଯେ ତୁମ ନବ ଜୀବନ ଇତିହାସକୁ
ଏକ ସ୍ୱରେ କୁହ ନ ଯାତ୍ରୀ ହେବିମୁଁ ନରକ ପୂରକୁ ।
ଜୀବନ ନ ତ ବିତେଇବା ଏ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଭୁବନେ
ଭୁଲି ପୂର୍ବ ପ୍ରେମ କୃତି ମନେ ।
ସରଗ ପୁରର ବାର୍ତା ମନେ ଯେ ଶୁଣି
ମନ ମୋ ହୁଏ ଯେ ଉଲ୍ଲାଶୀତ ।
ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୀନ ମନକୁ ମୋ ଶିଖାଇଲ
ମତ୍ୟ ଭୁବନେ ବଞ୍ଚିବାର ବାଟ ।
ତେଣୁ ହେ ଏକଶ୍ୱରେ କହେ ଯେ ମୁଁ
ଜୟ ହେ ସରଗ ଜୟ ତୁମ୍ଭ ଲୀଳା ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ଜୀବନ ମୋ ନୁହେଁ
ଜଳ ଧାରା ପରି ନିମ୍ନ ଗାମୀ ।
ଜୀବନ ମୋ ବର୍ତ୍ତମାନ ହେବ
ଅଗ୍ନି ଧାରା ପରି ସଦା ଉର୍ଦ୍ଧଗାମୀ ।

ପାଇକ ଯମୁନା, କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର, ଗଞ୍ଜାମ
ମୋ-୭୬୦୦୧୯୬୩୨୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦେଶ

ଦିନେଶ ମେହେର

ଜାଣିଛ
ତୁଙ୍ଗ ହିମାଳୟରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେଉଥିବା
ଓଁକାର ଧ୍ୱନି ଏବେ ଆଉ ଶୁଭୁନି,
ଏବେ ଆଉ ସଙ୍ଗମ ସ୍ଥଳରେ
ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା ସରସ୍ୱତୀର ମିଳନ
ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁନି.... !

ଏଇ ଦେଶ
ଏବେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବଦଳି ଯାଇଛି ,
ବଦଳି ଯାଇଛି ଦେଶର ନୈତିକତା,
ଏବେ ଯେତେ ସଂଜ୍ଞା ଖୋଜିଲେ ବି
ସଂଜ୍ଞାହୀନ, ସତ୍ତାହୀନ ଭାରତବର୍ଷ..... !

ସେଦିନ ଅନେକ ନିରୀହ ଜୀବନକୁ ଦ୍ୱାହି ଦେଇ
ଦେଶ ହାସଲ କରିଥିଲା ସ୍ୱାଧୀନତା,
ବ୍ରିଟିଶ କବଳରୁ ନିଜକୁ ମୁକୁଳେଇ
ସ୍ୱାବଲମ୍ବୀ ହେଇଥିଲା ଆମ ଏଇ ଦେଶ,
ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗଣତନ୍ତ୍ର ଗଢ଼ିଥିଲୁ ଆମେ,
ହେଲେ କେଉଁଠି ସ୍ୱାଧୀନତା,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କେଉଁଠି ସେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ?

ଜାଣିଛ,
ଏଠି ଦେବୀ ନିଜେ ବଳାତ୍କାର ହୁଏ
ପାର୍ବଣ ପର୍ବରେ,
ସୀତା ବାରମ୍ବାର ଅପହରଣ ହୁଏ ,
ଦ୍ରୌପଦୀ ଅବା କେମିତି ବାଦ୍ ପଡିଥାନ୍ତା ଯେ ?
ଏଇ କୌରବ ମାନଙ୍କ ଗହଣରେ
ସବୁଦିନ ଦ୍ରୌପଦୀର ବସ୍ତ୍ର ହରଣ ହୁଏ,
କୁରୁସଭା ବସେ, ଜୁଆଖେଳ ହୁଏ
ତଥାପି ବିନା ବାଜିରେ ନିଜକୁ ହରିଦିଏ ପାଣ୍ଡବ ଦଳ,

ଏଠି,
ଭାରି ଗହଳ ଚହଳ ରାଜନୀତି ବଜାର,
କେଇଜଣ ବଣିକ ଅଛନ୍ତି ସଉଦା କରିବାକୁ
ତାଙ୍କ ହାତରେ ତମାମ୍ ଦେଶର ନୈତିକତା,
ତାଙ୍କ ହାତରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର,
ପୁଣି ସେମାନେ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ,

ପନ୍ଦର ଅଗଷ୍ଟ ଦିନ,
ସେମାନେ ମଞ୍ଚରେ ଭାଷଣ ଦିଅନ୍ତି
ଗଣତନ୍ତ୍ରକୁ ନେଇ, ଗଣତନ୍ତ୍ରର ରକ୍ଷାପାଇଁ
ଭାରତର ସାର୍ବଭୌମତ୍ୱକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯୋଜନା, ପଦକ୍ଷେପ ସବୁ
ବାହାର କରି ଚାଲନ୍ତି
କିନ୍ତୁ
ଯେତେବେଳେ ମଞ୍ଚ ଛାଡ଼ି
ତାଙ୍କର ସେଇ ପଦବୀରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହେଇଯାଆନ୍ତି
ସେତେବେଳେ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ
ଏକଛତ୍ରବାଦ ଶାସନ,

ଆମେ,
ସାଧାରଣ ଜନତା ସବୁ ଖୋଜୁ,
କବି ମାନେ କବିତା ଲେଖନ୍ତି
ଗଣତନ୍ତ୍ରକୁ ନେଇ,
ହେଲେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଆଉ ମିଳେନା,
ଗଣତନ୍ତ୍ର ପାର୍ଲିଆମେଣ୍ଟ ବିଲ୍ଡିଂର
ପଛପଟ ଅଳିଆ ଗଦାରେ ଚାପି ହୋଇ ରହିଛି,
ଯାହା ଯେତେ ଖୋଜିଲେ ବି ଆଉ ମିଳି ପାରିବନି
କି ଉପଯୋଗ ହେଇ ପାରିବନି
ଏଇ ଦେଶରେ....... !

ଦିନେଶ ମେହେର
ସ୍ନାତକ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ
ଭବାନୀପାଟଣା, କଳାହାଣ୍ଡି
ମୋ - ୮୦୧୮୨୮୪୫୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସିବକି ଆଜି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ

ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ହୋତା

ଆସିବକି ଆଜି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କିଟ୍ ସ୍କୋୟାରକୁ
ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବି ମୁଁ ତୁମର ସେ ହିତସ୍ତତ ଆଖିକୁ ଚାହିଁ
ତୁମ ଫେଭରାଇଟି କଳା ରଙ୍ଗର ଶାଢ଼ୀରେ ତୁମକୁ ଦେଖି ରାତି ବି
ଈର୍ଷା କରିବ ତୁମକୁ
କାଳେ କିଏ ଦେଖିବା ଭୟରେ ମାକ୍ସ ପିନ୍ଧି
ତର ତର ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଲୁଚିଯିବ ମୋ ପଛରେ
ଠିକ୍ ଅମାବାସ୍ୟା ଜହ୍ନ ପରି
ଜହ୍ନ ବି ଲାଜେଇ ଯିବ
ଆଜି ରାତିରେ ତୁମକୁ ଦେଖି ମୋ ସହ
ଏକାନ୍ତ ରାତିରେ ସ୍ପିଡ୍ ବଢିବ ଗାଡ଼ିର କେଁଉଠି ସରିବ ତାର ପରିସୀମା ସେ ବି ଜାଣେନା
ତୁମେ ବେସ୍ ଲାଜରେ ଗଙ୍ଗଶିଉଳି ପରି
ଝଡ଼ି ପଡୁଥିବ ମୋ ପିଠି ଉପରେ
ଅଞ୍ଜୁଳାଏ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ବାହାରି
ଅଭିଯୋଗର ମାଳ ଗୁନ୍ଥି ଚାଲିବ ମୋ ପାଖେ ମୋ ନିଜର
ଏକ ଅର୍ଥହୀନ କବିତା ପଙ୍କ୍ତି ପରି ଗୁଣୁ ଗୁଣୁ ହେଉଥିବି ମୁଁ
ସତେ ଯେମିତି ଭଅଁର ଫୁଲ ପାଖରେ
ରାଜଧାନୀରେ ଆମେ ଦୁହେଁ ବୁଲୁଥିବା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାଟ ଭୁଲି ଯାଇଥିବା ପ୍ରଜାପତି ପରି
ଛାତିରେ ଛାତିଏ ଯନ୍ତ୍ରଣା କୁଆଡେ ଉଭେଇ ଯାଏ କେଜାଣି
ତୁମେ ଯେବେ ସ୍ପର୍ଶକର ମତେ ତୁମ ପ୍ରେମର ପରସରେ
ପ୍ରେମର ଗଭୀରତାରେ ବୁଡୁଥିବା ଆମେ
ବାତ୍ୟାରେ ସମୁଦ୍ରରେ ଥିବା ଡଙ୍ଗା ପରି
ପ୍ରେମର ଡାଏରୀରେ ଆଉ ଗୋଟେ ପୃଷ୍ଟ ଲେଖିବା
ସ୍ମୃତି କରି ରଖିବା ସେଦିନ ରାତିକୁ ସାରା ଜୀବନକୁ ।

ଗ୍ରାମ - କଦୁଅପଡା, ବ୍ଲକ୍ - ବୋଲଗଡ଼
ଜିଲ୍ଲା - ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ମୋ -୮୮୪୭୮୪୮୪୮୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମ ଅପେକ୍ଷାରେ

ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପଣ୍ଡା

ମନରେ ଆଜି ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ
ତୁମେ କଣ ସତରେ ଆସିବ
ମନ ଆକାଶରେ ଘୋଟିଥିବା ଏ କଳା ବାଦଲକୁ
ଏଡାଇ ସୁନେଲି କିରଣ ଛାଇଦେବ
ସତରେ ତୁମେ କଣ ଆସିବ ?
ଜାଣ ବଢିଯାଇଛି ଆମ ଭିତରେ ଦୂରତା
ସତରେ କଣ ତୁମେ ଆସିବ ?
ଶୁଣିବି ତୁମର ଓଠରୁ
ଲାଜକୁଳା କଥା
ମଳୟର ଶୀତଳ ସ୍ପର୍ଶ ପରି
ତୁମ ସ୍ପର୍ଶରେ ପୁଣି ଶିହରଣ ଉଠିବ
ସତରେ ତୁମେ କଣ ଆସିବ ?
ପୁଣି ଆସିବ
ମନରେ ତ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ
ସେ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ତୁମେ କଣ ସାଜିବ ?
ଏବେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଦ୍ୱନ୍ଦରେ
ସତରେ ତୁମେ କଣ ଆସିବ ?

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସତରେ ତୁମେ କଣ ଆସିବ

ମୋ ପାଖରେ ବସିବ

ଯଦି କେବେ ଆସ ସବୁ ନୀରବତା ଭାଙ୍ଗି

ଥରେ ହେଲେ କୋଳେଇନେବ

ସବୁ ମାନ ଅଭିମାନ ଭାଙ୍ଗି

ଟିକେ ପୁଣି ହସିଦେବ

ସତରେ ତୁମେ କଣ ଆସିବ

ମୋ ପାଖେ ବସିବ ମନ ଖୋଲି ଖିଲି ଖିଲି ହସିବ

ରାଗିଛ କି ବୋଲି ପୁଣି ତୁମେ ପଚାରିଦେବ

ସତରେ ତୁମେ କଣ ଆସିବ

ତୁମ ଉତ୍ତର ଅପେକ୍ଷାରେ

ସତରେ ତୁମେ କଣ ଆସିବ ?

ଯାଜପୁର, ପାଣି କୋଇଲି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚିନ୍ମୟୀ - ଏକ ଅଦୃଶ୍ୟ ପରିଚୟ

ଭବାନୀ ଶଙ୍କର ଦାଶ

ଚିନ୍ମୟୀ ତୁମେ ଧଳା କାଗଜରେ
ଲିଖିତ ଅଦୃଶ୍ୟ କାବ୍ୟ
ଅଦୃଶ୍ୟ ରଙ୍ଗର ସୁନେଲି ଶବ୍ଦରେ
ଆଶିଷ ପ୍ରାଣର ସ୍ୱନ୍ଦିତ ନବ୍ୟ ।
ଚିନ୍ମୟୀ ତୁମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାବ ପାଇଁ
ସପରିବାର ଅତି ଆତ୍ମୀୟ
ପରନ୍ତୁ ତୁମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାବ ପାଠ
ଆଶିଷଙ୍କ ପାଇଁ ଅତି ଗୋପନୀୟ ।
ଚିନ୍ମୟୀ ତୁମ ଆତ୍ମୀୟତା, ସ୍ନେହ
ଆଶିଷ ମନର ସ୍ୱପ୍ନ ଜଙ୍ଗଲରେ
ତୁମ ଆତ୍ମୀୟତା, ସ୍ନେହ ଆଜି ଖେଳିଛି
ପରିବାରର ସଭିଙ୍କ ମନରେ ।

ଚିନ୍ମୟୀ ତୁମ ନିଷ୍ଠା, ପ୍ରେମ ଆଣିଛି
ସାଥୀ ଜୀବନେ ଚିରସ୍ମୃତି
ତୁମ ପ୍ରେମ ରହିବ ଆଶିଷ ପାଇଁ
ଆଜନ୍ମ ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି ।
ଚିନ୍ମୟୀ ତୁମ ଜୀବନ ଜନ୍ମ ପରା
ନୁହେଁ ବରଷ କି ମାସ
ସାତ ଜନ୍ମ ପାଇଁ ବାନ୍ଧିଛ ହୃଦୟ ଭାବନା
ଏ ଜନ୍ମେ ଆଶିଷ ପାଇଁ ନହେବ ଶେଷ

ଠିକଣା- ଗୌରାଦେଇପୁର,କୋଦଳା,
ଗଞ୍ଜାମ, ଓଡିଶା, ୭୬୧୦୩୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦର ପାଚିଲା ଆୟୁଷ

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ରଥ ମହାପାତ୍ର

ମରଣ ଦୁଆରେ ଝୋଟି ପାଦ ପକାଉଛି ଜୀବନ
ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆସିବେ ମାଣ ଗୌଣୀ ଭରି
ବଗିଚାରେ ଫୁଲ ଏବେ ବି ମଉଳିନି
ଦର ପାଚିଲା ଫଳ ଓହଳିଛି
କଞ୍ଚା ଫସଲ କ୍ଷେତେ ଦୋହଲୁଛି
ସପନ ମଣି ବାନ୍ଧୁଛି ମୁଣି
ମାପୁଛି ଲୋଭ ଭରଣୀ ଭରଣୀ ।

ଜହ୍ନ ଜହ୍ନି ଫୁଲିଆ ସଂଜକୁ ଗଭାରେ ଖୋସି
ଓହ୍ଲେଇ ଆସୁଛି ଅଗଣାକୁ
ରାତି ପାଟ ପିତମ୍ବରୀ ପିନ୍ଧି
କାନେଇଛି ବଂଶୀ ସ୍ୱନକୁ
ଆୟୁଷ ବେକରୁ ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ ଛିଣ୍ଡେଇ
ପ୍ରତ୍ୟାଶା ଗହଣା ଗାଣ୍ଠି ପିନ୍ଧି ଅଭିସାରିକା
ଶବ୍ଦ ଶୃଙ୍ଗାରରେ କବିତା ଛଳ ଛଳ ଝରଣା ।

ସେ କହେ ମୁଁ ନୁହେଁ ପଳାୟନପନ୍ଥୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବଂଚିବାର ଷୋଳ କଳା ଜୀବନେ ମାଖିଛି

ସିଂହ ଭାଗ ଲୋଡା ତାକୁ ଭୋଗ ଓ ଭାଗ୍ୟରୁ

ଚତୁର ବେପାରୀଟିଏ ସେ

ଜୀବନକୁ କିଣିଛି ସୁଲଭ ଦରରେ

ସୁନା କଙ୍କଣଟା ଏବେ ବି ସାଇତି ରଖିଛି

ଆୟୁଷ ଲଙ୍ଗଳା ହାତ ମେଲେଇ ବସିଛି ।

ବିଜୟା ଗାର୍ଡେନ, ଜାମସେଦପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଧରମ ମାସ ଏ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ

ନଳିନୀ ଦାଶ

ଧରମ ମାସ ଏ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ
ପ୍ରଭୁଙ୍କର ନାମ ତୁଣ୍ଡରେ ଘୋଷ
ଅନ୍ଧାରରୁ କର ପାହାନ୍ତି ସ୍ନାନ
ଧରମେ କରମେ ବଳାଅ ମନ ।
କାର୍ତ୍ତିକେ ନଖାଅ କେହି ଆମିଷ
ନିତି ପାଳୁଥିବ କରି ହବିଷ
ଜପି ହରେକୃଷ୍ଣ ନାମକୁ ଘୋଷ
ଦର୍ଶନ କରିବ ଜଗତ ଇଶ ।
ଅଧର୍ମ କରୁଛ ଏଗାର ମାସ
ଏ ମାସେ ଧରମ କର ମଣିଷ
ଭକ୍ତି ଫୁଲ ଦେଇ ମନକୁ ତୋଷ
ମନ ମଧ୍ୟେ ରଖିଥାଅ ବିଶ୍ୱାସ ।
ଶରଣ ରକ୍ଷଣ ସେ ଆଶୁତୋଷ
କରିଦେବେ ତୁମ ପାପକୁ ନାଶ
କରମ ପଥରେ ଯାଅ ମଣିଷ
ପାଅ ଇଶ୍ୱରଙ୍କ ଶୁଭ ଆଶିଷ ।

ଭିକାରିପଡ଼ା, ଶରଣକୁଳ, ନୟାଗଡ଼
ମୋ : ୯୨୩୮୯୯୬୬୪୯

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହିନ୍ଦୁ

ସାହାଣୀ ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ଧଉଳି

ହିନ୍ଦୁ ଚୁପ୍ ରୁହେ କାହିଁକି ?
ହିନ୍ଦୁ ହିତରେ ହିନ୍ଦୁ ଦେଶରେ,
ହିନ୍ଦୁ ଲୋଡା ହୁଏ ଯେବେ ଧର୍ମ ଯୁଦ୍ଧରେ ।

ହିନ୍ଦୁ ଶାନ୍ତ ରୁହେ କାହିଁକି ?
ହିନ୍ଦୁ ରୀତିରେ ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତିରେ,
ଆଘାତ କରେ ଯେବେ ହେତୁବାଦୀ ବିଜ୍ଞାନ ନାମରେ ।

ହିନ୍ଦୁ ଅଯୋଗ୍ୟ ସିଦ୍ଧ ହୁଏ କାହିଁକି ?
ହିନ୍ଦୁ ପଥରେ ହିନ୍ଦୁ ଜୀବନରେ,
ହିନ୍ଦୁ ଶୀକାର ଯେବେ କୁଚକ୍ରୀଙ୍କ ଜାତିଭେଦ ବାଣରେ ।

ହିନ୍ଦୁ ହୃଦୟ ଜାଗ୍ରତ ହୁଏନାହିଁ କାହିଁକି ?
ହିନ୍ଦୁ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ହିନ୍ଦୁ ଶସ୍ତ୍ରରେ,
ହିନ୍ଦୁ ବଳୀ ପଡ଼େ ଯେବେ ସେକୁଲାର୍ ପ୍ରେମରେ ।

ହିନ୍ଦୁ ଆଇନ କାନୁନ୍ କାହିଁକି ?

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହିନ୍ଦୁ ଶିକ୍ଷାରେ ହିନ୍ଦୁ ଦୀକ୍ଷାରେ,
ଗୀତା ଭାଗବତ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟାନ ଯେବେ ହିନ୍ଦୁ ସ୍କୁଲ କଲେଜରେ ।

ହିନ୍ଦୁ ସହିଷ୍ଣୁ ନୀରବ କାହିଁକି
ହିନ୍ଦୁ ଶାସନରେ ହିନ୍ଦୁ ଶ୍ମଶାନରେ
ଧୋକାଦିଆ ହିନ୍ଦୁ ଯେବେ ଭାଇଚାରା ସମ୍ବିଧାନରେ ।

ବୁଝିବକି ସରଳ ନିରୀହ ହିନ୍ଦୁ ଆଜି ?
ହିନ୍ଦୁ ଶକ୍ତିରେ ହିନ୍ଦୁ ଭକ୍ତିରେ,
ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁତ୍ୱ ହିନ୍ଦୁହିତ ଏକ ହିନ୍ଦୁ ଡାକରାରେ ।

ମୋବାଇଲ: ୯୦୩୨୦୫୫୧୦୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସକାଳ ବେଳା

ସରୋଜ କୁମାର ସାହୁ

ପାହାନ୍ତି ପହର   ଦିଶେ ଜାଲୁ ଜାଲୁ   ଗଛର ଛାଇ
ପମିବୋଉ ଉଠେ ଫୁଲ ତୋଳିବାକୁ ମୁହଁଟା ଧୋଇ ।
ଆଲୁରୁ ବାଲୁରୁ   କଳା ମଚମଚ   ଫିଟିଛି ଖୋସା
କି ଭାବନା ଦିଏ   ମଜେଇ ଓଠକୁ   ମୁରୁକି ହସା ।
ସାହି ପଡିଶାର   ଜେମା ଘର ଆଡେ   ଶୁଭୁଛି ପାଟି
ମଧୁ ନନା ଯାଏ   ମାଳତୀ ସଙ୍ଗରେ   ବିଲକୁ ଖଟି ।
କାକର ଭରତି   ଫୁଲ ତୋଳୁତୋଳୁ   ବାଜେ କା ହାତ
ଗୁଣୁଗୁଣୁ ହୋଇ   ଗାଏ ଭୋଜପୁରୀ   ଫିଲିମି ଗୀତ ।
କୁନି ପିଲା ମିଛେ   ଫେଣିଫେଣି କରି   ଶୁଖାନ୍ତି ମୁହଁ
ତକିଆ ଜାବୁଡି   ଶୋଇବାକୁ ଆଉ   ଟିକିଏ ଦିଅ ।
ଝାଡୁ ପହଁରାର   ଖସଖସ ଶୁଭେ   ଗୋଟାକ ପରେ
କିଏ ଉଠି ଆଗ   ବାସି ତା ପାଇଟି   ସାରେ ଆଗରେ ।
କୁକୁରୁ ଗୁଡାକ   ପହ୍ଲ ପହ୍ଲ ହୋଇ   ଉଠଲେ ଭୁକି
ଚିହ୍ନା କୁଆ ଦଳେ   ମଥାନ ଉପରେ   ଦିଅନ୍ତି ଡାକି ।
ତର ତର ଚାଲି   ନଣନ୍ଦ ଭାଉଜ   ଗାଧୁଆ ପାଇଁ
କାଖେ ଲୁଗାପଟା   ହଳଦୀ ବଟୁଆ   ତେଲ ମିଶେଇ ।
ଶଙ୍କରା ବୋଉକୁ   ମଦୁଆ ମରଦ   କରଇ ଗାଳି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାଟିନି ବେସର ଶିଳରେ ରଗଡି ଚିକଣ ଭଳି ।
ବଇଁଶୀ ପକାଇ ଗଡ଼ିଶା ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ଆଣିଛି ମାଛ
ତରକାରୀ ବେଗି କରିବ ବୋଲିକି କହେ ଗେରସ୍ତ ।
ଫସଲ ବାଡିରୁ ରାତିଜଗା ସାରି ନଖିଆ ଛୁଟେ
ଟିକିଗେହ୍ଲି ତାର ଦାଣ୍ଡରୁ ଦେଖିକି ନାଚି କୁହାଟେ ।
ଗାଲ ଚିପିଦେଇ ନଖିଆ କୋଳରେ ଝିଅକୁ ଧରେ
ଘରଣୀ ସୁହାଗ ନାହିଁବୋଲି ତିଳେ ନଖି ରାଗରେ ।

ଆଠଗଡ, କଟକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦୁଆର ଖୋଲା ଅଛି

ସରସ୍ୱତୀ ପଣ୍ଡା

ମନର ବି ଗୋଟେ ମନ ଅଛି
ହୃଦୟଅଛି,ଇଛା ଅଛି
ଦେହ ଅଛି ଓ ସ୍ୱପ୍ନ ଅଛି
ତମେ କ'ଣ ମିଳେଇ ପାରିବ ?
ପାଦ ସହ ପାଦ
ମନ ସହ ମନ
ସ୍ୱପ୍ନ ସହ ସ୍ୱପ୍ନ ! !

ହାତ ଧରି ଚାଲିପାରିବ ?
ରାଜରାସ୍ତାରେ ନିର୍ଭୟରେ
ମିଳେଇ ପାରିବ କି ?
ଆଖିସହ ଆଖି
ଇଛା ସହ ଇଛା
ଆତ୍ମା ସହ ଆତ୍ମା
ଯଦି ପାରିବ
ତେବେ ଆସ ..
ଦୁଆର ଖୋଲା ଅଛି ।

ସ୍ୱପ୍ନ ସବୁ ଖେଳେଇ ହୋଇ ପଡ଼ିଛନ୍ତି
ମୋ ସ୍ୱପ୍ନମାନଙ୍କୁ ସାଉଁଟି
ତମ ଛାତି ଫରୁଆରେ ରଖ
ତମ ସ୍ୱପ୍ନ ମାନଙ୍କୁ
ତାଙ୍କସହ ଫେଣ୍ଟା ଫେଣ୍ଟି କରି
ସ୍ୱପ୍ନର ମହଲଟିଏ ତିଆରି କର
ତମକୁ ଆଉ
ସତ୍ୟଭାମା ଘରକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବନି,
ତମେ କହୁଥିଲ ନା
ଜାଣିଲୁ..
ଘର ପରେ ଘର ଡୋଳୁଛି ସିନା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋର କିନ୍ତୁ ଘରଟେ ନାହିଁ
ତେବେ ଏଇ ମହଲରେ ରହିବ
କ'ଣ କହୁଛ ? ?
ରହି ପାରିବତ.. ! !
ଛାଡ଼ି ପାରିବ ସତ୍ୟଭାମା ମହଲ ?
ଭୁଲିପାରିବ ? ?
ସେ ରାସ୍ତା ! !
ଯଦି ହଁ
ତେବେ ଆସ ଦୁଆର ଖୋଲା ଅଛି..।

ଠିକ୍ ସେଇଠି
ଟିପେ ଜାଗା
ମୋ ପାଇଁ ବାହାର କରିପାରିବ ?
ଯଦି ହଁ
ଆସ ଦୁଆର ଖୋଲା ଅଛି.....।।

ଛାତିରେ ହାତ ରଖ
ଟିକେ ଭାବି ଦେଖ
ତମେ କ'ଣ ସତରେ ପର କରିପାରିବ
ତା'ଆପଣା ପଣକୁ ! !
ତମ ମନ ଭିତରେ
ସେ ମାଡ଼ି ବସିଥିବା ସ୍ଥାନରୁ
ଇଞ୍ଚେ ବି ଘୁଂଚେଇ ପାରିବ ତାକୁ ?

କାନି ବିଛେଇ ଦଉଛି
ଯାହା ଶେଯଠାରୁ ଆହୁରି ନରମ
ଆହୁରି ମୁଲାୟମ ନିଦ
ତମକୁ ଦେଇପାରିବ,
ସଜେଇ ଦଉଛି ଦେହ
ବୋଳି ଦଉଛି ଅତର
ଖୋସି ଦଉଛି
ମଧୁମାଳତି ଗଭାରେ
ନିଅ ଗ୍ରହଣ କର
ଆଘ୍ରାଣ କର
ସ୍ଥିର ହୁଅ,ତୃପ୍ତ ହୁଅ ।।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହଁ, ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା

ଏତେ ସବୁ କରିବା ପାଇଁ

ତମକୁ ସାଧାରଣରୁ ଅସାଧାରଣ ଓ

ବ୍ୟକ୍ତିରୁ ନୈର୍ବ୍ୟକ୍ତିକ ହବାକୁ ପଡ଼ିବ

ଚିରା ଚରିତ ବନ୍ଧନରୁ ମୁକୁଳି

ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ

ଭିନ୍ନ ଏକ ପରିଚୟ..

ପାରିବତ ? ?

ଯଦି ହଁ

ତେବେ ଆସ ପ୍ରିୟତମ

ଦୁଆର ଖୋଲା ଅଛି

ଖୋଲା ଅଛି ଦୁଆର....।।

ଶ୍ରୀରାମପୁର, ମଙ୍ଗଳପୁର, ଯାଜପୁର

୭୬୦୮୯୪୦୮୨୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କହିବି ଭଲ କରିବି ଭଲ

ବାସନ୍ତୀ ଲତା ଜେନା

ଛୋଟ ଶିଶୁ ମୋ ସରଳ ମନ
ଭଲ କାମ କରିବି
ବଚନ ମୋର ସତ୍ୟ ହୋଇବ
ସଂଯମୀ ହେଉ ଥିବି ।୧।

ଆଚରଣ ମୋ ନମ୍ର ହୋଇବ
ଧରି ବିନୟ ଗୁଣ
ଗୁରୁ ଜନଙ୍କ କଥା ମାନିବି
ଜୀବନ ହେବ ଧନ୍ୟ ।୨।

ସ୍କୁଲକୁ ଯିବି ପାଠ ପଢ଼ିବି
ସାଙ୍ଗ ସାଥୀର ମେଳ
କଳି ଗୋଳ ମୁଁ କରିବି ନାହିଁ
କରିବି କାମ ଭଲ ।୩।

ପିତା ମାତା ମୋ ପୂଜ୍ୟ ଦେବତା
ଚରଣ ବନ୍ଦୁ ଥିବି
ଶିକ୍ଷା ଗୁରୁ ମୋ ଜୀବନ ସୁଧା
ଚରିତ୍ର ସୁଧାରିବି ।୪।

ବୀର ପୁତ୍ରଙ୍କ ଜୀବନ ଗାଥା
ଆଦର୍ଶ ତାଙ୍କ ବାଣୀ
ପଠନ କରି ଧନ୍ୟ ହୋଇବି
ହୋଇବି ମୁଁଯେ ଗୁଣି ।୫।

ଛୋଟ ଶିଶୁ ମୁଁ ବଡ଼ ହୋଇବି
ରଖିବି ଦେଶ ମାନ
ନବ ନିର୍ମାଣ ମୋ ହାତେ ହେବ
ଦେଶ ହେବ ମହାନ ।୬।

ଦୁଃଖୀ ରଙ୍କିଙ୍କ ସେବା କରିବି
ଉଦାର ମନୋଭାବ
ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହୀନ ନ ହେବି କେବେ
ଦୁର୍ନୀତି ତ୍ୟାଗ ଭାବ ।୭।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସତ୍ୟ ଧରମ ତ୍ୟାଗ ଭାବନା
ଜୀବନେ ହେବ ବ୍ରତ
ସ୍ନେହ ଶରଧା ପ୍ରୀତି ଭାବନା
ବାଣ୍ଟି ହୋଇବି ତୃପ୍ତ ।୮।
ଈଶ୍ୱର ପାଖେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖି
ନିତ୍ୟ କରିବି କର୍ମ
ଜନନୀ ଜନ୍ମ ଭୂମିର ରକ୍ଷା
ଜୀବନେ ମୋର ଧର୍ମ ।୯।

ଗାନ୍ଧୀନଗର, ପୋଷ୍ଟ / ଜିଲ୍ଲା : ନବରଙ୍ଗପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋବାଇଲ

ଆକୁଳାନନ୍ଦ ପୃଷ୍ଟି

ମୋବାଇଲ ମାୟାରେ ପାଗଳ ସମସ୍ତେ
ଶିଶୁ ଠାରୁ ବୃଦ୍ଧ ଯାଏ
ଯେତେବେଳେ ଦେଖ ଯେଉଁଠି ବି ଦେଖ
ହାତେ ମୋବାଇଲ ଥାଏ ।
କଅଁଳ ଶିଶୁ ବି ମୋବାଇଲ ଧରି
ଖିଲି ଖିଲି ହସୁ ଥାଏ
ପାଠ ପଢ଼ାରତ ପ୍ରମୁଖ ମଧ୍ୟମ
ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସ୍ଥାନ ନିଏ ।

ଶ୍ରବଣ ସହିତ ଦର୍ଶନର ସୁଖ
ମନୋରଞ୍ଜନ ମାଧ୍ୟମ
ଚାଟିଙ୍ଗ ମିଟିଙ୍ଗ ସପିଙ୍ଗ ସୁଟିଙ୍ଗ
ଭାବ ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ ।
ଅର୍ଥ କାରବାର ତଥ୍ୟ ଦିଆନିଆ
ସାଇବର ଅପରାଧ
ମୋବାଇଲ ଧରି ଯୁଆ ଖେଳୁଛନ୍ତି
ହେଉଛନ୍ତି ବରବାଦ ।

ତଥ୍ୟ ମାଗୁଛନ୍ତି ସାଇବର ଠକ
ମିଥ୍ୟା ପରିଚୟ ଦେଇ
ତଥ୍ୟ ପଠାଇଲେ ଆଖି ପିଛୁଳାକେ
ସବୁ ଅର୍ଥ ଯିବେ ନେଇ ।
ଅଶ୍ଳୀଳ ଭିଡିଓ ଉତ୍ତୋଳନ କରି
କରୁଛନ୍ତି ବ୍ଲାକମେଲ
ପ୍ରେମିକ ପ୍ରବର ସବୁ ଲୁଟି ନିଏ
ଅନ୍ଧ ପ୍ରେମିକା
ବୁଝି ପାରେନି ତା ଚାଲ୍ ।
ମୋବାଇଲ ରୁ ସବୁ ତଥ୍ୟ ମିଳେ
ଭଲ ମନ୍ଦ ଯାହା କର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଖସି ପାରିବନି ଅପରାଧ କରି
ଦଣ୍ଡ ଭୋଗିବାଟା ସାର ।

ଗାଡ଼ି ଚାଳକ ବି ମୋବାଇଲ ଧରି
ଗାଡ଼ିକୁ ଚଳାଇଥାଏ
ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟି ମରେ ଅବା ମାରେ
ସେଥି ପାଇଁ ଦାୟୀ କିଏ ?
ସେଲ୍ଫି ନିଶାରେ ପାଗଳ ସମସ୍ତେ
ଭୁଲି ସବୁ ଲାଭ ହାନି
ସାପ ସହ ଖେଳେ ଟ୍ରେନରେ ଝୁଲେ
ଅକାଳରେ ପ୍ରାଣ ହାନି ।

ସମୟ କାହାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରେନି
ବେଳ ଦେଖି କର୍ମ କର
ବୃଥାରେ ସମୟ ନଷ୍ଟ କରନି
ମୋବାଇଲ ଧରି ନର ।
ମୋବାଇଲ ଏକ ସରଳ ଯନ୍ତ୍ର
ବିଜ୍ଞାନର ବରଦାନ
ଅପବ୍ୟବହାର ଆମ ପାଇଁ କାଳ
ମିଳିବନି ପରିତ୍ରାଣ ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ
ମହାଲପଡ଼ା କଖଡି କଟକ
ମୋ ୯୪୩୭୮୬୪୫୬୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିରହିଣୀ

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପାଣି

ଅଦୃଶ୍ୟ କୁହୁଳା ବୈଶାଖୀଡହକ
ମନ ପିଞ୍ଜରାରେ ବାଲୁକା ଝଡ
ଅଦିନିଆ ଝଡ ବତାସ ଆଣିଲା
ଅକାତ ଗଣ୍ଡରେ ଭଗ୍ନ ମୋ ନୀଡ ।

ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ସପ୍ତରଙ୍ଗର ଝଲକ
କଳା ବଉଦର ଢେଉରେ ଦୋଳି
କଳଙ୍କ କାଳିମା ଅଙ୍ଗେ ବୋଳି ଦେଇ
ବିରହ ନିଆଁରେ ଜାଳେ ଦୀପାଳୀ ।

ନିଃସଙ୍ଗ ନିଶିଥ ଅମା ଅନ୍ଧାରରେ
ତୁମ ପ୍ରତିଛବି ହୃଦୟ ଆଙ୍କେ
ବିରହ ଯାତନା ଶିକ୍ତ ସାଗରରେ
ପ୍ରତୀକ୍ଷା ରତ ସେ ଗବାକ୍ଷ ଫାଙ୍କେ ।

ଅବସାଦ କ୍ଲେଶ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ବୁଦାରୁ
ଆଜି ବି ଖୋଜେ ସେ ଜୋଛନା ରାତି
ସ୍ମୃତିର ସଉଧ ପ୍ରେମର କାହାଣୀ
ବିରହ ଜ୍ୱାଳାରେ ଲେଖଇ ଗୀତି ।

ପ୍ରୀତିର ଇସାରା ଭାବର ପସରା
ଚୁମା ଚୁମା ସେହି ଗୋଲାପୀ ବେଳା
ପଥହରା ତୁମ ପ୍ରେମର ବଣିକ
ଅସହ୍ୟ ଗରଳ ବିରହ ଜ୍ୱାଳା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାକ୍ଷୀ ରହିଅଛି ବକୁଳ କୁଞ୍ଜର
ସାଉଁଟା ସଂଜର ଗୋପନ କଥା
କଳଙ୍କିତ ଆଜି ଜୀବନ ପସରା
ଭିଜା ଲୋତକରେ ଲେଖୁଛି ଗାଥା ।

ପ୍ରେମ ପରାକାଷ୍ଠ ଯାତନା ର କ୍ଲିଷ୍ଟ
ଶାଶ୍ୱତ ପ୍ରେମ ର ପ୍ରତୀକ ସାଜି
ପ୍ରୀତି ର ପିୟୁଷ ମୁଠାଏ ବିଶ୍ୱାସ
ନେଇ ବିରହରେ ଜଳୁଛି ଆଜି ।

କଳଙ୍କିତ ହୋଇ ଚନ୍ଦ୍ରମା ର ଆଭା
ଆଜି ବି ଭରୁଛି ଆଲୋକେ ଧରା
ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ୍ଷା
ଅତୁଟ ଅମ୍ଳାନ ଧରାରେ ପରା ।

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପାଣି
ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ
ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଗଞ୍ଜାମ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ

ବର୍ଷାରାଣୀ ପ୍ରଧାନ

ଏ ମଲା ତନେ ମୋର ଭରିଦେ ତୁ ପ୍ରାଣ,
ଭକତ ମୁଁ ତୋର, ବନ୍ଧୁ ତୁ ମୋର ଜଗମୋହନ ।

ତୋ ବଂଶୀ ସୁରେ ବନ୍ଧା ମୋ ଜୀବନଛନ୍ଦ,
ତୋ ବିନା କିଏ ଅଛି ବୁଝିବାକୁ ମୋ ଭଲମନ୍ଦ ।

ସନ୍ତାନଟେ ପାଇଁରେ ମୋ କୋଳ ବ୍ୟାକୁଳ,
କୋମଳ କଣ୍ଠେଇକୁ ଦେଖିବାକୁ ଆଖି ନିଶ୍ଚଳ ।

କେଡ଼େ ଅବୁଝା ତୁ ! ବୁଝିକି ପାରୁନୁ ଭକତ ମନ

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ,
ତୋ ନାମେ କରିବି ତା' ନାମକରଣ ।

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ,
ତୋ ନାମେ କରିବି ତା' ନାମକରଣ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦୁଃଖ ଦେଇ କାହିଁ ତୁ ମୁରୁକି ହସୁଛୁ,
ଅନ୍ଧାର ଲଉଡ଼ି ହୋଇ ମୋର ସାଥେ ରହିଛୁ ।

ଖେଳୁ କାହିଁ ଲୁଚକାଳି, ନଉ ପରୀକ୍ଷା,
ମନର ବେଦନା ବୁଝିଯିବୁ ଦିନେ ଅଛି ଆକାଂକ୍ଷା ।

ପଢୁଛି ନୀତି ତୋ ଗୋପାଳ ଚାଳିଶା,
ବିଶ୍ୱାସ ତୁ ମୋର, ଭାଙ୍ଗିବୁନି ମୋ ଆଶା ଭରସା ।

ସ୍ୱାଭିମାନ ତୁ ମୋର, ରଖିବୁ ଆଜି ଭକତ ମାନ,

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ,
ତୋ ନାମେ କରିବି ତା' ନାମକରଣ ।

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ,
ତୋ ନାମେ କରିବି ତା' ନାମକରଣ ।

ଭକତ ମନ ନୁହେଁ ତ ତତେ ଅଜଣା,
ପଣତ କାନିରେ ମୋର ଦେଇଦେ ମୋ ଭିକ୍ଷା ପାଉଣା ।

ବାଦ ଅପବାଦ ସହି ମୁଁ ମରିତ ଗଲିଣି..ପାରୁନି ଆଉ ସହି,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଛାତିର କୋହକୁ ତୋ ଛଡ଼ା ଆଉ କାହାକୁ ପାରିବି କି କହି

ନୀରବେ ରହିଛୁ କାଇଁ ତୁ କେଜାଣି !
ଲୁହ ଦରିଆରେ ଭାସୁଛି ମୁଁ, ନେ ମୋ ହାତକୁ ଟାଣି ।

ବଡ଼ପଣେ ତୋର କରିଦେ ମୋତେ ତୁ ଦାନ

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ,
ତୋ ନାମେ କରିବି ତା' ନାମକରଣ ।

କୋଳକୁ ମୋର ଦେ ସନ୍ତାନ,
ତୋ ନାମେ କରିବି ତା' ନାମକରଣ ।

ବର୍ଷାରାଣୀ ପ୍ରଧାନ
ବୁରୋମୁଣ୍ଡା, ଗାଇସିଲାଟ, ବରଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପୁସ୍ତକାଳୟ : ଜିଜ୍ଞାସାରୁ ଜ୍ଞାନ

ଅବିନାଶ ପଣ୍ଡା

କିଏ କୁହେ ପୁସ୍ତକାଳୟ
କିଏ କୁହେ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ
କାହା ପାଇଁ ଏହା ପଢ଼ିବାର ସ୍ଥାନ
କାହା ପାଇଁ ଗବେଷଣାର ପଥ
କାହାର ଦୃଷ୍ଟିରେ ସ୍ୱପ୍ନର ମଞ୍ଚ
କାହା ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଝରଣା ।୧।

ପ୍ରେରଣାର ସେଇ ଝରଣାରୁ
ଜାତ ହୁଏ ନୂତନ ପ୍ରଶ୍ନ
ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ମନର ଯାତ୍ରା
ଜିଜ୍ଞାସାର ଅଗ୍ନିରେ ଜଳେ ଚିନ୍ତା
ସେଇ ଅଗ୍ନିକୁ ଶାନ୍ତ କରିବା ପାଇଁ
ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ ଖୋଲିଥାଏ ନିରବ ଦ୍ୱାର ।୨।

ସେଇ ନିରବ ଦ୍ୱାରରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ
ପୁସ୍ତକ ହୁଏ ଆଶାର ଦୀପ
କେହି ଖୋଜନ୍ତି ସତ୍ୟ ; କେହି ଖୋଜନ୍ତି ପାଠ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପୁସ୍ତକ ତାଙ୍କୁ ଦିଏ ଆପଣା ଆପଣା ଉତ୍ତର
ସେଇଠାରୁ ଜନ୍ମେ ପ୍ରେରଣା
ଯାହା ପାଠକଙ୍କୁ ନେଇଯାଏ ଆଗକୁ ଆଗକୁ ।୩।

ସେଇ ପ୍ରେରଣା
ଜୀବନକୁ ଦିଏ ନୂଆ ଅର୍ଥ
କାହାଣୀରୁ ମିଳେ ଆଶା
ବିଜ୍ଞାନରୁ ମିଳେ ସତ୍ୟ
ଇତିହାସ ଦେଖାଏ ଭବିଷ୍ୟତର ପଥ ।୪।

ଆଜି ସେଇ ପଥ
ଡିଜିଟାଲ ପୁସ୍ତକାଳୟର ନୂଆ ରୂପ ନେଇଛି
ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଇ-ପୁସ୍ତକାଳୟ ହୋଉ ଅବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଡିଜିଟାଲ ପୁସ୍ତକାଳୟ
ଏହାର ଉଦାହରଣ ।୫।

ଗାଁ ହେଉ କି ସହର
ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯୋଡ଼ିଥାଏ ଜ୍ଞାନର ସ୍ରୋତରେ
ସେଇ ସ୍ରୋତରେ ଶିଶୁଙ୍କ ହସ, ଯୁବକଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ,
ଗବେଷକଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ, ସମାଜର ସଚେତନତା
ଏକାସାଥିରେ ମିଶି
ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟର ଆଲୋକରେ ଆଭାସିତ ହୋଇଥାଏ ।୬।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ କେବଳ ପୁସ୍ତକର ଭଣ୍ଡାର ନୁହେଁ

ଏହା ହେଉଛି ମନୁଷ୍ୟତାର ଅବିରତ ଯାତ୍ରା

ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଆରମ୍ଭ ପ୍ରେରଣାରେ ସାର୍ଥକ

ଓ ଭବିଷ୍ୟତର ପଥ ମିଳିଥାଏ ।୭।

ଲାଇବ୍ରେରୀଆନ,

ଆଇକନିକ ଓଡିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଯୋଗାଯୋଗ : ୮୩୨୮୮୫୮୬୭୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗଛ ଲଗେଇବା କାହିଁକି ?

ବସନ୍ତ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ

ଗଛ ଲଗାଇଲୁ ହସି-ହସି
କ୍ୟାମେରା ଆଗରେ ଟିକେ ବସି,
ଦୁଇ ମିନିଟରେ କାମ ସରିଗଲା
ଯିଏ ଯେଉଁ ବାଟେ ଗଲେ ଖସି ।

ଗଛ ଲଗାଇଲୁ ମିଳି ମିଶି
ସ୍କୁଲ ପଡିଆରେ ଠେସି ଠେସି,
ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଆଳେ ଗଛ ଲଗାଉଛୁ
ଜଙ୍ଗଲ ଦିଶୁନି କାହିଁ ବେଶି ?

ଗଛ ଲଗାଇବା କାହିଁକି ?
ଖାଲି ଫୋଟୋ ଉଠାଇବା ପାଇଁକି ?
ସାରା ପୃଥିବୀରେ କେତେ ଜାଗା ଅଛି
ଖାଲି ସ୍କୁଲ ପରିସର ସେଥି ପାଇଁକି ?

ଗଛ ଟି ଲଗାଇ-ବା ମାନେ
ପ୍ରେମ ଦେଇ ମାଟିରେ ରୋ-ପିବା ।
ନୁହେଁ ତାକୁ କେବଳ ପୋଜ ଦେଇ,
ଚିତ୍ରଟାକୁ ସ-ଜେଇ ରଖିବା ।

ଗଛ ଲଗାଇବା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ
ଛାୟା ପାଇବାର ଆଶା ନେଇ ।
ପାଣି ଦେଇ ତାକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ନୀତି,
ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷିତ ତହିଁ ।

ଗଛ ଲଗାଇବା ଆମ ପାଇଁ
କାଟିବା ଯେ ତାକୁ କାହିଁ ପାଇଁ ?
ଗଛ ଟି ବଞ୍ଚିଲେ, ପୃଥିବୀ ବଞ୍ଚିବ,
ଏକଥା ଟି କଣ ଜଣାନାହିଁ ?

ତେଣୁ ଲଗାଇବା ଗଛ ଆସ
କାଟି ନକରିବା ନିଜ ନାଶ ।
ମେଳା କି ଫଟୋରେ ନ ହେଉ ଜାଣ
ପ୍ରେମରେ ଅମର ହେଉ ଗଛ ଲଗାଣ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭୁଲ

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ସୁନ୍ଦର

କିଛି ନଥିଲା କରିବାକୁ ବୋଧେ
ଗୋଟା ପୃଥିବୀଟାକୁ ମୋର ଭାବିଲି
କିନ୍ତୁ ବାଛିବୁଛି ଦେଲେ ମୋ ଛଡା ମୋର ଆଉ କେହି ଯେ ହେଲେନି
ଆ ପାଇଁ ତା ପାଇଁ କେଜାଣି କାହାକାହା ପାଇଁ
ନାଚିଲି କୁଦିଲି ହସିଲି ଗାଇଲି କେହି ତ ନିଜର ନଥିଲେ ପରେ ଜାଣିଲି
ଅନ୍ୟର ମିଠା କଥା ମିଛ ଲୁହ ଗୁଡା ମୋତେ ଦୁର୍ବଳ କରିଦେଲେ
ମୁଁ ବି ବହିଗଲି ସୁଅ ମୁହଁର ପତର ପରି
କେଉଁଠି କେମିତି ହାଁମୁଡ଼ି ଆଁଠେଇ ପେଟେଇ ପିଠେଇ କଚାଡି କୁଚୁଡ଼ି ହୋଇ ପଡିଲି ଯେ ମୁଁ ବି ଜାଣେନି
ଆଜି ଠିଆ ହୋଇ ପାରିବି
କିନ୍ତୁ ଚେଷ୍ଟା ନାହିଁ ଇଚ୍ଛା ନାହିଁ ଆଉ
ଭୁଲ୍ ରେ ଭୁଲ୍ କରିଥିଲି ବୋଧେ
ସଂଶୋଧନ ବି ଲୋଡା ନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଧନକଉଡ଼ା, ସମ୍ବଲପୁର
ମୋ - ୯୦୯୦୨୭୭୮୦୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାହାଡ଼ି ଫୁଲ

କିରନ୍ ସ୍ୱାଇଁ

ପାହାଡ଼ ଛାତିର ମୁକୁଳା ବନରେ
ଫୁଲ ଫୁଟିଲା ବେଳେ
ମୁକ୍ତ ବାଦଲର ଅନୁରାଗ ନେଇ
ପ୍ରୀତିର ପାଖୁଡ଼ା ମେଳେ ।

ପାହାଡ଼ି ଫୁଲର ମହକ ଭିତରେ
ନୀରବ ପରଶ ପଥରେ
ଝରଣାର ଦୋଳି ଝରି ଝରି ମିଶେ
ବଣୁଆ ନଈର ଧାରେ ।

ସବୁଜ ଅଞ୍ଚଳର ଚୁନି ଫୁଲଟିଏ
ଚେତନାକୁ ଗଲା ଛୁଇଁ
ଜୀବନକୁ ଆଜି ସଜାଇ ଦିଏ
ସମୟକୁ ମହକାଇ ।

ବହିଆପଦର, ବରପାଲି, ବରଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବନ୍ଧୁ ମିଳନ

ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି

ବନ୍ଧୁ ମିଳନର ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଳିଲା
ଏହି ମାସ ରବିବାର
ସାଙ୍ଗ ସାଥି ମେଳେ ଲୁଚକାଳି ଖେଳେ
ସେହି ମନ ଶୈଶବର ।

ମନେ ପଡେ ଯେବେ ପିଲାଦିନ କଥା
ଆଜିର ବୟସ ପାଇ
ସ୍ମୃତିର ସାଗର ଏକତ୍ରିତ ହୁଏ
ଘଟଣା ନଦୀକୁ ନେଇ ।

ଆହେ ଦୟାମୟ ବୋଲିସାରି ଯେବେ
ବସୁ ଆସନ ପକାଇ
ଦିଦି ସାର୍ ମାନେ ବହିଠାରୁ କାଢି
ପାଠକୁ ଦିଆନ୍ତି ପିଆଇ ।

ଦୁଇଜଣ ଦିଦି ଧଳା ଶାଢ଼ୀ ପିନ୍ଧି
ପଳାଇ ଯାଆନ୍ତି ରିକ୍ସାରେ
କିଏ ବୁଲେଇଲେ ସ୍ୱେଟର ବୁଣିଲେ
ଚରଚା ହୁଅଇ ବାହାରେ ।

ଅମରି ବାଡ଼ିରେ ଅବା ସରୁ ବେତେ
ଯେବେ ମାଡ଼ ଖାଇଥାଉ
କାହାକୁ ନକହି ଚୁପଚାପ୍ ଘରେ
ପାଠକୁ ଖାତାରେ ଉତାରୁ ।

ଘରର ସାନ ମୁଁ କେହି ନ ଖୋଜନ୍ତି
ପାଖରେ ନ ଥାଏ ପଇସା
ଚପଲ ହଯାଏ ହାତ କାଳୀ କରେ
ପାଠ ଖାଲି ଥାଏ ଭରସା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେହି ସ୍କୁଲ ଘର ଏବେ ବି ସେମିତି
ପିଲା ଆସୁଛନ୍ତି କମ
ଘରୋଇ ସ୍କୁଲର ବଡ଼ ଅଟ୍ଟାଳିକା
ପଢ଼ାଇର ଅଛି ଦମ୍ ।

ଆମ ପିଲାବେଳେ ଥିଲା ସ୍କୁଲ ଡ୍ରେସ୍
ନ ପିନ୍ଧିଲେ ଦିନେ ଚଳିବ
ଜୋତା ନାହିଁ ଆଉ ବସ୍ତାନି ବି ନାହିଁ
ଟିଫିନ୍ କିଣିକି ଖାଇବ ।

ଏବେକାର ସ୍କୁଲ ପଇସାର ଖେଳ
ବଡ଼ ସ୍କୁଲ ବେଶୀ ମଉଜ
ପଢ଼ାଠାରୁ ବଡ଼ ପଶ୍ଚ୍ୟାତର ଶିକ୍ଷା
ପଢନ୍ତି କରି କରଜ ।

ନାହିଁ ମାଡ଼ ସେଠି ମିଳଇ ଖାଇବା
ଦିଦୀଙ୍କୁ କରନ୍ତି ତାଗିତ
ରଙ୍ଗୀନ ପୋଷାକ ସୁନ୍ଦର କୋଠରୀ
ଶୀତତାପ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ।

ଶିକ୍ଷା ହେବା କଥା ମୌଳ ଅଧିକାର
କାହିଁକି ରହିଛି ବୈଷମ୍ୟ
ମୋ ସ୍କୁଲ ଆଜି ଡାକୁଛି ଆମକୁ
ମନରେ ନିଷ୍ଠା ଅଦମ୍ୟ ।

ମନେ ପକା ଏବେ ସେହି ସ୍କୁଲ ତୋର
ଶିଖାଇ ଥିଲା ଯେ ଅ
ଶୀଘ୍ର ଏହାକୁ କର ଉଚ୍ଚସ୍ବର
ପାଖକୁ ଡାକୁଛି ଆ ।

ଚାଟାର୍ଡ ଆକାଉଣ୍ଟାଣ୍ଟ
ୟୁନିଟ ୬, ଭୁବନେଶ୍ବର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହୁସିଆର୍

ସୁନୀଲ କୁମାର ଅଗସ୍ତି

ବେପାର୍ ଭିତରେ ବେପାର୍ କାଏଁ
'ବେମାର୍' ଆର୍ 'ଶିକ୍ଷା"ର୍,
ଅବଗା ଖେପେକ୍ ଚେରେଇ
ପାରଲେ ଇ' ହାଟେ
ତଲ୍ ଉପର୍ ପାଁଚ୍ ପୁରଷା
ନାଇଁ ଦେଖନ୍ ନ' ଆର୍ ଦୁକାଲ୍,,
ଇ' କିସମର୍ ବେପାର୍ ନୁ
ଆର୍ ଦମଦାର୍ ଗଖା ବେପାର୍
ନାଇଁ ନ' ଇ ସଂସାରେ,
ଲୋକ୍ କେ ବନେଇ ବେଡା ଜଡା ଭକୁଆ
ଆଏସି ଟଁକା ବସ୍ତାର୍ ମାଡେଁ,,
ଦରବାର୍ ବାଲେ ଝୁଙ୍ଗରା ଥିଁ
ଆମେ ଗୁଟେ ଖେତର୍ ଢେଲ୍,
ହାଟ୍ ଭିତରେ କଥା ବଡ୍ ବଡ୍
ଅସଲ୍ ବେଲକେ ସଭେଁ ଫେଲ୍,,
ଆମର୍ ଗୋଡ୍ ଆମର୍ ଟଙ୍ଗିଆ
ନିଜର୍ ଗୁଡେ ନିଜେ ଟଙ୍ଗିଆ ଚୋଟ୍,
ଆମର୍ ଦରବାର୍ ଆମେ ବନେଇଛୁଁ
ଲୋକର୍ ଦରବାରେ କାହାକେ ଦେମା
ଦୋଷ୍,,

ଟିଟିଲାଗଡ୍, ବଲାଙ୍ଗୀର
ମୋ /୯୪୩୭୨ ୧୦୮୮୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭାଗ

ଯଦି ଆପଣ ଏହି ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତା ହେଲେ ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ଟାଇପ୍ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ସେହି ଆଲେଖ୍ୟକୁ ଆମ ନିକଟକୁ ଇମେଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରଣ କରନ୍ତୁ । ଓଡ଼ିଆରେ ଆପଣ ଯେକୌଣସି ସଫଟ୍‌ୱେରରେ ଟାଇପ୍ କରି ପଠାଇ ପାରିବେ । ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲ୍ କରି ଏକାଥରେ ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ସହ ନିଜ ଛବି ଓ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମହାନ୍ ବିପ୍ଳବୀ : ବାଘା ଯତୀନ୍

ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ରାଉତ

ପ୍ରତି ଯୁଗରେ, ପ୍ରତି ଦେଶରେ ଦେଶପ୍ରେମୀଙ୍କର ଆର୍ବିଭାବ ଘଟେ । ଭାରତବର୍ଷର ଇତିହାସକୁ ଅନୁଶୀଳନ କଲେ ଅନେକ ଦେଶଭକ୍ତଙ୍କର ନାମ ଓ କାର୍ଯ୍ୟାବଳୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଯେଉଁ କେତେ ଜଣ ଦେଶପ୍ରେମୀଙ୍କର ତ୍ୟାଗ ଉଜ୍ୱଳ ଦେଶପ୍ରେମରେ ଭାରତବର୍ଷର ଇତିହାସ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ ହୋଇଛି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବିପ୍ଳବୀ ଯତୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ମୁଖାର୍ଜୀ ଅନ୍ୟତମ । ଯାହାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟବୋଧର ଭାବନାରେ ଯେଉଁ ଦେଶରେ ଜନ୍ମ, ଯାହାର ଶସ୍ୟ ଜଳ ଦ୍ୱାରା ସେ ପରିପୃଷ୍ଟ ଓ ବାୟୁରେ ଜୀବିତ ସେହି ଦେଶପ୍ରତି ତାଙ୍କର ପରମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭକ୍ତି ରହିବା ବିଧେୟ । ସେହି ମହାନ ଦେଶପ୍ରେମୀଙ୍କର ଜନ୍ମ ପଶ୍ଚିମ ବଙ୍ଗଳାର ନଦିଆ ଜିଲ୍ଲା କାୟାଗ୍ରାମରେ ସମ୍ଭବତଃ ୧୮୭୯ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ୭ ତାରିଖରେ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କ ନାଁ ଶାରଦା ଶଶୀ ଦେବୀ ଓ ପିତାଙ୍କ ନାମ ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖାର୍ଜୀ ।

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ବାପାଙ୍କୁ ହରାଇ ମା'ଙ୍କ ଯତ୍ନରେ ସେ ବଢ଼ିଥିଲେ । ସେ ଦିନେ ଖେଳପଡିଆରୁ ଆସିବା ସମୟରେ କୁକୁରଟିକୁ ଦେଖି ଛାନିଆ ହୋଇଗଲେ । ତାଙ୍କ ପାଟି ଶୁଣି ମା କହିଲେ ତୁ ସାହସର ସହିତ ଛିଡା ହୋଇଯା ଦେଖିବୁ କୁକୁରଟି ହଟିଯିବ । ସେୟା ହେଲା କୁକୁରଟି ପଳାଇଗଲା । ମା ଯତୀନ୍‌କୁ ବୁଝାଇଦେଲେ ବିପଦ ଆସିଲେ ସାହାସର ସହିତ ତାର ମୁକାବିଲା କଲେ ବିପଦ ଟଳିଯିବ । ଦିନେ ଯତୀନ୍ ନଦୀରେ ଗାଧୋଇବା ବେଳେ ଜୁଆର ପାଣି ମାଡିଆସିଲା । ଯତୀନ୍ ନଦୀ ଭିତରେ ଏକ ବଡ ପଥର ଉପରକୁ ଉଠିଯାଇ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ସାଙ୍ଗମାନେ ଯତୀନ୍‌ଙ୍କ ମା'କୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଡାକିଲେ । ମା କହିଲେ ମୋ ପୁଅ ଭାରି ସାହାସୀ, ସେ ନିଜେ ପହଁରି ପହଁରି କୂଳକୁ ଆସିବ । ଯତୀନ୍ ମା'ଙ୍କ କଥାରେ ପହଁରି ପହଁରି ନଦୀକୂଳକୁ ଆସିଲେ ।

ଦିନେ ଯତୀନ୍ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହିତ ବଣଭୋଜି କରିବା ପାଇଁ ଜଙ୍ଗଲକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ହରିଣ ଛୁଆକୁ ସାଙ୍ଗମାନେ ଗୁଳି କରି ଧରିଆଣିଲେ । ଯତୀନ୍‌ଙ୍କର କିନ୍ତୁ ହରିଣ ଛୁଆଟି ପ୍ରତି ଦୟା ଆସିଲା । ସେ ହରିଣଟିକୁ ନମାରି ତାର ସେବା କରି ସୁସ୍ଥ କଲେ । ଦିନେ ଯତୀନ୍ ହରିଣ ଛୁଆଟିକୁ ଜଙ୍ଗଲରେ ଛାଡିଦେଲେ କିନ୍ତୁ ହରିଣଟି ଜଙ୍ଗଲକୁ ଗଲା ନାହିଁ । ସେ ଯତୀନ୍‌ଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ପଳାଇଆସିଲା । ଦିନକର ଘଟଣା । ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହିତ ଯତୀନ୍ ଜଙ୍ଗଲ ରାସ୍ତାରେ ଆସୁଥାନ୍ତି । ବାଘର ଗର୍ଜନ ଶୁଣି ସାଙ୍ଗମାନେ ଭୟରେ ଦୌଡି ପଳାଇଲେ । ବାଘଟି ଯତୀନ୍‌ଙ୍କ ଉପରକୁ ଝାମ୍ପ ମାରିଲା । ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କିଛି ସମୟ ଲଢ଼େଇ ଚାଲିଲା । ଲଢ଼େଇରେ ବାଘଟି ମରିଗଲା । ଯତୀନର ସାଙ୍ଗମାନେ ଏ କଥା ଚାରିଆଡେ ପ୍ରଚାର କରିଦେଲେ । ସେହି ଦିନଠାରୁ ତାଙ୍କୁ ସମସ୍ତେ ଯତୀନ୍ ବଦଳରେ ବାଘାଯତୀନ୍ ବୋଲି କହିଲେ । ସେ ମା'ଙ୍କଠାରୁ ସାହାସିକତା ଓ ବିପଦବେଳେ ଧର୍ଯ୍ୟ ଧରିବା ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ଇଂରେଜମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ନିଜ ମାତୃଭୂମିକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ସଦାସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟା କରିବୁ, ମା'ଙ୍କର ଏହି ପଦିକ କଥା ତାଙ୍କର ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମନେଥିଲା । ରେଳଗାଡିରେ ଯାତ୍ରା ସମୟରେ ଯତୀନ୍ ସିଲିଗୁଡି ଷ୍ଟେସନରେ ଦେଖିଲେ ଚାରିଜଣ ଗୋରା ସୈନିକ ଝିଅବୋହୂମାନଙ୍କୁ ଅପମାନିତ କରୁଥାନ୍ତି । ଏହି ଘଟଣା ତାଙ୍କ ଦେହରେ ଗଲାନାହିଁ । ପାଣି ପିଇବା ପାଇଁ ଯତୀନ୍ ରେଳଗାଡିରୁ ଓହ୍ଲାଇଲା ବେଳେ ଜଣେ ସୈନିକ ତାଙ୍କୁ ଧକ୍କା ମାରିଦେଲେ । ଯତୀନ୍ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଚାରିଜଣ ସୈନିକଙ୍କୁ ଭଲଭାବରେ ମୁଥମାରି ତଳେ ପକାଇଦେଲେ । ସୈନିକମାନେ ଆଉ ସାହସ କଲେ ନାହିଁ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ ଯତୀନ୍‌ଙ୍କ ସହିତ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯତୀନ୍ କ୍ରିଷ୍ଣାନଗର ଆଙ୍ଗୋଲ ଭରନାକୁଲାର ସ୍କୁଲରେ ପାଠପଢ଼ା ଶେଷ କରି କଲିକତା ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ କଲେଜରେ ଫାଇନ୍ ଆର୍ଟସ୍ ପାଠ ପଢ଼ିଲେ । ତାଙ୍କର ବିଭାଘର ଇନ୍ଦୁବାଲା ବାନାର୍ଜୀଙ୍କ ସହିତ ହୋଇଥିଲା । ସେ ଚାରୋଟି ସନ୍ତାନର ଜନକ ହୋଇଥିଲେ । ଯତୀନ୍ ବଙ୍ଗଳା ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଚାକିରିଟିଏ କରିଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ବଙ୍ଗଳାରେ ପ୍ଲେଗ୍ ରୋଗ ଦେଖାଦେଲା । ବହୁ ଲୋକ ଏହି ରୋଗରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କଲେ । ଲୋକଙ୍କ ସେବାରେ ଯତୀନ୍ ଲାଗିପଡିଲେ । ଏହି ସେବା ସମୟରେ ଯତୀନ୍, ଅରବିନ୍ଦ ଘୋଷ ପ୍ରଭୃତି କେତେଜଣ ଦେଶଭକ୍ତଙ୍କ ସହିତ ପରିଚିତ ହେଲେ । ସେମାନଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଅନୁଯାୟୀ ସେ 'ଯୁଗାନ୍ତର' ନାମରେ ଏକ କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ ଦଳ ଗଠନ କଲେ । ଏହି ସଙ୍ଗଠନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଲା ଦେଶକୁ ସ୍ୱାଧୀନ କରିବା । ଇଂରେଜ ସରକାରଙ୍କୁ ଦେଶରୁ ତଡିବା । ଗୋରା ସରକାର ଅରବିନ୍ଦ ଘୋଷଙ୍କୁ ଗିରଫ କଲେ । ଆଲ୍ଲିପୁର କୋର୍ଟରେ ତାଙ୍କର ବିଚାର ଚାଲିଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଇଂରେଜ ସରକାରଙ୍କ ଡେପୁଟି ସୁପରିଟେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ଓ ସରକାରୀ ଓକିଲଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଗଲା । ଏହି ଦୋଷରେ ଯତୀନ୍‌ଙ୍କୁ ସରକାର ଗିରଫ କଲେ । କିଛି ଦିନପରେ ଯତୀନ୍ ଜେଲ୍ରୁ ମୁକ୍ତି ଲାଭକଲେ ।

ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଯୁଦ୍ଧ ଚାଲିଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଯତୀନ୍ ଦେଶପ୍ରେମୀମାନଙ୍କୁ ଏକଜୁଟ କଲେ । ଚତୁରତାର ସହିତ ଯତୀନ୍ ହାୱଡାରେ ଥିବା ଇଂରେଜମାନଙ୍କର ଅସ୍ତ୍ରଭଣ୍ଡାରରୁ ଅସ୍ତ୍ର ଚୋରାଇ ଆଣିଲେ । ଯତୀନଙ୍କୁ ପୋଲିସ୍ ଧରିବା ପାଇଁ ଚାରିଆଡେ ଜାଲ ବିଛାଇଲା । ତେଣୁ ଯତୀନ୍ ପଞ୍ଜାବ ପଳାଇଲେ । ସେ ବର୍ମା, ସିଙ୍ଗାପୁର, ଜାଭା ଆଦି ବହୁ ସ୍ଥାନରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ମତାଇଲେ । ଗୋରା ସରକାରଙ୍କ ସହିତ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ ଆସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଆବଶ୍ୟକତା ଯୋଗୁ ସେ ଜର୍ମାନ୍ ଓ ଜାପାନ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ରଖିଲେ । ଜର୍ମାନରୁ ଅସ୍ତ୍ର ଆସିବା ଠିକ୍ ହେଲା । ଦେଶଭକ୍ତ ମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ରିତ କରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ 'ହରି ଏଣ୍ଡସନ୍' ଓ ଶ୍ରମଜୀବୀ ସମବାୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏବଂ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାଲେଶ୍ୱରରେ 'ୟୁନିଭର୍ସାଲ୍ ଏମ୍ପୋରିୟମ୍' ନାମକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସ୍ଥାପନ କରାଗଲା । ଜର୍ମାନରୁ ତିନୋଟି ଗୋଳାବାରୁଦ ବୋଝେଇ ଜାହାଜ ଭାରତକୁ ଆସିଲା । ମେଭ୍ରିକ୍ ଜାହାଜରୁ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ବାଲେଶ୍ୱର ଉପକୂଳରେ ଓହ୍ଲାଇବା ପାଇଁ ଯତୀନ୍ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଲେ । ତାଙ୍କ ସହିତ ଯତୀନ୍ଦ୍ର ପାଲ ନରେନ୍ଦ୍ର ଦାସଗୁପ୍ତ, ମନୋରଞ୍ଜନ ସେନଗୁପ୍ତ, ଚିତ୍ତପ୍ରିୟ ରାୟ କପ୍ତିପଦା ଜଙ୍ଗଲରେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ବେଶରେ ଲୁଚିକରି ରହିଥିଲେ । ଫ୍ରାନ୍ସ ସରକାର ମେଭ୍ରିକ୍ ଜାହାଜର ସନ୍ଧାନ ଇଂରେଜ ସରକାରଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେବାରୁ ଯତୀନ୍‌ଙ୍କର ସମସ୍ତ ପରିଶ୍ରମ ବ୍ୟର୍ଥ ହେଲା । ମେଭ୍ରିକ୍ ଜାହାଜ ଉପରେ ଇଂରେଜମାନଙ୍କର ଚାରୋଟି ଜାହାଜ ଚଢ଼ଉ କରିଦେଲେ । ସାଙ୍ଗରେ ଆଣିଥିବା ସମସ୍ତ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରକୁ ସେମାନେ ସମୁଦ୍ରରେ ଫୋପାଡିଦେଇ ଚାଲିଗଲେ ।

ଇଂରେଜ ସରକାର ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ମାନଙ୍କର ଆନ୍ଦେଳନକୁ ଦମନ କରିବାକୁ ସବୁପ୍ରକାର ପନ୍ଥା ଅବଲମ୍ୱନ କରୁଥାଆନ୍ତି । ସେମାନେ ଖବର ପାଇଲେ ଯେ କିଛି ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ସନ୍ନ୍ୟସୀ ବେଶରେ କପ୍ତିପଦା ଜଙ୍ଗଲରେ ରହୁଛନ୍ତି । ସେମାନେ କାଳବିଳମ୍ୱ ନକରି କପ୍ତିପଦା ଜଙ୍ଗଲକୁ ଚାରିପଟୁ ଘେରିଗଲେ । ଯତୀନ୍ ଓ ତାଙ୍କର ସାଥିମାନେ କୌଶଳରେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ପଳାଇ ଯାଇ ରେଳଗାଡି ଯୋଗେ ଦୂରକୁ ପଳାଇଗଲେ । ବିପଦର ସୂଚନା ପାଇଁ ଯତୀନ୍ ଓ ତାଙ୍କର ସାଥିମାନେ ଚଳନ୍ତା ରେଳଗାଡିରୁ ଡେଇଁପଡିଲେ । ବୁଢ଼ାବଳଙ୍ଗ ନଦୀ କୂଳରେ ଥିବା ଚଷାଖଣ୍ଡ ଗାଁ ନିକଟରେ ଦୁଇଜଣ ଇଂରେଜ ଗୋଲାମ ସୁଦାମ ଗିରି ଓ ରାଜୁ ମହାନ୍ତି ଯତୀନ୍‌ଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିପାରି ଇଂରେଜମାନଙ୍କୁ ଖବର ଦେଇଦେଲେ । କାଳ ବିଳମ୍ୱ ନକରି ଇଂରେଜ ସରକାର ଚଷାଖଣ୍ଡ ଗାଁ ନିକଟ ଜଙ୍ଗଲକୁ ଘେରିଗଲେ । ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଲା ଘାମାଘୋଟ ଲଢ଼େଇ । ଯତୀନ୍ ଗୁଳିର ଜବାବ ଗୁଳିରେ ଦେଲେ । ଯତୀନ୍ ଓ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ଗୁଳିମାଡରେ ଇଂରେଜ ସୈନ୍ୟମାନେ ଛିନ୍‌ଛତ୍ର ହୋଇଗଲେ । ଇଂରେଜ ସୈନିକଙ୍କ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗୁଳିରେ ଚିତ୍ତପ୍ରିୟ ଟଳିପଡିଲେ । ଯତୀନ୍ ଗୁଳିମାଡରେ ମୂର୍ଚ୍ଛା ହୋଇଗଲେ । ଇଂରେଜ ସୈନ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କୁ ବାଲେଶ୍ୱର ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ନେଇଗଲେ । ଅତ୍ୟଧିକ ରକ୍ତସ୍ରାବ ଯୋଗୁ ଯତୀନ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଖରାପ ହୋଇଗଲା । ସେ ପାଣି ପାଣି ବୋଲି ଚିତ୍କାର କଲେ । ଟେଗାର୍ଟ ସାହେବ ତାଙ୍କୁ ପାଣି ଦେବାରୁ ସେ ପାଣି ଫେରାଇ ଦେଇ କହିଲେ ଟେଗାର୍ଟ ସାହେବ ପାଣି ବଦଳରେ ତୁମେ କଣ ମୋ ଦେଶକୁ ଛାଡି ଚାଲିଯାଇପାରିବ । ମୋ ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ଫେରାଇ ଦେଇପାରିବ । ଟେଗାର୍ଟ ସାହେବ ଯତୀନ୍‌ଙ୍କର ଏଭଳି ଦେଶଭକ୍ତି ଦେଖି ନିରବ ରହିଲେ । ଶେଷରେ ୧୯୧୫ ମସିହା ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସ ୧୦ ତାରିଖରେ ବିପ୍ଳବୀ ବାଘାଯତୀନ୍ ଭାରତମାତାଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗକରି ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଆଖି ବୁଜିଦେଲେ । ହେଲେ ଆଜି ବି ସେହି ମହାନ ବିପ୍ଳବୀଙ୍କର ବାଣୀ ଆମମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେଉଛି ।

ପାରାଦ୍ୱୀଗଡ, କୁଜଙ୍ଗ, ଜଗତ୍ସିଂହପୁର

ମୋ.ନଂ.- ୯୯୩୭୬୯୧୪୭୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ୍ କ୍ୟାନ୍ସର୍

ଡା ବିଶ୍ୱଜିତ ନନ୍ଦ

ବିଭିନ୍ନ କାରଣରୁ ଏବେ ଦେଶ ଓ ରାଜ୍ୟରେ କର୍କଟ ରୋଗୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି ବିଶେଷ କରି କେମିକାଲ ଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଗ୍ରହଣ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି । ଏହି କର୍କଟ ରୋଗ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କ୍ୟାନସର ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କ୍ୟାନସର ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମେ ସମସ୍ତେ ଜାଣିରଖିବା ଉଚିତ ଯେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ପ୍ରଜନନ ବିଭାଗରେ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ ନାମରେ ଏକ ଗ୍ରନ୍ଥି ଅଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥିରୁ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କର୍କଟ ଜାତ ହୁଏ । ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କର୍କଟ ଧୀର ଗତିରେ ବଢେ । ଅନ୍ୟ କେତେକ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବଢନ୍ତି । ଏହି କର୍କଟ ବିକ୍ଷେପିତ (Metastasis) ହୋଇ ଅସ୍ଥି ଓ ଲସିକା ଗ୍ରନ୍ଥିରେ କର୍କଟ ହୁଏ । ଆରମ୍ଭରୁ ଏହାର କୌଣସି ଲକ୍ଷଣ ନ ଥାଏ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପରିସ୍ରା କରିବାରେ ଅସୁବିଧା ହୁଏ, ପରିସ୍ରାରେ ରକ୍ତ ପଡ଼େ, ପେଲଭିସରେ ତଥା ଅଣ୍ଟାରେ ପରିସ୍ରା କଲାବେଳେ କଷ୍ଟ ହୁଏ । ପରେ ଲୋହିତ ରକ୍ତକଣିକା କମ ହେତୁ ଥକ୍କା ଲାଗେ । ଏହି ରୋଗ ହେଲେ ପରିସ୍ରା କଲାବେଳେ କଷ୍ଟ ହୁଏ, ଯୌନ ସମ୍ପର୍କ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ ଓ ଲିଙ୍ଗ ଉତ୍ଥାନରେ ଅସୁବିଧା ହୁଏ ।

ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାରେ ଏହି ରୋଗର ସଙ୍କଟାବସ୍ଥା ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ଏହି ରୋଗ ଭୋଗୁଥିବା ୯୯ % ଲୋକଙ୍କ ବୟସ ୫୦ ବର୍ଷରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ । ଆମେରିକାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିବା ଆଫ୍ରିକୀୟ ଲୋକମାନଙ୍କର ଏହି ରୋଗ ବେଶି ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରକ୍ରିୟାକୃତ ଖାଦ୍ୟ, ଲାଲ ମାଂସ, କ୍ଷୀରଜାତ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ କମ ପରିବା ଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଲେ ଏହି ସଙ୍କଟ ଦେଖାଦିଏ । ଏହି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରୋଗ ବାୟୋପ୍ସି ଦ୍ୱାରା ଜଣାପଡ଼େ । ମେଡିକାଲ ଇମେଜିଙ୍ଗ କଲାପରେ ଏହାର ବ୍ୟାପିବା ସ୍ଥାନ ଜଣାପଡ଼େ ।

ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କର୍କଟ ସ୍କ୍ରିନିଙ୍ଗ କରିବା ଏକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱାତ୍ମକ ବିଷୟ । ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କର୍କଟ ନିର୍ଦ୍ଧାରକ ଆଣ୍ଟିଜେନ ପରୀକ୍ଷା ଦ୍ୱାରା ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କର୍କଟ ଚିହ୍ନଟ ହୁଏ । ଆମ ଭାରତରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ରୋଗୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ । ପ୍ରାୟତଃ ବୟସ୍କ ଲୋକମାନେ ଏହି ରୋଗର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି ।

ଏହି ରୋଗର ପ୍ରାଥମିକ ଲକ୍ଷଣ ଜଣାପଡ଼ିଲେ ଏହାର ନିରାକରଣ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିବ । ଏଥିପାଇଁ ଅପରେଶନ, ରାଡିଏସନ ଥେରାପି, ହରମୋନ ଥେରାପି କିମ୍ବା କେମୋଥେରାପିର ମିଶ୍ରିତ ଚିକିତ୍ସା ଦରକାର ହୁଏ । ରୋଗଟି କେବଳ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ ଗ୍ରନ୍ଥି ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଥିଲେ ରୋଗୀଟି ଶୀଘ୍ର ଆରୋଗ୍ୟ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଥାଏ । ଅସ୍ଥିକୁ ବ୍ୟାପିଥିଲେ କଷ୍ଟ ଲାଘବ ଔଷଧ, ବାଇଫସ୍ଫୋନେଟ ଓ ଟାର୍ଗେଟେଡ ଥେରାପି ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼େ । ରୋଗୀର ବୟସ, ଅନ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଓ ଏହାର ବ୍ୟାପକତା ତଥା ଗମ୍ଭୀରତା ଉପରେ ଫଳାଫଳ ନିର୍ଭର କରେ । ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କର୍କଟ ରୋଗୀଙ୍କର ରୋଗ ଯୋଗୁ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏନି । ପୃଥିବୀରେ ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ସାଧାରଣ ରୋଗ ଓ ପୁରୁଷଙ୍କ କର୍କଟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ସ୍ଥାନ ପଞ୍ଚମ । ୨୦୧୨ବର୍ଷର ଆକଳନ ଅନୁସାରେ ୧.୧ ନିୟୁତ ଲୋକ ଏହି ରୋଗର ଶୀକାର ହୋଇଥିଲେ ଓ ୩ଲକ୍ଷ ୭ ହଜାର ରୋଗୀ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ । ୮୪ଟି ଦେଶରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ଏହା ଅତି ସାଧାରଣ ରୋଗ ଥିଲା ବୋଲି ୨୦୧୨ର ସର୍ଭେ ରିପୋର୍ଟ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା । ବିକାଶଶୀଳ ଦେଶମାନଙ୍କରେ ଏହି ରୋଗ ହାର ଧୀରେ ଧୀରେ ବଢୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି ।

ପୃଥିବୀରେ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ ଅନୁସନ୍ଧାନରେ ତାରତମ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ଦକ୍ଷିଣ ଓ ପୂର୍ବ ଏସିଆରେ ଏହା ଅଳ୍ପ ଦେଖାଯାଏ, ୟୁରୋପ ଓ ଆମେରିକାରେ ବେଶୀ ଦେଖାଯାଏ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବୟସ ୫୦ ପରେ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଏହି ରୋଗର ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସାରା ପୃଥିବୀର କର୍କଟ ମୃତ୍ୟୁରେ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ କର୍କଟ ଷଷ୍ଠ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କଲେ ମଧ୍ୟ ଇଂଲଣ୍ଡରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ଓ ଆମେରିକାରେ ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛି । ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ୱାସନାର ବିଷୟ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ୍ କର୍କଟ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କର କୌଣସି ଲକ୍ଷଣ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ନାହିଁ, କୌଣସି ଔଷଧ ଦରକାର ହୁଏ ନାହିଁ ଓ ସେମାନେ ଅନ୍ୟ କିଛି ରୋଗରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରନ୍ତି । ଏହି ରୋଗ ଖାଦ୍ୟ ଓ ଜେନେଟିକ ପ୍ରଭାବରେ ଜାତ ହେବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ରୋଗ ଲକ୍ଷଣ, ରୋଗୀର ପରୀକ୍ଷା, ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ୍ ସ୍ପେସିଫିକ୍ ଆଣ୍ଟିଜେନ୍ ଓ ବାୟୋପ୍ସି ଦ୍ୱାରା ଏହି ରୋଗ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଏ ।

ରୋଗର ଆକ୍ରମଣ ମାତ୍ରା ଉପରେ ଏହାର ଚିକିତ୍ସା ନିର୍ଭର କରେ । ସ୍ୱଳ୍ପ ସଙ୍କଟ ଜନକ ରୋଗକୁ କେବଳ ଜଗିରଖି ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଏ । ଅପରେଶନ୍, ରାଡିଏସନ ଥେରାପି ସାହାଯ୍ୟରେ ଏହି କର୍କଟ ରୋଗ ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଏ । ଅଳ୍ପ ସଂଖ୍ୟକ କାୟୋ ଅପରେଶନ୍, ହରମୋନ୍ ଓ କେମୋଥେରାପି ସାହାଯ୍ୟରେ ବଢ଼ି ଯାଇଥିବା କର୍କଟ ରୋଗ ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଏ ।

ବରିଷ୍ଠ ମୂତ୍ରଶଲ୍ୟ ବିଭାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ,

ୟୁରୋ କିଡ୍ନୀ କେୟାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭାରତର ମହାକାଶ ଯାତ୍ରାର ସଫଳତା

ଅସିତ ମହାନ୍ତି

ମହାକାଶ ବିଜ୍ଞାନ ସହିତ ଭାରତର ପ୍ରୟାସ କେବଳ ରକେଟ୍ ଏବଂ ଉପଗ୍ରହର କାହାଣୀ ନୁହେଁ - ଏହା ସ୍ଥିରତା, ନବସୃଜନ ଏବଂ ଜାତୀୟ ବିକାଶ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ସହଯୋଗ ପାଇଁ ବିଶ୍ୱକୁ ଉପଯୋଗ କରିବାର ଏକ ଗଭୀର ଇଚ୍ଛାର କାହାଣୀ । ୧୯୬୦ ଦଶକର ନମ୍ର ଆରମ୍ଭରୁ ଚନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଆନ୍ତଃଗ୍ରହ ମିଶନ ସହିତ ବିଶ୍ୱ ଧ୍ୟାନ ଆକର୍ଷଣ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଭାରତର ମହାକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦକ୍ଷତା ଏବଂ ରଣନୈତିକ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ବିକଶିତ ହୋଇଛି ।

ଡକ୍ଟର ବିକ୍ରମ ସାରାଭାଇଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ମହାକାଶ ଗବେଷଣା କମିଟି (INCOSPAR, Indian National Committee for Space Research) ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସହିତ ୧୯୬୨ ମସିହାରେ ଭାରତର ମହାକାଶ ମହତ୍ତ୍ୱାକାଂକ୍ଷାର ବୀଜ ବୁଣାଯାଇଥିଲା । ଭାରତର ମହାକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଜନକ ଭାବରେ ପ୍ରାୟତଃ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଉଥିବା ସାରାଭାଇ ମହାକାଶ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାକୁ ଏକ ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ନୁହେଁ ବରଂ ବିକାଶର ଏକ ଉପକରଣ ଭାବରେ କଳ୍ପନା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନ ସ୍ପଷ୍ଟ ଥିଲା: "ଚନ୍ଦ୍ର କିମ୍ବା ଗ୍ରହ କିମ୍ବା ମାନବଯୁକ୍ତ ମହାକାଶ-ଉଡ଼ାଣର ଅନୁସନ୍ଧାନରେ ଆର୍ଥିକ ଭାବରେ ଉନ୍ନତ ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରିବାର ଆମର କଳ୍ପନା ନାହିଁ । "ଏହି ବାସ୍ତବବାଦୀ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ୧୯୬୯ ମସିହାରେ ଭାରତୀୟ ମହାକାଶ ଗବେଷଣା ସଂଗଠନ (ISRO) ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ମହାକାଶ ବିଭାଗ ଅଧୀନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ISRO କୁ ସାମାଜିକ ପ୍ରୟୋଗ - ଦୂରସଂଚାର, ପାଣିପାଗ ବିଜ୍ଞାନ, କୃଷି ଏବଂ ଶିକ୍ଷା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ସାଟେଲାଇଟ୍

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ଏବଂ ପ୍ରକ୍ଷେପଣ ଯାନରେ ସ୍ୱଦେଶୀ କ୍ଷମତା ବିକାଶ କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ: ଶବ୍ଦ ରକେଟ୍ ରୁ ଆର୍ଯ୍ୟଭଟ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ : ମହାକାଶରେ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପଦାର୍ପଣ ସାଧାରଣ କିନ୍ତୁ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଥିଲା । ୧୯୬୩ ମସିହାରେ, କେରଳର ଥମ୍ବା ଇକ୍ୱାଟୋରିଆଲ୍ ରକେଟ୍ ଲଞ୍ଚିଂ ଷ୍ଟେସନ (TERLS) ରୁ ଏକ ଶବ୍ଦ ରକେଟ୍ ଉନ୍ମୋଚନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହା ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ ପ୍ରକ୍ଷେପଣର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା ଯାହା ପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାଟେଲାଇଟ୍ ମିଶନରେ ବିକଶିତ ହେବ । ୧୯୭୫ ମସିହାରେ, ଭାରତ ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଗଣିତଜ୍ଞଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ ପ୍ରଥମ ଉପଗ୍ରହ, ଆର୍ଯ୍ୟଭଟ୍ଟ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଥିଲା । ଯଦିଓ ଏକ ସୋଭିଏତ୍ ରକେଟ୍ ରେ ଉନ୍ମୋଚନ କରାଯାଇଥିଲା, ଆର୍ଯ୍ୟଭଟ୍ଟକୁ ସ୍ୱଦେଶୀ ଭାବରେ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ ନିର୍ମିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହା ଏକ୍ସ-ରେ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ସୌର ଭୌତିକ ବିଜ୍ଞାନରେ ପରୀକ୍ଷଣ କରିଥିଲା, ଯାହା ଭବିଷ୍ୟତର ବୈଜ୍ଞାନିକ ମିଶନ ପାଇଁ ମୂଳଦୁଆ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲା ।

ସ୍ୱଦେଶୀ କ୍ଷମତା ନିର୍ମାଣ: SLV, INSAT, ଏବଂ IRS: ୧୯୮୦ ଦଶକରେ ସାଟେଲାଇଟ୍ ଲଞ୍ଚ ଯାନ (SLV-3) ବିକାଶ ସହିତ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଲମ୍ଫ ଦେଖିଥିଲା, ଯାହା 1980 ମସିହାରେ ରୋହିଣୀ ଉପଗ୍ରହକୁ ସଫଳତାର ସହିତ କକ୍ଷପଥରେ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲା । ଏହି ସଫଳତା ଭାରତକୁ ସାଟେଲାଇଟ୍ ଲଞ୍ଚ କ୍ଷମତା ସହିତ ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକର ଅଭିଜିତ କ୍ଲବରେ ପ୍ରବେଶ କରାଇଥିଲା । ସମାନ୍ତରାଳ ଭାବରେ, ଭାରତ ଦୁଇଟି ପ୍ରମୁଖ ଉପଗ୍ରହ ପ୍ରଣାଳୀ ବିକଶିତ କରିଥିଲା: INSAT (ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ଉପଗ୍ରହ ପ୍ରଣାଳୀ): ୧୯୮୩ ମସିହାରେ ଲଞ୍ଚ ହୋଇଥିବା, INSAT ଦୂରସଂଚାର, ଦୂରସଂଚାର ଏବଂ ପ୍ରସାରଣରେ ବିପ୍ଳବ ଆଣିଥିଲା । ଏହା ଏସିଆ-ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ସର୍ବବୃହତ ଘରୋଇ ଯୋଗାଯୋଗ ଉପଗ୍ରହ ପ୍ରଣାଳୀ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ହୋଇଗଲା । IRS

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

(ଭାରତୀୟ ଦୂର ସଂବେଦନଶୀଳ ଉପଗ୍ରହ): ୧୯୮୮ ମସିହାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା, IRS ସିରିଜ୍ କୃଷି, ବନୀକରଣ, ଜଳସମ୍ପଦ ଏବଂ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ-ରିଜୋଲ୍ୟୁସନ୍ ଇମେଜିଂକୁ ସକ୍ଷମ କରିଥିଲା । ଏହି ଉପଗ୍ରହଗୁଡ଼ିକ ଯୋଜନା ଏବଂ ଶାସନ ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଗଲା । PSLV ଯୁଗ: ସଠିକତା ଏବଂ ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟତା : ୧୯୯୦ ଦଶକରେ ପୋଲାର ସାଟେଲାଇଟ୍ ଲଞ୍ଚ ଯାନ (PSLV) ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ଭାରତର ପ୍ରକ୍ଷେପଣ କ୍ଷମତାକୁ ପରିଭାଷିତ କରିବ । ଏହାର ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟତା ଏବଂ ମୂଲ୍ୟ-ପ୍ରଭାବଶାଳୀତା ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା, PSLV ବିଦେଶୀ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ୩୦୦ ରୁ ଅଧିକ ଉପଗ୍ରହ ଉତ୍କ୍ଷେପଣ କରିଛି । ସୂର୍ଯ୍ୟ-ସମକାଳୀନ କକ୍ଷପଥରେ ଉପଗ୍ରହ ନିୟୋଜନ କରିବାରେ ଏହାର ସଫଳତା ଭାରତକୁ ବାଣିଜ୍ୟିକ ପ୍ରକ୍ଷେପଣ ପାଇଁ ଏକ ପସନ୍ଦିତ ଗନ୍ତବ୍ୟସ୍ଥଳ କରିଥିଲା । PSLVର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସଫଳତା ୨୦୧୭ ରେ ଆସିଥିଲା, ଯେତେବେଳେ ଏହା ଗୋଟିଏ ମିଶନରେ ୧୦୪ ଉପଗ୍ରହ ଉତ୍କ୍ଷେପଣ କରିଥିଲା - ଏକ ବିଶ୍ୱ ରେକର୍ଡ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲା ଏବଂ ମହାକାଶ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ସରେ ଭାରତର ବର୍ଦ୍ଧିତ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲା । ଆନ୍ତଃଗ୍ରହୀୟ ମହତ୍ତ୍ୱାକାଂକ୍ଷା: ଚନ୍ଦ୍ରଯାନ ଏବଂ ମଙ୍ଗଳଯାନ: ୨୦୦୮ ରେ ଚନ୍ଦ୍ରଯାନ-୧ ର ପ୍ରକ୍ଷେପଣ ସହିତ ଭାରତର ମହତ୍ତ୍ୱାକାଂକ୍ଷା ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା, ଏହା ଏହାର ପ୍ରଥମ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶନ । ଅର୍ବିଟର ଏକ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲା: ଚନ୍ଦ୍ରପୃଷ୍ଠରେ ଜଳ ଅଣୁ । ଏହି ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଭୂତତ୍ତ୍ୱର ବିଶ୍ୱ ବୁଝାମଣାକୁ ପୁନଃଆକୃତି ଦେଇଥିଲା ଏବଂ ଭାରତକୁ ଗ୍ରହ ବିଜ୍ଞାନରେ ଏକ ଗମ୍ଭୀର ଖେଳାଳି ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରିଥିଲା । ୨୦୧୩ ମସିହାରେ, ISRO ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହ ଅଭିଯାନ ମଙ୍ଗଳୟାନ ସହିତ ବିଶ୍ୱକୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଚକିତ କରିଥିଲା । ପ୍ରାୟ ୭୪ ନିୟୁତ ଡଲାର ବଜେଟରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଥିବା ଏହି ଅଭିଯାନର ମିତବ୍ୟୟ ଏବଂ ଦକ୍ଷତା ପାଇଁ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଇଥିଲା । ଭାରତ ପ୍ରଥମ ଏସୀୟ ରାଷ୍ଟ୍ର ଭାବରେ ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହରେ ପହଞ୍ଚିବା ଏବଂ ପ୍ରଥମ ପ୍ରୟାସରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏହା କରିବାରେ ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ର ହୋଇଥିଲା । ମଙ୍ଗଳଯାନ ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହର ବାୟୁମଣ୍ଡଳ ଏବଂ ପୃଷ୍ଠ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉପରେ ମୂଲ୍ୟବାନ ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା, ଏବଂ ଗଭୀର ମହାକାଶ ନାଭିଗେସନ ଏବଂ ସ୍ୱୟଂଶାସିତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଭାରତର କ୍ଷମତା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲା । ଚନ୍ଦ୍ରଯାନ-୨ ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ରଯାନ-୩: ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥିରତା : ୨୦୧୯ ମସିହାରେ ଚନ୍ଦ୍ରଜାନ-୨ ମିଶନ ଚନ୍ଦ୍ରର ଦକ୍ଷିଣ ମେରୁ ନିକଟରେ ଏକ ରୋଭର ଅବତରଣ କରିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଥିଲା । ଅର୍ବିଟର ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ଲ୍ୟାଣ୍ଡର ବିକ୍ରମ ଅବତରଣ ସମୟରେ ଯୋଗାଯୋଗ ହରାଇଥିଲା । ତଥାପି, ମିଶନ ବିଫଳତାଠାରୁ ବହୁତ ଦୂରରେ ଥିଲା - ଅର୍ବିଟର ଉଚ୍ଚ-ରିଜୋଲ୍ୟୁସନ ତଥ୍ୟ ପଠାଇବା ଜାରି ରଖିଛି ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ର ମ୍ୟାପିଂ ଏବଂ ଖଣିଜ ବିଶ୍ଲେଷଣରେ ଅବଦାନ ରଖିଛି । ୨୦୨୩ ମସିହାରେ, ଚନ୍ଦ୍ରଯାନ-୩ ଯାହା ଏହାର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ କରିପାରିନଥିଲା ତାହା ହାସଲ କରିଥିଲା: ଚନ୍ଦ୍ର ଦକ୍ଷିଣ ମେରୁ ନିକଟରେ ଏକ ସଫଳ ସଫ୍ଟ ଅବତରଣ । ଏହା ଭାରତକୁ ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଅବତରଣ କରିବା ପାଇଁ ଚତୁର୍ଥ ଦେଶ ଏବଂ ଏହି ଅନାବିଷ୍କୃତ ଅଞ୍ଚଳରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ଦେଶ କରିଥିଲା । ମିଶନର ପ୍ରଜ୍ଞାନ ରୋଭର ଅନ୍-ସିଟୁ ପରୀକ୍ଷଣ କରିଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ସଲଫରର ଉପସ୍ଥିତି ନିଶ୍ଚିତ କରାଯାଇଥିଲା - ଏହା ଆଗ୍ନେୟଗିରି କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଏବଂ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ସମ୍ବଳ ବ୍ୟବହାରର ସୂଚକ । ଗଗନଯାନ ଏବଂ ମାନବ ମହାକାଶ ଉଡ଼ାଣ: ଏକ ନୂତନ ସୀମା: ଭାରତର ପରବର୍ତ୍ତୀ ବିଶାଳ ଅଭିଯାନ ହେଉଛି ଗଗନଯାନ, ଏହାର ପ୍ରଥମ ମାନବ ମହାକାଶ ଉଡ଼ାଣ ମିଶନ । ଆଗାମୀ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଲଞ୍ଚ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିବା ଗଗନଯାନ ଭାରତୀୟ ମହାକାଶଚାରୀଙ୍କୁ ଏକ ସ୍ୱଦେଶୀ ମହାକାଶଯାନ ସାହାଯ୍ୟରେ ନିମ୍ନ ପୃଥିବୀ କକ୍ଷପଥରେ ପଠାଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି । ଏହି ମିଶନରେ କଠୋର ମହାକାଶଚାରୀ ତାଲିମ, ଜୀବନ-ସହଯୋଗ ପ୍ରଣାଳୀର ବିକାଶ ଏବଂ ନାସା ଏବଂ ଆକ୍ସିଅମ୍ ସ୍ପେସ୍ ଭଳି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଏଜେନ୍ସି ସହିତ ସହଯୋଗ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଏକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଐତିହାସିକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ, ଗ୍ରୁପ୍ କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍ ଶୁଭାଂଶୁ ଶୁକ୍ଲା ୨୦୨୫ ମସିହାରେ ଆକ୍ସିଅମ୍- ୪ ମିଶନର(ଏକ ଘରୋଇ ମହାକାଶଚାରୀ ମିଶନ) ଅଂଶ ଭାବରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମହାକାଶ ଷ୍ଟେସନ (ISS) ପରିଦର୍ଶନ କରିଥିବା ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ହୋଇଥିଲେ । ମହାକାଶ କୃଷି ଠାରୁ ଜ୍ଞାନାତ୍ମକ ବିଜ୍ଞାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାଭିଟିରେ ତାଙ୍କର ପରୀକ୍ଷଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଭାରତରେ ବିକଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ କେବଳ ଭାରତର ବୈଜ୍ଞାନିକ ପରିପକ୍ୱତାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିନଥିଲା ବରଂ ମହାକାଶ ଉତ୍ସାହୀମାନଙ୍କର ଏକ ନୂତନ ପିଢ଼ିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲା ।

ରଣନୈତିକ ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସହଯୋଗ : ଭାରତର ମହାକାଶ କୂଟନୀତି ଏହାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ସଫଳତା ସହିତ ସମନ୍ୱୟରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ISRO ୬୦ ରୁ ଅଧିକ ଦେଶ ସହିତ ଚୁକ୍ତି ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଛି ଏବଂ ଏସିଆ, ୟୁରୋପ ଏବଂ ଆଫ୍ରିକାର ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଉପଗ୍ରହ ଉତ୍ କ୍ଷେପଣ କରିଛି । ୨୦୧୭ ରେ ଉତ୍ କ୍ଷେପଣ ହୋଇଥିବା ଦକ୍ଷିଣ ଏସିଆ ଉପଗ୍ରହ ପଡ଼ୋଶୀ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଗାଯୋଗ ଏବଂ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା, ଏକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଉପକାରୀ ଭାବରେ ଭାରତର ଭୂମିକାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଥିଲା ।

ଭାରତ ସ୍ଥାୟୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଅନୁସନ୍ଧାନ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଥିବା ଆର୍ଟେମିସ୍ ଚୁକ୍ତିନାମା ଭଳି ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ପଦକ୍ଷେପର ମଧ୍ୟ ଏକ ଅଂଶ । NASA, CNES (ଫ୍ରାନ୍ସ) ଏବଂ Roscosmos (ରୁଷ) ଭଳି ଏଜେନ୍ସିଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ସହଯୋଗ ଭାରତର ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ଆଧାରକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି ଏବଂ ଏହାର ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ପଦଚିହ୍ନକୁ ବିସ୍ତାର କରିଛି।ବିକାଶ ପାଇଁ ମହାକାଶ ପ୍ରୟୋଗ : ସାରାଭାଇଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଅନୁସାରେ, ଭାରତର ମହାକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସାମାଜିକ ପ୍ରୟୋଗରେ ଗଭୀର ଭାବରେ ଜଡିତ ରହିଛି । ସାଟେଲାଇଟ୍ ତଥ୍ୟ ସମର୍ଥନ କରେ: କୃଷି: ଫସଲ ନିରୀକ୍ଷଣ, ମୃତ୍ତିକା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ, ଏବଂ ସଠିକ୍ କୃଷି । ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା: ଘୂର୍ଣ୍ଣିଝଡ଼, ବନ୍ୟା ଏବଂ ଭୂମିକମ୍ପ ପାଇଁ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଚେତାବନୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବ୍ୟବସ୍ଥା । ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ଟେଲିମେଡିସିନ୍: ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଦୂର ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ପ୍ରବେଶ । ସହରାଞ୍ଚଳ ଯୋଜନା: ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି ବିକାଶ ଏବଂ ଭିତ୍ତିଭୂମି ମ୍ୟାପିଂ । ଗୁଗୁଲ୍ ଆର୍ଥକୁ ଭାରତର ଉତ୍ତର, ଭୁବନ ପୋର୍ଟାଲ୍, ଶାସନ ଏବଂ ନାଗରିକ ସମ୍ପୃକ୍ତି ପାଇଁ ଭୌଗୋଳିକ ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରେ ।

ଘରୋଇ କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ନୂତନ ମହାକାଶ ବିପ୍ଲବ: ସାମ୍ପ୍ରତିକ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଭାରତର ମହାକାଶ କ୍ଷେତ୍ରର ଉଦାରୀକରଣ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଏବଂ ଘରୋଇ ଉଦ୍ୟୋଗଗୁଡ଼ିକର ଏକ ସ୍ପନ୍ଦନଶୀଳ ଇକୋସିଷ୍ଟମକୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରିଛି । ସ୍କାଏରୁଟ୍, ଅଗ୍ନିକୁଲ୍ ଏବଂ ପିକ୍ସେଲ୍ ଭଳି କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଲଞ୍ଚ ଯାନ, ନାନୋସାଟେଲାଇଟ୍ ଏବଂ ପୃଥିବୀ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ବିକାଶ କରୁଛନ୍ତି । IN-SPACE (ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ମହାକାଶ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଏବଂ ପ୍ରାଧିକରଣ କେନ୍ଦ୍ର) ପ୍ରତିଷ୍ଠା ISROର ଭିତ୍ତିଭୂମି ସହିତ ନିୟାମକ ସମର୍ଥନ ଏବଂ ସମନ୍ୱୟକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରେ ।

ମହାକାଶ ପ୍ରବେଶର ଏହି ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକୀକରଣ ନବସୃଜନକୁ ଆଗେଇ ନେବା, ନିଯୁକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଏବଂ ଭାରତକୁ ମହାକାଶ ଉଦ୍ୟୋଗ ପାଇଁ ଏକ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କେନ୍ଦ୍ର ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରିବା ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ଭାରତର ରୋଡମ୍ୟାପ୍ ମହତ୍ୱାକାଂକ୍ଷୀ ଏବଂ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ । ୨୦୪୦ ସୁଦ୍ଧା, ଦେଶ ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଜଣେ ମହାକାଶଚାରୀଙ୍କୁ ଅବତରଣ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି । ୨୦୩୫ ସୁଦ୍ଧା ଏକ ମହାକାଶ ଷ୍ଟେସନ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଯୋଜନା ଚାଲିଛି, ଯାହା ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ମିଶନ୍ ଏବଂ ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାଭିଟିରେ ଉନ୍ନତ ଗବେଷଣାକୁ ସକ୍ଷମ କରିବ । ISRO ଶୁକ୍ର ଏବଂ ଗ୍ରହାଣୁ ପାଇଁ ମିଶନ୍ ମଧ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରୁଛି, ଏହାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦିଗନ୍ତକୁ ବିସ୍ତାର କରୁଛି । ସ୍ୱଦେଶୀ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ଏବଂ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ସହଯୋଗର ମିଶ୍ରଣ ସହିତ, ଭାରତ ଏକ ଅଗ୍ରଣୀ ମହାକାଶ ଶକ୍ତି ହେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ - ନୈତିକ ଦାୟିତ୍ୱ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ବିକାଶ ସହିତ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନୁସନ୍ଧାନକୁ ସନ୍ତୁଳିତ କରୁଛି । ମହାକାଶ ବିଜ୍ଞାନରେ ଭାରତର ସଫଳତା କେବଳ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ବିଜୟ ନୁହେଁ - ଏହା ଏକ ଜାତୀୟ ନୀତିର ପ୍ରକାଶନ ଯାହା ଜ୍ଞାନ, ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ମାନବତା ପାଇଁ ସେବାକୁ ମୂଲ୍ୟ ଦିଏ । ଉଧାର ହୋଇଥିବା ରକେଟ୍ ସହିତ ଉପଗ୍ରହ ଉତ୍ କ୍ଷେପଣ କରିବା ଠାରୁ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଧାର ଏବଂ ଆନ୍ତଃଗ୍ରହ ମିଶନର କଳ୍ପନା କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଭାରତର ମହାକାଶ ଯାତ୍ରା ଏକ ଗଭୀର ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ । ଭାରତର ମହାକାଶ ଯାତ୍ରା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶେଷ ହୋଇନାହିଁ । ପ୍ରକୃତରେ, ଏହା କେବଳ ଆରମ୍ଭ ।

ଆବାହକ , ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସୁରକ୍ଷା ଅଭିଯାନ
ସୁଜନପୁର, ଯାଜପୁର
୯୪୩୭୨୮୦୨୮

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନୀତି ଆଦର୍ଶରୁ ଶିକ୍ଷା

ଆଶୁତୋଷ ନାୟକ

ଭାରତ ପରି ଏକ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ସାଧାରଣ ଜନତା ପ୍ରକୃତ କ୍ଷମତାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଜନତାଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ବିନା କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତି କିମ୍ବା ଦଳ କ୍ଷମତା ହାସଲ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ମନୁଷ୍ୟର ୩ଟି ମୌଳିକ ଚାହିଦା ଖାଦ୍ୟ, ବସ୍ତ୍ର, ବାସଗୃହ ବିନା ସମାଜରେ ବଞ୍ଚିବା ଅସମ୍ଭବ । ଆମ ଦେଶର ଗରିବ ଏବଂ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଏହି ୩ଟି ମୌଳିକ ଚାହିଦା ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ଏବେ ବି ସଂଘର୍ଷ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖ ଏବଂ ପରିତାପର ବିଷୟ । ଆମ ଦେଶର ସୁବିଧାବାଦୀ, ସ୍ୱାର୍ଥପର ରାଜନେତା କ୍ଷମତା ଓ ପଦପଦବୀ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟଗ୍ର । ସେମାନେ ସମସ୍ତ ନୀତି, ନିୟମ, ନୈତିକତା, ଆଦର୍ଶତାକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ଯେକୌଣସି ଉପାୟରେ କ୍ଷମତା ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ସଦାସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟିତ । ଦୀର୍ଘ ୨୦୦ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅହଙ୍କାରୀ ନିଷ୍ଠୁର ଇଂରେଜ ମାନେ ଆମ ଦେଶରେ ଆଧିପତ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା ଆମ ଦେଶର ଏକତା ଓ ଅଖଣ୍ଡତାକୁ କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ କରିବା । ସେମାନେ ଜାଣି ଶୁଣି ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଯେପରିକି ହିନ୍ଦୁ, ମୁସଲିମ, ଶିଖ ଓ ଇଶାଇ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦର ସୂତ୍ରପାତ କରାଉଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମନ ଭିତରେ ହିଂସା ପ୍ରତିଶୋଧର ବହ୍ନି ପ୍ରଜ୍ୱଳିତ କରାଇବା ଓ ଧର୍ମ ଜାତି ଆଧାରରେ ଆମ ଦେଶକୁ ବିଭାଜିତ କରିବା , ସେମାନଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା । ନିଜର ମନ୍ଦ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ଚରିତାର୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ଇଂରେଜ ମାନେ ସମସ୍ତ ନୀତି ନିୟମକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ନିଜର କଳ, ବଳ ଓ କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲେ । ଅନେକାଂଶରେ ସେମାନେ ନିଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯୋଜନାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ସାମାନ୍ୟ କିଛି ଅର୍ଥ ଓ କ୍ଷମତା ଲୋଭରେ କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶ୍ୱାସଘାତ କରି ଆମ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇବାର ଆଶାକୁ ଶିଥିଳ କରୁଥିଲେ । ସେହି ଦେଶଦ୍ରୋହୀ ମଧ୍ୟରେ ମୀରଜାଫର, ଜୟଚନ୍ଦ୍ର, ଜୟ ଗୋପାଳ ଭଳି କିଛି ବିଶ୍ୱାସଘାତକ ଥିଲେ ଯାହା ନୃଶଂସ ଅଧର୍ମୀ ଆତ୍ମଗର୍ବୀ ଅହଙ୍କାରୀ ଇଂରେଜମାନଙ୍କୁ ଧରି ୨୦୦ ବର୍ଷ ଧରି ଆମ ଦେଶର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଗୁଲାମ ଓ ପରାଧୀନ କରି ରଖିବାରେ ସହାୟ ହୋଇଥିଲା । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କର ତ୍ୟାଗ ଓ ବଳିଦାନ ଦ୍ୱାରା ମାତୃଭୂମି ଭାରତ ଅହଙ୍କାରୀ, ଅଧର୍ମୀ, ନିଷ୍ଠୁର, ହିଂସ୍ର ଓ ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଇଂରେଜ ମାନଙ୍କର ଗୁଲାମୀରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ପାରିଛି । ଜାତିର ପିତା ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି, ଭଗତ ସିଂ, ଜୟୀ ରାଜଗୁରୁ, ଶୁଖଦେବ, ସୁବାଷ ବୋଷ, ତାନ୍ତିଆ ଟୋପେ, ରାଣୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀବାଇଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ ଯାହାକୁ ଶବ୍ଦରେ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ଇତିହାସର ପୃଷ୍ଠାକୁ ଆମେ ଯଦି ଅବଲୋକନ କରିବା ଦେଖିବା ଅନେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହା ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି କି "ଜାତିର ପିତା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଅହିଂସା ନୀତିକୁ ପାଥେୟ କରି ଆମେ ସ୍ୱାଧୀନତା ହାସଲ କରିଥିଲୁ ଏବଂ ପରାଧୀନ ଶିକୁଳିରୁ ଆମେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲୁ ।"

ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମନୁଷ୍ୟ ଯେପରି ବିଶୃଙ୍ଖଳିତ, ଅମାନବୀୟ, ଅନୈତିକ ଆଚରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛି ଧୀରେ ଧୀରେ ମନୁଷ୍ୟ ହିଂସ୍ର ପଶୁଙ୍କ ପରି ହତ୍ୟା, ଗଣଧର୍ଷଣ, ଧର୍ଷଣ, ବ୍ୟଭିଚାର, ପରି ଜଘନ୍ୟ ଅପରାଧ କରୁଛି ଏବଂ ତା ମଧ୍ୟରେ ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ଅବକ୍ଷୟ ଘଟୁଛି ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚିନ୍ତାଜନକ ଏବଂ ଦୁଃଖଦାୟକ । ଆମ ସମାଜକୁ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଏବଂ ମନୁଷ୍ୟ ଆଚରଣ ଓ ସ୍ୱଭାବର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବାକୁ ହେଲେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଅହିଂସା ନୀତି ଏବଂ ସତ୍ୟର ମାର୍ଗରେ ଆମକୁ ଚାଲିବାକୁ ପଡିବ ଅନ୍ୟଥା ଆମର ଜୀବନ ଘୋର ଅନ୍ଧକାର ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ହୋଇଯିବ । ଗାନ୍ଧିଜୀ ସତ୍ୟ, ଧର୍ମ, ନ୍ୟାୟ ଅହିଂସାର ପୂଜାରୀ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନୀତି ଆଦର୍ଶ ଆଜିର ବିଶୃଙ୍ଖଳିତ ଯୁବ ସମାଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ । ଗାନ୍ଧିଜୀ ମନୁଷ୍ୟ ମନ ମଧ୍ୟରେ ଛୁଆଁ ଅଛୁଆଁ, ଉଚ୍ଚ ନୀଚର ଭେଦଭାବକୁ ନାପସନ୍ଦ କରୁଥିଲେ । ସମାଜରେ ଧନୀ ଓ ଗରିବ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ତାରତମ୍ୟକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ସଂଘର୍ଷ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଅନେକ ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା, ପୀଡା ସହିଥିଲେ । ସମାଜରେ ଅବହେଳିତ ଅସହାୟ ଗରିବ ବ୍ୟକ୍ତି କିପରି ଶିକ୍ଷା ମାଧ୍ୟମରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିପାରିବ ସେଥିପାଇଁ ସେ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଗାନ୍ଧିଜୀ ସଦାସର୍ବଦା ଧନ୍ଦାମୂଳକ ଶିକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ ସେଥିପାଇଁ ସେ କହୁଥିଲେ "କୁଟି ଖାଅ କାଟି ପିନ୍ଧ" ତାଙ୍କର କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଏହାଥିଲା କି ଶିକ୍ଷା ମାଧ୍ୟମରେ କିପରି ଜଣେ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ହେଇପାରିବ ତାର ପରିବାରକୁ ପ୍ରତିପୋଷଣ କରିପାରିବ । ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନୀତିଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ଆମ ସରକାର ଏବେ ଧନ୍ଦାମୂଳକଶିକ୍ଷାକୁ ଅଧିକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଛନ୍ତି । ଏବେ ନିକଟରେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ମୋହନ ସରକାର ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନୈତିକ ଶିକ୍ଷା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦୟ ଗୀତାର ପଠନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ ।

ଆମ ଦେଶର ଗରିବ ଓ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ସମସ୍ତ ନିତ୍ୟବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ସାମଗ୍ରୀ ଯେପରି ସାମାନ୍ୟ ଛୁଞ୍ଚିଠୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଫ୍ରିଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜିଏସଟି ଆକାରରେ ସରକାର କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରୁଛନ୍ତି । ଟୋଲଟାକ୍ସରେ ଅନେକ ରାଜସ୍ୱ ସରକାର କମାଉଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ ଗରିବ, ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ପରିବାର ପାଇଁ ଏହା "ବୋଝ ଉପରେ ଲଳିତା ବିଡା ସଦୃଶ ।" ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ପନିପରିବା ଓ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ସାମଗ୍ରୀର ଅହେତୁକ ବୃଦ୍ଧି ସାଧାରଣ ଗରିବ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଣ୍ଡବ୍ୟଥାର କାରଣ ସାଜିଛି । ନିଜର ଗୁଜୁରାଣ ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ ସେମାନେ ରାତିଦିନ ସଂଘର୍ଷ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଯେଉଁମାନେ କ୍ୟାନସର, ଡାଇବେଟିସ, ହାର୍ଟ ଆଟାକ ପରି ଭୟଙ୍କର ରୋଗରେ ପୀଡିତ ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ତ ଝାଳବୁହା କଷ୍ଟଉପାର୍ଜିତ ଅର୍ଥ ବିନିଯୋଗ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେଉଛି ମେଡ଼ିସିନ ଏବଂ ମେଡିକାଲ ଟେଷ୍ଟରେ । ସେଥିପାଇଁ ଅନେକ ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଋଣ ଭାରରେ ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଆମ ସରକାରୀ କଳ ଏବଂ ଜଟିଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦାୟୀ ।

ଆଇଏଲଓର ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ୨୦୦୦ମସିହା ତୁଳନାରେ ଦେଶରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶିକ୍ଷିତ ବେକାରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାରେ ଦୁଇଗୁଣା ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଛି । ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ଆମ ଦେଶରେ ଶିକ୍ଷିତ ବେକାରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୩୫.୨% ଥିଲା କିନ୍ତୁ ୨୦୨୨ରେ ଏହା ୬୫.୭% ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଛି । ସରକାର ବେକାରୀ ସମସ୍ୟା ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ଆମ ସରକାର କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ନିଦ୍ରାରେ ଶୋଇପଡିଥିବା ପରି ପ୍ରତୀୟମାନ ହେଉଛି ।

ବଡ଼ ବଡ଼ ଅଟ୍ଟାଳିକ, ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ ସୌନ୍ଦ୍ରର୍ଯ୍ୟକରଣ ନାମରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଗଛଲତା ବଳି ପଡୁଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ତାପମାତ୍ରା ଅହେତୁକ ବୃଦ୍ଧି ଘଟୁଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁରେ ତାପମାତ୍ରା ୪୮, ୪୯ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଏହା ୫୦ ଡିଗ୍ରୀରୁ ଅଧିକ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ରୌଦ୍ରତାପ ହେଉଛି । ପାଣିପାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ମତରେ ଆଗକୁ ପରିସ୍ଥିତି ଭୟଙ୍କର ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ବିଶ୍ୱରେ ଅସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ବଦଳୁଛି ପାଣିପାଗ । ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ, ଗଛଲତା, ମନୁଷ୍ୟ, ଜୀବଜନ୍ତୁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାରେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଭାବରେ ସେମାନେ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରୁଛନ୍ତି । ବିଶ୍ୱର ଲଣ୍ଡନ, ପ୍ୟାରିସ ନ୍ୟୁୟର୍କ, ଟୋକିଓ ପରି ବଡ଼ବଡ଼ ସହର ଏବଂ ଆମ ଦେଶର ମେଟ୍ରୋସିଟି ଦିଲ୍ଲୀ, ମୁମ୍ବାଇ, ବାଙ୍ଗାଲୋର, ଚେନ୍ନାଇରେ କ୍ରମାଗତ ଜନସଂଖ୍ୟା ଓ ଗାଡ଼ିମଟର, କଳକାରଖାନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ବାୟୁମଣ୍ଡଳ ବିଷାକ୍ତ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ସ୍ପ୍ରେ, ଅତର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଆମ ଓଜ଼ନ ସ୍ତରରେ ରନ୍ଧ୍ର ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଏଥିପାଇଁ ଚର୍ମକର୍କଟ ପରି ଭୟଙ୍କର ସମସ୍ୟାରେ ଜର୍ଜରିତ ବିଶ୍ୱବାସୀ । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ମତରେ ଏପରି ପରିସ୍ଥିତି ଲାଗିରହିଲେ ଆଗାମୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିଛି ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱର ୫୦%ରୁ ଅଧିକ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ୱାସଜନିତ ରୋଗ ଯେପରି ଆଜମା, ଫୁସଫୁସ୍, ହାର୍ଟଷ୍ଟ୍ରୋକ, କ୍ୟାନସର ପରି ଭୟଙ୍କର ରୋଗରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେବେ ।

ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନର ପ୍ରଭାବରେ ୪କୋଟି ଶିଶୁ କ୍ଷୁଧା କବଳରେ ପଡ଼ିବେ ବୋଲି ଆକଳନ କରିଛି ବିଲ ଆଣ୍ଡ ମେଲିଣ୍ଡା ଗେଟ୍ସ ଫାଉଣ୍ଡସନ । ଏହି ରିପୋର୍ଟରେ କୁହାଯାଇଛି ଚାରିକୋଟି ଶିଶୁ ଖାଦ୍ୟ ପାଇଁ ସଙ୍ଘର୍ଷ କରିବେ । ଏଥିପାଇଁ ତୁରନ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆନଗଲେ ଅପପୃଷ୍ଟି ସମସ୍ୟା ଆହୁରି ସାଙ୍ଘାତିକ ହେବ ।

କରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ନିଜକୁ ସବୁଠାରୁ ବଳଶାଳୀ ମନେ କରୁଥିବା ସମଗ୍ର ମାନବଜାତି ନିଜର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ପାଇଁ ଗୃହବନ୍ଦୀ ହୋଇ ରହିଥିଲା । ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଅର୍ଥନୀତିର ମେରୁଦଣ୍ଡ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା । ବିଶ୍ୱର ଶକ୍ତିଶାଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର ଯେପରି ଆମେରିକା, ରୁଷିଆ, ଜାପାନ, ଚୀନ, ଫ୍ରାନ୍ସ, ଜର୍ମାନୀ ଇତ୍ୟାଦି କରୋନା ଭୁତାଣୁ ଆଗରେ ନତମସ୍ତକ ହୋଇପଡିଥିଲା । ସେମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଉନ୍ନତ ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ସବୁକିଛି ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ମାନଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ ଭୁଷୁଡ଼ି ପଡିଥିଲା । ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ପୋକମାଛି ପରି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଥିଲେ । ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଖାଦ୍ୟ ଅଭାବରୁ ସେ ସମୟରେ ଜୀବନ ପ୍ରଦୀପ ଲିଭିଯାଇଥିଲା । ପ୍ରାଣଘାତୀ ମାରାତ୍ମକ କରୋନା ଭୁତାଣୁ ପାଖରେ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଯେପରି ଅସହାୟ ଓ ନିରୁପାୟ ହୋଇପଡିଥିଲା ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହର କୌଣସି ଅବକାଶ ନାହିଁ ।

ଯେଉଁ ସ୍ୱପ୍ନ, ଆଶା, ଭରସା ବିଶ୍ୱାସକୁ ନେଇ ଆମ ଦେଶର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ମାନେ ଆମ ଦେଶକୁ ସ୍ୱାଧୀନ କରିବା ପାଇଁ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥିଲେ ତାହା ଏବେବି ଅସଂପୂର୍ଣ ଅଛି । ସ୍ୱାଧୀନତାର ୭୯ବର୍ଷ ପରେ ମଧ୍ୟ ଏବେବି ଅନେକ ଅସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଆମ ଦେଶରେ ପ୍ରତିଦିନ ଦୁଇ ଓଳି ଦୁଇ ମୁଠା ଖାଦ୍ୟ ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ କରୁଛନ୍ତି ।

ଉଭୟ ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଜନ୍ମରୁ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକ ଯୋଜନା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରଣୟନ କରିଛନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ବଡ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଆମ ସରକାର ପ୍ରଶଂସା, ପୁରସ୍କାର ଗୋଟାଉଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଏବେବି ଅନେକ ଗରିବ ଅସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଖରେ ଏହି ଯୋଜନାର ଲାଭ କିମ୍ବା ସୁବିଧା ଅପହଞ୍ଚ । ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ଆଗ ଧାଡିର ଗଣମାଧ୍ୟମର ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ଏବେବି ଆମ ଦେଶରେ ଅନେକ ଅସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତି କ୍ଷୁଧାର ଜ୍ୱାଳା ସହ୍ୟ କରି ନପାରି ଅର୍ଥ ଅଭାବରୁ ଅତି ନିମ୍ନମାନର ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି । ଏହା ଆମ ଦେଶ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଜ୍ୟାଜନକ ଘଟଣା ।

ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ରାଜନେତାଙ୍କ ପାଖରେ ନୀତି, ନିୟମ, ନୈତିକତାର ଅଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି । ଧୀରେ ଧୀରେ ଆମ ଦେଶର ରାଜନୀତି କଳୁଷିତ ହେବାକୁ ଲାଗିଛି ଏହା ଅପ୍ରିୟ ସତ୍ୟ ।

ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ରାଜନେତାଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଏହା ସଷ୍ଟ୍ର ଭାବେ ପ୍ରତୀୟମାନ ହୁଏ ଯେ ସବୁ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ଅର୍ଥ ବଳ, ବାହୁ ବଳ, କ୍ଷମତା ବଳ ଉପଯୋଗ କରନ୍ତି ।

ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜୟୀ ହେବା ପାଇଁ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କୁ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରତିଶୃତି, ଅବାସ୍ତବ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖାଇଥାନ୍ତି । ସବୁ ନୀତି, ନିୟମ, ନୈତିକତାକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ଯେକୌଣସି ଉପାୟରେ କଳ, ବଳ, କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରି କ୍ଷମତା ହାତେଇବା ସେମାନଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥାଏ ।

ଶାସନ କ୍ଷମତାରେ ରହିଥିବା ଶାସକଦଳ ଅଧିକ ଅର୍ଥ ବଳ, ବାହୁ ବଳ, କ୍ଷମତା ବଳ ଉପଯୋଗ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥାଏ । ବିରୋଧୀ ଦଳଙ୍କୁ ସେହିପରି ସୁଯୋଗ ମିଳିନଥାଏ । ଏହି ସତ୍ୟକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ପଡିବ । ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ରାଜନେତାଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଇତିହାସକୁ ଅବଲୋକନ କଲେ ଏହା ସ୍ରଷ୍ଟ ଭାବେ ପ୍ରତୀୟମାନ ହୁଏ ଯେ ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜୟ ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ତଦନ୍ତକାରୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସଂସ୍ଥା ଯେପରିକି ଆୟକର ବିଭାଗ, ଇଡ଼ି, ସିବିଆଇ, ଏନଆଇ, ଏହା ସହିତ ନିର୍ବାଚନ କମିଶନଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା ପାଇଁ କ୍ଷମତାଧିନ ଶାସକଦଳ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଅନେକାଂଶରେ ଶାସକ ଦଳ ଏଥିରେ ସଫଳ ହୁଏ ଏବଂ ବିରୋଧୀମାନଙ୍କୁ ଭୟଭୀତ କରିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ଅମୋଘ ଅସ୍ତ୍ର ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରେ ।

ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବା ସମୟରେ ଆମ ଦେଶରେ ଅପାତକାଳ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ସମୟକୁ ଗଣତନ୍ତ୍ରର କଳାଦିବସ ଭାବେ ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ସରକାରଙ୍କ ଏକଛତ୍ରବାଦୀ ନୀତିକୁ ସମାଲୋଚନା କରୁଥିବା ଅନେକ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ, ବିରୋଧୀଦଳ ନେତା, ସାମ୍ବାଦିକ ମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରାଯାଇ କାରାଗାରରେ ରଖାଯାଇଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ୨୦୦ରୁ ଅଧିକ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କୁ କରାଗାରରେ ରଖା ଯାଇଥିଲା । ଇଂରାଜୀ ଦୈନିକ ଖବରକାଗଜ ଇଣ୍ଡିଆନ ଏକ୍ସପ୍ରେସ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଏକଛତ୍ରବାଦୀ ନୀତି ଏବଂ ଅପାତକାଳକୁ ବିରୋଧ କରି ୧୯୭୫ ମସିହା ଜୁନ୨୫ ତାରିଖରେ ତାର ସମ୍ପାଦକୀୟ ପୃଷ୍ଠାକୁ ଖାଲି ରଖିଥିଲା । ଏହିପରି ଅନେକ ଘଟଣାରେ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ବିଦ୍ରୋହର ସ୍ୱର ପ୍ରଖର ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ନିରୀହ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମନରେ ଅସନ୍ତୋଷର ବହ୍ନି ପ୍ରଜ୍ୱଳିତ ହୋଇଥିଲା ।

ସେଥିପାଇଁ ମହାନ ଜନନାୟକ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ସତ୍ୟ ଅହିଂସାର ପୂଜାରୀ ଜାତିର ପିତା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ କହିଛନ୍ତି ଶୋଷଣକାରୀ ମାନେ ଯେବେ ସଂଗ୍ରାମୀକୁ ଲୋଭ ଦେଖାଇ କିଣିନପାରନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେଇ ମୁହଁ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସତ୍ୟର ଏକ ଚମତ୍କାର ଶକ୍ତି ଅଛି ଏହାକୁ ହଇରାଣ କରାଯାଇପାରିବ କିନ୍ତୁ ପରାଜିତ ନୁହଁ ।

ଆମ ଦେଶର ଜାତୀୟ ପିତା ସତ୍ୟ ଓ ଅହିଂସାର ପୂଜାରୀ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ରାମରାଜ୍ୟର ପରିକଳ୍ପନା ସେତେବେଳେ ସମ୍ଭବ ହେବ ଯେତେବେଳେ ଆମ ଦେଶର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରାଜନେତା ପରସ୍ପର କାଦୁଅଫିଙ୍ଗା ରାଜନୀତିରୁ ବିରତ ରହି ରାଷ୍ଟ୍ରର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଆପ୍ରାଣ ଉଦ୍ୟମ କରିବେ । ଯେତେବେଳେ ସମସ୍ତ ଗରିବ, ସାଧାରଣ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ପରିବାରମାନଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟ ମିଳିବ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ଉନ୍ନତମାନର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା, ଉଚ୍ଚକୋଟିର ଶିକ୍ଷା, ଉତ୍ତମ ପୃଷ୍ଟିକର ଖାଦ୍ୟ, କର୍ମନିଯୁକ୍ତିର ସୁଯୋଗ ସରକାରୀ ଏବଂ ବେସରକାରୀ ପକ୍ରିୟାରେ ଉଭୟ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଓ କେନ୍ଦ୍ରସରକାର ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ । ଏହା ସମସ୍ତଙ୍କ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ସମ୍ଭବ ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ସନ୍ଦେହର ଅବକାଶ ନାହିଁ । ଭୋଟ ବ୍ୟାଙ୍କ ଏବଂ କାଦୁଅ ପିଙ୍ଗା ରାଜନୀତିରୁ ଦୁରେଇ ରହି ନିଜର ଦଳୀୟ ସ୍ୱାର୍ଥ ଅପେକ୍ଷା ଆମ ରାଷ୍ଟ୍ରର ହିତ ତଥା ଖାଦ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେଉଥିବା ଗରିବ ଓ ମଧ୍ୟ୍ୟବିତ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ଅଧିକାର ପାଇଁ ସବୁ ରାଜନେତାଙ୍କୁ ଲଢେଇ କରିବାକୁ ପଡିବ । ସମସ୍ତଙ୍କ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଆମ ଦେବଭୂମି, ମାତୃଭୂମି, ପୁଣ୍ୟଭୂମି ଭାରତର ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ବିକାଶ ହୋଇପାରିବ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ରାଷ୍ଟ୍ର ପାଇଁ ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହର ଅବକାଶ ନାହିଁ ।

ଗୋପାଳପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର

ମୋବାଇଲ-୭୦୨୦୭୬୧୧୩୦୦

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମେ ଅକ୍ଷୟ ଅମର

ମଧୁସ୍ମିତା ସାହୁ

ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି, ଖୋକା ଭାଇତୁମେ ସ୍ମୃତିରେ ଅକ୍ଷୟ ସଙ୍ଗୀତର ତାଳେ ତାଳେ ମୂର୍ଚ୍ଛନା ବେଦର ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ ଧ୍ୱନିରେ ପ୍ରଣୋଦିତ ଲହରୀର ଶବ୍ଦ ଝଙ୍କାର ମନକୁ ଆହ୍ଲାଦିତ କରି ପକାଏ ।

ହସଲୁହ, ଦୁଃଖ ସୁଖ, ଲାଭ କ୍ଷତି, ସବୁଥିରେ ସଙ୍ଗୀତର ସୁରବାଦ୍ୟ ଜୀବନରେ ଦିଗାନ୍ତର, ରୂପାନ୍ତର ଓ ରସମୟ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟକୁ ସାଉଁଟି ରଖିଥାଏ । ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ୱର କାନ ମଧ୍ୟେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେଲା ମାତ୍ରେ ନୂତନ ଉନ୍ମାଦ ଜାଗିଉଠେ ।

ଆମ ଦେଶ ଭାରତ ଓ ଆମ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନେକ ସୁନାମଧନ୍ୟ ଓ ସୁମଧୁର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ଜନ୍ମ ହୋଇଅଛି ଓ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ଈଶ୍ୱରୀୟ ଅବଦାନ ବଳେ ସେମାନେ ଗୀତିକାର, ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ, ଗାଳ୍ପିକ, ଔପନ୍ୟାସିକ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଲେଖନୀ ଚାଳନାରେ ସମାଜକୁ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ କରିଥାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଆମ ଓଡ଼ିଶାର ସୁନାମଧନ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ସମ୍ମାନିତ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି ଅନ୍ୟତମ ।

ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (ଖୋକା ଭାଇ ନାମରେ ମଧ୍ୟ ଜଣା, ୧୨ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୩୬ କଟକଠାରେ ଜନ୍ମିତ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଗାୟକ, ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ, ଗାଳ୍ପିକ, ଔପନ୍ୟାସିକ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଲେଖକ ଥିଲେ । ସେ ଓଡ଼ିଆ କଥାଚିତ୍ର, ପଲ୍ଲୀଗୀତ, ଭଜନମାନଙ୍କରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ଓ ସୁଗମ ସଙ୍ଗୀତର ଜନ୍ମଦାତା ବୋଲି କୁହାଯାଇଥାଏ । ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ ଲୋକକଥା ଓ ଗୀତକୁ ନେଇ ସେ ସଙ୍ଗୀତ ସଂଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅକ୍ଷୟ ଆଗର କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଓ ଏବର କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ବାଙ୍କିମୁଣ୍ଡେଇ ଗାଁରେ ବାପା ବିଚିତ୍ରାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି ଓ ମାଆ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ମଞ୍ଜରି ଦେବୀଙ୍କଠାରୁ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେ ଷ୍ଟୁଆର୍ଟ ବିଜ୍ଞାନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଆଇ.ଏସ.ସି ଓ ରେଭେନ୍‌ସା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ବି.ଏ ପାସ କରିଥିଲେ । ମଧୁସୂଦନ ଆଇନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ, ସେ ଆଇନ ଶିକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । କୌଣସି ପ୍ରକାରର ମାନକ ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷା ନେଇ ନଥିବା ଅକ୍ଷୟ, ମାତ୍ର ୨୨ ବର୍ଷ ବୟସରେ କଟକ ଆକାଶବାଣୀଠାରେ ସରକାରୀ ଚାକିରିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, ହେଲେ ସାତ ବର୍ଷ ପରେ ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ପୁରା ସମୟ ସଙ୍ଗୀତପାଇଁ ହିଁ ଦେଇଥିଲେ । ସେତେବେଳକୁ ସେ ଆକାଶବାଣୀ, କଟକର ଜଣେ ଗାୟକ ଭାବରେ କଳଗାଉଣା (ଗ୍ରାମୋଫୋନ) ଜରିଆରେ କଣ୍ଠଦାନ କରୁଥିଲେ । ଅକ୍ଷୟ, ୧୯୬୭ରେ ପ୍ରବିଣା ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଦୁଇ ପୁଅ ଓ ଦୁଇ ଝିଅ ଅଛନ୍ତି । ତିନୋଟି କଥାଚିତ୍ରରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଓ ଯାଯାବର କଥାଚିତ୍ରରେ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ୧୮ରୁ ଅଧିକ ବହି ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ବଡ଼ ଭଉଣୀ ସୁଲକ୍ଷଣା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରଭାବିତ ଅକ୍ଷୟ, ୧୯୪୮ ମସିହାରେ ଅକ୍ଷୟ ଆକାଶବାଣୀର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସରେ ଜଣେ ଶିଶୁଶିଳ୍ପୀ ଭାବରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହା ତାଙ୍କର ସଂଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରବେଶ । ୧୯୫୫ ମସିହାରୁ ସେ ଜଣେ ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ ବେତାର ଶିଳ୍ପୀ । ୧୯୫୭ ମସିହାରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଯୁବଉତ୍ସବ ତାଙ୍କ ପରିଚାଳିତ ସମବେତ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲା । ଅକ୍ଷୟଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତ ଥିଲା ପଚାଶ ଦଶକରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ଗାଇଆଳ ଭାଇ ଧରିଛି ଶୁଣ । ୧୯୫୯ରେ ମା କଥାଚିତ୍ରର ଗୋରି ଗୋରି ଗୋରି ଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଗୀତ । ସେ ମୋଟ ୧୨୯ ଗୋଟି କଥାଚିତ୍ରରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ।

୧୯୬୫ରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନିତାଇ ପାଲିତଙ୍କ ମଲାଜହ୍ନ କଥାଚିତ୍ର ପାଇଁ ସେ ସଙ୍ଗୀତ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତିଆରି କରିଥିଲେ । "ରକତ ଟଳମଳ" ଗୀତଟି ସେହି କଥାଚିତ୍ରର ଏକ ଜଣାଶୁଣା ଗୀତ । ସେ ୭୫ଟି ଓଡ଼ିଆ କଥାଚିତ୍ରରେ ସେ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ଓ ୯୨ଟି କଥାଚିତ୍ରରେ ଗୀତିକାର ସାଜିଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତରେ ସେ ଆଣିଛନ୍ତି ଅନେକ ପରଖ, ନୂଆ ନୂଆ ଶବ୍ଦ ଭେଳିକି ଯାହା ସେ କାଳରେ ଆଧୁନିକ ଯନ୍ତ୍ରର ଅଭାବରେ ହୋଇପାରୁନଥିଲା । ତାଙ୍କ ପରଖର ଲମ୍ବା ଧାଡ଼ି ଲମ୍ବିଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ଆଉ ପୁରୁଣା ସାହିତ୍ୟ ଯାଏଁ, "କାଞ୍ଚି ଅଭିଯାନ", "ରାଣ୍ଡୀପୁଅ ଅନନ୍ତା" ଆଉ "କୋଣାର୍କ ଗାଥା" ସେ ଭିତରୁ କିଛି । ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ "ପେଟେଣ୍ଟ ମେଡିସିନ"କୁ ନେଇ ସେ ତିଆରି କରିଥିବା ନାଟକ ଆକାଶବାଣୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଟକ ପୁରସ୍କାର ଜିଣିଥିଲା ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା 'କେଣେ ଘେନି ଯାଉଛ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ' ଭିତରେ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଭଜନରେ ନୂଆ ଧାରାଟିଏ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । 'ସାତ ଦରିଆପାରେ'ର ଦେଶ ପାଇଁ କଥା, "ହେ ଫଗୁଣ ତୁମେ'ର ଉଦାସୀ ମନ ଆଉ 'ରାଜାଝିଅ ସାଙ୍ଗେ"ର ହାଲକା ଫୁଲକା ଭାବ; ଦୁଃଖଭରା 'ରକତ ଟଳମଳ' ଆଉ ଭାବୁକ 'ଚକୋରି ଝରାନା ଲୁହ' - ଏଇ ସବୁ ଗୀତ ଭିତରେ ଅକ୍ଷୟ ନିଜ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ନିଆରା ପରିଚୟ ତିଆରିକରି ଯାଇଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣରେ ।

୭୫ଟି କଥାଚିତ୍ରରେ ସେ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି ଗୀତ ।

ମଲାଜହ୍ନ

କିଏ କାହାର

ସଂସାର

ଯାଯାବର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନାଗଫାଶ

ତଅପୋଇ

ଝିଲିମିଲି

ନିଝୁମ ରାତିର ସାଥି

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ

କିଏ ଜିତେ କିଏ ହାରେ

ଅଶାନ୍ତ ଗ୍ରହ

ମହାସତୀ ସାବିତ୍ରି

ସ୍ୱପ୍ନ ସାଗର

ଦଣ୍ଡା ବାଲୁଙ୍ଗା

ଜାଇଫୁଲ

ଜଗା ହାତରେ ପଘା

ଶଂଖା ସିନ୍ଦୂର

ମମତା ମାଗେ ମୂଲ

ନଳ ଦମୟନ୍ତୀ

ବାଜେ ବଇଁଶୀ ନାଚେ ଘୁଙ୍ଗୁର

ଚକାଭଉଁରି

ସବୁ ମାୟାରେ ବାୟା

ଏଇ ଆମ ସଂସାର

କରୁଣାମୟୀ

ବଧୂ ନିରୁପମା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏଇ ତ ଦୁନିଆଁ
ତୁଣ୍ଡ ବାଇଦ
ଯୋର ଯା'ର ମୂଲକ ତାର
ଥିଲି ଝିଅ ହେଲି ବୋହୂ
ସୁନା ଚଢ଼େଇ
କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର
ପାପପୁଣ୍ୟ
ପୁଅ ମୋର କଳା ଠାକୁର
ମମତାର ଡୋରି
ଚକା ଆଖି ସବୁ ଦେଖୁଛି
ବିଧିର ବିଧାନ
ଆସୁଛି ମୋ କାଳିଆ ସୁନା
ଦଇବ ଦଉଡ଼ି ମଣିଷ ଗାଇ
ଚକା ଡୋଳା କରୁଛି ଲୀଳା
ଠାକୁର ଅଛନ୍ତି ଚଉବାହାକୁ
ପରଦେଶୀ ଚଢ଼େଇ
କାଳିଆ ଭରସା
ଆମ ଘର ଆମ ସଂସାର
ହସ ଲୁହ ଭରା ଦୁନିଆ
ତୋ ବିନୁ ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ
କୋଟିଏ ମଣିଷ ଗୋଟିଏ ଜଗା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କପାଳ ଲିଖନ କେ କରିବ ଆନ

ଭୀଷ୍ମ ପ୍ରତିଜ୍ଞା

ସୁନା ଭାଉଜ

ରଖିଲେ ଶିବ ମାରିବ କିଏ

ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରେଖା

ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ

ଜଣାଶୁଣା ଗୀତ ସବୁ ସୁଗମ/ରୋମାଣ୍ଟିକଗୀତ

ରଜାଝିଅ ସାଙ୍ଗେ

ଯାଯାବର

ଯା'ରେ ଭାସି ଭାସି ଯା

ଗାଇଆଳ ଭାଇ ଗାଉଛି ଗୀତ

ସ୍ମୃତି ତୁମେ

ବୟସର କୃଷ୍ଣଚୁଡ଼ା

ତହୁଁ କାନ୍ଦି ଗଲା

ଉଡ଼ି ଉଡ଼ି ଉଡ଼ି ଯା'ରେ ଉଡ଼ି

ବାହା ବାହାରେ କାପିଟାଲ

ପୁଣ୍ୟର ନଦୀତିରେ

ଅବୁଝା ପ୍ରିୟତମା

ନଦୀର ନାମ ଅଳସକନ୍ୟା

ସାବି ସାବି

ଆଲୋ ରତନି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେ ଫଗୁଣ ତୁମେ ଗଲା ପରେ

ନଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡିଆ ଡ୍ରାଇଭର

ସକାଳର ଗାଡ଼ି

ବେବି ଏକ ଗେହ୍ଲା ଝିଅ

ଗୋରି ଗୋରି ଗୋରି

ରକତ ଟଳମଳ

ଟିକ ଟିକ ଟିକ ଘଣ୍ଟା ଚାଲେ

ଏଇ ଚୁମକି

ଅବୁଝା ପ୍ରିୟତମା

ଛପି ଛପି ବାସନ୍ତୀ ରାତି

ରେଳଗାଡ଼ି ଯାଉଛି ଗଡ଼ି

ସାତ ଦରିଆ ପାରେ

ଚନ୍ଦ୍ରମା ଏକ ଚନ୍ଦନ ବିନ୍ଦୁ

ଚନ୍ଦ୍ରମଲ୍ଲି ହସେ

ଏ ଏ ଏ ଆଲୋ ଆଲୋ ମଣି

ରାତି ଯେ ଖୋଜେ

କଳଙ୍କିତ ଏଇ ନାୟକ

ହସ ତୋ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା

ଉଡ଼ିଗଲେ ଗେଣ୍ଡାଲିଆ ଝାଡ଼ିଦେଲେ ପର

ତୁ କି ବୁଲି ବାହାରିବୁ ସହର

ମାଠିଆରେ ଗୋଟେ କଣା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କାଲୀ ଗୋରି ଦିହେଁ ଗାଧେଇ ଗଲେ

ଠିକ ତୋରି ପରି ଝିଅଟିଏ

ଜାତକ ପଡ଼ିଛି ରାଜଜୋଟକ

ଭଜନ

ଏକା ତୋ ଭକତ ଜୀବନ

କେଣେ ଘେନି ଯାଉଛ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ

ଓଲଟ ବୃକ୍ଷେ ଖେଳୁଛି

ଅଧାଗଢ଼ା ଦିଅଁକର

ଦଶାବତାର (ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦ)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଂଶୀ ଧ୍ୱନି

ଜୟ ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ

ପୁରାଣ ଗାଉଣା

କାଞ୍ଚି ଅଭିଯାନ

ରାଣ୍ଡିପୁଅ ଅନନ୍ତା

କୋଣାର୍କ ଗାଥା

ସାହିତ୍ୟ କୃତି

ଅନେଶ୍ୱତ ରାଣୀ (ଗଳ୍ପଗୁଚ୍ଛ)

ବିଚରା (ଗଳ୍ପଗୁଚ୍ଛ)

ନଗ୍ନ ମୋନାଲିସା (ଗଳ୍ପଗୁଚ୍ଛ)

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ମଲା ପ୍ରଜାପତି (ଗଳ୍ପଗୁଚ୍ଛ)

ବାହା ବାହାରେ ଆମେରିକା (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ)

ଆର୍ଯ୍ୟଦାସର ଆତ୍ମଲିପି (ଅଧା ନିଜ ଜୀବନ କାହାଣୀ)

ଆର୍ଯ୍ୟଦାସର ଆତ୍ମଲିପି ୧ ଓ ୨ (ଆତ୍ମଜୀବନୀ ମୂଳକ ଉପନ୍ୟାସ)

ଆର୍ଯ୍ୟଦାସର ଶେଷଲିପି(ଅଧା ନିଜ ଜୀବନ କାହାଣୀ)

ଅଫେରା ନଦୀ (ଉପନ୍ୟାସ)

ଗାୟକ (ଉପନ୍ୟାସ)

ଜାୟା ନୁହେଁ ଜୟା (ଉପନ୍ୟାସ

ଗୋଟିଏ କୁହୁ, ଅନେକ ଉହୁ (ଉପନ୍ୟାସ)

ନୁନ୍ ଶୋ (ଉପନ୍ୟାସ)

ବାମପନ୍ଥି (ଉପନ୍ୟାସ)

ସ୍ୱାତୀ ସରସ୍ୱତୀ (ଉପନ୍ୟାସ)

ଗୀତି (ଗୀତି କବିତା)

ଏଇ କଥା ରହିଲା (ଗୀତି କବିତା)

ମଧୁଶାଳା (ଗୀତି କବିତା)

ଚେନାଏ ଆକାଶ (ଗୀତି କବିତା)

ପୁରସ୍କାର ଓ ସମ୍ମାନ

ଜୟଦେବ ପୁରସ୍କାର

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ପାଇଁ ୭ ଗୋଟି ରାଜ୍ୟ ପୁରସ୍କାର

ରାଜ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତକାର ପୁରସ୍କାର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନେକଥର ଓଡ଼ିଶା ସିନେ କ୍ରିଟିକ ପୁରସ୍କାର

ମରଣୋତ୍ତର ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ସମ୍ମାନ (କେଇସିଟି ଗ୍ରୁପଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ କଳିଙ୍ଗ ସିନେ ଆୱାର୍ଡ଼ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ - ୨୦୧୬ ଜାନୁଆରୀ ୬ ତାରିଖରେ ମିଳିଥିଲା ।

୧୭ ନଭେମ୍ବର ୨୦୦୨ ସେ ଇହଲୀଳା ସମ୍ବରଣ କରି ଓଡିଶାରେ ଏକ ବିରାଟ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ଛାଡିଛନ୍ତି।

ବ୍ରହ୍ମା ନଗର ପ୍ରଥମ ଗଳି
ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଜିଲ୍ଲା-ଗଞ୍ଜାମ
ଓଡ଼ିଶା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୀବନରେ ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ

ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର

The whole life of a man is but a point of time, let us enjoy it.

ମଣିଷର ସାମଗ୍ରିକ ଜୀବନ ସମୟର ଗୋଟିଏ ବିନ୍ଦୁରେ ପର୍ଯ୍ୟବଶିତ, ଆମେ ତାର ଉପଭୋଗ କରିନେବା ।

ସମୟର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୂହୁର୍ତ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମୂଲ୍ୟବାନ । ଏହାର ମହିମାରେ ଜୀବନର ସମସ୍ତ ରହସ୍ୟ ସମାହିତ ହୋଇଥାଏ । କ୍ଷଣ, ଦଣ୍ଡ, ଲିତା, ମାସ, ବର୍ଷକୁ ନେଇ ସମୟ ଅତିବାହିତ ହୋଇ ଚାଲିଥାଏ । କେହି ତାକୁ ଦେଖି ପାରେନାହିଁ କି ଛୁଇଁ ପାରେ ନାହିଁ, କେବଳ ସମୟର ମୂଲ୍ୟ ବୁଝିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ତା'ର ସଦୁପଯୋଗ କରିଥାଏ । ଜନ୍ମ ଠାରୁ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମୟର ଅବଧି ଭିତରେ ମଣିଷ ସୁଖ ଦୁଃଖ, ଉତ୍ଥାନ ପତନ ଦେଇ ଗତି କରି ଚାଲିଛି । ଯେ ସମୟର ଯେତିକି ମୂଲ୍ୟ ବୁଝି ତା'ର ସଦ୍ ବ୍ୟବହାର କରେ ସେ ସେତିକି ସଫଳତା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ।

ଦୈନନ୍ଦିନ ସମୟ ଭିତରେ ଅଫିସ କାମ, ବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷା ଦାନ, ଶ୍ରମଜୀବୀଙ୍କର ଶ୍ରମଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ ଥିବା ମଣିଷ ସମୟ ସହିତ ତାଳ ଦେଇ ଚାଲିଥାନ୍ତି । ଅନ୍ୟ କିଛି ଅବସର ପ୍ରାପ୍ତ ମଣିଷ ବୃଥାରେ ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ମସ୍ତିଷ୍କର ମାନସିକତା ଲାଘବ ପାଇଁ ପୁରାଣ, ରାମାୟଣ ଭଳି ପୁସ୍ତକ ପଠନରେ ରତ ରହିଥାନ୍ତି ।

ସମୟ ଏବଂ ମଣିଷ ଉଭୟେ ଉଭୟଙ୍କର ପରିପୂରକତା ଭିତରେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ ।

ଅଳସୁଆ ଲୋକ ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ ନକରି ଶେଷରେ ଧ୍ୱଂସଗାମୀ ହୋଇଥାଏ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦିନ ରାତି ମିଶି ୨୪ ଘଣ୍ଟା,ସେହି ୨୪ ଘଣ୍ଟା ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ଭାବେ ସୂଚିତ ହୋଇଥାଏ । ସମୟକୁ ଦେଖି ଠିକ୍ ସମୟରେ ଠିକ୍ କାମ କରିବାକୁ ସମୟାନୁବର୍ତ୍ତୀ କୁହାଯାଏ । ସ୍କୁଲ, ଦପ୍ତର ସବୁ କିଛି ସମୟର ସାରଣୀକୁ ନେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ।

"ମ୍ୟାନେଜିଂ ଷ୍ଟ୍ରେସ୍"ର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଲେଖକ "ବ୍ରାୟନ୍ ଲୁକ୍ ସିବାଇ"ଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ ଅନୁସାରେ ସମୟର କଣ୍ଟା ମନର ଘଡ଼ି ଉପରେ ଚାଲେ, ସଚେତନ ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ କରିଥାଏ । ଆଜିକାଲି ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ ବହୁମାତ୍ରାରେ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ଆଧୁନିକ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟା, ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଶିଳ୍ପଦ୍ୟୋଗୀମାନେ ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ କରି ଦେଶର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଘଟାଇଛନ୍ତି । ସମୟର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୂହୁର୍ତ୍ତ ମୂଲ୍ୟବାନ । ଅତୀତ ସମୟ ପୁଣି ଫେରି ଆସେ ନାହିଁ ।

" ବହି ଯାଉଅଛି ସମୟର ସ୍ରୋତ
ସୁକର୍ମ ତହିଁରେ ଏକମାତ୍ର ପୋତ ।"

ମୁକୁନ୍ଦ ପୁର, ଆସ୍କା, ଗଞ୍ଜାମ
ମୋ-୯୭୭୭୮୮୭୯୪୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିଶେଷ ସୂଚନା

ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛୁକ ବନ୍ଧୁମାନେ, ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର (ଆକୃତି / ଶ୍ରୀଲିପି / ଆଇଲିପ୍ / ଅପ୍ରାନ୍ତ) କିମ୍ବା ମୋବାଇଲରେ ଟାଇପ୍ କରି ଆମ ଇମେଲ୍ ଠିକଣାରେ ପଠାଇ ପାରିବେ । ଛବି, ହାତଲେଖା କିମ୍ବା ଅତ୍ୟଧିକ ବ୍ୟାକରଣତ୍ରୁଟି ଥିବା ଲେଖାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ନାହିଁ ।

ମୋବାଇଲ୍ କିମ୍ବା ହ୍ୱାଟ୍ସଆପ୍ ଦ୍ୱାରା ଲେଖା ପଠାନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ହିଁ ଲେଖା ପଠାଇବେ । ଏକାଧିକ ଲେଖା ପଠାଇଲେ, ଶେଷରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିବା ଲେଖାକୁ ପ୍ରକାଶିତ ପାଇଁ ନିର୍ବାଚିତ କରାଯିବ । ଧାରାବାହିକ ଲେଖା ପ୍ରକାଶନ ହେତୁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲରେ ଟାଇପ୍ କରି ଏକାସଙ୍ଗେ ପଠାଇବେ । ହାତ ଲେଖା କିମ୍ବା ସ୍କାନ୍ ହୋଇଥିବା କିମ୍ବା ପିଡ଼ିଏଫ୍ ଫର୍ମାଟରେ ଥିବା ଲେଖାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ନାହିଁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂସ୍କରଣ ନିମନ୍ତେ ମାସର ତିନି ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ଲେଖା ପଠାଇବେ ଏବଂ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶିତ ହେବାପରେ ଆମ ୱେବ୍ସାଇଟରୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ପାରିବେ । ଲେଖା ସହ ନିଜର ଛବି ଏବଂ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଥର ନୁଆ ଛବି ପଠାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିବା ଖବର ତୁରନ୍ତ ପାଇବା ପାଇଁ ଆମର ହ୍ୱାଟସଆପ୍ ଗ୍ରୁପ୍ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ । ସହାୟତା ପାଇଁ ଆମ ହ୍ୱାଟ୍ସଆପ୍ ନମ୍ବର ୯୦୪୦୯୮୫୪୬୭୩ରେ ଯୋଗାଯୋଗ କରି ପାରିବେ ।

ପତ୍ରିକାରେ ଥିବା ବ୍ୟାକରଣଗତ ତ୍ରୁଟି ପାଇଁ ସମ୍ପାଦକ କ୍ଷମାପ୍ରାର୍ଥୀ ।

ଆମ ଇମେଲ୍ ଠିକଣା :

aahwaan@gmail.com

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad