ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଏକମାତ୍ର ମାସିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଇ-ପତ୍ରିକା

ଆହ୍ୱାନ

ଜୁଲାଇ ୨୦୨୫ ସଂସ୍କରଣ

କଥା ଓ କାହାଣୀ
ପଦ୍ୟ ଓ କବିତା
ହାସ୍ୟ ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗ
ଇତିହାସ ଓ ପ୍ରବଂଧ
ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ
ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲେଖା
ଶିଶୁ କଥା
ଏବଂ
ଆହୁରି ଅନେକ

ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ସଂପାଦକ, ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକା

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆହ୍ୱାନ

ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଏକମାତ୍ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼ିଆ ମାସିକ ସାହିତ୍ୟ ଇ-ପତ୍ରିକା

ଆସ ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିବା, ପଢ଼ିବା ଓ ପଢ଼ାଇବା

ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା - ସମ୍ପାଦକ

ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଏମ୍.ବି.ବି.ଏସ୍., ପି.ଜି.ଡି.ଏମ୍.ସି.ଏଚ୍., ପି.ଜି.ଡି.ଏଚ୍.ଏମ୍

ଫ୍ଲାଟ୍ ସଂ: ୨୦୨, ଚିଦାନନ୍ଦ ଆବାସ, ବୀମା ନଗର, ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୭୬୦୦୧୦, ଓଡ଼ିଶା

ଭ୍ରାମ୍ୟଭାଷ : ୯୦୪ ୦୯୮ ୫୪୬୩ | ଇମେଲ୍ : aahwaan@gmail.com

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାର୍ବଜନୀନ ସ୍ପଷ୍ଟୀକରଣ

'ଆହ୍ୱାନ' ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣତଃ ମୌଳିକ, ଅପ୍ରକାଶିତ ଲେଖା ଗୁଡ଼ିକ ହିଁ ଲେଖାର ମାନ ଏବଂ ଭାଷା ତଥା ଉପାଦେୟତା ଆଧାରରେ ଚୟନ କରାଯାଇଥାଏ । କୌଣସି ବେନାମୀ ଲେଖା ଉପରେ ଆମର କୌଣସି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ / ଦାୟିତ୍ୱ ରହିବ ନାହିଁ । ଲେଖାରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟ ଏବଂ ବିଚାର ଲେଖକଙ୍କର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଜସ୍ୱ, ତାହା ଉପରେ ସମ୍ପାଦକ କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶକଙ୍କ ସହମତି ରହିବ ବୋଲି କୌଣସି ଲିଖିତ ନିୟମ ନାହିଁ । ଯଦିଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖାକୁ ଭଲଭାବରେ ପଢ଼ିବା ଏବଂ ବୁଝିବାପରେ ହିଁ ପ୍ରକାଶନ ହେତୁ ନିର୍ବାଚନ କରାଯାଇଥାଏ । ତଥାପି ଲେଖାର ଶତପ୍ରତିଶତ ସତ୍ୟତାର ଦାବୀ କେବଳ ଲେଖକଙ୍କର । କୌଣସି ଲେଖାକୁ ନେଇ ଉଠିଥିବା ବିବାଦର ଉତ୍ତରଦାୟିତ୍ୱ କେବଳ ଲେଖାର ମୂଳ ଲେଖକଙ୍କର, ଏଥିରେ ସମ୍ପାଦକ କିମ୍ବା ପତ୍ରିକାର କୌଣସି ଉତ୍ତରଦାୟିତ୍ୱ ରହିବ ନାହିଁ । ଲେଖା ପ୍ରକାଶନର ଅଧିକାର ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ବିଚାର ଅଧୀନ ।

ଏହି ପତ୍ରିକାର କୌଣସି ଅଂଶ ବା ଲେଖା ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ଲିଖିତ ଅନୁମତି ବିନା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମ (ପତ୍ର ପତ୍ରିକା / ଗଣମାଧ୍ୟମ / ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)ରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିବା ଅପରାଧ ବୋଲି ଧରିନିଆଯିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକାର ଲେଖକଙ୍କର ରହିବ, ସେ ଚାହିଁଲେ ତାହାକୁ ଫେସବୁକ ଏବଂ ଟ୍ୱିଟର ଆଦି ଗଣମାଧ୍ୟମରେ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିପାରିବେ ।

ପବିତ୍ର ଶ୍ରାବଣ ମାସ ଉପଲକ୍ଷେ ଆହ୍ୱାନ ଓଡ଼ିଆ ପରିବାରର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା...

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସୂଚୀପତ୍ର

ସମ୍ପାଦକୀୟ	ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୧
ଗଳ୍ପ ବିଭାଗ		**୪୬**
ଅନେକ କଳାଛାଇ - ୨୯	ଅଶୋକ ବିଶ୍ୱାଳ	୪୭
ଡାକ୍ତରୀ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ସୋପାନ	ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ	୫୭
ତୁମେ କେତେ ଭଲ	ଦେବାଶିଷ ମାଇତି	୬୬
ଫୁଲର ମହକ	ସରୋଜ କୁମାର ସାହୁ	୭୨
ପତିବ୍ରତା	ବଟକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା	୭୬
କିଏ ପୋଛିଦେବ ଆଖିର ଲୁହ	ବାସନ୍ତୀ ଲତା ଜେନା	୭୯
କବିତା ବିଭାଗ		**୮୪**
ମା	ଶିବନାରାୟଣ ଦାସ	୮୫
ହଜିଲା ଦିନକୁ ପାଇଲି ଖୋଜି	ଡଃ ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି	୮୭
ମେଘ	ଡଃ ଆଭାଞ୍ଜଳି ଶତପଥୀ	୯୦
ବର୍ଷା : ଏକ ଭିନ୍ନ ଭଂଗିରେ...	ସୁଶାନ୍ତ ଶେଖର ଦାଶ	୯୩
ତୁମପ୍ରତି ମୋ ଭାବନା ଏ ବର୍ଷାରେ	ରାମ ପ୍ରସାଦ ସିଂହ	୯୫
ଝରିଲା ବରଷା ବାରି	ମୋହନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ	୯୬
ବର୍ଷା ଆଗମନ	ମନୋରଞ୍ଜନ ସୁରୁଜାଳ	୯୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବର୍ଷା ଓ ବାଲ୍ୟସ୍ମୃତି	ଗୋଲୋକବିହାରୀ ବେହେରା	୯୯
ଏ ବରଷା	ବାସନ୍ତୀ ଲତା ଜେନା	୧୦୦
ବର୍ଷାରେ	କିରନ୍ ସ୍ୱାଇଁ	୧୦୨
ବର୍ଷାଗୋ ଏ କଣ ଦେଇଗଲ	ବିନୟ ମହାପାତ୍ର	୧୦୩
ଅଲଗା ଲାଗେ ବରଷା ଋତୁ	ନୀଳମଣି ଚାନ୍ଦ	୧୦୫
ଅନୁଭୂତିର ଅନ୍ଧାର	ରାଜେଶ କୁମାର ଆରୁଖ	୧୦୬
ଟିକିଟିକି ତାରାଫୁଲ	ମିନାରାଣୀ ସ୍ୱାଇଁ	୧୦୮
ଅମର ପ୍ରେମ	ସୁଜିତ କୁମାର ମିଶ୍ର	୧୦୯
ଗାଉଥିଲି	ତାରାପ୍ରସାଦ ଜେନା	୧୧୧
ଯନ୍ତ୍ରଣା	ପ୍ରଶାନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମା	୧୧୨
ଯେବେ ମନେପଡ଼େ ତୁମ କଥା	ମଧୁସ୍ମିତା ସାହୁ	୧୧୩
ଆଜି ଶ୍ରାବଣ ସୋମବାର	ହରେରାମ ପଣ୍ଡା	୧୧୪
ଦର୍ପଣ	ଅଭୟ କୁଣ୍ଡ	୧୧୫
ସୁନା କୂଅ	ଆକୁଳାନନ୍ଦ ପୃଷ୍ଟି	୧୧୬
ମୁଁ ଆଉ ସେ	ଅରୁଣିମା	୧୧୮
ମଦ ମୁଁ ପିଉଛି	ଶିଶିର କୁମାର ପଣ୍ଡା	୧୨୦
ଜାଗା	ଗଜାନନ ମିଶ୍ର	୧୨୧
ଖଞ୍ଜନନୟନ ଘେନ ମୋ ଜଣାଣ	ନଳିନୀ ମିଶ୍ର	୧୨୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋ ଗାଁ	କାନ୍ତିଲତା ଖାଡ଼ଙ୍ଗା	୧୨୩
ନୀଳ ମନ ନୀଳ ପରୀ	ଆଶୁତୋଷ ମେହେର	୧୨୪
କେବେ ତୁ ଆସିବୁ	ଆଶିଷ କୁମାର ସାହୁ	୧୨୫
ପ୍ରତିଛବି	ଅରବିନ୍ଦ ନାୟକ	୧୨୬
ବଡ଼ଦାଣ୍ଡେ ତିନି ରଥ	ଅଲେଖ ମେହେର ଯାଯାବର	୧୨୮
ଜଗା ଆସୁଛିରେ	ଅଜ୍ଞାତ କବି	୧୨୯
ଜନମ ବେଦୀ	ଗୌରୀ ପଣ୍ଡା	୧୩୧
ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ	ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ସାହୁ	୧୩୩
ରଥ ଯାତ୍ରା	ସୁଶ୍ରୀ ଇତିଶ୍ରୀ ଶତପଥୀ	୧୩୪
ରଥ ଯାତ୍ରା	ସିନ୍ଧୁ ନନ୍ଦିନୀ	୧୩୫
ରଥ ଯାତ୍ରା	ଡଃ ସଂଯୁକ୍ତା ପରିଡ଼ା	୧୩୬
ରଥ ଯାତ୍ରା	ଅନଙ୍ଗ ପଟେଲ	୧୩୮
ରଥ ଯାତ୍ରା	ସସ୍ମିତା ପଣ୍ଡା	୧୩୯
ହେରା ପଞ୍ଚମୀ	ବିନୋଦିନୀ ନାୟକ	୧୪୦
ହେରା ପଞ୍ଚମୀ	ତରୁଣ କୁମାର ମିଶ୍ର	୧୪୧
ହେରା ପଞ୍ଚମୀ	ମଲ୍ଲିକା ସିଂହ	୧୪୩
ନେ ମତେ ଟିକେ ତୋ ଭାବ ପୁରୀକୁ	ହିମାଞ୍ଚଳ ନାଗ	୧୪୫
ଭାବରେ ତୁମେ... ଅଭାବରେ ତୁମେ...	ଡଃ ତାନଶ୍ରୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୧୪୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ	ପୁଷ୍ପଲତା ମିଶ୍ର	୧୪୮
ସର୍ବମଙ୍ଗଳ ଜଗନ୍ନାଥ	ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଖଣ୍ଡୁଆଳ	୧୪୯
କଳାବାମନ	ଭରତବନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱାଳ	୧୫୧
ଲୀଳାମୟ ଜଗନ୍ନାଥ	ବେଣୁଧର ସୂତାର	୧୫୨
ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଅନିମେଷ	ହୃଷିକେଶ ପ୍ରଧାନ	୧୫୪
ହେ ଚକାନୟନ	ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ସାବତ	୧୫୫
ଆସ ହେ ବନ୍ଧୁ ଯିବା ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର	ଗଗନ ବିହାରୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ	୧୫୬
ଭଲ ଉପହାର ଦେଲୁ	ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଣି	୧୫୮
ପତିତପାବନ ଦୁଃଖ ବନ୍ଧୁ ତୁମେ	ଏଲିଜା ଜେନା	୧୬୦
କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ	ମନ୍ଦାକିନୀ ପାଢ଼ୀ	୧୬୧
ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ପରେ	ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର	୧୬୩
ତୁମରି କରୁଣା	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଖମାରୀ	୧୬୪
ବିପତ୍ତାରିଣୀ ବ୍ରତ	ବାବାଜୀ ଚରଣ ଦାସ	୧୬୬
ହେ ସୂତ୍ରଧର	କାହ୍ନୁ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୧୬୭
ଅମୃତ ସନ୍ତାନ	ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ସାହୁ	୧୬୯
ତଳୁଆ ବର୍ଗ	ବସନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ	୧୭୦
ଟିକି ଚିନ୍ତନ	ବିବାସିନୀ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୭୧
ନୂଆ ସାଥି	ଡଃ ନିର୍ମଳ ନାୟକ	୧୭୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବନ୍ଧୁତ୍ୱ	ସୁଚିତ୍ରା ମହାନ୍ତି	୧୭୪
ଅତିର ଓଲଟା ଗଙ୍ଗା	ଅମୃତନାରାୟଣ ଶତପଥୀ	୧୭୫
ମୁଁ ଚମତ୍କାର କରେ ନାହିଁ	ରଶ୍ମିରେଖା ସାହୁ	୧୭୬
ମନର ଛାଇ	ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା	୧୭୮
ଭୁଲି ହୁଏନି ସେ ମୁହଁ	ଡଃ ଚପଳା ପଣ୍ଡା	୧୮୦
ମେଘ ପାଲିଙ୍କିରେ ଶ୍ରାବଣୀ ରାଣୀ	ରଞ୍ଜୁଲତା ପାଢ଼ୀ	୧୮୨
ଆଶୀର୍ବାଦ	ନୂତନ କୁମାର ବେହେରା	୧୮୪
ଆଶୀର୍ବାଦ	ଭାସ୍କର ରାଉତ	୧୮୬
ଆଶୀର୍ବାଦ	ଟି. ରତ୍ନମାଳା ସୁବୁଦ୍ଧି	୧୮୮
ଆଶୀର୍ବାଦ	ଗୀତାଞ୍ଜଳି ଭୂୟାଁ	୧୯୦
ହେ ଭଗବାନ	ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ପଣ୍ଡା	୧୯୨
ଆସ ହୋ ରଜସୁନ୍ଦରୀ	ଦଶରଥ ମାଝୀ	୧୯୩
ସମ୍ପର୍କ	ବିନୟ କୁମାର ମିଶ୍ର	୧୯୪
ନିର୍ଲ୍ଲଜ କବି ମୁଁ	ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ	୧୯୬
ଛିଣ୍ଡା ଜୋତାଠାରୁ ତୁଚ୍ଛ	ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ	୧୯୮
କାଚ ଭାଙ୍ଗିଲେ ଶବଦ ହୁଅଇ	ବଟକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା	୨୦୧
ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ	କବିତା ଦାଶ	୨୦୨
ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ	ମନୋରମା ରାଉତରାୟ	୨୦୩
ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ	ଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ	୨୦୪

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ	ରମେଶ ଟାକ୍ରୀ	୨୦୫
ଚତୁର୍ଥ ଅବସ୍ଥା ସବୁଠାରୁ କଷ୍ଟ	କଳ୍ପନା ରାୟ	୨୦୬
ମୋ ମନରେ ତୁମେ	ଲତା ବେହେରା	୨୦୮
ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ	ନନ୍ଦିତା ବଢ଼ାଇ	୨୧୦
ବୋଉ	ଅନୁସୂୟା ଲେଙ୍କା	୨୧୧
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଶ୍ୱାଳ	୨୧୩
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ରତ୍ନ ମହାନ୍ତି	୨୧୫
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ଶୋଭାମୟୀ ପତ୍ରୀ	୨୧୬
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	କଳ୍ପନା ବିନ୍ଧାଣୀ	୨୧୭
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ଦିବାକର ସିଂ	୨୧୮
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	କୁମୁଦିନୀ ପତି	୨୨୦
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ରୀତାରାଣୀ ଦାଶ	୨୨୨
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ସଂଯୁକ୍ତା ସାହୁ	୨୨୩
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ସନ୍ତୋଷିନୀ ଦାଶ	୨୨୪
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ବିଦ୍ୟୁତ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର	୨୨୫
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା	ରାଧାଶ୍ୟାମ ମହାନ୍ତି	୨୨୬
ମୋର କ୍ଷୁଦ୍ର ପତ୍ର	ପ୍ରଦୀପ ମହାନ୍ତ	୨୨୮
ଜୀବନ ଯାତରା ଲମ୍ବା ରାସ୍ତାଟିଏ	ବସନ୍ତ କୁମାର ପ୍ରଧାନ	୨୩୦

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭକତର ସାହା	ସଞ୍ଜୀବ କୁମାର ଦାସ	୨୩୧
ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭାଗ		**୨୩୨**
ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତା ଓ ମାତୃଭାଷା	କାନ୍ତିଲତା ଖାଡ଼ଙ୍ଗା	୨୩୩
ମୋହ ଯିବାଯାଏ ନନ୍ଦିଘୋଷ ଥିବ ରହି	ନିତ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ନନ୍ଦ	୨୩୬
ବାପା, ପାପା, ଅଙ୍କୁ, ଡାଡ଼ି	ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଦ୍ୱିବେଦୀ	୨୪୧
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ମାତୃଶକ୍ତି	ସୌଦାମିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ	୨୪୫
ଉତ୍କଳର ନେତା ସ୍ୱୟଂ ନାରାୟଣ	ଅର୍ଜୁନୀ ଚରଣ ବେହେରା	୨୪୭
ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା ବ୍ରତର ମହତ୍ତ୍ୱ	ନିହାର ରଞ୍ଜନ ସାବତ	୨୫୩
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାଶ	ରୀତାରାଣୀ ଦାଶ	୨୫୭
ଭାବ, ଭକ୍ତିର ମୂଲ୍ୟ	କପିଳେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର	୨୬୧
ବାନୁ ମୁସ୍ତାକ'ଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପରେ ମହିଳା ଅଧିକାର	ଅସିତ ମହାନ୍ତି	୨୬୬
ବିଶେଷ ସୂଚନା		**୨୭୨**

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମ୍ପାଦକୀୟ

ନମସ୍କାର

ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକାର ଜୁଲାଇ ୨୦୨୫ ମସିହାର ସଂସ୍କରଣ ସହ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥିତ । ଅଖିଳ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପତି, ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ଘୋଷଯାତ୍ରା ସଦ୍ୟ ସମାପିତ । ଚଳିତ ବର୍ଷ ରଥଯାତ୍ରା ବିଗତ ବର୍ଷମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଭବ୍ୟ ଏବଂ ଅତ୍ୟଧିକ ଜନ ସମାଗମ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ରଥଯାତ୍ରାରେ ଅନେକ ଘଟଣା ଓ ଦୁର୍ଘଟଣା ବି ଘଟିଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଯାତ୍ରା ସୁରୁଖୁରୁରେ ସମାପନ ହୋଇଛି । ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ, ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଏବଂ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ସମେତ ସୁଦର୍ଶନଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରବେଶ କରି ସାରିଛନ୍ତି । ଏହି ସପ୍ତାହରେ ଦେଶ ଦୁନିଆରେ ବିଶେଷ ଅଶାନ୍ତିର ବାତାବରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ବିଗତ ଦିନମାନଙ୍କରେ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଅନେକ ଘଟଣା ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ଜନମାନସକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରିଛି । ସେହି ସବୁ ବିଷୟକୁ ସଂକ୍ଷେପରେ ଜାଣିବା ଚାଲନ୍ତୁ ।

କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ମଲ୍ଲିକାର୍ଜୁନ ଖାର୍ଗେ ଏବଂ ଏମପି ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ ଶୁକ୍ରବାର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ 'ସମ୍ବିଧାନ ବଚାଓ ସମାବେଶ'କୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରିଥିଲେ । ଏନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ସେମାନଙ୍କୁ ତାଚ୍ଛଲ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ କହିଛନ୍ତି, ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ ଏବଂ କଂଗ୍ରେସ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଖାର୍ଗେଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଆୟୋଜିତ ସମ୍ବିଧାନ ବଚାଓ ରାଲି ପ୍ରକୃତରେ କଂଗ୍ରେସର ରାଜକୁମାରଙ୍କ ଆଉ ଏକ ରାଜନୈତିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଥିଲା । ଏହା ସମ୍ବିଧାନ ବଚାଓ ନୁହେଁ ବରଂ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ ଏବଂ କଂଗ୍ରେସ ବଚାଓ ସମାବେଶ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କେନ୍ଦ୍ର ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାରେ ଭାଜପାର ଜନ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ସରକାର ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କ ଅଟଳ ବିଶ୍ୱାସ କଂଗ୍ରେସକୁ ବିରକ୍ତ କରୁଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ କଂଗ୍ରେସର କୌଣସି ଅସ୍ତିତ୍ୱ ନାହିଁ। ଦଶନ୍ଧି ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶାର ଗରିବ, ଦଳିତ, ଆଦିବାସୀ, ଚାଷୀ ଏବଂ ଶ୍ରମିକମାନେ କଂଗ୍ରେସକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ । ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ, ଓଡ଼ିଶାର ଗରିବଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ ବିଷୟରେ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ କଥା କେବଳ ପ୍ରତାରଣା ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ ।

ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର କହିଛନ୍ତି ଯେ କଂଗ୍ରେସର ଇତିହାସ ସର୍ବଦା ଗରିବ ଏବଂ ଦୁର୍ବଳ ବର୍ଗର ଅଧିକାରକୁ ଅଣଦେଖା କରିବାର ରହିଆସିଛି । କେତେବେଳେ ଦିଲ୍ଲୀରୁ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ପଠାଇଥିବା ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟସ୍ଥିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲୁଟ କରାଯାଉଥିଲା, ଆଉ କେତେବେଳେ ଏସସି-ଏସଟି ଏବଂ ପଛୁଆ ବର୍ଗଙ୍କ ଅଧିକାର କଂଗ୍ରେସ ଦ୍ୱାରା ଏହାର ବିଶେଷ ଭୋଟ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଉଥିଲା । ସରଳ ଏବଂ ସ୍ୱଷ୍ଟ ଶବ୍ଦରେ କହିବାକୁ ଗଲେ, ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଂଗ୍ରେସ କ୍ଷମତାରେ ନାହିଁ ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗରିବଙ୍କ ଅଧିକାର ଏବଂ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଜମି ସୁରକ୍ଷିତ ।

ସେ କହିଛନ୍ତି, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ହରିୟାଣା ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ କଂଗ୍ରେସ ଖରାପ ପରାଜୟ ବରଣ କରିଛି । ଏହା ପରେ, ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ ଏବଂ ମଲ୍ଲିକାର୍ଜୁନ ଖାର୍ଗେ ନିର୍ବାଚନ କମିଶନ ଏବଂ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକୁ ନିଜ ପରାଜୟ ପାଇଁ ଦାୟୀ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ଯେ ଯେଉଁ କଂଗ୍ରେସ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଗଳା କାଟି ସମ୍ବିଧାନକୁ ଦଳି ଦେଇ ଜରୁରୀକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ଲାଗୁ କରିଥିଲା, ସେହି କଂଗ୍ରେସ ସମ୍ବିଧାନକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରଚାର କରୁଛି ।

କେନ୍ଦ୍ର ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଆଜି 'ନାଚ ନ ଜାନେ ଆଙ୍ଗନ ଟେଢା' ଭଳି । ବାରମ୍ବାର ନିର୍ବାଚନୀ ପରାଜୟ ପରେ,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିହାରର ଆଗାମୀ ନିର୍ବାଚନରେ ପରାଜୟକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପୁଣି ଥରେ କଂଗ୍ରେସ ଦଳ 'ଭୋଟ ଚୋରି'ର ଏକ ନୂତନ ସ୍ଲୋଗାନ ଦେଇଛି । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶା ସମେତ ଦେଶର ଲୋକମାନେ କଂଗ୍ରେସ ଏବଂ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛଳନାକୁ ଚିହ୍ନି ସାରିଛନ୍ତି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ମଧ୍ୟ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ନିର୍ବାଚନରେ ଲୋକମାନେ ଏପରି ଜନବିରୋଧୀ ଏବଂ ସମ୍ବିଧାନ ବିରୋଧୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଉଚିତ ଜବାବ ଦେବେ ।

ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ନାଗପୁରରେ ଏକ ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ୱୟଂସେବକ ସଂଘ (ଆରଏସଏସ) ମୁଖ୍ୟ ମୋହନ ଭାଗବତ କହିଥିଲେ, 'ଯେତେବେଳେ ଆପଣ ୭୫ ବର୍ଷ ବୟସର ହୁଅନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ଆପଣ ଅଟକି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରାସ୍ତା ତିଆରି କରିବା ଉଚିତ ।' ଏହି ବିବୃତ୍ତି ଦିବଂଗତ ଆରଏସଏସ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ମୋରୋପନ୍ତ ପିଙ୍ଗଲେଙ୍କ ପ୍ରତି ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ଏକ ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ ଅବସରରେ ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

ଏହି ବିବୃତ୍ତି ପରେ, ବିରୋଧୀ ଦଳ ତୁରନ୍ତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ବିଷୟରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ । କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଶମା ମହମ୍ମଦ କହିଥିଲେ, 'ଏହା ବିରୋଧୀ ଦଳ ଦ୍ୱାରା ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇନଥିଲା, ବରଂ ଭାଜପା ଦ୍ୱାରା ହିଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଥିଲା । ସେତେବେଳେ ମୁରଲୀ ମନୋହର ଯୋଶୀ ଏବଂ ଲାଲକୃଷ୍ଣ ଆଡଭାନୀଙ୍କ ଭଳି ବରିଷ୍ଠ ନେତା ଅବସର ନେଇଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଯଦି ସମାନ ମାନଦଣ୍ଡ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ, ତେବେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦି ମଧ୍ୟ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୭ ରେ ୭୫ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପଦାର୍ପଣ କରିବେ । ସେ କ'ଣ ଏବେ ଅବସର ନେବେ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି ।'

ଶିବସେନା (ଉଦ୍ଧବ ଠାକରେ ଗୋଷ୍ଠୀ) ରାଜ୍ୟ ସଭା ଏମପି ସଞ୍ଜୟ ରାଉତ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି, 'ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦି, ଲାଲକୃଷ୍ଣ ଆଡଭାନୀ, ମୁରଲୀ ମନୋହର ଯୋଶୀ ଏବଂ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜସୱନ୍ତ ସିଂହଙ୍କ ଭଳି ନେତାମାନଙ୍କୁ ୭୫ ବର୍ଷ ବୟସ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ପରେ ବଳପୂର୍ବକ ଅବସର ଦେଇଥିଲେ । ଏବେ ଦେଖିବା ବାକି ଅଛି ଯେ ସେ ନିଜ ପାଇଁ ସମାନ ନିୟମ ଲାଗୁ କରନ୍ତି କି ନାହିଁ ।'

ସଞ୍ଜୟ ରାଉତ ମଧ୍ୟ ଦାବି କରିଥିଲେ ଯେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪ରେ ନାଗପୁରରେ ଥିବା RSS ମୁଖ୍ୟାଳୟକୁ ମୋଦିଙ୍କ ଗସ୍ତ ଏହି ଅବସର ଆଲୋଚନା ସହିତ ଜଡିତ ଥିଲା । ତଥାପି, ଭାଜପା ସେତେବେଳେ ଏହି ଅନୁମାନକୁ ଖାରଜ କରି ଦେଇଥିଲା ଏବଂ କହିଥିଲା ଯେ ଏହି ଗସ୍ତ ସ୍ୱାଭାବିକ ଥିଲା ଏବଂ କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ମସ୍ତିଷ୍କ ମନ୍ଥନ ସହିତ ଜଡିତ ନୁହେଁ ।

କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଅଭିଷେକ ସିଂଘଭି କହିଥିଲେ, 'ଏହାକୁ ନିଜେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନକରି ପ୍ରଚାର କରିବା ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ । ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ମଣ୍ଡଳର ନେତାମାନଙ୍କୁ ୭୫ ବର୍ଷ ବୟସ ସୀମା ଆଧାରରେ ବଳପୂର୍ବକ ଅବସର ଦିଆଯାଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଏବେ ଲାଗୁଛି ଯେ ବର୍ତ୍ତମାନର ନେତୃତ୍ୱ ଏହି ନିୟମ ବାହାରେ ରହିବ ।'

ଏହି ସମସ୍ତ ଅନୁମାନ ମଧ୍ୟରେ, କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ଅମିତ ଶାହ ମେ ୨୦୨୩ରେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଥିଲେ ଯେ ଭାଜପା ସମ୍ବିଧାନରେ କୌଣସି ଅବସର ବାଧ୍ୟତା ନାହିଁ । ସେ କହିଥିଲେ, 'ମୋଦି ଜୀ ୨୦୨୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନେତୃତ୍ୱ ନେବେ । ଅବସର ବିଷୟରେ କୌଣସି କଥା ନାହିଁ । କେବଳ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରଚାର କରି ଇଣ୍ଡିଆ ମେଣ୍ଟ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିପାରିବ ନାହିଁ ।'

ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନାର ଗ୍ରୁପ କ୍ୟାପ୍ଟେନ ଶୁଭାଂଶୁ ଶୁକ୍ଲା ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦଳ ୧୪ ଜୁଲାଇରେ ମହାକାଶରୁ ଫେରିପାରନ୍ତି । ଶୁଭାଂଶୁ ଶୁକ୍ଲାଙ୍କ ସହିତ, ଏହି ମିଶନରେ ଆମେରିକୀୟ ମହାକାଶଚାରୀ ପେଗି ହ୍ୱିଟସନ (କମାଣ୍ଡର), ପୋଲାଣ୍ଡର ସ୍ଲାୱୋସ ଉଜନାନସ୍କି-ୱିସନିୱସ୍କି ଏବଂ ହଙ୍ଗେରିର ଟିବୋର୍ କାପୁ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି । ଦଳ ଜୁନ ୨୫ ତାରିଖରେ ସ୍ପେସଏକ୍ସର 'ଡ୍ରାଗନ ଗ୍ରେସ' କ୍ୟାପସଲ୍‌ରେ ଏକ ଫାଲକନ ରକେଟ୍‌ରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ ଏବଂ ୨୬ ତାରିଖରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମହାକାଶ ଷ୍ଟେଶନ (ISS) ସହିତ ସଫଳତାର ସହିତ ସଂଯୋଗ କରିଥିଲା ।

ଜୁନ ୨୭ ତାରିଖରୁ ଏହି ଦଳ ବିଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷଣ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା, ଯାହା ପାଇଁ ୧୪ ଦିନ ସମୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା । ଅର୍ଥାତ୍ ସେମାନେ ଜୁଲାଇ ୧୦ ରେ ଫେରିବାର ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ESA ଅନୁଯାୟୀ, ୧୪ ଜୁଲାଇ ପରେ ହିଁ ସେମାନଙ୍କର ପୃଥିବୀକୁ ଫେରିବା ସମ୍ଭବ । ତଥାପି ଏହି ତାରିଖ ଡ୍ରାଗନ କ୍ୟାପସୁଲର 'ଅନଡକିଂ' ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବ, ଯାହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱଷ୍ଟ କରାଯାଇନାହିଁ ।

ଶୁଭାଂଶୁ ଶୁକ୍ଳା ସେଠାରେ ଭାରତ ପାଇଁ ସାତଟି ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାଭିଟି ପରୀକ୍ଷଣ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ସେ ISRO ଏବଂ NASA ସହ ସହଭାଗୀତାରେ ପାଞ୍ଚଟି ପରୀକ୍ଷଣ ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ଦଶମ ଦିନରେ, ସେ ସ୍ପ୍ରାଉଟ୍ସ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ କାମ କରିଥିଲେ ।

ଭାରତୀୟ ମହାକାଶଚାରୀ ଶୁଭାଂଶୁ ଶୁକ୍ଳା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମହାକାଶ କେନ୍ଦ୍ରରେ ତାଙ୍କ ୧୪ ଦିନର ରହଣିର ୧୨ ଦିନ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ୧୦ ଦିନରେ ସେ ଅନେକ ପରୀକ୍ଷଣ କରିଥିଲେ । ପରୀକ୍ଷଣ ସମୟରେ ସେ ଜଣେ ଚାଷୀଙ୍କ ଭୂମିକା ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ସହିତ ନେଇଥିବା ମେଥି ଏବଂ ମୁଗ ବିହନକୁ ଗଜା କରିଥିଲେ । ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାଭିଟି ଅଙ୍କୁରିତ ହେବା ଏବଂ ଉଦ୍ଭିଦର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାକର୍ଷଣର ପ୍ରଭାବ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମହାକାଶ କେନ୍ଦ୍ର (ISS) ରେ ସ୍ପ୍ରାଉଟ୍ସ ପ୍ରକଳ୍ପ କରାଯାଉଛି ।

ଆପଣଙ୍କୁ କହିରଖୁଛୁ ଯେ ସ୍ପ୍ରାଉଟ୍ସ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଅନ ଧରୱାଡ କୃଷି ବିଜ୍ଞାନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ରବିକୁମାର ହୋସାମଣି ଏବଂ ଧାରୱାଡ ଭାରତୀୟ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ସଂସ୍ଥାନର ସୁଧୀର ସିଦ୍ଧପୁରେଡ୍ଡିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଚାଲିଛି । ଏହି ଗବେଷଣା ସମ୍ପର୍କରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆକ୍ସିଅମ ସ୍ପେସ ଦ୍ୱାରା ଜାରି ଏକ ବିବୃତ୍ତିରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ପୃଥିବୀକୁ ଫେରିବା ପରେ, ଏହି ବିହନଗୁଡ଼ିକୁ ଅନେକ ପିଢ଼ି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଷ କରାଯିବ । ଯାହା ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କର ଜେନେଟିକ୍ସ, ମାଇକ୍ରୋବାୟଲ ଇକୋସିଷ୍ଟମ ଏବଂ ପୁଷ୍ଟିକର ପ୍ରୋଫାଇଲରେ ପରିବର୍ତ୍ତନର ତଦନ୍ତ କରାଯାଇପାରିବ ।

ଶୁଭାଂଶୁ ତାଙ୍କ ପରୀକ୍ଷଣ ବିଷୟରେ ଆକ୍ସିଅମ ସ୍ପେସ୍ର ମୁଖ୍ୟ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଡକ୍ଟର ଲୁସି ଲୋଙ୍କ ସହ କଥା ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ଆଲୋଚନାରେ, ଭାରତୀୟ ମହାକାଶଚାରୀ ଗ୍ରୁପ କ୍ୟାପ୍ଟେନ ଶୁକ୍ଲା ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଉଥିବା ବୈଜ୍ଞାନିକ ପରୀକ୍ଷଣ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ ଏବଂ କହିଥିଲେ ଯେ ସେ ବହୁତ ବ୍ୟସ୍ତ । ଶୁଭାଂଶୁ ଶୁକ୍ଲା କହିଛନ୍ତି ଯେ 'ଯେବେଠାରୁ ଆମେ ଏଠାକୁ ଆସିଛୁ, ଆମେ ବହୁତ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲୁ । ଆମେ ମହାକାଶ ଷ୍ଟେସନରେ ଅନେକ ପରୀକ୍ଷଣ କରୁଛୁ, ଯାହାକୁ ନେଇ ମୁଁ ବହୁତ ଉତ୍ସାହିତ । ଏହି ମିଶନ ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାଭିଟି ପାଇଁ ପଥ ଖୋଲିବ ଏବଂ ଏହା ଭାରତୀୟ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନୂତନ ରାସ୍ତା ଖୋଲିବ । ମୁଁ ବହୁତ ଗର୍ବିତ ଯେ ISRO ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ମିଶି କାମ କରୁଛି ।'

ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ କେରଳରେ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ହେବାକୁ ଯାଉଛି, ଯେଉଁଥିରେ କଂଗ୍ରେସ UDF ପିନାରାଇ ବିଜୟନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରୁଛି । ସେହି ସମୟରେ, ସ୍ୱାଧୀନ ଏଜେନ୍ସି VoteVibe ଏକ ସର୍ଭେ ତଥ୍ୟ ଶେୟାର କରିଛି ଏବଂ ଶଶି ଥରୁରଙ୍କୁ କେରଳରେ UDFରୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦ ପାଇଁ ଆଗୁଆ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଏହି ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୨୬ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ମୋଟ ୨୮.୩ ପ୍ରତିଶତ ଉତ୍ତରଦାତା ଥରୁରଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି ।

ବୁଧବାର (୦୯ ଜୁଲାଇ, ୨୦୨୫), ଶଶି ଥରୁର ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ଆକାଉଣ୍ଟ X ରେ ସ୍ୱାଧୀନ ଏଜେନ୍ସି VoteVibe ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଥିବା ସର୍ଭେକୁ ଶେୟାର କରିଛନ୍ତି,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯେଉଁଥିରେ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ, ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗାନ୍ଧୀ ଭଦ୍ରା, କେ.ସି. ଭେଣୁଗୋପାଳ ଏବଂ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ଭି.ଡି. ସତୀଶନଙ୍କ ସମେତ ଦଳର ପ୍ରମୁଖ ନେତାମାନଙ୍କୁ ଟ୍ୟାଗ କରାଯାଇଥିଲା ।

ପୋଷ୍ଟରେ ଲେଖାଯାଇଛି, 'ଏକ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସର୍ଭେ ଦର୍ଶାଉଛି ଯେ UDF ମେଣ୍ଟରେ ଗୋଷ୍ଠୀବାଦ ଯୁଗରେ ଶଶି ଥରୁର କେରଳ ନିର୍ବାଚନରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦ ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ସଫଳ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବରେ ଉଭା ହୋଇଛନ୍ତି ।' ଯଦିଓ କେରଳରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ନେଇ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ, ନବନିଯୁକ୍ତ କେପିସିସି ସଭାପତି ସନି ଯୋସେଫ କହିଛନ୍ତି, 'କଂଗ୍ରେସ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ କେବେବି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରେ ନାହିଁ । ନିର୍ବାଚନ ଫଳାଫଳ ପରେ ଏହା ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯିବ ।'

ଏହି ସର୍ଭେ ଏପରି ସମୟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଯେତେବେଳେ ଥରୁର ଏବଂ ଦଳ ମଧ୍ୟରେ ମତଭେଦ ରହିଛି ଏବଂ ସେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରକୃତରେ, ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଏହି ମତଭେଦ ସେତେବେଳେ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଥିଲା ଯେତେବେଳେ ଶଶି ଥରୁର କେରଳରେ ସରକାରଙ୍କ ନୂତନ ଶିଳ୍ପ ନୀତିକୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ଏହା ଉପରେ କେରଳର କିଛି କଂଗ୍ରେସ ସହଯୋଗୀ ତାଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା କରିଥିଲେ ।

ସେହି ସମୟରେ, ମଲ୍ଲିକାର୍ଜୁନ ଖାର୍ଗେଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଦଳୀୟ ସଭାପତି ପଦ ପାଇଁ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିବା ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଦଳରେ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । କେନ୍ଦ୍ରର 'ଅପରେଶନ ସିନ୍ଦୂର' ପ୍ରସାରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ ନିଯୁକ୍ତ କଂଗ୍ରେସ ନେତାଙ୍କ ତାଲିକାରୁ ଥରୁରଙ୍କ ନାମ ବାଦ ଦିଆଯିବା ପରେ ଏହି ଫାଟ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା ।

ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହାସ୍ୟ ଅଭିନେତା କପିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ କ୍ୟାପ୍ସ କାଫେରେ ଗୁଳିକାଣ୍ଡ ପାଇଁ ହରଜିତ ସିଂହ ଲଡ୍ଡି ଦାୟୀ । ସେ ଜଣେ ଖଲିସ୍ତାନୀ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଯିଏ କାନାଡାର ବ୍ରିଟିଶ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କଲମ୍ବିଆର ସରେରେ ଥିବା କପିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ କ୍ୟାପ୍ସ କାଫେରେ ଅଚାନକ ଗୁଳିକାଣ୍ଡ କରିଛନ୍ତି । ଗୁଳିକାଣ୍ଡର ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଥିବା ହରଜିତ ସିଂହ ଲଡ୍ଡି ଭାରତର ମୋଷ୍ଟ ୱାଣ୍ଟେଡ ଆତଙ୍କବାଦୀ, ଯାହାଙ୍କ ଉପରେ ଦେଶର ସୁରକ୍ଷା ସଂସ୍ଥା NIA ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରିଛି ।

ହରଜିତ ସିଂହ ଲଡ୍ଡି ଭାରତରେ ନିଷିଦ୍ଧ ଆତଙ୍କବାଦୀ ସଂଗଠନ ବବର ଖାଲସା ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାସନାଲର ସଦସ୍ୟ । ସୁରକ୍ଷା ସଂସ୍ଥା ଅନୁଯାୟୀ, ସେ ଜର୍ମାନୀରେ ରୁହନ୍ତି । କପିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ ଉପରେ ଗୁଳିକାଣ୍ଡ ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱ ହିନ୍ଦୁ ପରିଷଦ ନେତା ବିକାଶ ପ୍ରଭାକର ଓରଫ ବିକାଶ ବଗାଙ୍କ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡରେ ହରଜିତ ସିଂହ ଲଡ୍ଡିଙ୍କ ନାମ ଆସିଥିଲା । ତା'ପରେ NIA ମାମଲାର ତଦନ୍ତ କରି ତାର ଚାର୍ଜସିଟରେ କହିଛି ଯେ ପାକିସ୍ତାନସ୍ଥିତ ବବର ଖାଲସା ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାସନାଲ ମୁଖ୍ୟ ୱାଧୱା ସିଂହ ବବର ଏବଂ ଜର୍ମାନୀସ୍ଥିତ ହରିଜିତ ସିଂହ ଓରଫ ଲଡ୍ଡି ମିଳିତ ଭାବରେ ୧୩ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୪ରେ ପଞ୍ଜାବର ରୂପନଗର ଜିଲାର ନାଙ୍ଗଲ ଅଞ୍ଚଳରେ VHP ନେତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ ।

ଏବେ ଏହି ହରଜିତ ସିଂହ କାନାଡାର କ୍ୟାପ୍ସ କାଫେରେ ଗୁଳି ଚଳାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହାର ଦାୟିତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ନେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଆକ୍ରମଣର ଭିଡିଓ ମଧ୍ୟ ଭାଇରାଲ ହେଉଛି, ଯେଉଁଥିରେ କାଫେ ବାହାରେ ଏକ କାରରେ ବସିଥିବା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଗୁଳି ଚଳାଇଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ଯଦିଓ ଆକ୍ରମଣର କାରଣ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ, କିନ୍ତୁ କୁହାଯାଉଛି ଯେ କପିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ କିଛି ପୁରୁଣା ବୟାନରେ ରାଗି ହରଜିତ ସିଂହ କପିଲଙ୍କ ନୂଆ ଖୋଲାଯାଇଥିବା କାଫେରେ ଗୁଳି ଚଳାଇଥିଲେ । ଏବେ ପୋଲିସ ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାମଲାର ତଦନ୍ତ କରୁଛି, କିନ୍ତୁ ଯଦି ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପ୍ରକୃତରେ ବବର ଖାଲସା ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାସନାଲ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଛି, ତେବେ ଏହା କେବଳ କପିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ ପାଇଁ ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ ନୁହେଁ, ବରଂ ଭାରତ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଚିନ୍ତାର କାରଣ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ବଳରାମପୁର ଜିଲାର ମାଧପୁର ନିବାସୀ ଜମାଲୁଦ୍ଦିନ ଓରଫ ଚାଙ୍ଗୁର ବାବା ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ନୀତୁ ଓରଫ ନସରିନଙ୍କୁ ୟୁପି ଏଟିଏସ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପ୍ରତି ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା । ବାବାଙ୍କୁ ଦେଶ ବିରୋଧୀ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଏବଂ ଅବୈଧ ଧର୍ମାନ୍ତରୀକରଣ ଅଭିଯୋଗରେ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି । ତାଙ୍କ ଗିରଫଦାରୀ ପରେ ଏବେ ଖୁଲାସା ହେଉଛି । କୁହାଯାଉଛି ଯେ, ବାବା ୧୫୦୦ରୁ ଅଧିକ ହିନ୍ଦୁ ଝିଅଙ୍କୁ ବେଆଇନ ଭାବରେ ଧର୍ମାନ୍ତରୀକରଣ କରିଥିଲେ ।

ଆଶଙ୍କା କରାଯାଉଛି ଯେ, ତାଙ୍କ ଅନୁଗାମୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏଟିଏସ ବେଆଇନ ଧର୍ମାନ୍ତରୀକରଣର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଖୋଜୁଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଚାଙ୍ଗୁର ବାବା ୟୁପିର ବଳରାମପୁର ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରୁ ଦୁବାଇ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜର ନେଟୱାର୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । କୁହାଯାଉଛି ଯେ, ସେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ଲୋକଙ୍କୁ ବେଆଇନ ଭାବରେ ଧର୍ମାନ୍ତରୀକରଣ କରିଥିଲେ ।

ଚାଙ୍ଗୁର ବାବା ମୁମ୍ବାଇର ଏକ ଦରଘା ବାହାରେ ମୁଦି ବିକ୍ରି କରୁଥିଲେ । କିଛି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶର ସେହି ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁମାନେ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କୁ ଇସଲାମ ଧର୍ମାନ୍ତରୀକରଣ କରିବାରେ ନିୟୋଜିତ ଅଛନ୍ତି । ବଳରାମପୁର ଆସିବା ପରେ, ସେ ଏଠାରେ ଏବଂ ଆଖପାଖ ଜିଲାଗୁଡ଼ିକରେ ବେଆଇନ ଭାବରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଧର୍ମାନ୍ତରୀକରଣ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନିକଟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଏବଂ ଅନୁଗାମୀମାନେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଇ ଲୋକଙ୍କୁ ଇସଲାମ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରୁଥିଲେ ।

ଆଜମଗଡ଼ରେ ବେଆଇନ ଭାବରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଧର୍ମାନ୍ତରୀକରଣ କରିବା ପାଇଁ ଦୁଇ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ବାବାଙ୍କ ଅନେକ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଏକ ମାମଲା ମଧ୍ୟ ରୁଜୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହୋଇଥିଲା । କୋର୍ଟ ଚାଙ୍ଗୁର ବାବା ଏବଂ ତାଙ୍କ ନିକଟ ସହଯୋଗୀ ନୀତୁ ରୋହରା ଓରଫ ନସରିନଙ୍କୁ ATSକୁ ସାତ ଦିନର ରିମାଣ୍ଡ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଉଭୟଙ୍କ ରିମାଣ୍ଡ ଅବଧି ଆଜିଠାରୁ ଗୁରୁବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ, IB ଏବଂ NIA ଅଧିକାରୀମାନେ ଚାଙ୍ଗୁର ବାବାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପଚରାଉଚରା କରିବେ ।

ଭାରତର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ବିଶ୍ୱର ୨୭ଟି ଦେଶରୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନାଗରିକ ସମ୍ମାନ ଗ୍ରହଣ କରି ଏକ ଐତିହାସିକ ରେକର୍ଡ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ସମ୍ପ୍ରତି ନାମିବିଆରୁ 'ଅର୍ଡର ଅଫ ଦି ମୋଷ୍ଟ ଏନସିଏଣ୍ଟ ୱେଲୱିଚସିଆ ମିରାବିଲିସ' ଏବଂ ତ୍ରିନିଦାଦ ଓ ଟୋବାଗୋରୁ 'ଅର୍ଡର ଅଫ ଦି ରିପବ୍ଲିକ ଅଫ ତ୍ରିନିଦାଦ ଆଣ୍ଡ ଟୋବାଗୋ' ସମ୍ମାନ ପାଇଥିବା ମୋଦି ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ନେତୃତ୍ୱ ଓ ଭାରତର ବୃଦ୍ଧିଶୀଳ ପ୍ରଭାବକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା କେବଳ କୂଟନୈତିକ ଔପଚାରିକତା ନୁହେଁ, ବରଂ ଭାରତର ବିଶ୍ୱ ମଞ୍ଚରେ ବଢୁଥିବା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ମୋଦିଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ନେତୃତ୍ୱର ସ୍ୱୀକୃତି ।

କାହିଁକି ମିଳୁଛି ଏତେ ସମ୍ମାନ ?

୧. ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ନେତୃତ୍ୱ ଓ କୂଟନୀତି: ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାରତ ବିଶ୍ୱ ରାଜନୀତିରେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ସ୍ଥାନ ଅର୍ଜନ କରିଛି । ସୌଦି ଆରବର 'ସାଶ ଅଫ କିଙ୍ଗ ଅବଦୁଲାଜିଜ', ଫ୍ରାନ୍ସର 'ଗ୍ରାଣ୍ଡ କ୍ରସ ଅଫ ଦି ଲିଜିଅନ ଅଫ ଅନର', ଏବଂ ଘାନାର 'ଦି ଅଫିସର ଅଫ ଦି ଅର୍ଡର ଅଫ ଦି ଷ୍ଟାର ଅଫ ଘାନା' ଭଳି ସମ୍ମାନ ମୋଦୀଙ୍କ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବୈଶ୍ୱିକ ନେତୃତ୍ୱକୁ ସୂଚାଇଛି । ତାଙ୍କର କୂଟନୈତିକ ପ୍ରୟାସ ଦ୍ୱାରା ଭାରତ ଏସିଆ, ଆଫ୍ରିକା, ଏବଂ କାରିବିଆନ ଦେଶମାନଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କକୁ ମଜବୁତ କରିଛି ।

୨. ଅର୍ଥନୈତିକ ସଂସ୍କାର ଓ ଆର୍ଥିକ ସମାବେଶନ: ମୋଦିଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଭାରତର ଅର୍ଥନୈତିକ ବୃଦ୍ଧି ଓ ସଂସ୍କାର ବିଶ୍ୱ ମଞ୍ଚରେ ପ୍ରଶଂସିତ । 'ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନଧନ ଯୋଜନା' ମାଧ୍ୟମରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଭାରତୀୟଙ୍କୁ ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ ସେବା ସହ ଯୋଡ଼ିବା ଏକ ବିଶ୍ୱ ରେକର୍ଡ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଯାହାକୁ ଗିନିଜ ବୁକ ଅଫ ୱାର୍ଲ୍ଡ ରେକର୍ଡସ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇଛି । ଏହି ଯୋଜନା ଅଧୀନରେ ଉଦ୍ଘାଟନ ଦିବସରେ ୧.୫ କୋଟି ବ୍ୟାଙ୍କ ଆକାଉଣ୍ଟ ଖୋଲାଯାଇଥିଲା ।

୩. ପରିବେଶ ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ଜଳବାୟୁ ନ୍ୟାୟ: ମୋଦିଙ୍କ ପରିବେଶ ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ଜଳବାୟୁ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଛି । ୨୦୧୮ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସୌର ମେଣ୍ଟ ଗଠନ ଏବଂ ମିଳିତ ଜାତିସଂଘର 'ଚାମ୍ପିୟନ୍‌ସ ଅଫ ଦି ଆର୍ଥ' ପୁରସ୍କାର ତାଙ୍କର ପରିବେଶ ପ୍ରତି ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାକୁ ସୂଚାଇଛି । ଏହା ସହିତ, ବିଲ ଓ ମେଲିଣ୍ଡା ଗେଟ୍‌ସ ଫାଉଣ୍ଡେସନର 'ଗ୍ଲୋବାଲ ଗୋଲକିପର ଆବାର୍ଡ' ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

୪. ସାମାଜିକ କଲ୍ୟାଣ ଓ ନାରୀ ସଶକ୍ତିକରଣ: 'ବେଟି ବଂଚାଓ, ବେଟି ପଢ଼ାଓ' ଏବଂ 'ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆବାସ ଯୋଜନା' ଭଳି ଯୋଜନା ମାଧ୍ୟମରେ ମୋଦୀ ସାମାଜିକ ସଶକ୍ତିକରଣ ଓ ଆବାସ ନିଶ୍ଚିତ କରିବାରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ୨୦୧୪-୨୪ ମଧ୍ୟରେ ୪.୨ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ଘର ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ୨୦୨୪ରେ ଅତିରିକ୍ତ ୩ କୋଟି ଘର ପାଇଁ ଅନୁମୋଦନ ତାଙ୍କର ସମାଜ ପ୍ରତି ଦାୟିତ୍ୱବୋଧକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

୫. କୃଷି ଓ ଚାଷୀ କଲ୍ୟାଣ: 'ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଫସଲ ବୀମା ଯୋଜନା' ଏବଂ 'ପିଏମ କିଷାନ ସମ୍ମାନ ନିଧି' ମାଧ୍ୟମରେ ମୋଦୀ ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ସହାୟତା ଓ ବୀମା ସୁବିଧା ଯୋଗାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ୨୨ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଚାଷୀ ଏହି ଯୋଜନାରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି, ଯଦିଓ କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ କିଛି ଅଭିଯୋଗ ରହିଛି ।

ସମ୍ମାନିତ କରିଥିବା ଦେଶଗୁଡ଼ିକ:

ମୋଦିଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରିଥିବା ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି – ସୌଦି ଆରବ,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରୁଷ, ପାଲେଷ୍ଟାଇନ, ଆଫଗାନିସ୍ତାନ, ୟୁଏଇ, ମାଳଦ୍ୱୀପ, ବାହାରେନ, ଭୁଟାନ, ପାପୁଆ ନ୍ୟୁ ଗିନି, ଫିଜି, ଇଜିପ୍ଟ, ଫ୍ରାନ୍ସ, ଗ୍ରୀସ, ଘାନା, ତ୍ରିନିଦାଦ ଓ ଟୋବାଗୋ, ନାମିବିଆ, କୁଏତ ଆଦି ।

ଯଦିଓ ମୋଦିଙ୍କ ଏହି ସମ୍ମାନ ଭାରତର ବୈଶ୍ୱିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକୁ ସୂଚାଇଛି, କିଛି ସମାଲୋଚକ ଏହାକୁ କୂଟନୈତିକ ସମ୍ପର୍କର ଅଂଶ ଭାବେ ଦେଖନ୍ତି । ତଥାପି, ଏହା ଅସ୍ୱୀକାର କରାଯାଇ ପାରେ ନାହିଁ ଯେ ମୋଦିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାରତର ଅର୍ଥନୈତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ପରିବେଶଗତ ପ୍ରୟାସ ବିଶ୍ୱରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଛାପ ଛାଡ଼ିଛି ।

ଭାରତର ଡିଜିଟାଲ ସଂଯୋଗୀକରଣ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ଏକ ବଡ଼ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ମିଳିଛି । ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ମହାକାଶ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଓ ଅନୁମୋଦନ କେନ୍ଦ୍ର (ଆଇଏନ-ସ୍ପେସ) ନୂଆଦିଲ୍ଲୀସ୍ଥିତ ଏମ/ଏସ ଷ୍ଟାରଲିଙ୍କ ସାଟେଲାଇଟ କମ୍ୟୁନିକେସନ୍ସ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ (ଏସଏସସିପିଏଲ)କୁ ଷ୍ଟାରଲିଙ୍କ ଜେନ୧ ଲୋ ଆର୍ଥ ଅର୍ବିଟ (ଏଲଇଓ) ସାଟେଲାଇଟ କନଷ୍ଟେଲେସନ ମାଧ୍ୟମରେ ସାଟେଲାଇଟ ଯୋଗାଯୋଗ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଔପଚାରିକ ଅନୁମୋଦନ ଦେଇଛି ।

ଏହି ଅନୁମୋଦନ ଜାରି ତାରିଖଠାରୁ ୫ ବର୍ଷ ବା ଜେନ୧ କନଷ୍ଟେଲେସନର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଆୟୁଷ ଶେଷ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (ଯେଉଁଟି ଆଗରେ ହେବ) ବଳବତ୍ତର ରହିବ । ଏହା ଭାରତର ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକରେ ଉଚ୍ଚଗତିର ସାଟେଲାଇଟ ଇଣ୍ଟରନେଟ ପହଞ୍ଚାଇବା ଦିଗରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ । ତେବେ, ଷ୍ଟାରଲିଙ୍କର ସେବା ପ୍ରକାଶ ସରକାରୀ ବିଭାଗମାନଙ୍କଠାରୁ ସମସ୍ତ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ନିୟମାବଳୀ, ଅନୁମୋଦନ ଓ ଲାଇସେନ୍ସ ଅନୁଯାୟୀ ହେବ ।

ଷ୍ଟାରଲିଙ୍କ ଜେନ୧ ହେଉଛି ୪,୪୦୮ଟି ସାଟେଲାଇଟରୁ ଗଠିତ ଏକ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କନଷ୍ଟେଲେସନ, ଯେଉଁମାନେ ପୃଥିବୀରୁ ୫୪୦ ରୁ ୫୭୦ କିଲୋମିଟର ଉଚ୍ଚତାରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପରିକ୍ରମଣ କରୁଛନ୍ତି । ଏହି କନଷ୍ଟେଲେସନ ଭାରତ ଉପରେ ପ୍ରାୟ ୬୦୦ ଜିବିପିଏସ ଡାଟା ଥ୍ରୁପୁଟ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଡିଜାଇନ କରାଯାଇଛି, ଯାହା ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଓ ଅବହେଳିତ ଅଞ୍ଚଳ ସହ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟ ଓ ଉଚ୍ଚଗତିର ଇଣ୍ଟରନେଟ ସଂଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରିବ । ଆଇଏନ-ସ୍ପେସର ଏହି ଅନୁମୋଦନ ଭାରତର ମହାକାଶ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଉଦାରୀକରଣ କରିବା ଓ ଘରୋଇ ସହଭାଗୀତାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବାରେ ଏକ ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଉଛି ।

ଏହା ଡିଜିଟାଲ ଇଣ୍ଡିଆ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ସମର୍ଥନ କରି ଡିଜିଟାଲ ବିଭେଦ ଦୂର କରିବା ସହ ନୂତନ ପିଢ଼ିର ଯୋଗାଯୋଗ ଭିତ୍ତିଭୂମି ବିସ୍ତାରକୁ ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ କରିବ । ଶିଳ୍ପ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କ ମତରେ, ଷ୍ଟାରଲିଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ଲକ୍ଷାଧିକ ଭାରତୀୟଙ୍କ ପାଇଁ ସଂଯୋଗୀକରଣକୁ ବଦଳାଇ ଦେବ, ବିଶେଷ କରି ଯେଉଁ ଅଞ୍ଚଳରେ ସ୍ଥଳଭାଗ ଇଣ୍ଟରନେଟ ଭିତ୍ତିଭୂମି ସୀମିତ ବା ଅସ୍ତିତ୍ୱହୀନ । ଏହି ସେବା ପରିବାର, ବ୍ୟବସାୟ, ସ୍କୁଲ ଓ ଜରୁରୀ ସେବା ପାଇଁ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ବ୍ରଡ଼ବ୍ୟାଣ୍ଡ ପ୍ରଦାନ କରି ଶିକ୍ଷା, ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ନୂତନ ଉଦ୍ଭାବନ ପାଇଁ ନୂଆ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିବ ।

ଇଏନ-ସ୍ପେସର ଜଣେ ମୁଖପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଷ୍ଟାରଲିଙ୍କର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଓ ନିୟମାବଳୀ ଆନୁଗତ୍ୟ ସହିତ ନିକଟରୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରାଯିବ । ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପ୍ରବୃତ୍ତି ସହ ସମନ୍ୱୟ ରଖୁଛି, କାରଣ ସାଟେଲାଇଟ ଇଣ୍ଟରନେଟ କନଷ୍ଟେଲେସନ ବିଶ୍ୱର ଡିଜିଟାଲ ଇକୋସିଷ୍ଟମରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ ହେଉଛି ।

ଏହି ଅନୁମୋଦନ ସହିତ, ଭାରତ ଏଲଇଓ ସାଟେଲାଇଟ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ବ୍ୟବହାର କରି ଇଣ୍ଟରନେଟ ପ୍ରବେଶ ବିସ୍ତାର କରୁଥିବା ଦେଶମାନଙ୍କ ତାଲିକାରେ ସାମିଲ ହୋଇଛି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ଷ୍ଟାରଲିଙ୍କ ନିକଟରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାରେ ବ୍ରଡ଼ବ୍ୟାଣ୍ଡ ସେବା ପାଇଁ ସାଟେଲାଇଟ ପରିଚାଳନା ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏହା ଭାରତରେ ଏକ ଅଧିକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସଂଯୋଜିତ ଓ ଡିଜିଟାଲ ସଶକ୍ତିକରଣ ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ପଥ ପ୍ରଶସ୍ତ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ଜୁଲାଇ ୯ ତାରିଖରେ ଦେଶବ୍ୟାପୀ ଏକ ହଡ଼ତାଳ ବା 'ଭାରତ ବନ୍ଦ' ଡାକରା ହୋଇଥିଲା । ଯାହାକୁ ବିଭିନ୍ନ ଟ୍ରେଡ଼ ୟୁନିଅନ ଏବଂ କୃଷକ ସଂଗଠନମାନେ ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ । ଏହି ହଡ଼ତାଳ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଶ୍ରମିକ ଓ କୃଷକ ବିରୋଧୀ ନୀତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆହ୍ୱାନ କରାଯାଇଛି ।

ଭାରତ ବନ୍ଦ ଯୋଗୁଁ ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ, ପରିବହନ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଓ କୋଇଲା ଖଣି ଭଳି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି ହେବ, ଯାହା ସାଧାରଣ ଜୀବନକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ବନ୍ଦ ବିଶେଷ ଭାବରେ ତାମିଲନାଡୁ ଓ ପୁଡୁଚେରୀରେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ହୋଇଥିଲା, ଯେଉଁଠାରେ ସ୍କୁଲ ଏବଂ କଲେଜ ବନ୍ଦ ରହିଥିଲା । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରାଜ୍ୟ: ଦିଲ୍ଲୀ, ନୋଏଡା, ଗାଜିଆବାଦ ଓ ଫରିଦାବାଦ ସମେତ ଅଧିକାଂଶ ରାଜ୍ୟରେ ସ୍କୁଲ, କଲେଜ ଓ ଘରୋଇ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଖୋଲା ରହିଥିଲା ।

ଏହି ହଡ଼ତାଳ ନୂଆ ଶ୍ରମ କୋଡ଼, ବେକାରୀ, ମୁଦ୍ରାସ୍ଫୀତି ଏବଂ ସରକାରଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ ଯୋଜନାରେ କାଟ ବିରୋଧରେ ଡକାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଡ଼ ୟୁନିଅନମାନେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ଯେ ସରକାର ବଡ଼ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ନୀତି ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଶ୍ରମିକ ଓ କୃଷକଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ।

ଏହି ହଡ଼ତାଳରେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ଟ୍ରେଡ଼ ୟୁନିଅନ କଂଗ୍ରେସ (INTUC), ଅଖିଳ ଭାରତୀୟ ଟ୍ରେଡ଼ ୟୁନିଅନ କଂଗ୍ରେସ (AITUC), ସେଣ୍ଟର ଅଫ ଇଣ୍ଡିଆନ ଟ୍ରେଡ଼ ୟୁନିଅନ (CITU) ଏବଂ ସମ୍ୟୁକିଷାନ ମୋର୍ଚ୍ଚା ପରି ସଂଗଠନ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।

ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଏକ ଭିଡିଓ ଭାଇରାଲ ହେଉଛି । ଏହି ଭାଇରାଲ ଭିଡିଓରେ ଦାବି କରାଯାଉଛି ଯେ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଏକ ନିବେଶ ଯୋଜନାର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରଚାର କରୁଛନ୍ତି, ଯେଉଁଥିରେ କେବଳ ୨୧,୦୦୦ ଟଙ୍କା ନିବେଶ କରି ପ୍ରତିଦିନ ୧.୨୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲାଭ ମିଳିପାରିବ । ଏହା ସ୍ୱପ୍ନ ପରି ଶୁଣାଯାଉଛି, କିନ୍ତୁ ସାବଧାନ ରୁହନ୍ତୁ । ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନକଲି । ପ୍ରେସ ଇନଫର୍ମେସନ ବ୍ୟୁରୋ (PIB) ର ଫ୍ୟାକ୍ଟ ଚେକ ୟୁନିଟ ସତ୍ୟକୁ ବାହାର କରିଛି ଯେ, ଏହି ଭିଡିଓଟି AI ଏବଂ ଡିପ ଫେକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିରେ ତିଆରି କରାଯାଇଛି । ସରକାର ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦି କିମ୍ବା ଭାରତ ସରକାରଙ୍କର ଏପରି କୌଣସି ଯୋଜନା କିମ୍ବା ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ସହିତ କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ।

PIB ର ଫ୍ୟାକ୍ଟ ଚେକ ୟୁନିଟ ଏହାର ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ପୋଷ୍ଟରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ କହିଛି, ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଭାଇରାଲ ହେଉଥିବା ଏହି ଭିଡିଓ ଯେଉଁଥିରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦି ପ୍ରତିଦିନ ୧.୨୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲାଭ ଦେଉଥିବା ଏକ ନିବେଶ ଯୋଜନା ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନକଲି । ଏହି ଭିଡିଓଟି AI ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ବ୍ୟବହାର କରି ତିଆରି କରାଯାଇଛି । PIB ଲୋକଙ୍କୁ ଏପରି ଭ୍ରାମକ ସୂଚନା ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ନ କରିବାକୁ ଏବଂ କୌଣସି ନିବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ପୁଙ୍ଖାନୁପୁଙ୍ଖ ତଦନ୍ତ କରିବାକୁ ନିବେଦନ କରିଛି ।

ଆଜିର ଯୁଗରେ, AI ଏବଂ ଡିପଫେକ ପ୍ରଯୁକ୍ତିର ଅପବ୍ୟବହାର ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି । ଠକମାନେ ଏପରି କୌଶଳ ବ୍ୟବହାର କରି ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସକୁ ଠକିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ବଡ଼ ନେତା ଏବଂ ସରକାରୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ନାମ ବ୍ୟବହାର କରି, ଏହି ଗୁଣ୍ଡାମାନେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସହଜରେ ନିଜ ଜାଲରେ ଫସାଇ ଦିଅନ୍ତି । PIB ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛି ଯେ ଯେକୌଣସି ନିବେଶ ଯୋଜନାରେ ଟଙ୍କା ନିବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ବିଶ୍ୱସନୀୟତା ଯାଞ୍ଚ କରିବା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ବ୍ୟାଙ୍କିଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଡିପଫେକ ବ୍ୟବହାର ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି । ଠକମାନେ ଡିପଫେକ ଭିଡିଓ କିମ୍ବା ଅଡିଓ ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକଙ୍କୁ ମୂର୍ଖ କରନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବ୍ୟାଙ୍କ ଆକାଉଣ୍ଟ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ପାଆନ୍ତି, ଅନଧିକୃତ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରନ୍ତି କିମ୍ବା ଗୋପନୀୟ ସୂଚନା ଚୋରି କରନ୍ତି ।

ଆଗାମୀ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ବିହାରର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନୀତୀଶ କୁମାର ମହିଳା ଶକ୍ତି (ନାରୀ ଶକ୍ତି) ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ମଙ୍ଗଳବାର ସେ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ଯେ, ବିହାରର ସ୍ଥାୟୀ ବାସିନ୍ଦା ଥିବା ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରୀ ଚାକିରିର ସମସ୍ତ ଶ୍ରେଣୀ, ସ୍ତର ଓ ପ୍ରକାରର ପଦବୀରେ ୩୫ ପ୍ରତିଶତ ସଂରକ୍ଷଣ କରାଯିବ ।

ନୀତୀଶ କୁମାର କହିଛନ୍ତି, “ବିହାରର ମୂଳ ବାସିନ୍ଦା ଥିବା ମହିଳା ପ୍ରାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରୀ ସେବାର ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଓ ସ୍ତରର ପଦବୀରେ ସିଧାସଳଖ ନିଯୁକ୍ତିରେ ୩୫% ସଂରକ୍ଷଣ କରାଯିବ ।” ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ବିଭାଗରେ ମହିଳାମାନଙ୍କର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ନିଆଯାଇଛି । ଏକ୍ସରେ ପୋଷ୍ଟ କରି ନୀତୀଶ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧିକ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ଓ ଶାସନ ତଥା ପ୍ରଶାସନରେ ବଡ଼ ଭୂମିକା ନେବାରେ ସହାୟକ ହେବ ।

ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ପାଟନାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏକ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ ବୈଠକରେ ଗୃହୀତ ହୋଇଛି ।

ଏହା ସହିତ ଯୁବବର୍ଗଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ଲାଗି ନୀତୀଶ କୁମାର ଆଉ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ବିହାରର ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ଅଧିକ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ, ତାଲିମ ଓ ସଶକ୍ତିକରଣ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବିହାର ଯୁବ କମିଶନ ଗଠନ କରିବ । ଏହି ନୂତନ ବିଧିବଦ୍ଧ ସଂସ୍ଥାକୁ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ ମଙ୍ଗଳବାର ଅନୁମୋଦନ କରିଛି ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି, “ବିହାରର ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ଅଧିକ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ଦେବା,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେମାନଙ୍କୁ ତାଲିମ ପ୍ରଦାନ କରି ସଶକ୍ତ ଓ ସମର୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ବିହାର ଯୁବ କମିଶନ ଗଠନ କରାଯାଉଛି । ଏହାକୁ ଆଜି ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ ଅନୁମୋଦନ କରିଛି ।”

ଏହି ଦୁଇଟି ନିଷ୍ପତ୍ତି ବିହାରରେ ମହିଳା ଓ ଯୁବବର୍ଗଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ଦିଗରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ ବୋଲି ରାଜନୈତିକ ମହଲରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।

୨୬/୧୧ ମୁମ୍ବାଇ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣର ମାଷ୍ଟରମାଇଣ୍ଡ ତହଵ୍ୱୁର ରାଣା ପାକିସ୍ତାନକୁ ନେଇ ଏକ ବଡ଼ ଖୁଲାସା କରିଛନ୍ତି । ତହଵ୍ୱୁର କହିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ପାକିସ୍ତାନୀ ସେନାର ସବୁଠାରୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଏଜେଣ୍ଟ ଥିଲେ । ସେ ମୁମ୍ବାଇରେ ହୋଇଥିବା ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ସାମିଲ ଥିବା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି । ତହଵ୍ୱୁର ବର୍ତ୍ତମାନ NIAର ହେପାଜତରେ ଅଛନ୍ତି ଏବଂ ଦିଲ୍ଲୀର ତିହାର ଜେଲରେ ଅଛନ୍ତି । ମୁମ୍ବାଇ ପୋଲିସ କ୍ରାଇମବ୍ରାଞ୍ଚ ତାଙ୍କୁ ପଚରାଉଚରା କରୁଛନ୍ତି ।

ସଦ୍ୟତମ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ମୁମ୍ବାଇ ପୋଲିସର କ୍ରାଇମବ୍ରାଞ୍ଚ ଦ୍ୱାରା ପଚରାଉଚରା ସମୟରେ, ତହଵ୍ୱୁର ୨୦୦୮ ମୁମ୍ବାଇ ଆକ୍ରମଣ, ପାକିସ୍ତାନ ଏବଂ ISI ବିଷୟରେ ଅନେକ ବଡ଼ ତଥ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ତହଵ୍ୱୁର ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ପାକିସ୍ତାନୀ ସେନାର ସବୁଠାରୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଏଜେଣ୍ଟ ଥିଲେ ଏବଂ ଉପସାଗର ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ସାଉଦି ଆରବରେ ନିଯୁକ୍ତ ଥିଲେ । ତହଵ୍ୱୁର ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଅନେକ ଥର ପାକିସ୍ତାନ ସ୍ଥିତ ଲସ୍କର-ଏ-ତୋଇବା ତାଲିମ କେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ସେ ଏଠାରେ ତାଲିମ ନେଇଥିଲେ ।

ପଚରାଉଚରା ସମୟରେ, ତହଵ୍ୱୁର କହିଛନ୍ତି ଯେ ମୁମ୍ବାଇରେ ହୋଇଥିବା ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୋଜନା ସହିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଆକ୍ରମଣ ପୂର୍ବରୁ ସେ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଘୁରି ବୁଲୁଥିଲେ । ଏଥିରେ ଛତ୍ରପତି ଶିବାଜୀ ମହାରାଜ ଟର୍ମିନସ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ରାଣା କହିଛନ୍ତି ଯେ ୨୬/୧୧ ଆକ୍ରମଣ ପାକିସ୍ତାନର ଆଇଏମଆଇର ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ହୋଇଥିଲା । ପାକ ସେନା ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ସ୍ଥାନକୁ ପଠାଇଥିଲା । ସେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭାରତ ସହିତ ସାଉଦି ଆରବରେ ମଧ୍ୟ ରହୁଛନ୍ତି ।

ତହବ୍ବୁର ରାଣାଙ୍କ ନ୍ୟାୟିକ ହାଜତ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଥିଲା । ରାଣାଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ କୋର୍ଟ ହାଜର ଜୁଲାଇ ୯ରେ । ସୁରକ୍ଷା କାରଣରୁ ତାଙ୍କର ପୂର୍ବ ଶୁଣାଣି ଭର୍ଚୁଆଲ ମୋଡ ମାଧ୍ୟମରେ କରାଯାଇଥିଲା । ରାଣାଙ୍କ ଓକିଲ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କରେ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକଟ କରିଥିଲେ । ଯୁକ୍ତିକୁ ବିଚାର କରି କୋର୍ଟ ତିହାର ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଜୁନ ୯ ସୁଦ୍ଧା ମାମଲାର ସ୍ଥିତି ରିପୋର୍ଟ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ତହବ୍ବୁରଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଭର୍ଚୁଆଲ ମୋଡ ମାଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇପାରିବ ।

ତହବ୍ବୁର ଏବଂ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଡେଭିଡ ହେଡଲିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁତ ଭଲ ବନ୍ଧୁତା ଥିଲା । ହେଡଲି ପଚରାଉଚରା ସମୟରେ ତହବ୍ବୁରଙ୍କ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲା ।

ତିବ୍ବତୀୟ ଧାର୍ମିକ ନେତା ଦଲାଇ ଲାମା ଏବେ ନିରନ୍ତର ଆଲୋଚନାରେ ରହି ଆସୁଛନ୍ତି । ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ଧର୍ମଶାଳାରେ ତାଙ୍କ ୯୦ତମ ଜନ୍ମଦିନ ପାଳନ କରୁଥିବା ସମୟରେ, ଦଲାଇ ଲାମା ତାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀଙ୍କ ବିଷୟରେ ଏକ ବଡ଼ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ, ଯାହା ପରେ ଚାଇନାରୁ ତୀବ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଆସିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ଘଟଣା ଥିଲା । ଏହାରି ଭିତରେ ଦଲାଇ ଲାମାଙ୍କୁ ଦେଶର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ ଭାରତ ରତ୍ନ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚାଲିଛି ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି ।

ଇକୋନୋମିକ ଟାଇମ୍ସର ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଭାରତୀୟ ସାଂସଦମାନଙ୍କର ସର୍ବଦଳୀୟ ଫୋରମ ଦଲାଇ ଲାମାଙ୍କୁ ଭାରତ ରତ୍ନ ଦେବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛି । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ୮୦ ଜଣ ସାଂସଦ ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ଶୀଘ୍ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କିମ୍ବା ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଯାଇପାରେ ।

ତିବ୍ବତ ଉପରେ ସର୍ବଦଳୀୟ ଭାରତୀୟ ସଂସଦୀୟ ଫୋରମ ସଂଯୋଜକ ଭର୍ତ୍ତୃହରି ମହତାବଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ତିବ୍ବତୀୟ ପ୍ରଶାସନ (CTA) ସହିତ ଅନେକ ଥର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାକ୍ଷାତ କରିଛି । ସେହି ସମୟରେ, ରାଜ୍ୟ ସଭା ଏମପି ସୁଜିତ କୁମାର ମଧ୍ୟ ଏହି ପଦକ୍ଷେପରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି ।

ଇକୋନୋମିକ ଟାଇମ୍ସ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା ସମୟରେ ସୁଜିତ କୁମାର କହିଛନ୍ତି- ୮୦ ଜଣ ଏମପି ଏକ ପ୍ରସ୍ତାବରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ୨୦ ଜଣ ଏମପିଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମିଳିନାହିଁ । ୧୦୦ ଜଣ ଏମପି ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବା ପରେ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବ ଦାଖଲ କରାଯିବ ।

ଦଲାଇ ଲାମାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଉପରେ ଚାଇନାର ମନ୍ତବ୍ୟର ଜବାବରେ ସୁଜିତ କୁମାର କହିଛନ୍ତି ଯେ ଦଲାଇ ଲାମାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ବାଛିବାର ଚାଇନାର କୌଣସି ଅଧିକାର ନାହିଁ । ଫୋରମ ତିବ୍ବତ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ବିଭିନ୍ନ ମଞ୍ଚରେ ଉଠାଇବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି । ଏହା ଉପରେ ସଂସଦରେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା କରାଯିବ ।

ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ୨ ଜୁଲାଇରେ ଦଲାଇ ଲାମା ତାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଘୋଷଣା କରିବା ସମୟରେ ଏହି ଅଧିକାର ଗାଡେନ ଫୋଡ଼ରଙ୍ଗ ଟ୍ରଷ୍ଟକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଥିଲେ, ଯାହାକୁ ନିଜେ ଦଲାଇ ଲାମା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ, ଚାଇନା ତାଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ବିରୋଧ କରିଥିଲା ଏବଂ କଡ଼ା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇଥିଲା । ଚାଇନା କହିଛି ଯେ ଦଲାଇ ଲାମାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ବାଛିବା ସେମାନଙ୍କର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ବ୍ୟାପାର ଏବଂ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଚାଇନା ସରକାର ନେବେ ।

ଶିବସେନା (UBT) ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଧବ ଠାକରେ ଏବଂ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ନବନିର୍ମାଣ ସେନା (MNS) ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରାଜ ଠାକରେ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ପରେ ମୁମ୍ବାଇରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ମିଳିତ ରାଲିରେ ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଏକାଠି ଦେଖା ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଭାବପ୍ରବଣ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ, ଉଭୟ ଭାଇ ପରସ୍ପରକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରି ପରସ୍ପରକୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଥିଲେ, ଯାହା ମଞ୍ଚରେ ଉପସ୍ଥିତ ସମର୍ଥକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ସାହର ଲହରୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ସରକାର ହିନ୍ଦୀକୁ ତୃତୀୟ ଭାଷା ଭାବରେ ଲାଗୁ କରିବାର ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ବାତିଲ କରିବା ପରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ରାଜ୍ୟରେ ଭାଷା ବିଷୟରେ ରାଜନୈତିକ ବିତର୍କକୁ ପୁଣି ଥରେ ଉଷ୍ମ କରିଥିଲା ।

ରାଜ ଠାକରେ ତାଙ୍କ ଅଭିଭାଷଣରେ କହିଥିଲେ, ମୁଁ ମୋର ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ କହିଥିଲି ଯେ ମୋର ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଯେକୌଣସି ରାଜନୀତି ଏବଂ ଲଢ଼େଇ ଅପେକ୍ଷା ବଡ଼ । ଆଜି ୨୦ ବର୍ଷ ପରେ, ମୁଁ ଏବଂ ଉଦ୍ଧବ ଏକାଠି ହୋଇଛୁ । ବାଲାସାହେବ ଯାହା କରିପାରିଲେ ନାହିଁ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଫଡନଭିସ ତାହା କରିଛନ୍ତି । ଆମ ଉଭୟଙ୍କୁ ଏକାଠି କରିବାର କାମ ।

ରାଜ କହିଥିଲେ ଯେ, ସେ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷା ବିରୋଧରେ ନୁହଁନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଉପରେ କୌଣସି ଭାଷା ଲଦିବା ଠିକ ନୁହେଁ । ଯେତେବେଳେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଏକ ହୁଏ, ଏହାର ପ୍ରଭାବ ସାରା ଦେଶରେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ । କିଏ କେଉଁ ଭାଷା ଶିଖିବା ଉଚିତ, ଏହା ଲୋକଙ୍କ ଅଧିକାର, ଏହାକୁ ବଳପୂର୍ବକ ଲଦି ଦିଆଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । କ୍ଷମତା ଆଧାରରେ ନିଆଯାଇଥିବା ନିଷ୍ପତ୍ତି ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଆତ୍ମା ବିରୁଦ୍ଧରେ ।"

ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, ଯଦି କେହି ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଆଡ଼କୁ ଆଖି ଉଠାଇବେ, ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଆମ ସାମ୍ନା କରିବାକୁ ପଡିବ, କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ପରେ ଆମେ ଏକାଠି ହୋଇଛୁ ।

ଆଗାମୀ ପୌର ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଠାକରେ ଭାଇମାନଙ୍କ ଏହି ଐତିହାସିକ ବୈଠକକୁ ଏକ ବଡ଼ ରାଜନୈତିକ ସଙ୍କେତ ଭାବରେ ବିବେଚନା କରାଯାଉଛି । ଭାଷା, ସ୍ୱାଭିମାନ ଏବଂ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ପରିଚୟ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଦୁଇ ନେତାଙ୍କ ଏକତା କେବଳ ଶିବସେନା ଏବଂ ଏମଏନଏନ୍‌ର କର୍ମୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିପାରିବ ନାହିଁ, ବରଂ ବିରୋଧୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକର ସମୀକରଣକୁ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିପାରିବ । ଏବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ନଜର ଏହା ଉପରେ ଯେ ଏହି ଏକତା କେବଳ ମଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୀମିତ ରହିବ ନା ଆଗାମୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ବାଚନ ରଣନୀତିରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯିବ ।

ଶିବସେନା ୟୁବିଟିର ପୂର୍ବତନ ଏମ୍‌ପି ରାଜନ୍ ବିଚାରେଙ୍କ ଠାଣେ ଅଫିସ୍‌କୁ କେତେଜଣ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଡକାଯାଇଛି । ସେଠାରେ ବିଚାରେଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ତାଙ୍କ କର୍ମୀମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ଚାପୁଡ଼ା ମାରୁଛନ୍ତି । ଗ୍ରାହକଙ୍କ ସହ ମରାଠୀରେ କଥା ହେବା ପାଇଁ କର୍ମୀମାନେ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ତାଗିଦ କରୁଛନ୍ତି । ଜଣେ କର୍ମୀ ସ୍ଲୋଗାନ ଦେଉଛନ୍ତି, 'ମରାଠୀ ଭାଷାରେ କୁହ' । ଏପରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବାବେଳେ ସେ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଚାପୁଡ଼ା ମାରିବା ସହ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ କହୁଛନ୍ତି । ଚକିତ କରିଦେବା ଭଳି ଏକ ଭିଡିଓ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଏନେଇ ଶିବସେନା ୟୁବିଟି ନେତା ଆଦିତ୍ୟ ଠାକ୍‌ରେ କହିଛନ୍ତି, ସେ ରାଜନ୍ ବିଚାରେଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଏକ ମରାଠୀ-ଅଣମରାଠୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନୁହେଁ । ବ୍ୟବସାୟୀ ଜଣକ ଜଣେ ଦଳୀୟ କର୍ମୀଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ମୋବାଇଲ ଚାର୍ଜ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ନ ଦେବାରୁ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ହୋଇଥିଲା । ତାକୁ ନେଇ ଏହି ବିବାଦ ହୋଇଥିବା ବିଚାରେ କହିଥିଲେ ବୋଲି ଆଦିତ୍ୟ ଏକ ବିବୃତି ଜାରି କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଆଦିତ୍ୟଙ୍କ ସଫେଇ ଉତ୍ତେଜନା ପ୍ରଶମିତ କରିପାରି ନାହିଁ । ମୁମ୍ବାଇର ଏକ ଇନ୍‌ଭେଷ୍ଟମେଣ୍ଟ ସର୍ଭିସ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସୁଶୀଲ କେଡ଼ିଆ କହିଛନ୍ତି, ଏମ୍‌ଏନ୍‌ଏସ୍ ମୁଖ୍ୟ ରାଜ୍ ଠାକ୍‌ରେଙ୍କ ଦାଦାଗିରିର ପ୍ରତିବାଦରେ ସେ ମରାଠୀ ନ କହିବାକୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି କରନ୍ତୁ ବୋଲି ସୁଶୀଲ ଏକ୍ସ'ରେ ପୋଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ପରେ ଏମ୍‌ଏନ୍‌ଏସ୍ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ଧମକ ଦିଆଯିବାରୁ ସେ ଥାନାର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହୋଇ ପୋଲିସ ସୁରକ୍ଷା ଲୋଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗୁରୁବାର ମୁମ୍ବାଇ ମୀରା ରୋଡ୍‌ର ଦୋକାନୀ ବାବୁଲାଲ ଚୌଧରୀଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣା ପ୍ରତିବାଦରେ ଅନେକ ଶହ ଦୋକାନୀ ରାସ୍ତାକୁ ଓହ୍ଲାଇ ବିକ୍ଷୋଭ କରିଥିଲେ । ଏମ୍‌ଏନ୍‌ଏସ୍ କର୍ମୀଙ୍କ ଗୁଣ୍ଡାଗିରିକୁ ସେମାନେ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏମ୍‌ଏନ୍‌ଏସ୍ ଏନେଇ କ୍ଷମା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମାଗିବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛି । ମନ୍ତ୍ରୀ ନୀତେଶ ରାଣେ କହିଛନ୍ତି, ମରାଠୀ କହୁ ନ ଥିବା ଗରିବ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏମ୍‌ଏନ୍‌ଏସ୍ ଆକ୍ରମଣ କରୁଛି । ସେମାନଙ୍କ ସାହସ ଥିଲେ ନୁଲ ବାଜାର ଓ ମହମ୍ମଦ ଅଲୀ ରୋଡ୍ ଭଳି ମୁସଲିମ ବହୁଳ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଯାଇ ବଳ ଦେଖାନ୍ତୁ ।

ମୁମ୍ବାଇ ୟୁନିଭର୍ସିଟି ପ୍ରଫେସର ଦୀପକ ପାୱାର ରାଜ୍ୟର ସ୍କୁଲଗୁଡ଼ିକରେ ହିନ୍ଦୀକୁ ତୃତୀୟ ଭାଷାର ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ ନେଇ ଫଡ୍‌ନବିସ ସରକାରଙ୍କ ବିରୋଧରେ ବିକ୍ଷୋଭ କରିବାରୁ ତାଙ୍କ ସହ ଅନ୍ୟ କେତେଜଣଙ୍କ ନାମରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଛି । ବିଏମ୍‌ସି ଅଫିସ ବାହାରେ ହୋଇଥିବା ଏହି ବିକ୍ଷୋଭରେ ଉଦ୍ଧବ ଠାକ୍‌ରେ ଓ ଅନ୍ୟ ବିରୋଧୀ ନେତାମାନେ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ଥିଲେ ।

ଡାକ୍ତରୀ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ବଡ଼ଧରଣର ଦୁର୍ନୀତି ହୋଇଛି । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ତଦନ୍ତ ବ୍ୟୁରୋ (ସିବିଆଇ) ଏହାର ପର୍ଦ୍ଦାଫାଶ କରିବା ସହ ମୋଟ ୩୪ ଜଣଙ୍କ ନାମରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଛି । ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ, ନ୍ୟାଶନାଲ ମେଡିକାଲ କମିଶନ (ଏନ୍‌ଏମ୍‌ସି)ର କେତେଜଣ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସମେତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଅନୁଦାନ ଆୟୋଗ (ୟୁଜିସି)ର ଜଣେ ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରହିଛନ୍ତି । ଏହି ଅଧିକାରୀମାନେ ଘରୋଇ ମେଡିକାଲ କଲେଜ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସରକାରଙ୍କ ନିୟମକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିବା ପାଇଁ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକଠାରୁ ବିପୁଳ ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ନେଇଥିବା ପଦାକୁ ଆସିବା ପରେ ସିବିଆଇ ପକ୍ଷରୁ ତନାଘନା ଚାଲିଛି ।

ଧରିଥିବା ଏହି ରାକେଟରେ ଟାଟା ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ସୋସିଆଲ ସାଇନ୍ସେସ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡି.ପି. ସିଂ, ଗୀତାଞ୍ଜଳି ୟୁନିଭର୍ସିଟି ରେଜିଷ୍ଟ୍ରାର ମୟୂର ରାଭାଲ, ରାୱତ୍‌ପୁରା ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ମେଡିକାଲ ସାଇନ୍ସେସ୍ ଆଣ୍ଡ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରବିଶଙ୍କରଜୀ ମହାରାଜ ଓ ଇଣ୍ଡେକ୍ସ ମେଡିକାଲ କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସୁରେଶ ସିଂ ଭଦୋରିଆ ରହିଛନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏଫ୍ଆଇଆର୍‌ରେ ଏମାନଙ୍କ ସମେତ ୩୪ ଜଣଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଉକ୍ତ ମାମଲାରେ ସିବିଆଇ ୮ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିସାରିଲାଣି । ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏନ୍ଏମ୍‌ସି ଟିମ୍‌ର ୩ ଡାକ୍ତର ମଧ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ସେମାନେ ନୟା ରାୟପୁରସ୍ଥିତ ରାୱତ୍‌ପୁରା ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ମେଡିକାଲ ସାଇନ୍‌ସେସ୍ ଆଣ୍ଡ ରିସର୍ଚ୍ଚକୁ ଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଏହାର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କଠାରୁ ୫୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ନେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏପରି କି ଏହି ସିଣ୍ଡିକେଟ୍‌ର ଚେର କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବିଛି । ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟର ୮ ଅଧିକାରୀ ମେଡିକାଲ କଲେଜଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କୁ ଏକ ନେଟ୍‌ୱର୍କ ଜରିଆରେ ଅନେକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ତଥ୍ୟ ତଥା ଗୋପନୀୟ ଫାଇଲ ହାତେଇବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ହେଲେ ପୁନମ୍ ମୀନା, ଧରମବୀର, ପୀୟୂଷ ମାଲ୍ୟାନ୍, ଅନୁପ ଜୈସ୍ୱାଲ, ରାହୁଲ ଶ୍ରୀବାସ୍ତବ, ଦୀପକ, ମନୀଷା ଓ ଚନ୍ଦନ କୁମାର । ଏମାନଙ୍କଠାରୁ ହସ୍ତଗତ ତଥ୍ୟ ଆଧାରରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ମେଡିକାଲ କଲେଜ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଜାଲିଆତି କରି ମିଛରେ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନର ଭିତ୍ତିଭୂମି ଓ ଅନ୍ୟ ଜରୁରୀ ମାପଦଣ୍ଡ ରହିଥିବା ଦର୍ଶାଇ ପାରିଥିଲେ । ଘୋଷ୍ଟ ଫାକଲ୍ଟି, ନକଲି ରୋଗୀଙ୍କ ଆଡ୍‌ମିଶନ, ବାୟୋମେଟ୍ରିକ୍ ଆଟେଣ୍ଡାନ୍‌ସ ସିଷ୍ଟମ୍ ଆଦିରେ ହେରଫେର କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ । ଏଥିସକାଶେ ହାୱାଲା ଜରିଆରେ ଅନେକ କୋଟି ଟଙ୍କା ହାତେଇଥିବା ସିବିଆଇ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଆଧାରରେ ଅଟୋମୋବାଇଲ କ୍ଷେତ୍ର ଉପରେ ଆମେରିକା ଦ୍ୱାରା ଲଗାଯାଇଥିବା ଶୁଳ୍କ ପ୍ରତି ଜବାବରେ ଭାରତ ଶୁକ୍ରବାର ବିଶ୍ୱ ବାଣିଜ୍ୟ ସଂଗଠନ (WTO) ରେ ଆମେରିକା ବରୋଧରେ ପ୍ରତିଶୋଧମୂଳକ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛି ।

ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ସରକାରଙ୍କ ସହିତ ଏକ ବାଣିଜ୍ୟ ଚୁକ୍ତି ଉପରେ ଚାଲିଥିବା ଆଲୋଚନା ମଧ୍ୟରେ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି । ଭାରତ WTOର ସାମଗ୍ରୀ ବାଣିଜ୍ୟ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପରିଷଦକୁ ଜଣାଇଥିଲା ଯେ ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଆଧାରରେ ଅଟୋମୋବାଇଲ ଉପରେ ଲଗାଯାଇଥିବା ଶୁଳ୍କ ପ୍ରତି ଜବାବରେ ଏହା ଆମେରିକାରୁ ଆମଦାନି ହେଉଥିବା କିଛି ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ ରିହାତି କିମ୍ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବାଧ୍ୟବାଧକତା ହ୍ରାସ କରିବ ।

ଭାରତର ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବ ଉପରେ, WTO କହିଛି, ରିହାତି କିମ୍ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବାଧ୍ୟବାଧକତାର ପ୍ରସ୍ତାବିତ ସ୍ଥଗିତୀକରଣ ଅଧୀନରେ, ଆମେରିକାରେ ନିର୍ମିତ କିଛି ଉତ୍ପାଦ ଉପରେ ଶୁଳ୍କ ବୃଦ୍ଧି ହେବ । ଆପଣଙ୍କୁ କହିରଖୁଛୁ ଯେ ଏହି ବର୍ଷ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୬ ତାରିଖରେ ଆମେରିକା ଭାରତରୁ ଆସୁଥିବା ଅଟୋମୋବାଇଲ ଏବଂ ଅଟୋ ପାର୍ଟସ ଉପରେ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଭାବରେ ୨୫ ପ୍ରତିଶତ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ କରିଥିଲା, ଯାହା ୩ ମେରୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଥିଲା । ଟ୍ରମ୍ପ କହିଥିଲେ ଯେ ଆମେରିକା ଦଶନ୍ଧି ଧରି ବିଶ୍ୱ ବାଣିଜ୍ୟରେ କ୍ଷତି ସହୁଛି ଏବଂ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଦେଶର ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବ କାରଣ ଆମେରିକୀୟ ବଜାରରେ ଅନ୍ୟ ଦେଶର କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଠାରୁ କମ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହେବ ।

ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ କହିଦେଉଛୁ ଯେ ହାଲୁକା ଟ୍ରକ, କାର, ଲିଥିୟମ-ଆୟନ ବ୍ୟାଟେରୀ, ଟାୟାର, ସ୍ପାର୍କ ପ୍ଲଗ ତାର, ସକ ଅବଜର୍ଭର, ଇଞ୍ଜିନ, ଟ୍ରାନ୍ସମିସନ ଭଳି ଜିନିଷଗୁଡ଼ିକୁ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଶୁଳ୍କରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ତଥାପି, ଟ୍ରମ୍ପ ଏହି ନିୟମଗୁଡ଼ିକୁ WTOରେ ପଞ୍ଜୀକୃତ କରିନାହାଁନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଭାରତ କହିଛି ଯେ ଏଗୁଡ଼ିକ GATT (ବାଣିଜ୍ୟ ଏବଂ ଶୁଳ୍କ ଉପରେ ସାଧାରଣ ଚୁକ୍ତିନାମା) ୧୯୯୪ ଏବଂ ସୁରକ୍ଷା ଚୁକ୍ତିନାମା ଅନୁଯାୟୀ ନୁହେଁ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ଆମେରିକା ଧାରା ୧୨.୩, AoS ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଭାରତ ସହିତ ମଧ୍ୟ ପରାମର୍ଶ କରିଛି, ତେଣୁ ଭାରତ ଧାରା ୮, AoS ଅନୁଯାୟୀ ରିହାତିକୁ ସ୍ଥଗିତ କରିବାର ଅଧିକାର ମଧ୍ୟ ସଂରକ୍ଷଣ କରେ ।

ତେଲଙ୍ଗାନାର ଫାୟାରବ୍ରାଣ୍ଡ ନେତା ଏବଂ ଗୋଶାମହଲ ବିଧାୟକ ଟି ରାଜା ସିଂହ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି(ଭାଜପା)ରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ତେଲଙ୍ଗାନା ପାର୍ଟି ନେତୃତ୍ୱ ସହିତ କିଛି ଦିନ ଧରି ବିବାଦ ଚାଲିଥିଲା । ରାଜ୍ୟ ଭାଜପା ସଭାପତି ପଦ ପାଇଁ ଭାଜପା ହାଇକମାଣ୍ଡ ଏନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାଓଙ୍କ ନାମକୁ ସହମତ କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ କ୍ରୋଧିତ କରିଛି । କୁହାଯାଉଛି ଯେ ଏଥିରେ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ ସେ ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ସଞ୍ଜୟ କୁମାରଙ୍କ ନିକଟକୁ ତାଙ୍କର ଇସ୍ତଫା ପଠାଇଛନ୍ତି ।

ରାଜା ସିଂହ ଏହି ଇସ୍ତଫାକୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ କର୍ମୀଙ୍କ ସ୍ୱର ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯନ୍ତ୍ରଣାଦାୟକ, କିନ୍ତୁ ଆବଶ୍ୟକ ଥିଲା । ରାଜା ସିଂହ ଭାଜପାର ତେଲଙ୍ଗାନା ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଜି କିଶନ ରେଡ୍ଡିଙ୍କୁ ଏକ ଚିଠିରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାଓଙ୍କ ନିଯୁକ୍ତି ଦଳୀୟ କର୍ମୀ ଏବଂ ନେତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗଭୀର ନିରାଶା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ଯେ କେତେକ ଲୋକ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ନେତୃତ୍ୱକୁ ଭୁଲ ବୁଝାଇ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି, ଯାହା ଦଳର ସ୍ୱାର୍ଥ ଅପେକ୍ଷା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ୱାର୍ଥ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ।

ଗୋଶାମହଲ ବିଧାୟକ ରାଜା ସିଂହ କହିଛନ୍ତି ଯେ ତେଲଙ୍ଗାନାରେ ଭାଜପା ସରକାର ଗଠନ କରିବାକୁ ଯାଉଛି, କିନ୍ତୁ ଭୁଲ ନେତୃତ୍ୱ ଚୟନ ଯୋଗୁ ଏହି ସୁଯୋଗ ଖସିଯାଉଥିବା ପରି ମନେ ହେଉଛି । ରାଜା ସିଂହ ତାଙ୍କର ସାର୍ବଜନୀନ ବିବୃତ୍ତିରେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ ଭାଜପା ଛାଡିବା ସତ୍ତ୍ୱେ, ସେ ହିନ୍ଦୁତ୍ୱର ବିଚାରଧାରା ଏବଂ ଗୋଶାମହଲର ଲୋକଙ୍କ ସେବା ପ୍ରତି ପ୍ରତିବଦ୍ଧ ରହିବେ ।

ସେ କହିଛନ୍ତି, 'ମୋର ପଦକ୍ଷେପ ବିଚାରଧାରା ବିରୁଦ୍ଧରେ ନୁହେଁ, ବରଂ ନେତୃତ୍ୱର ନିଷ୍ପତ୍ତି ବିରୁଦ୍ଧରେ । ମୁଁ ହିନ୍ଦୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ସହିତ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ଠିଆ ହେବି ।' ସେ ଦଳର ବରିଷ୍ଠ ନେତୃତ୍ୱ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, ଜେପି ନଡ୍ଡା, ଅମିତ ଶାହା ଏବଂ ବିଏଲ ସନ୍ତୋଷଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ପୁନର୍ବିଚାର କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିହାରର ଜେହାନାବାଦରେ ଏକ ୧୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ରାସ୍ତା ପ୍ରକଳ୍ପ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି, କିନ୍ତୁ ଭୁଲ କାରଣ ପାଇଁ । ପାଟଣା-ଗୟା ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତାରେ ୭.୪୮ କିଲୋମିଟର ଲମ୍ବର ଏହି ରାସ୍ତା ପ୍ରଶସ୍ତିକରଣ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ରାସ୍ତା ମଝିରେ ଥିବା ଗଛକୁ ନ ହଟାଇ ଠିକାଦାର କାମ କରିଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହା ପଥଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଦୁର୍ଘଟଣାର ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

ଜେହାନାବାଦ, ପାଟଣାଠାରୁ ୫୦ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ, ଏହି ରାସ୍ତାରେ ଗଛଗୁଡ଼ିକ ଏକ ସରଳରେଖାରେ ମଧ୍ୟ ନାହାନ୍ତି, ଯାହା ଚାଳକମାନଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ଦିଗ ବଦଳାଇ ଚାଳନା କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରୁଛି । ଜିଲା ପ୍ରଶାସନ ରାସ୍ତା ପ୍ରଶସ୍ତିକରଣ ପାଇଁ ବନ ବିଭାଗକୁ ଗଛ ହଟାଇବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ମାଗିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ବନ ବିଭାଗ ୧୪ ହେକ୍ଟର ଜଙ୍ଗଲ ଜମିର କ୍ଷତିପୂରଣ ଦାବି କରି ଅନୁମତି ଦେଇ ନଥିଲେ । ଫଳରେ, ପ୍ରଶାସନ ଏଭଳି ଅବାସ୍ତବ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇ ଗଛକୁ ନ ହଟାଇ ତା' ଚାରିପାଖରେ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରିଛି ।

ଏହି ରାସ୍ତାରେ ଗଛ ମଝିରେ ରହିବା ହେତୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିସାରିଛି । ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ, ଏହା ଏକ "୧୦୦ କୋଟିର ମୃତ୍ୟୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ" ପରି ହୋଇଛି । ତେବେ, ଜିଲା ପ୍ରଶାସନ ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପଦକ୍ଷେପ ନେଉନଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ଯଦି ଏହି ରାସ୍ତାରେ ବଡ଼ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟେ ଓ ଜୀବନହାନି ହୁଏ, ତେବେ ଏହାର ଦାୟିତ୍ୱ କିଏ ନେବେ, ତାହା ଏକ ଅମୀମାଂସିତ ପ୍ରଶ୍ନ ହୋଇ ରହିଛି ।

ତାମିଲନାଡୁର ତିରୁଭନ୍ନାମଲାଇ ଜିଲାର ୬୫ ବର୍ଷୀୟ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ସୈନିକ ଏସ ବିଜୟନ ତାଙ୍କ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଦେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ମନ୍ଦିରକୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତି ଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଅରୁଲମିଘୁ ରେଣୁଗାମ୍ବଲ ଅମ୍ମାନ ମନ୍ଦିରର ଦାନ ବାକ୍ସରୁ ୪କୋଟି ଟଙ୍କାର ସମ୍ପତ୍ତିର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କାଗଜପତ୍ର ମିଳିବା ପରେ ବିଜୟନଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତି ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଥିଲା ।

ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ତାଙ୍କ ପରିବାରଠାରୁ ଦୂରରେ ରହୁଥିବା ବିଜୟନ ଚୁପଚାପ ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଇ ଦାନ ବାକ୍ସରେ ୧୦ ସେଣ୍ଟ ଜମି ଏବଂ ଏକ ମହଲା ଘରର ମୂଳ କାଗଜପତ୍ର ରଖିଥିଲେ । ଏହା ସହିତ ଏକ ହାତଲେଖା ନୋଟ ମଧ୍ୟ ଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ଝିଅମାନଙ୍କ ଅବହେଳା ଏବଂ ତାଚ୍ଛଲ୍ୟ ଯୋଗୁ ସେ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି ।

ମନ୍ଦିର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଏମ. ସିଲାମ୍ବରସନ କହିଛନ୍ତି ଯେ ମନ୍ଦିର ଇତିହାସରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ଥର ଯେ ଦାନ ବାକ୍ସରୁ ମୂଳ ସମ୍ପତ୍ତି କାଗଜପତ୍ର ମିଳିଛି । ପ୍ରତି ଦୁଇ ମାସରେ ଥରେ ଦାନ ବାକ୍ସ ଖୋଲାଯାଏ ଏବଂ ଏଥର ନଗଦ ସହିତ, ଜମି ଏବଂ ଘର ସହିତ ଜଡିତ ଆଇନଗତ କାଗଜପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ମିଳିଛି । ଏହା ସହିତ, ମିଳିଥିବା ନୋଟରେ, ବିଜୟନ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଏହି ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ମନ୍ଦିରର ସେବାରେ ଏବଂ ଭଗବାନଙ୍କ ନାମରେ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଛନ୍ତି । ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଖୁବ ଶୀଘ୍ର ଏହି ଦାନକୁ ଆଇନଗତ ଭାବରେ ପଞ୍ଜୀକୃତ କରିବେ ।

ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ଏକ ବିବୃତ୍ତିରେ, ଏସ ବିଜୟନ କହିଛନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କ ଝିଅମାନେ କେବଳ ତାଙ୍କର ଯତ୍ନ ନେଉ ନଥିଲେ, ବରଂ ତାଙ୍କର ଦୈନନ୍ଦିନ ଆବଶ୍ୟକତା ବିଷୟରେ ତାଙ୍କୁ ଉପହାସ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ସମ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ ଝଗଡ଼ା କରୁଥିଲେ । ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ, ସେ ତାଙ୍କର କଷ୍ଟ ଅର୍ଜିତ ଟଙ୍କା ସେମାନଙ୍କୁ ନ ଦେବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ ଯେଉଁମାନେ ତାଙ୍କୁ ମାନସିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେଉଥିଲେ । ବିଜୟନ ଗତ ଦଶ ବର୍ଷ ଧରି ଏକା ରହୁଛନ୍ତି ଏବଂ ନିୟମିତ ଭାବରେ ରେଣୁଗାମ୍ବଲ ଅମ୍ମାନ ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଆନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ମୋର ପରିବାର ନଥିବା ସମୟରେ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ଦେବୀ ମୋତେ ସାହାରା ଦେଇଥିଲେ । ମୋର ସମ୍ପତ୍ତି ଏବେ ସେହି ଦେବୀଙ୍କ ସେବାରେ ଯିବ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥଯାତ୍ରାକୁ ନେଇ ଟୁଇଟ୍ କରି ବିବାଦରେ ଫସିଛନ୍ତି ବରିଷ୍ଠ ସାମ୍ବାଦିକ ରାଜଦୀପ ସର୍ଦ୍ଦେଶାଇ । ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପୁରୀ ରଥଯାତ୍ରା ସହିତ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଦୀଘା ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ରଥଯାତ୍ରାକୁ ତୁଳନା କରି ଅଡୁଆରେ ପଡିଛନ୍ତି ରାଜଦୀପ । ଅଭିନେତା ସବ୍ୟସାଚୀ ମିଶ୍ର ରାଜଦୀପଙ୍କ ଏଭଳି ପୋଷ୍ଟକୁ ନିନ୍ଦା କରିବା ସହିତ ଏହା କୋଟି କୋଟି ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଭାବାବେଗକୁ ଆଘାତ ଦେଇଥିବାରୁ ଏଥିପାଇଁ ସେ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବା ଉଚିତ ବୋଲି ଦାବି କରିଥିଲେ । କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଟୁଇଟ ଓ୍ୱାର୍ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ତେବେ ସବ୍ୟସାଚୀଙ୍କ ସମର୍ଥନରେ ଅନେକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ବାହାରିବା ପରେ ଶେଷରେ ରାଜଦୀପ ଏନେଇ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛନ୍ତି ।

ତେବେ ଏହାପରେ ରାଜଦୀପ ପୁଣିଥରେ ପୁରୀକୁ ନେଇ ଏକ ଟୁଇଟ୍ କରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁଥିରେ ସେ କହିଛନ୍ତି, ଆଜି ସକାଳେ ପୁରୀର ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ଦଳାଚକଟାରେ ୩ ଜଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଅନେକ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ପୀଡିତ ଏବଂ ଆହତଙ୍କ ପରିବାର ପାଇଁ ସମବେଦନା ଏବଂ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛି । ତେବେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି ମଣିଷ ଜୀବନ କ'ଣ ଏତେ ଶସ୍ତା ଯେ ଆମେ ଗୋଟିଏ ଦଳାଚକଟା ଖବରରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଖବରକୁ ଯାଉଛୁ ? ଭିଡ଼ ପରିଚାଳନାକୁ କେବେ ପ୍ରାଥମିକତା ଦିଆଯିବ କି ? ଧାର୍ମିକ ବିଶ୍ୱାସ କ'ଣ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ? ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ କିଏ ଦାୟୀ: ଭକ୍ତ ନା ପ୍ରଶାସନ ?

ରାଜଦୀପ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ତାଙ୍କ ଏକ୍ସ ଆକାଉଣ୍ଟରେ ପୋଷ୍ଟ କରି ଲେଖିଥିଲେ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥଯାତ୍ରାର ଏବେ ଦୁଇଟି ଠିକଣା । ମୂଳ ରଥଯାତ୍ରା ପୁରୀରେ ହେଉଥିବାବେଳେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଦୀଘା ମଧ୍ୟ ଏବେ ରଥଯାତ୍ରାର ନୂତନ ଠିକଣା ପାଲଟିଛି । ତେବେ ସବ୍ୟସାଚୀ ଏହାକୁ ରିଟୁଇଟ୍ କରିବା ସହିତ ଦୃଢ ଭାବରେ ନିନ୍ଦା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କରିଥିଲେ । ରାଜଦୀପ୍‌ଙ୍କ ଏଭଳି ଦାୟିତ୍ୱହୀନ ମନ୍ତବ୍ୟ କୋଟି କୋଟି ଓଡ଼ିଆ ତଥା ଜଗନ୍ନାଥ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଆଘାତ ଦେଇଥିବାରୁ ସେ ଏଥିପାଇଁ କ୍ଷମା ମାଗନ୍ତୁ ବୋଲି ଦାବି କରିଥିଲେ ।

ସବ୍ୟସାଚୀଙ୍କ ଟୁଇଟ୍‌କୁ ଲୋକଙ୍କ ସମର୍ଥନ ମିଳିବା ଦେଖି ରାଜଦୀପ୍ ପୁନର୍ବାର ଆଉ ଏକ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଯାତ୍ରାର କୌଣସି ତୁଳନା ନାହିଁ ଏବଂ ଏହା ସର୍ବଦା ରଥଯାତ୍ରାର ମୂଳ କେନ୍ଦ୍ର ହୋଇ ରହିବ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ଦୀଘାରେ ହେଉଥିବା ରଥଯାତ୍ରାକୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବା ଉଚିତ ବୋଲି ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । କିଛି ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏଭଳି ଟୁଇଟ୍ ଓ୍ୱାର ଚାଲିବା ପରେ ରାଜଦୀପ ନିଜର ମନ୍ତବ୍ୟ ନେଇ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା ସହିତ ଆଉ ଏକ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ ।

ଏନେଇ ସବ୍ୟସାଚୀ କହିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କଭଳି ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ପାଖରୁ ଏଭଳି କଥା ଆଶା କରାଯାଏନି । ଏହା କେବଳ ଏକ ପୋଷ୍ଟ ନୁହେଁ, ବରଂ ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ଏକ ପ୍ରୋପାଗଣ୍ଡା ତିଆରି କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି । ତେଣୁ ଏହାକୁ ଦୃଢତାର ସହ ବିରୋଧ କରିବା ଦରକାର । ରଥଯାତ୍ରା ସମୟରେ ହଜାର ହଜାର ସ୍ଥାନରେ ଏଭଳି ରଥଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି । ମାତ୍ର କେହି ବି ପୁରୀ ରଥଯାତ୍ରା ସହିତ ଏଭଳି ତୁଳନା କରିବାକୁ ଦୁଃସାହସ କରିନାହାନ୍ତି । ଧୀରେ ଧୀରେ ମୋ ପୋଷ୍ଟକୁ ସମର୍ଥନ ମିଳିବା ଦେଖି ଶେଷରେ ସେ ଜଗନ୍ନାଥପ୍ରେମୀଙ୍କ ଆଗରେ ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଇଁଛନ୍ତି ବୋଲି ସବ୍ୟସାଚୀ କହିଛନ୍ତି ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମ (ବିଏମସି)ର ଅତିରିକ୍ତ କମିଶନର ରତ୍ନାକର ସାହୁଙ୍କୁ ସୋମବାର ନିଜ ଅଫିସରେ କିଛି ଯୁବକ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ଘଟଣାଟି ସେତେବେଳେ ଘଟିଥିଲା ଯେତେବେଳେ ସାହୁ ଗ୍ରୀଭାନ୍‌ସ ରିଡ୍ରେସାଲ ବୈଠକରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଛଅ ଜଣ ଅଜଣା ଯୁବକ ସାହୁଙ୍କ ଚାମ୍ବରକୁ ଅନଧିକୃତ ଭାବେ ପ୍ରବେଶ କରି ବିନା କାରଣରେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ଆକ୍ରମଣର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ରହିଛି। ଘଟଣାର ଏକ ଭିଡିଓ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଭାଇରାଲ ହୋଇଛି ।

ଏହି ଘଟଣା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖି ରତ୍ନାକର ସାହୁ କହିଛନ୍ତି, "ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନେ ମୋ ପାଇଁ ଅଜଣା । ମୁଁ ଏହି ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ଉଚ୍ଚ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ଜଣାଇବି ଏବଂ ଶୀଘ୍ର ଏକ ଏଫଆଇଆର ଦାଖଲ କରାଯିବ ।"

ପ୍ରତିବାଦରେ ବିଏମସି କର୍ମଚାରୀମାନେ ଅଫିସ ପରିସରରେ ଧାରଣା ଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ଦିନସାରା କାମ ବନ୍ଦ ରଖିଥିଲେ । ସେମାନେ ଅପରାଧୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ତୁରନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଏବଂ ନାଗରିକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଉନ୍ନତ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

BMC ଅତିରିକ୍ତ କମିଶନରଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣାରେ ଗିରଫ ହୋଇଥିଲେ ଜଗନ୍ନାଥ । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ,ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମ (BMC) ଅତିରିକ୍ତ କମିଶନରଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ମାମଲାରେ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା । ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଭାରତୀୟ ନୂତନ ସଂହିତା (BNS) ଅଧୀନରେ ୧୧ଟି ଧାରା ଯଥା ୩୩୩, ୧୩୨, ୧୨୧(୧), ୧୨୧(୨), ୩୫୧(୨), ୬୨, ୩୦୪, ୫୪, ୬୧(୨), ୧୮୯(୨), ଓ ୧୯୦/୩(୫) ଅନୁଯାୟୀ ଅଭିଯୋଗ ରୁଜୁ ହୋଇଥିଲା ।

ପୂର୍ବରୁ କୋର୍ଟରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଜାମିନ ଆବେଦନ ନାମଞ୍ଜୁର ହେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ୧୪ ଦିନ ପାଇଁ ବିଚାର ବିଭାଗୀୟ ହାଜତକୁ ପଠାଯାଇଥିଲା ।

ଘଟଣା ଅନୁଯାୟୀ, ଗତ ୩୦ ଜୁନରେ ବିଏମସି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଜନଅଭିଯୋଗ ଶୁଣାଣି ସମୟରେ ଅତିରିକ୍ତ କମିଶନର ରତ୍ନାକର ସାହୁଙ୍କ ଉପରେ ୬-୭ ଜଣଙ୍କ ଏକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗୋଷ୍ଠୀ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ସାହୁ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ ଯେ, ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନେ ତାଙ୍କୁ କଲରରୁ ଧରି ଟାଣି ନେଇ ମାରପିଟ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ନାଁରେ ଅପମାନଜନକ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣାରେ ପୋଲିସ ପୂର୍ବରୁ ୫ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାଜପା କର୍ପୋରେଟର ଜୀବନ ରାଉତ, ରଶ୍ମି ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର, ଦେବାଶିଷ ପ୍ରଧାନ, ସଚିକାନ୍ତ ସ୍ୱାଇଁ ଓ ସଞ୍ଜୀବ ମିଶ୍ର ରହିଛନ୍ତି ।

ଏହି ମାମଲାରେ ଓଡ଼ିଶା ଆଡମିନିଷ୍ଟ୍ରେଟିଭ ସର୍ଭିସ (ଓଏଏସ) ସଂଘ ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ 'ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ' ଓ 'ମାଷ୍ଟରମାଇଣ୍ଡ' ଭାବେ ଚିହ୍ନଟ କରି ତାଙ୍କ ତୁରନ୍ତ ଗିରଫ ଦାବି କରିଥିଲା । ସଂଘ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀଙ୍କୁ ଏକ ଦାବିପତ୍ର ଦେଇ ୩ ଦିନର ଅଲଟିମେଟମ ଜାରି କରିଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଗିରଫ ସହ ସମସ୍ତ ଫିଲ୍ଡ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଘଟଣାର ସର୍ବସାଧାରଣ ନିନ୍ଦା ଦାବି କରାଯାଇଥିଲା । ଏହା ସହିତ ଓଏଏସ ଅଧିକାରୀମାନେ ରାଜ୍ୟର ୨୦ରୁ ଅଧିକ ଜିଲ୍ଲାରେ ମାସ ଲିଭରେ ଯାଇ ପ୍ରଶାସନିକ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲେ ।

ତୃଣମୂଳ କଂଗ୍ରେସ (ଟିଏମସି) ଏମପି ମହୁଆ ମୈତ୍ରା ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ ୪୨୧ ଜଣ ବେଙ୍ଗଲି ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ଅଟକ ରଖାଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରି ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କୁ କଡ଼ା ଚେତାବନୀ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏକ ଭିଡିଓ ବାର୍ତ୍ତା ଜରିଆରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୨୩ ଜଣ ତାଙ୍କ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ କୃଷ୍ଣନଗରର ମିର୍ଜାପୁର ଗାଁର, ଯେଉଁମାନେ ଆଧାର କାର୍ଡ ଭଳି ବୈଧ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ରଖିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଓରିଏଣ୍ଟ ପୋଲିସ ଷ୍ଟେସନରେ ବେଆଇନ ଭାବେ ଅଟକ ରଖାଯାଇଛି ।

ମହୁଆ ତାଙ୍କ ଭିଡିଓ ବାର୍ତ୍ତାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ, ମୁଖ୍ୟ ସଚିବ ଏବଂ ଡିଜିପିଙ୍କୁ ଅପିଲ କରି ଏହି ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ମୁକ୍ତ କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେ କହିଛନ୍ତି, "ଭାବିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ଯେ ଏହି ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲଢ଼ିବାକୁ କେହି ନାହାନ୍ତି ।" ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାଜପା ସରକାର ଓଡ଼ିଶାରେ କ୍ଷମତାକୁ ଆସିବା ପରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ନିତିଦିନିଆ ହେଉଛି, ଯାହା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ୨୪ ବର୍ଷର ଶାସନକାଳରେ କେବେ ଘଟିନଥିଲା ।

ମହୁଆ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି, "ଓଡ଼ିଶାର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ରାଜସ୍ୱର ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ବେଙ୍ଗଲରୁ ଆସୁଛି । ଯଦି ଆପଣ ଆମ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଅଟକାଇବେ, ତେବେ ଆମ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଓଡ଼ିଶା ଆସିବା ବନ୍ଦ କରିଦେବେ ।" ସେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କୁ ଏହି ମାମଲାକୁ ଗୁରୁତର ସହ ନେଇ ଅଟକ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ମୁକ୍ତ କରିବାକୁ ଜୋରଦାର ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସର ଆଇଜି (ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ) ହିମାଂଶୁ ଲାଲ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ଅଟକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବେଆଇନ ପ୍ରବାସୀଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ଅଭିଯାନର ଅଂଶ ଏବଂ ଏହା ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଆଇନର ଶାସନ ବଜାୟ ରଖିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି । ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ବୈଧ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରାଯାଉଛି କିମ୍ବା ମୁକ୍ତି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଅଛନ୍ତି ।

ବରିଷ୍ଠ ଭାଜପା ନେତା ମନମୋହନ ସାମଲ ପୁଣି ଥରେ ଓଡ଼ିଶା ଭାଜପାର ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଭାବେ ନିର୍ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱରେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସର୍ବସହମତିରେ ତାଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ ଥର ପାଇଁ ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦବୀରେ ନିର୍ବାଚିତ କରାଯାଇଛି ।

ସୋମବାର ଭାଜପା ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶେଷ ହୋଇଥିଲା, ଯେଉଁଠାରେ ମନମୋହନ ସାମଲ ଏକମାତ୍ର ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ କରିଥିଲେ । ଆଜି ନିର୍ବାଚନ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ସଞ୍ଜୟ ଜୟସ୍ୱାଲ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ମନମୋହନଙ୍କ ନାମକୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଭାବେ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ।

ସୋମବାର ଭାଜପା ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶେଷ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହୋଇଥିଲା, ଯେଉଁଠାରେ ମନମୋହନ ସାମଲ ଏକମାତ୍ର ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ କରିଥିଲେ । ଆଜି ନିର୍ବାଚନ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ସଞ୍ଜୟ ଜୟସ୍ୱାଲ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ମନମୋହନଙ୍କ ନାମକୁ ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଭାବେ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ।

୨୦୨୪ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ମନମୋହନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାଜପା ଓଡ଼ିଶାରେ ଐତିହାସିକ ବିଜୟ ହାସଲ କରି ଏକାକୀ ସରକାର ଗଠନ କରିଥିଲା । ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ଓ ରଣନୀତିକୁ ଦଳୀୟ କର୍ମୀମାନେ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ନିର୍ବାଚନ ସହିତ ମନମୋହନ ରାଜ୍ୟ ବିଜେପିର ମଙ୍ଗ ଧରି ନୂଆ ଇନିଂସ ଆରମ୍ଭ କରିବେ ।

ସକାଳୁ ସକାଳୁ ପୁରୀରେ ଘଟିଛି ବଡ଼ ଅଘଟଣ । ଶରଧାବାଲିରେ ଚାଲିଗଲା ୩ ଭକ୍ତଙ୍କ ଜୀବନ । କାଳିଆ ଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଆସି ଠେଲାପେଲାରେ ୩ ଭକ୍ତଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ।

ସୂଚନାଥାଉ କି, ରଥ ସମ୍ମୁଖରେ ଅଘଟଣ ଘଟିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି । ଭୋରରୁ ଏପରି ବଡ଼ ଅଘଟଣ ଘଟିଛି । ତେବେ ଭୋର ୪ଟା ୨୦ରେ ଅଘଟଣ ଘଟିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି । ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଅତ୍ୟଧିକ ଭିଡ଼ ଯୋଗୁ ଏପରି ଘଟଣା ହୋଇଛି । ମୃତକ ବୋଲଗଡ଼ର ୩୬ ବର୍ଷୀୟ ବାସନ୍ତୀ ସାହୁ, ୭୮ବର୍ଷୀୟ ପ୍ରେମକାନ୍ତି ମହାନ୍ତି, ବାଲିପାଟଣାର ପ୍ରଭାତୀ ଦାସ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦର୍ଶୀଙ୍କ ଅନୁସାରେ ଠେଲାପେଲାରେ ପ୍ରାୟ ୫୦ ଜଣ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଭକ୍ତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଭିତରେ ଚାର କାଠ ବୋଝେଇ ଟ୍ରକ ପଶିଥିଲା । ଯାହାପରେ ଠେଲାପେଲାରେ ଏପରି ସ୍ଥିତି ହୋଇଛି ।

ଚଳିତ ବର୍ଷ ତ୍ରୁଟି ଶୂନ୍ୟ ଓ ସ୍ମରଣୀୟ ରଥଯାତ୍ରା ହେବ ଏବଂ ଏକ ଦିବ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ନେଇ ଭକ୍ତମାନେ ଫେରିବେ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଅବ୍ୟବସ୍ଥିତ ଓ ମହାବିଭ୍ରାଟରେ ରଥଯାତ୍ରା ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା । ଦୋଷ ଏବଂ ତ୍ରୁଟି ଲୁଚାଇବାକୁ ସରକାର କହୁଛନ୍ତି ସବୁ କିଛି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଇଛା ଅନୁସାରେ ହେଲା । ସବୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଇଛା ନା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଦାମୀଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ଅନୁସାରେ ହେଲା ବୋଲି ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଜେନା କହିଛନ୍ତି ।

ଶଙ୍ଖ ଭବନ ଠାରେ ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଖବରଦାତା ସମ୍ମିଳନୀରେ ପ୍ରତାପ ଜେନା କହିଛନ୍ତି, ଯଥା ସମୟରେ ସେବାୟତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପହଣ୍ଡି ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅପାରଗତା ଲାଗି ଶରଧା ବାଲିରେ ୩ ରଥ ପହଞ୍ଚିବା ତ ଦୂରର କଥା ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥ ସିଂହଦ୍ୱାରରୁ ଘୁଞ୍ଚି ପାରିଲା ନାହିଁ । ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ସୁରକ୍ଷାକର୍ମୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅପରିଣାମଦର୍ଶୀ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଅତ୍ୟଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ କର୍ଡନ ପାସ୍ ବଣ୍ଟନ ରଥଟଣାରେ ବିଭ୍ରାଟ ସୃଷ୍ଟିକଲା । ରଥ ନିକଟରେ ବହୁସଂଖ୍ୟାରେ ଦଳୀୟ ନେତାଙ୍କ ଭିଡ଼ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ଖବରଦାତମାନଙ୍କୁ ସରକାର ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ପୋଲିସ୍ ଦ୍ୱାରା ମାଡ଼ମାରି ଲହୁଲୁହାଣ କରିବା ରଥଯାତ୍ରା ଇତିହାସରେ ପ୍ରଥମ । ପ୍ରଶାସନ ତୁରନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ କରନ୍ତୁ ରଥଯାତ୍ରାରେ କେତେ ସଂଖ୍ୟକ ଭକ୍ତ ମୃତାହତ ହୋଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି ।

ଆମେରିକାର ବୈଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ହଠାତ ଭାରତ ପାଇଁ ଯାତ୍ରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଜାରି କରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁଥିରେ ଆମେରିକୀୟଙ୍କୁ "ଅଧିକ ସତର୍କତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବାକୁ" ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି । ଭାରତରେ "ଅପରାଧ, ବଳାତ୍କାର ଏବଂ ଆତଙ୍କବାଦ" କାରଣରୁ ଏହା ଜାରି କରାଯାଇଛି, ଏବଂ କେତେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ବିପଦ ଅଧିକ ରହିଛି ।

ମାର୍ଗଦର୍ଶିକାରେ କୁହାଯାଇଛି, "ବଳାତ୍କାର ଭାରତରେ ସବୁଠାରୁ ଦ୍ରୁତ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଥିବା ଅପରାଧମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ପର୍ଯଟନ ସ୍ଥାନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଯୌନ ଆକ୍ରମଣ ଭଳି ହିଂସାତ୍ମକ ଅପରାଧ ଘଟୁଛି । ଆତଙ୍କବାଦୀମାନେ ବିନା ପୂର୍ବ ସୂଚନାରେ ଆକ୍ରମଣ କରିପାରନ୍ତି । ସେମାନେ ପର୍ଯଟନ ସ୍ଥାନ, ପରିବହନ କେନ୍ଦ୍ର, ବଜାର, ଶପିଂ ମଲ୍ ଏବଂ ସରକାରୀ ସ୍ଥାନଗଡିକୁ ଟାର୍ଗେଟ କରନ୍ତି ।" ଏହା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଆମେରିକା ସରକାରଙ୍କ ପାଖରେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଆମେରିକୀୟ ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ଜରୁରୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ସୀମିତ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳ ପୂର୍ବୀ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ଉତ୍ତର ତେଲଙ୍ଗାନାରୁ ପଶ୍ଚିମ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପିଛି ।

ଭାରତରେ ବଳାତ୍କାର ଦ୍ରୁତ ଗତରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଥିବ ଅପରାଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ ବୋଲି ଆମେରିକା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛି । ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ହିସାଂତ୍ମକ ଅପରାଧ ଘଟୁଥିବା ଆମେରିକା କହିଛି । ମାର୍ଗଦର୍ଶିକାରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ରାତିରେ ଏକାକୀ ଯାତ୍ରା ନ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ, ୨୦୧୯ ଏବଂ ୨୦୨୧ରେ ଆମେରିକା ଦୂତାବାସ ମହିଳା ନିରାପତ୍ତା ନେଇ ସମାନ ସତର୍କତା ଜାରି କରିଥିଲା ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକାରେ କେତେକ ଅଞ୍ଚଳକୁ "ଯାତ୍ରା ନ କରିବା" (ଲେବଲ-୪) ଶ୍ରେଣୀରେ ରଖାଯାଇଛି । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଜମ୍ମୁ ଓ କଶ୍ମୀର (ପୂର୍ବୀ ଲଦାଖ ଏବଂ ଲେହ ବ୍ୟତୀତ), ଭାରତ-ପାକିସ୍ତାନ ସୀମାରୁ ୧୦ କିଲୋମିଟର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଅଞ୍ଚଳ, ବିହାର, ଝାଡଖଣ୍ଡ, ଓଡ଼ିଶା, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, ଛତିଶଗଡ ଓ ମେଘାଳୟର କେତେକ ଅଞ୍ଚଳ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳଗୁଡିକ ଆତଙ୍କବାଦ, ନାଗରିକ ଅଶାନ୍ତି, ଏବଂ ନକ୍ସଲବାଦୀ ଆକ୍ରମଣ ଭଳି ବିପଦ ରହିଛି ।

ଆଶା କରୁଛି ଚଳିତ ମାସର ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକାର ସଂସ୍କରଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ଏବଂ ପୂର୍ବଭଳି ଆପଣ ଏହି ସଂସ୍କରଣକୁ ମଧ୍ୟ ନିଜ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ଏବଂ ପରିବାର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସହ ବାଣ୍ଟିବେ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବାପାଇଁ ଆମର ଏହି ଛୋଟ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାକୁ ଆପଣ ବଳ ଦେବେ ।

ଧନ୍ୟବାଦ

ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗାଳ୍ପ ବିଭାଗ

ଯଦି ଆପଣ ଏହି ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତା ହେଲେ ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ଟାଇପ୍ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ସେହି ଆଲେଖ୍ୟକୁ ଆମ ନିକଟକୁ ଇମେଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରଣ କରନ୍ତୁ । ଓଡ଼ିଆରେ ଆପଣ ଯେକୌଣସି ସଫଟ୍‌ୱେରରେ ଟାଇପ୍ କରି ପଠାଇ ପାରିବେ । ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲ୍ କରି ଏକାଥରେ ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ସହ ନିଜ ଛବି ଓ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନେକ କଳାଛାଇ - ୨୯

ଅଶୋକ ବିଶ୍ୱାଳ

ରୌପ୍ୟ ବନ୍ଦୀଶାଳାର ଜେଲର-୯

ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ

ଆଉ ତୁମେ ଏକ ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ । ଭଲ ଲେଖାଲେଖି ବୋଧେ କରୁଥିଲ ?- ଡେଭିଡ ବେରୀ ଏକ ଯୁବକଙ୍କୁ ପ୍ରଥମ ଦିନ ପଚାରିଲା ।

ଆହ୍ଲାବାଦର ଉର୍ଦ୍ଦୁ ସାପ୍ତାହିକୀ ପତ୍ରିକା ସ୍ୱରାଜର ସମ୍ପାଦକ ଯୁବକ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କୁ ଦଶବର୍ଷ ପାଇଁ ନିର୍ବାସନ ଦଣ୍ଡ ମିଳିଥିଲା । ଅଗ୍ନିଗର୍ଭା ଲେଖା, ତା' ପୁଣି ଇଂରେଜ ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ । ତାଙ୍କୁ ନିୟମ ହିସାବରେ ଭାଙ୍ଗି ଦେବାକୁ ଅଛି । ନିଜର ଅଧିକାର ବିଷୟରେ ଯୁବକ ଜଣକ ବେଶ ସଚେତନ । ସେ ଯେତିକି ସୁଦର୍ଶନ ନିଥିଲେ, ତାଠାରୁ ଅଧିକ ଥିଲେ ଦୃଢନିଷ୍ଠ ।

ପରେ ମୋ ବିଷୟରେ ଲେଖିବ । ଏବେ କେବଳ ନିୟମ ହିସାବରେ କାମକର ।– ଡେଭିଡ ବେରୀ କହିଲା ।

ହଁ । ମୁଁ ଏଠାକାର ଇଶ୍ୱର । ଏ ଶବ୍ଦ କେତେଟାକୁ ପୁଙ୍ଖାନୁପୁଙ୍ଖ ତର୍ଜମା କରିନେବ । – ଡେଭିଡ ବେରୀ ଶାନ୍ତ ଭାବେ କହିଲା । ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ କିଛି କହିଲେନି । ତାଙ୍କର ସ୍ଥିର ଚକ୍ଷୁ ଡେଭିଡ ବେରୀ ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ ଥିଲା ।

ତୁମେ ଭାଗ୍ୟବାଦୀ ନିଶ୍ଚିତ ।– ଡେଭିଡ ବେରୀ ଏକ ଦୃଷ୍ଟିର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହୋଇଯାଉଥିବାରୁ ନିଜ ଭିତରେ ଥରିଯାଉଥିଲା । ଏକ ମ୍ୟାଗ୍ନିଫ୍ଲାଇଙ୍ଗ ଗ୍ଲାସ ସବୁ ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣକୁ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରି ଏକ ସ୍ଥାନକୁ ଜଳାଇ ଦେଇପାରେ । ଏକ ସ୍ଥିର ନୟନ, ସବୁ କାଳିମାକୁ ଭସ୍ମ କରିଦେଇପାରେ । ଏକ ନିଶ୍ଚିତ ଦୃଷ୍ଟି ସବୁ ତିମିରକୁ ନିମିଷକେ ଦୂରକରିଦେଇପାରେ । ଡେଭିଡ ବେରୀ ସେ ଦୃଷ୍ଟକୁ ଦୂରାଇ ଦେବାକୁ ଚାହିଁଲା । ସେ ହାତରେ କିଛି ଇଙ୍ଗିତ ଦେଲା ଆଉ ତା' ଠାର ରକ୍ଷୀମାନେ ବୁଝିଗଲେ ଓ ନନ୍ଦ ଗୋପାଳଙ୍କୁ କଠିନ ସଜା ମିଳିଲା । ସବୁ ପ୍ରକାର ଗାଳିଗୁଲଜ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଚାଲିଲା । ନିଜ ଅଲେଖା କାଇଦା ମୁତାବକ ଡେଭିଡ ବେରୀକୁ କଇଦୀମାନଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଏ କାମ କ'ଣପାଇଁ ସରୁନି ?- ନନ୍ଦ ଗୋପାଳଙ୍କ ମନରେ ଦିନେ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିଲା ।

ଏକ ରାକ୍ଷସକୁ ଡର । ଯେତେ ଡରିବ, ସେ ରାକ୍ଷସ ସେତେ ଡରାଇବ । ରାକ୍ଷସ ତା'ହେଲେ କିଏ ? ବିରାଟ ବପୁଧାରୀ ଭୟଙ୍କର ମାନବ, ନା, ଦେଖାଦେଉନଥିବା ଭୟଙ୍କର ରୂପ । ସେଇଟା ନିଜ ମନର ଡର । ଏକ ଜୀବନ୍ତ ଛାୟା ମନର ଉପରେ ସବାର ହୋଇଛି । ସେଇଟା ଏ ସେଲୁଲାର ଜେଲ ନା ଡେଭିଡ ବେରୀର ବ୍ୟବହାର, ନା ପଠାଣ ଜାମାଦାରମାନଙ୍କ ହାତର ରୁଲବାଡି ।

ହାତର ରୁଲବାଡି । କଇଦୀମାନେ ଏକ ମୋଟା ହାତ ଆଉ ଏକ ବଡ଼ ରୁଲବାଡି ଦେଖୁଛନ୍ତି । ସେ ହାତଟା ବୁଲିଯାଉଛି ଆଉ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଗନ୍ତାଘରମାନ ଦେଖାଯାଉଛି । ସେହି ଘରମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦ କରିଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେ ଘରମାନଙ୍କୁ ମାଡିବେନି ଆଉ ମନ ଭିତରେ ଛାୟାର ପାହାଡ ଗଢିବେନି । ଆଉ ସେଥିପାଇଁ ରାସ୍ତା ମଧ୍ୟ ଅଛି । ପ୍ରତିବାଦ । କଇଦୀମାନେ କ'ଣ କେବଳ ଚିତ୍କାର ଛାଡି ପ୍ରତିବାଦ କରିପାରିବେନି ? ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କରିପାରିବେ । ଯଦି ଡେଭିଡ ବେରୀ ନିୟମର ଦାସ, ତା'କୁ ବୁଝାଇ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସେ ମଧ୍ୟ ନିୟମର ବ୍ୟୂହ ମଧ୍ୟରେ ଆବଦ୍ଧ । ତେଣୁ ତା'ର କେଉଁ କାମ ନିୟମ ବାହାରେ ହୋଇ ପାରିବନି । ନିୟମ ବାହାରେ କାମ ନକରିବକୁ ବସ୍ତୁତଃ ଅବଜ୍ଞା କୁହାଯାଇ ପାରିବନି ।

କିଛି ମନ ଭିତରକୁ ନେବନି । ମନ ହେଉଛି ଡରର ଗନ୍ତାଘର । ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଦ୍ୱାର । – ସେ ନିଜକୁ ନିଜେ କହିହେଲେ । ଈଶ୍ୱର ମଧ୍ୟ ନିୟମର ଦାସ ।

ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ ତା'ପରେ ସବୁ ଜେଲର ନିୟମ ହିସାବରେ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଲେ । ଜମାଦାର, ଓ୍ୟାର୍ଡରମାନଙ୍କ ଚିତ୍କାର ଗାଲିଗୁଲଜ ତାଙ୍କ ଉପରେ କିଛି କାଟୁ କଲାନି । ସବୁ କାମ ନିଜ ହିସାବରେ କରୁଥିଲେ, ମୋଟେ ଜେଲ ରକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ଅନୁଚିତ ଆଦେଶ ମାନୁନଥିଲେ । ଏମିତିକି ଜେଲର ଡେଭିଡ ବେରୀଙ୍କ କଥା ମାନୁନଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ମନେଇବାପାଇଁ ସବୁ ଚେଷ୍ଟା ବିଫଳ ହେଲା । କୁହାଯାଇପାରେ ଯେତେ ମାଠିବୁ ମାଠ, ମୁଁ ସେଇ ଦରପୋଡା କାଠ । କିନ୍ତୁ ସେ ନିୟମ ବାହାରକୁ ଯାଇନାହାନ୍ତି ।

ଦିନକର କଥା । ନନ୍ଦ ଗୋପାଳ ନିଜ ଘଣା କାମ ଆରମ୍ଭ କଲେ ଆଉ ଜଲଦି କାମ କରିବାପାଇଁ କିଛି ଉତ୍ସାହ ଦେଖାଲେ ନାହିଁ । ଘଣ୍ଟି ବାଜିବା ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଦିନ ୧୦ଟା ବେଳେ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ତଳକୁ ଆସିଲେ । ସେତେବେଳକୁ ସେ ନିଜର ଏକ ତୃତୀୟାଂଶ କାମ ବି ଶେଷ କରିନଥାନ୍ତି । ସେ ଦିଆଯାଇଥିବା ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗାଧୋଇଲେ । ସାଧାରଣତଃ ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଦୀମାନେ ଜଲଦି ଜଲଦି ଗାଧୋଇ, ଖାଇବା ଶେଷକରି ନିଜ ଦିଆଯାଇଥିବା କାମ ଶେଷ କରିଦିଅନ୍ତି, ଯେମିତିକି ସେମାନଙ୍କୁ ବ୍ୟର୍ଥରେଁ ଦଣ୍ଡ ନମିଳୁ । ନନ୍ଦ ଗୋପାଳ ସେତେବେଳକୁ ଚାରିମୁଠି ଖାଇଥାଆନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ପେଟି ଅଫିସରମାନେ କାମ ଶେଷ ନକରିଥିବାରୁ ଭତ୍ସନା କରିବାକୁ ଲାଗିଗଲେ । ସେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏମିତିକି ମୁଖ୍ୟ ଓ୍ୱାର୍ଡରର କଥା ମାନିଲେନି ।

ଜେଲର ନିୟମ ମାନୁନ । ଅନ୍ୟର ସମୟ ନଷ୍ଟ କରୁଛ । କାମ କରୁନ ।-ଶେଷରେ ବେରୀ ନିଜେ ଆସି ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ ଉପରେ ଚିତ୍କାର କଲା ।

ସମୟ ମୋଟେ ନଷ୍ଟ କରୁନାହିଁ । ଖାଇବା ଚୋବାଉଛି । ତାଦ୍ୱାରା ପାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଭଲ ହେବ ।- ନନ୍ଦ ଗୋପାଳ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

ଏ ଉତ୍ତରରେ ବେରୀ ଉତ୍‌କ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ତାଙ୍କର ଚାଲାଣ କଟାଗଲା । ସେ ଏକ ଭାବିନଥିବା ବାହାର ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟ ତା'ପରେ ଶୁଣିଲା ।

ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ କହିଲେ- ୧୦ଟାରୁ ୧୨ଟା କଇଦୀଙ୍କର ବିଶ୍ରାମ ସମୟ । ନିଜେ ଡେଭିଡ ବେରୀ ଏ ସମୟରେ ଆସି କଇଦୀମାନଙ୍କ ବିଶ୍ରାମରେ ବ୍ୟାଘାତ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସେ ନିଜେ ନିୟମ ଭାଙ୍ଗିଛନ୍ତି ।

ବେରୀକୁ ଅପମାନ ଲାଗିଲା । ନିୟମ ହିସାବରେ ଏ ସମୟରେ ଡେଭିଡ ବେରୀ ଏଠାକୁ କିଛି ଅତି ଅସୁବିଧା ନହଲେ ଆସିବାର କଥା ନୁହେଁ । ସେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କୁ କାମ ଶେଷ କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଇ ଚାଲିଗଲା । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ବେରୀର ଅଖଣ୍ଡ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଉପରେ ଆଂଚ ଆସିଲା । ଏହାପରେ ରକ୍ଷୀମାନେ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ସେଲକୁ ନେଇଆସିଲେ ଆଉ କାମ କରିବାକୁ କହିଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ବି ଡର ଲାଗୁଥିଲା ଯେ ଯଦି ତେଲ ଘଣାରୁ ନନ୍ଦ ଗୋପାଳଙ୍କ କାମ ଆଦାୟ ନକରନ୍ତି, ବେରୀ ନିଜେ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବେ । ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ କାମକୁ ନଯାଇ ନିଜ ଚଟାଣରେ ବିଛଣା ପାରି ଶୋଇଲେ । ଓ୍ୱାର୍ଡର ଆଉ ଜମାଦାର ଦେଖିଲେ ଯେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ ନିଜ ସେଲରେ ଆରାମରେ ଶୋଇଛନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜଲଦି କାମ କର ।– ବିରାଟ ବପୁଧାରୀ ଜମାଦାରଟା ପାଟିକଲା । କିନ୍ତୁ ତା' ସ୍ୱରରେ ଦୃଢତା ନଥିଲା । ସେମାନେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କ ଉପରେ ସେମିତି ବହୁତ ପାଟିକଲେ । କିନ୍ତୁ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ ସେମାନଙ୍କୁ ବିରକ୍ତ ନକରିବାକୁ ଠାରିଲେ । ସେମାନେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କୁ ଆଉ ବିରକ୍ତ କରିବାକୁ ସାହାସ କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ନନ୍ଦ ଗୋପାଳ ଦିନ ୧୨ଟା ବଜିଲାରୁ ଉଠି ଘଣାରେ କାମ କରିବାକୁ ଚାଲିଗଲେ । ସେ ସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୩୦ ପାଉଣ୍ଡ ଜାଗାରେ ୧୫ ପାଉଣ୍ଡ ତେଲ ପେଡିଲେ । ଅଧିକାରୀମାନେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଳଙ୍କ ଏମିତି ଅମାନିଆ ବ୍ୟବାହାରରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡିଲେ କିନ୍ତୁ କ'ଣ କରିବେ ସ୍ଥିର କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେମାନେ ନିଜକୁ ଅସହାୟ ମଧ୍ୟ ମନେ କରୁଥିଲେ ।

ଡର, କେବଳ ମଣିଷକୁ ପଙ୍ଗୁ କରିଦିଏନି କି ? ହୁଏତ ଠିକ । ମଣିଷ ବେନିଅମକୁ ଏଇଥିପାଇଁ ମାନେ, କେବଳ ଡର ଆଉ ଆଗର ଅନିଶ୍ଚିତତା । ନନ୍ଦ ଗୋପାଳ ନିଶ୍ଚିତ କଲେ ଯେ ସେ ନିଜର ଡର ଉପରେ ବିଜୟ କରିବେ । ଏଣୁ ତାଙ୍କୁ ଟିନଡାଲ, ଜମାଦାର ଇତ୍ୟାଦିଙ୍କ ପାଟି କରିବା କିଛି ଲାଗୁନଥିଲା । ଡେଭିଡ ବେରୀ ସହ ତାଙ୍କର ଏକାକୀ ସାକ୍ଷାତ ପ୍ରାୟ ହେଉନଥିଲା । ଜେଲର ଦଣ୍ଡ, ବିଧି ଓ ବିଧାନ ହିସାବରେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଳ ପଙ୍ଗୁ ହେଲେନି, ଡେଭିଡ ବେରୀ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଗଲା । ରକ୍ଷୀମାନେ ବିଫଳ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ହିସାବରେ ଜେଲ ଭିତରେ ରହିବାକୁ ଦେଲେ ।

ଡେଭିଡ ବେରୀ । ନିଜ ନିୟମ ହିସାବରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ ଏ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଭାଙ୍ଗିନି ଯେ ।- ଡେଭିଡ ବେରୀ ସଂନ୍ଧ୍ୟାରେ ପୁରୁଣା ଗଭୀର ସ୍ୱର ଶୁଣିଲା । ବେଳେବେଳେ ସେ ଗଭୀର ସ୍ୱର ତା' ନିଜ ଚୁକ୍ତିକଥା ମନେପକେଇ ଦିଏ ।

ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ମାନନୀୟ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚେଷ୍ଟା ଯଥେଷ୍ଟ ହୋଇନି । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତା'କୁ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଇନାହିଁ ।

ଡେଭିଡ ବେରୀ ନିଜର ଆଗର ପଦକ୍ଷେପ ବିଷୟରେ ଭାବିନେଲା । ବେତମାଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଥା ଯାଇନି । ପ୍ରଥମେ ଜେଲର ଦଣ୍ଡବିଧି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଉ । ତା' ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଭୟ ଥିଲା । ଲୋକଟା ଯେ ଏକ ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ । ଜେଲର ଖବରଯଦି କେମିତି ବାହାରକୁ ଚାଲିଯାଏ, ତେବେ ବହୁ ନିନ୍ଦା, ସମାଲୋଚନା ମିଳିବ । ତେଣୁ ସବୁ ପଦକ୍ଷେପ ଭାବିଚିନ୍ତି ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଦଣ୍ଡ ହିସାବରେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କୁ କମ ଖାଇବାକୁ ମିଳିଲା । ତାଙ୍କୁ ବେଡି କରଡା ମଧ୍ୟରେ ବାନ୍ଧି ରଖାଗଲା । ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କୁ କୁହାଗଲା ଯଦି ସେ ଚାରିଦିନପାଇଁ ପୁରା କାମ ଘଣାରେ କରନ୍ତି, ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଘଣା ପେଲିବା କାମରୁ ମୁକ୍ତି ଦିଆଯିବ । ସେ ଯାହାହେଉ ନିଜ କାମ ଚାରିଦିନ ଭିତରେ ପୁରା କଲେ । ତାଙ୍କୁ ତେଲ ଘଣା କାମରୁ କିନ୍ତୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିଲାନି ଆଉ ତାଙ୍କୁ ପୁଣି ସେହି ଘଣା କାମ ମିଳିଲା । ସେ ନିଶ୍ଚୟ କଲେ ଏମିତି ଅମାନୁଷିକ ବ୍ୟବହାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିବାଦ କରିବେ ।

ନିଜ କଥାରୁ ବିଚ୍ୟୁତି ହେଉଛି ମୁଖ୍ୟ ଓ୍ୟାର୍ଡର ମହାଶୟ ।- ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ କହିଲେ । ଲୋକଟା କିଛି ଉତ୍ତର ଦେଲାନି । ସେ ମଧ୍ୟ ଜାଣୁଥିଲା ଯେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କ ସହ ଛଳନା କରାଯାଉଛି ଆଉ ସେ ଅଲିଖିତ ଆଦେଶ ହିସାବରେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ ଦେଉଛି । ତଥାପି ନିଜର ମୁହଁ ତୋଡ ବଜାୟ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଘଣା ପେଲା ଦଣ୍ଡ ସରିନି । ଦଣ୍ଡର ଅବଧି ବଢିଗଲା ।– ସେ କହିଲା । ତା' ଆଖି ଲାଲ ହୋଇଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଙ୍କ ଆଡକୁ ମାଡି ଆସୁନଥିଲା ।

ଏହା ଅନ୍ୟାୟ ।- ନନ୍ଦ ଗୋପାଲ ଅତି ଦୃଢ ଭାବେ କହିଲେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତାଙ୍କର ପ୍ରତିବାଦର ସ୍ୱର ସବୁ ସେଲକୁ ସାଙ୍କେତିକ ଶବ୍ଦରେ ଚାଲିଗଲା । ପ୍ରତି କଇଦୀଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ତିନିଦିନ ଘଣାରେ କାମ କରିବାର ଆଦେଶ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଶୁଣାଗଲା । ପ୍ରତି ସେଲରୁ ସେଇ ସାଙ୍କେତିକ ଉତ୍ତର ଆସିଲା । ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଦୀମାନେ ନିଜ ଅଧିକାର ପାଇଁ ପ୍ରତିବାଦର ଲଢେଇ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଆଉ ପ୍ରଥମ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ସେଲୁଲାର ଜେଲରେ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ସବୁ ଜବରଦସ୍ତି ପରେ ମଧ୍ୟ ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଦୀ ଘଣାରେ କାମ କରିବାକୁ ଗଲେନି । ସେମାନେ ନିଜର ବିଚାରରେ ଅଟଳ ରହିଲେ । ଉଲାସ୍କର, ନନ୍ଦ ଗୋପାଲଆଦିଙ୍କର ଖାଇବା କମାଇ ଦିଆଗଲା । କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଦୃଢ଼ ରହିଲେ । ହରତାଳ କରୁଥିବା କଇଦୀମାନଙ୍କୁ ହାତକଡ଼ା ଗୋଡକଡ଼ା ପକାଇ ରଖାଗଲା । ସେମାନଙ୍କୁ ଏଲୁଟିଆ ସେଲମାନଙ୍କରେ ରଖାଗଲା । ଅନ୍ୟ କଇଦୀମାନେ ଧିରେ ତାଙ୍କର କଥା ଜାଣିଲେ ଆଉ ୧୯୧୩ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ରାଜନୈତିକ ହରତାଳ ହେଲା ଜେଲ ଭିତରେ ।

ତାହା କେମିତି ସମ୍ଭବ ହେଲା ? ଡେଭିଡ ବେରୀ କଥା କେମିତି ମାନିଲେନି ? ଆଉ କ'ଣପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗି ମାଟିରେ ମିଶାଇ ଦିଆଗଲାନି ?- ଅବିନାଶ ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନମାନ ଉଠିଲା ।

ମଣିଷ ମାଟିରୁ ଗଢା ଆଉ ମାଟିରେ ମିଶିଯିବ । ଡେଭିଡ ବେରୀ, ଅନ୍ୟ ରକ୍ଷୀମାନେ ମଧ୍ୟ ମାଟିରୁ ଗଢା ଆଉ ସେମାନେ କ'ଣପାଇଁ ଏକ ମାଟି ପିତୁଳାକୁ ଛାଡିଦେଲେ ? ପୁଣି ତାହା ଶେଷରେ ରୂପନେଲା ହରତାଳରେ, ତା' ପୁଣି ସେଲୁଲାର ଜେଲ ଭିତରେ ?- ତା' ଭିତରେ ଏକ ଆଉ ପ୍ରଶ୍ନ ତିଆରି ହେଲା ।

ଶେଷରେ ଅଧିକାରୀମାନେ ସେମାନଙ୍କ କଥା ମାନିଲେ । ଜେଲ ବାହାରେ କାମ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମିଳିବ ଆଉ ତେଲ ଘଣାରେ କାମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବନି । ଏହାଥିଲା ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କ ଏକ ବଡ଼ ବିଜୟ । ଆଉ ଏ ଖବର କେମିତି ବାହାରକୁ ଚାଲିଗଲା । ଏହା ଆଗରୁ ଖବରକାଗଜ ରିପୋର୍ଟମାନ ଥିଲା । କଲିକତାର 'ବେଙ୍ଗଲୀ' ଖବରକାଗଜରେ ୪, ୮ ଆଉ ୨୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୯୧୧ ମସିହାରେ ରାଜନୈତିକ କଇଦୀମାନଙ୍କୁ ଦିଆଯାଉଥିବା ଅମାନୁଷିକ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ମଧ୍ୟ 'ଦି ଟ୍ରିବ୍ୟୁନ', ଲାହୋର ରୁ ମଧ୍ୟ ସମାନ ଅଭିଯୋଗ ସହ ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ଏ ମଧ୍ୟରେ 'ଅମୃତବଜାର ପତ୍ରିକା' ମଧ୍ୟ ଏମିତି ଅମାନୁଷିକ ବ୍ୟବହାର ବିଷୟରେ ଖବର ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲା ।

ଡେଭିଡ ବେରୀ କେମିତି ହାରିଯାଉଥିଲା ।

ତା' ନିଜ ଜେଲ ଭିତରେ କିଛି କଇଦୀ ନିଜର ଦାବୀ ବିଷୟରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଉଛନ୍ତି ଆଉ ତା' କଥା ରହୁନି । କ'ଣ ଘଟୁଛି ଏଇଠି ? ତା' ଜମାଦାରମାନେ ମଧ୍ୟ କିଛି ଅଂଶରେ ଶକ୍ତି ହ୍ରାସ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି । ଡେଭିଡ ବେରୀ ସବୁଦିନ ପରି ନିଜ କୋଠରୀକୁ ଫେରି ଆସିଲା । ଏକ ନିର୍ଜ୍ଜନ ମୁହୁର୍ତ୍ତରେ ସେ ନିଜର କାଗଜକୁ ଚାହେଁ । ଧଳା କାଗଜ ଆଉ କାଳିର କଲମ । ତା'କୁ ମନକୁ ମନ କିଛି ଅକ୍ଷର ଫୁଟି ଉଠିଥିବାର ଲାଗେ । ସେଦିନ ତା'କୁ ମାନନୀୟଙ୍କ ସ୍ୱର ଶୁଣାଗଲାନି । ସେ କାଗଜ ଉଠାଇ ଆଣିଲା, ସେଥିରେ ତା'କୁ ଲେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସବୁବେଳେ କାହାର ପ୍ରମ୍ପଟିଙ୍ଗର ଦରକାର ନାହିଁ ।

ମୁଁ, --ମୋ - - ତେ--ଡ- -ରୁ- - - - ନା - - - ହିଁ । ପ୍ରତି ଅକ୍ଷର ବେଶ ଛଡା ଛଡା ହୋଇ ଲେଖାଯାଇଥିଲା । ସେଥିରୁ ସହଜରେ ଶବ୍ଦ ଗଢିହେଉନଥିଲା ।

ଛ-ଭାଇ ପରମାନନ୍ଦ ଝାନସୀ ଓ ବାବା ଭାନ ସିଂହ ଇତ୍ୟାଦି-

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଣ୍ଡାମାନରେ ତିନିଜଣ ଡକାଏତ ଅଛନ୍ତି, ଚିଫ କମିଶନର, ଜେଲ ସୁପରିଟେଡେଣ୍ଟ ଆଉ ଜେଲର । ସେମାନେ କଇଦୀମାନଙ୍କୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେଉଛନ୍ତି । ଜଣେ ଆଉ ଜଣକୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେବାରେ ଟପିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ହୃଦୟ ପଥରର, ଅତି ଦୁଷ୍ଟ ସେମାନେ, ନୀତିହୀନ, ସେମାନେ କଇଦୀଙ୍କ ରକ୍ତ ଚୋଷିବାକୁ ଲାଗି ରହିଛନ୍ତି ।- ସେତେବେଳକୁ ବାବା ବକ୍ସା ସିଂହ କହିସାରିଥାନ୍ତି ।

ସିଂହମାନେ ନିଜ ସମ୍ମାନକୁ ଆଂଚ ଆସିଲାଭଳି କାମ କରିବେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ପଞ୍ଜାବର ରାଜନୈତିକ କଇଦୀମାନେ ତେଲ ଘଣାରେ କାମ କରିବା ପାଇଁ ମୋଟେ ରାଜି ହେଲେ ନାହିଁ । ଡେଭିଡ ବେରୀର କ୍ରୋଧ ବଢିଗଲା । ତେଣୁ ଲାଂଛନା ଦେବାପାଇଁ ଡେଭିଡ ବେରୀ ସେମାନଙ୍କୁ ଶୁଖିଲା ନଡିଆ ଚୋପା ବାଡେଇବା କାମ ଦେଲା । କତା ବାହାରିବା ପାଇଁ ସବୁଜ ନଡିଆ ଚୋପା ଉପଯୁକ୍ତ । ଏଥିରେ ଏତେ କଷ୍ଟ ହୁଏନାହିଁ । ଶୁଖିଲା ନଡିଆ ଚୋପାରୁ କତା ବାହର କରିବା ଅତି କଷ୍ଟ । ତେଣୁ ସେମାନେ କାମ ପୁରା କରିପାରୁନଥିଲେ ।

ଏକ ଦାନବୀୟ ଉପହାସ ।

କର୍ତ୍ତାର ସିଂହଙ୍କ କଥା ସମସ୍ତେ ମନେ ରଖିଥିଲେ । ଅନେକ ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କ ତୁଣ୍ଡରେ ଖେଳିଯାଉଥିଲା ।- ଦେଶ ସେବା କରିବା ଅତି କଠିନ । ଯଦି କିଏ ପ୍ରକୃତରେ ଦେଶ ସେବା କରିବାକୁ ଚାହେଁ, ତାହାହେଲେ ତା'କୁ ଅସୀମ ଦୁଃଖ ଦେଇ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଆମ ଦେଶର ଦିନେ ଉନ୍ନତି ହେବ । କିନ୍ତୁ ତା' ପୂର୍ବରୁ ଆମ ଭଳି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନ ବଳି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯଦି ଆଜି ଆମେ ଏଇ ଯାତନା ସହିନେବା, ଭବିଷ୍ୟତର ପିଢି ସ୍ୱାଧିନତାର ଫଳ ଚାଖି ତ ପାରିବ । ଏହାକୁ ଭଲଭାବେ ବୁଝିବାକୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପଡ଼ିବ । କିନ୍ତୁ ସମ୍ମାନର ସହ ।

ପ୍ରଥମ ଦିନ କାମ ପରେ ଭାଇ ପରମାନନ୍ଦ ଝାନସୀ ଆଉ ଭାଇ ପ୍ରେମାନନ୍ଦଙ୍କୁ କାମ ପୁରା ହୋଇନଥିବାରୁ ଲାଂଛନା ଦେବାପାଇଁ ଡେଭିଡ ବେରୀ ଡକାଇ ପଠାଇଲା । ଏହି ଦୁଇଜଣ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଦୁର୍ବଳ ଥିଲେ । ତେଣୁ ବେରୀ ଭାବିଲା ଏହି ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ଅପମାନ ଓ ଲାଂଛନା ଦେବା ସହଜ । ଭାଇ ପରମାନାନ୍ଦ ନିଜକୁ ଦୃଢ ରଖିବାପାଇଁ ସ୍ୱରଚିତ କବିତା ପାଠ କରୁଥାନ୍ତି । ଅବିନାଶ କାନକୁ ଏମିତି ଶୁଣାଗଲା ।

ସ୍ୱାଧୀନତାର ଆମେ ଜଳନ୍ତା ମଶାଲ
କଳାକାନୁନରେ
ଆମକୁ ଦାସ ବନାଇ ପାରିବ ତ ନାହିଁ
ତୁମ କୁଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ
ଧାଡିକରି ଲୋକେ ଠିଆହେବେ
ହଟାଇଦେବେ ସବୁ ଜୁଲମର ଚିହ୍ନ
ସ୍ୱାଧୀନତାର ଆମେ ଜଳନ୍ତା ମଶାଲ ।

ହେ ପ୍ରିୟ ଦେଶମାତୃକା ମୋହର
ଲୋକଙ୍କ ଠାରୁ ଶୁଣି ଖୁସି ହୁଅ
ପ୍ରିୟ ସନ୍ତାନଗଣ ତୁମ ଅଗଣିତ
ନଝରାଇ ଲୁହ ଟୋପେ, ହସି ହସି
ଫାଶୀକୁ ଚୁମି ପ୍ରାଣ ଦେଇଛନ୍ତି ।।

କ୍ରମଶଃ. . .

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଡାକ୍ତରୀ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ସୋପାନ

ଡା ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

ନୂଆ ଡାକ୍ତରୀ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇଥିବା ମୋ ଭଳି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଶୀଘ୍ର ନିରୁତ୍ସାହିତ ହୋଇଯିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ଥିଲା । ବିଶେଷତଃ ଟିଭିରେ ଆସୁଥିବା ଏହି ହସପିଟାଲ୍ ଏବଂ ଡାକ୍ତର ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କିଛି ଧାରାବାହିକ ଦେଖିବା ପରେ ଯେତେବେଳେ ଆମର ମେଡ଼ିକାଲ୍ ଶିକ୍ଷା ସମାପନ ପରେ ପୋଷ୍ଟିଂ ହେଲା ସେତେବେଳେ ଆମ ଆଶା ଆକାଶ ଛୁଉଁଥିବା ବେଳେ ଆମକୁ ପୋଷ୍ଟିଂ କରାଯାଇଥିଲା ଏମିତି କିଛି ଅପନ୍ତରା ଅଞ୍ଚଳରେ ଯେଉଁଠିକୁ ଯିବାପାଇଁ ରାସ୍ତା ବି ନଥିଲା ।

ବର୍ଷ ଥିଲା ୨୦୦୨, ଭେଷଜ ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ ହେବାର କିଛି ମାସ ପରେ ସରକାରୀ ଭାବରେ ଅସ୍ଥାୟୀ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିଲା, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୋଗଦାନ ଦେବାପାଇଁ ଯେତେବେଳେ ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ବାହାରି ଯାଇଥିଲି, ପାହାନ୍ତି ପହର ସାଢ଼େ ଚାରିଟା ବେଳେ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରରେ ପହଞ୍ଚିଲି । ସେତେବେଳେକୁ ଶୀତ ସଦ୍ୟ ଆଗମନ ହୋଇଥାଏ । ବସଷ୍ଟାଣ୍ଡକୁ ଲାଗି ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ହୋଟେଲ୍ ଥିଲା, ବସରୁ ଓହ୍ଲାଇ ସେଇ ହୋଟେଲରେ ରୁମଟିଏ ନେଇ ରହିଲି । ବସଯାତ୍ରା ଯୋଗୁଁ ଅସୁସ୍ଥ ଅନୁଭବ କରୁଥିବା ହେତୁ ଶୋଇଗଲି । ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଲା ବେଳକୁ ପୂର୍ବାହ୍ନ ହୋଇ ସାରିଥାଏ । ଗାଧୋଇ ସାରି ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସକଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ପହଞ୍ଚିଲି ଆଉ ମୋ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପରେ ସେଇ ସ୍ଥାନକୁ ଯିବାକୁ ବାହାରିଲି । ପରଦିନ ସକାଳୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରରୁ ବାହାରି ତରଭା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିଲି । ମାତ୍ର ତିରିଶି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିଲୋମିଟର୍ ବାଟ । ଅତି ସକାଳୁ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲି । ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଏବଂ ବଲାଙ୍ଗୀର ସହରକୁ ଯୋଡୁଥିବା ରାଜ୍ୟ ରାଜପଥର ବଇରାସର ନାମକ ସ୍ଥାନରେ ଓହ୍ଲାଇବା ପରେ ରିକ୍ସା କରି ତରଭା ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ସେତେବେଳକୁ ତରଭା ସହର ଶୋଇଥାଏ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦେଖି ଖୁସି ଲାଗିଲା । ମେଡ଼ିକାଲ୍ କଲେଜ ଭଳି ବିଶାଳ ନ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ଠିକ୍ ଠାକ୍ ଦେଖାଯାଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ମୋର ପୋଷ୍ଟିଂ ହୋଇଥିଲା ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ସେଇ ଯାଗାଟି ତରଭା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଅଧୀନରେ ଆସୁଥିଲା । ସକାଳୁ ସକାଳୁ ମୋତେ ଦେଖି କେନ୍ଦ୍ର ଅଧିକାରୀ ଡା ସେଠୀ ଖୁସି ବି ହେଲେ ଆଉ ଦୁଃଖ ବି କଲେ । କହିଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ଏମିତି ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ କାହିଁକି ପୋଷ୍ଟିଂ ଦିଆଯାଇଛି ? ସେ ଏତିକି କହିବା ପରେ ମୋତେ ମନରେ ଭୟ ସୃଷ୍ଟି ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ମୋର କିଛି ସହପାଠୀ ଦୂରଦୂରାନ୍ତରେ ପୋଷ୍ଟିଂ ହୋଇ ସାରିଥାନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ସେଇ ସବୁ ସ୍ଥାନର ବର୍ଣ୍ଣନା ଶୁଣି ମନ ଉଣା ହେଉଥାଏ । ଡା ସେଠୀ ମୋତେ ନିଜ ବସାରେ ରହିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେଇ କହିଲେ, ରୁହନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟଙ୍କୁ ଡକାଇ ଦେଉଛି, ସେ ଆସିଲେ ଆପଣ ଯାଇ ନିଜ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଦେଖି ଆସିବେ ।

ପ୍ରାୟ ଘଣ୍ଟାଏ ପରେ ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ସାଇକେଲରେ ବ୍ୟାଗମୁଣାରେ କିଛି ଔଷଧ ଧରି ସେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଯିବାକୁ ବାହାରିଥିଲେ । ମୁଁ ପଚାରିଲି, ପୁଅ ଏଠାରୁ କେତେ ବାଟ ? ସେ କହିଲେ, ବାର କିଲୋମିଟର୍ ହେବ । ମୁଁ କହିଲି, ଠିକ୍ ଅଛି ଆପଣ ଯାଆନ୍ତୁ, ମୁଁ ସେଇ ରାସ୍ତାରେ ଯାଉଥିବା ବସ କିମ୍ବା ଅଟୋରେ ଆସିଯିବି । ସେ ହସିଦେଇ କହିଲେ, ସାର୍ ସେ ରାସ୍ତାରେ କିଛି ବି ଯାଏନି । ଆପଣ ବରଂ ମୋ ସହ ଚାଲନ୍ତୁ ଆଜି ଯାଇ ଦେଖି ଆସିବେ । ଡା ସେଠୀ ହସିଦେଇ କହିଲେ, ଯାଆନ୍ତୁ ଦେଖିବେ ଆପଣଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କେଉଁଠି ଅଛି ।

ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟଙ୍କୁ ସାଇକେଲରେ ବସେଇ ନିଜେ ସାଇକେଲ୍ ଚଳେଇ ବାର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିଲୋମିଟର୍ ବାଟ ଯିବାକୁ ହେବ । ଆଉ ଅନ୍ୟ ପନ୍ଥା କିଛି ନଥିଲା । ଅଗତ୍ୟା ବିଳମ୍ବ ନ କରି ବାହାରି ପଡ଼ିଲୁ । ପ୍ରାୟ ଅଧାରୁ ଅଧିକ ବାଟ ଯିବାପରେ ଦେଖିଲି ରାସ୍ତା ନାହିଁ । ନଦୀଟିଏ ଅଛି । ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟ କହିଲେ, ସାର୍ ଜୋତା ମୋଜା ସବୁ ଖୋଲି ଦିଅନ୍ତୁ, ଏଇ ପାଣିରେ ପଶିକି ଯିବାକୁ ହେବ । ସେଇଆ କରାଗଲା । ଜୋତା ମୋଜା ଖୋଲିଦେଇ ପେଣ୍ଟକୁ ଆଣ୍ଠୁ ଉପରକୁ ଫୋଲ୍ଡ୍ କରିଦେଇ ପାଣିରେ ପଶି ଆମେ ସେପାଖକୁ ବାହାରିଲୁ । ତାପରେ ପୁଣି ସବୁ ପିନ୍ଧି ଯାଇ ପୁଆ ଗାଁରେ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ବାର କିଲୋମିଟର ବାଟ ଯିବାକୁ ଆମକୁ ଘଣ୍ଟାଏ କାଳ ଲାଗିଗଲା ।

ସେଇଠି ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଗୋଟିଏ ହାଇସ୍କୁଲ୍ ସାମନାରେ ସାଇକେଲ୍ ରଖିବାକୁ ସେ କହିଲେ । ସାଇକେଲରୁ ଓହ୍ଲେଇ ମୁଁ ସେ ଗାଁ ଆଡ଼କୁ ଚାହୁଁଥିଲି । ଆମ ନିଜ ଗାଁ ଭଳି ମଫସଲ ଗାଁ ଟିଏ । କାଁ ଭାଁ କେହି କେଉଁଠି ଦିଶୁଥିଲେ । ସେ ସାଇକେଲକୁ ସ୍କୁଲ୍ କାନ୍ଥରେ ଆଉଜେଇ ରଖିବା ଦେଖି କହିଲି, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ଯିବାନି କି ? ସେ ସେଇ ଦିଗରେ ଥିବା ଏକ ଛୋଟ କୋଠରୀକୁ ଆଙ୍ଗୁଠି ଦେଖାଇ କହିଲେ, ଏଇ ସାର୍ ଆମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର । କୋଠରୀରେ ତାଲା ପଡ଼ିଥିଲା । ଉପରେ ଅଳନ୍ଧୁ ଲଗା ଗୋଟିଏ ବୋର୍ଡ୍ ଥିଲା, ସେଥିରେ ଲେଖାଥିଲା, ପୁଆ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର (ଉନ୍ନୀତ) ।

ବ୍ୟାଗରୁ ଚାବି ନେଇ ସେ ଯେମିତି ସେଇ କୋଠରୀର ତାଲା ଖୋଲିଲେ, ସେ କୋଠରୀ ଭିତରକୁ ଦେଖି ମୋର ସବୁ ଆଶା ଓ ଆକାଂକ୍ଷା ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଉଭେଇଗଲା । ସାଢ଼େ ଚାରିଫୁଟକୁ ସାତ କି ଆଠ ଫୁଟ ଲମ୍ବା ଏଇ କୋଠରୀରେ ଗୋଟିଏ ଚେୟାର୍ ଓ ଗୋଟିଏ ଟେବୁଲ୍ ପଡ଼ିଥିଲା । ତଳଟା ସାମାନ୍ୟ କାଦୁଆ ଲାଗୁଥିଲା । କୋଠରୀରେ ସେପାଖର ଝରକା ଭାଙ୍ଗିଥିଲା ଆଉ ସେ ଦେଇ ସ୍କୁଲ ଦେଖାଯାଉଥିଲା । କୋଠରୀର ଉପରେ ଅଳନ୍ଧୁ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଥିଲା । ଚେୟାର୍ ସିଧା ନଥିଲା କି ଟେବୁଲ୍ ସିଧା ରହୁନଥିଲା । ସେଇ କୋଠରୀର କୋଣରେ ଗୋଟିଏ ଭଙ୍ଗା ଆଲମିରା ଥିଲା, ସେଥିରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିଛି ନଥିଲା । କେମିତି ଗୋଟାଏ ବିକୃତ ଗନ୍ଧ ସେ କୋଠରୀରୁ ବାହାରୁଥିଲା । କୋଠରୀ ଭିତରେ ଅଧିକ ସମୟ ରହି ହେଲାନି । ବାହାରକୁ ବାହାରି ଆସିଲି । ସେତେବେଳକୁ ଗାଁର କିଛି ଲୋକ ଆସି ଜମା ହୋଇ ସାରିଥାନ୍ତି । ଡାକ୍ତର ଆସିଛନ୍ତି ବୋଲି ଶୁଣି ସବୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ହେଲେ ସେ କୋଠରୀରେ ବସି କେମିତି ଚିକିତ୍ସା କରିବି ? ଔଷଧ ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ, କଣ ଦେବି ? ମୋ ମନର ଅସମଞ୍ଜସକୁ ଦେଖି ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟ କହିଲେ, ସାର୍ ମୋ ବ୍ୟାଗରେ କିଛି ଔଷଧ ମୁଁ ନେଇ ଆସିଛି । ସେତିକିରେ କାମ ଚଳେଇବାକୁ ପଡ଼ିବ । ମୋ ମନ ପୁରା ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥାଏ ।

ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତା କରୁଥାଏ, କଣ ଏହି କର୍ଦ୍ଦମାକ୍ତ ଛୋଟ କୋଠରୀରେ ବସି ରୋଗୀ ସେବା କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ମୋ ଜୀବନରେ ଏତେ ବର୍ଷ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଦେଲି ? କିନ୍ତୁ ରୋଗୀ ସେବା କରିବି କେମିତି ? ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ୍ ଟିଏ ବି ତ ଦେବା ପାଇଁ ରୋଗୀଙ୍କୁ ଶୁଆଇବା କି ବସାଇବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । କେହି ରୋଗୀ ଆସିଲେ ତାଙ୍କର ଚିକିତ୍ସା କେମିତି ହେବ ? ସାଲାଇନ୍ ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ କୋଉଠି ଦେବି ? ଏମିତି ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ମନରେ ଉଙ୍କି ମାରୁଥିଲା ।

ଏଇ ସମୟରେ ଗାଁର ସରପଞ୍ଚ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ମୋତେ ଦେଖି ଭାରି ଖୁସି ହେଉଥାନ୍ତି । କହିଲେ, ଯା ହେଉ ଅନେକ ଦିନ ହେଲା ଆମେ ଦାବୀ କରି ଆସୁଥିଲୁ, ଆମ କଥା ସରକାର ଶୁଣିଲେ । ମୁଁ ମନେ ମନେ କହୁଥାଏ, ଡାକ୍ତର ପାଇଁ ଦାବୀ କରୁଥିଲେ, ଡାକ୍ତରଖାନା ପାଇଁ କରିଲେ ନାହିଁ କାହିଁକି ? ସେ ଯା'ହେଉ ସରପଞ୍ଚ ବାବୁଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କ ବାସସ୍ଥାନକୁ ଯିବାର ହେଲା । କିଛି ସମୟ କଥାବାର୍ତ୍ତାପରେ ପୁଣି ଥରେ ସେହି ଭଙ୍ଗା କୋଠରୀ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଲି । ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟଙ୍କୁ କହିଲି, ଏଇ ରୁମରେ କେମିତି ବସୁଛନ୍ତି ? ସେ ହସିଦେଇ କହିଲେ, ମୁଁ ବସେନି ସାର୍ । ଆପଣ ଆସିଛନ୍ତି ବୋଲି ଆଜି ରୁମ୍ ଖୋଲିଲି । ନହେଲେ ମୋ ବ୍ୟାଗ ଧରି ଏ ଗାଁ ସେ ଗାଁ ବୁଲୁ ବୁଲୁ ଦିନ ବିତି ଯାଉଛି । କିଛି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମୟରେ କଥାବାର୍ତ୍ତାରୁ ଜଣାପଡ଼ିଲା ଯେ ଆମ ଏଇ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରପାଇଁ ଯେତେ ସବୁ ଔଷଧ ଆସୁଛି ସେ ସବୁ ରଖିବା ପାଇଁ ଜାଗା ନାହିଁ ବୋଲି ଉଣା ଅଧିକ ଫେରି ଯାଉଛି କିମ୍ବା ତରଭା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଗଚ୍ଛିତ ହୋଇ ରହୁଛି । ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟ ସେଥିରୁ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଔଷଧ ନେଇ ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବହନ କରୁଛନ୍ତି । ସେଦିନ ପୁଆରୁ ଫେରିବା ପରେ ମୋ ମନ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା । ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ଅଧିକାରୀ ଡା ସେଠୀ କହିଲେ ଆପଣ ସେଠାକୁ ଏବେ ଯାଆନ୍ତୁ ନାହିଁ, ବରଂ ଏଇଠି ଆପଣ ଡ୍ୟୁଟି କରନ୍ତୁ ।

ସେଇଠି ମୋର ପେଷାଗତ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଚାରିଜଣ ଡାକ୍ତର ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସେଇଠି ଡ୍ୟୁଟି କରିଲି । ନୁଆ ଜାଗା, ନୁଆ ଭାଷା । କିଛି କିଛି ଭାଷା ବୁଝି ହେଉଥାଏ କିଛି ଅବୁଝା ବି ରହେ । ଏମିତି କିଛି ଦିନ ବିତିଗଲା ପରେ ପୁଣି ମଝିରେ ମଝିରେ ପୁଆ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଯାଏ । ଏକା ଏକା ବସି ରୋଗୀ ଦେଖିବାର ଆନନ୍ଦ ବି ନିଆରା ଥିଲା । ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ପୁଆ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରୋଗୀମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଏଇ ମଝିରେ ମୁଁ ଘରୁ ମୋଟର୍ ସାଇକେଲ୍ ନେଇ ଗଲି । ସାଇକେଲରେ କେତେ ଆଉ ପ୍ରତିଦିନ ଯିବା ଆସିବା କରି ହେବ । ମୋଟର୍ ସାଇକେଲ୍ ଆସିବା ପରେ ଯିବା ଆସିବା ସହଜ ହେଲା । ସେଇ ସମୟରେ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲି ଯେ ସେହି ଗାଁରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ନିର୍ମାଣ ହୋଇ ରହିଛି । କେବଳ ଉଦ୍ଘାଟନ ହୋଇନି ବୋଲି ସେଠାରେ ରୋଗୀ ସେବା ହୋଇ ପାରୁନି । ଏହା ଶୁଣିବା ପରେ ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟ ସହ ଯାଇ ସେଇ କୋଠା ଦେଖି ଆସିଲି । ସେଇଟା ଭଲ ଥିଲା । ଦୁଇଟା ବଡ଼ କୋଠରୀ ଥିଲା । ଦିନେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଲି, ନୁଆ କୋଠାରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରିବା । ସରପଞ୍ଚ ବୋଧହୁଏ ନିଜର କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ତାହାକୁ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିବାକୁ ମନ ଉଣା କରୁଥିଲେ । ହେଲେ ଦିନେ ସ୍ଥାନୀୟ ହାଇସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ସାଥିରେ ନେଇ ପୁରା ନୂଆ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କୋଠାକୁ ସଫା କରିବା କାର୍ଯ୍ୟ କରାଇଲି । ସେଇ ସ୍ଥାନକୁ ଯିବାଭଳି ରାସ୍ତା ବି ତିଆରି ହୋଇଗଲା । ସରପଞ୍ଚଙ୍କୁ କହିଲି, ଯେ ନୁଆ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କୋଠାରେ ଏବେ ରୋଗୀ ଦେଖାଶୁଣା ହେବ । ସେ କହିଲେ, କୋଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇନି । ମୁଁ କହିଲି, ଯାହା ଆବଶ୍ୟକ କହନ୍ତୁ ମୁଁ କରିଦେବି । କାରଣ ଏଇ ଭଙ୍ଗା ଗୋଟିଏ କୋଠରୀରେ ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ବହୁତ ଅସୁବିଧା ହେଉଛି । ସେ କଣ ଭାବିଲେ କେଜାଣି, ନିଜେ ହିଁ ନୁଆ କୋଠାକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଇଲେ ।

ଏହାପରେ ନୁଆ କୋଠାରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ସେତେବେଳକୁ ପୁଆକୁ ଯାଉଥିବା ସଡ଼କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ନଦୀ ଉପରେ ବ୍ରିଜ୍ ମଧ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ହୋଇ ସାରିଥିଲା । ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଭାରି ଖୁସିଥିଲେ । କେହି କେହି କହୁଥିଲା ଯେ ଡାକ୍ତର୍ ଆଜ୍ଞା ଆସିବାରୁ ଏ ସବୁ ହେଲା । ଏ ସବୁ ଶୁଣିଲେ ମନ ଖୁସି ହେଉଥିଲା ।

ସେହି ଗାଁରେ ପ୍ରତି ଶନିବାର ହାଟ ହୁଏ । ସେଇ ଦିନ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଅହେତୁକ ଭିଡ଼ ହୁଏ । ଆଗରୁ ଔଷଧ ରଖିବାକୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିଲା, ଏବେ ନୁଆ କୋଠାରେ ସବୁ ସରଞ୍ଜାମ ଓ ଆସବାବପତ୍ର ରହିବା ଫଳରେ ଔଷଧ ବି ରହିଲା । ଶନିବାର ଦିନ ପ୍ରାୟ ଅନେକ ବୟସ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ମାଗଣାରେ ସାଲାଇନ୍ ଲଗାଇବା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଗଲା । ବହୁତ ସାଲାଇନ୍ ବୋତଲ ପଡ଼ି ରହିଥିଲା ସେ ସବୁ ଏଇ ମଉକାରେ ସାରିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଗଲା । ତେଣେ ମାଗଣାରେ ସାଲାଇନ୍ ଓ ଔଷଧ ମିଳୁଥିବା କଥା ଶୁଣି ଅନେକ ରୋଗୀ ଆସିବା ଆରମ୍ଭ ହେଲେ । ଧିରେ ଧିରେ ଦୈନିକ ରୋଗୀମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଶହେ ପାଖା ପାଖି ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଯେତେବେଳେ ତରଭା ବଜାରରେ ଥିବା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ରୋଗୀ ପୁଆ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିବା ଆରମ୍ଭ କରିଲେ ।

ଏହି ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ତରଭା ବଜାରରେ ଜଣେ ମାରଚ୍ଚାଡ଼ି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଘରେ ଗୋଟିଏ କୋଠରୀ ଭଡ଼ା ସୂତ୍ରରେ ନେଇ ନିଜ ବସା ସ୍ଥାପନ କରି ଦେଇଥିଲି । ନୁଆ ନୁଆ ରୋଗୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦେଖିଲେ କାହାଠାରୁ କିଛି ଦେୟ ନେଉନଥିଲି ବୋଲି ମୋ ପାଖରେ ଅନେକ ରୋଗୀ ବି ହେଉଥିଲେ । ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଉଠି ଗାଧୁଆ ସାରିଦେଇ, ତରଭା ବଜାରରେ ଥିବା ହୋଟେଲରେ ଚକା ପିଠା ଆଉ ଗ୍ରୀନ୍ ମଟର ପାଣି ଖାଇଦେଇ ପୁଣି ବାହାରି ଯାଉଥିଲି । ଏଗାରଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଖୋଲା ରହୁଥିଲା । ଅତ୍ୟଧିକ ଗରମ ହେତୁ ଅଧିକ ସମୟ କେହି ଆସନ୍ତି ନାହିଁ । ଏଗାରଟା ବା ବାରଟା ସୁଦ୍ଧା ଡ୍ୟୁଟି ସାରିଦେଇ ତରଭା ଫେରିବା ପରେ ରୁମରେ ଥରେ ପଶିଗଲେ ଆଉ ବାହାରିବାକୁ ମନ ହୁଏ ନାହିଁ । ଦିନବେଳେ ଖାଇବା ଭାରି କଷ୍ଟକର ବ୍ୟାପାର ଥିଲା । ଏକ ତ ସେଠାରେ ହୋଟେଲରେ ମିଳୁଥିବା ଖାଦ୍ୟ ମୋତେ ଆଦୌ ସ୍ୱାଦୁକର ଲାଗୁନଥିଲା । ଯଦି ଭଲ ଖାଇବାକୁ ମନ ହେଉଥିଲା ତା ହେଲେ ମୋତେ ବଲାଙ୍ଗୀର ଯାଇ କୌଣସି ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟରେ ଖାଇବାକୁ ହେଉଥିଲା । ସବୁଦିନ ଯାଇ ହୁଏନି । ଏଇ ସମୟରେ ଆମ ଘରବାଲା ମାଉସୀ ଗୋଟିଏ ଥାଳିରେ ଭାତ, ଶାଗ କିମ୍ବା ଆଳୁ ସବଜି ନେଇ ଆସି ଦିଅନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦୁଇଟା ପିଲା, ପୁଅଟିଏ ଓ ଝିଅଟିଏ । ସେମାନେ ସ୍କୁଲରୁ ଆସନ୍ତି ଖରାବେଳେ ଖାଇବା ପାଇଁ । ସେମାନେ ଜିଦ୍ କରନ୍ତି ଆଉ ମୋ ରୁମରେ ଟେବୁଲ୍ ଉପରେ ଆମେ ତିନିଜଣ ବସି ଖାଉ । ମାସର ଅନେକ ଦିନ ମାଉସୀ ଖାଇବାକୁ ଆଣି ଦେଉଥିଲେ ବୋଲି ମୋତେ ଆଉ ଖରାରେ ବାହାରି ଯିବାକୁ ହେଉନଥିଲା । ଭାତ ଯେମିତି ଘିଅ ସେତିକି । ବାସ୍, ଆଉ କଣ ଦରକାର ।

ଖାଇବା ପରେ ମୁଁ ସିଡ଼ି ପ୍ଲେୟରରେ ଗୀତ ଲଗେଇ ଦେଇ ଶୋଇଯାଉଥିଲି । ସେ ସମୟରେ କେହି ରୋଗୀ ଆସିଲେ ମାଉସୀ ମନା କରନ୍ତି ବେଲ୍ ମାରିବା ପାଇଁ । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଉଠିବା ବେଳକୁ ସିଏଚସି ଆଡ଼େ ବୁଲି ଯାଏ । ଡା ସେଠୀଙ୍କ ସହ ବସି ଗପସପ କରେ । ସେଇଠି ବଜାରରେ ବହୁତ ଭଲ ଚାଉଳ୍ ବରା ମିଳେ ତାହା ଖାଏ । ପୁଣି ଅନେକ ଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଗାଡ଼ି ଧରି ବଲାଙ୍ଗୀର ଆଡ଼େ ମାଡ଼ି ଯାଏ । ସେଠାରୁ ମାତ୍ର କୋଡ଼ିଏ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିଲୋମିଟର୍ ବାଟ ।

ଫେରିବା ବେଳକୁ ରାତି ନଅ କିମ୍ବା ଦଶ ହୁଏ । ମାଉସୀ ସବୁଦିନ ବିରକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । କହନ୍ତି ଏତେ ରାତିରେ ଫେରିବା ଉଚିତ ନାହିଁ । ମୁଁ ଜାଣେ ଏଠି ଲୋକମାନେ ଶୀଘ୍ର ଶୋଇଯାଆନ୍ତି । ସେଇଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅସୁବିଧା ହେଉଥିବ ବୋଲି ଭାବେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଯେ ବୈରାସରିୟନ୍ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ପାଇଁ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତି ତାହା ସେ ଜଣାନ୍ତି । ଲୋକ କହନ୍ତି କାଳେ ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ମାଆ ସେଇ ରାସ୍ତାରେ ଆସୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖା ଦିଅନ୍ତି । କାହାକୁ ଗାଡ଼ିରେ ନେଇ ଛାଡ଼ି ଦେବାପାଇଁ କହନ୍ତି । ଅନେକ ଲୋକ ଏଥିପାଇଁ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଶୀକାର ହୋଇଛନ୍ତି ବୋଲି ମଧ୍ୟ ସେ କହିଛନ୍ତି । ମୁଁ ଏ ସବୁ ବିଶ୍ୱାସ କରେନାହିଁ । ସେ ଯା'ହେଉ ମାଉସୀ ମଉସାଙ୍କ ସ୍ନେହ ବହୁତ । ନିଜ ଘର ଲୋକ ଭଳି ଖାଇବାକୁ ଦେଇଛନ୍ତି । ଘରର ଭଲମନ୍ଦ ସବୁ କଥା ହୁଅନ୍ତି । ମୁଁ ରୁମରେ ଥିଲେ, ରୋଗୀ କିଏ ଆସିଲେ ସେ ନିଘା କରିଥାନ୍ତି । ଏମିତି ପ୍ରାୟ ବର୍ଷେ ବିତିଗଲା ଆଉ ତାପରେ ପୁଣି ବର୍ଷଟିଏ ପାଇଁ ଅସ୍ଥାୟୀ ନିଯୁକ୍ତିକୁ ବଢ଼ାଇବା ସମୟ ଆସିଥିଲା । ସେତେବେଳେ ପୁଆର ସ୍ଥାନୀୟ ଅଧିବାସୀମାନେ ଜାଣି ସାରିଥିଲେ ଯେ ମୋର ଯିବାର ସମୟ ଆସିଯାଇଛି । ତେଣୁ ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ଆବେଦନ ଲେଖି ଗାଁର ସବୁ ଲୋକମାନେ ସେଥିରେ ଦସ୍ତଖତ କରି ପତ୍ର ସରପଞ୍ଚଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲେ, ସିଡିଏମଓଙ୍କୁ ଦେବାପାଇଁ । କିନ୍ତୁ ମୋର ଅସ୍ଥାୟୀ ନିଯୁକ୍ତିଙ୍କୁ ଆଉ ଅଧିକ ବଢ଼ାଇବା ସପକ୍ଷରେ ସିଡିଏମଓ ନଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ପରେ ମୋତେ ଅନ୍ୟ ଏକ ସ୍ଥାନକୁ ବଦଳି କରିଦେଇଥିଲେ । ସେ କାହିଁକି ସେମିତି କରିଥିଲେ ସେ କଥା ତ ସେ ନିଜେ ହିଁ ଜାଣିଥିବେ । କାରଣ ମୁଁ ଥିବା ଭିତରେ ପୁଆ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଭୁତ ଉନ୍ନତି ହୋଇଥିଲା । ଯେଉଁଠି ଦିନେ ମାଛି ବି ଉଡୁନଥିଲା ସେଇଠି ଦୈନିକ ଶହ ଶହ ରୋଗୀ ଆସୁଥିଲେ । ଆଖପାଖରେ ବାର କିଲୋମିଟର୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଔଷଧ ଦୋକାନଟିଏ ବି ନଥିଲା, ତଥାପି ସରକାରୀ ଔଷଧ ସମେତ କିଛି କିଛି ଅନ୍ୟ ଔଷଧ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନେଇ ରୋଗୀଙ୍କୁ ଯୋଗାଇବା ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ ମୁଁ କରିଥିଲି । ମୋ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ନିଯୁକ୍ତିରୁ ମୋତେ ଯେଉଁ ଅଜସ୍ର ଭଲପାଇବା ମିଳିଥିଲା ତାହା ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ । କଥାରେ କହି ହେବନି ।

ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଭିତରେ ଅନେକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଯାହା ଆଦୌ କେବେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇନଥିଲା ସେ ସବୁକୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ କରିଥିଲି । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମୀମାନଙ୍କ ସାପ୍ତାହିକ ମିଟିଂ ହେଉ ବା ରୋଗୀମାନଙ୍କ ସୂଚନା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ଜଣାଇବା ହେଉ, ସେହି ଅଞ୍ଚଳରେ କୁଷ୍ଠରୋଗ ପାଇଁ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଥିବା ସମୟରେ ହୋଇଥିଲା । ରୋଗୀମାନେ ସୁଦୂର ବଲାଙ୍ଗୀର ଜିଲ୍ଲାରୁ ମଧ୍ୟ ପୁଆକୁ ଆସୁଥିଲେ । ଅନେକ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସକୁ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଚେତନତା ଆଣି ଦୂର କରିବାର ଚେଷ୍ଟା ମୁଁ କରିଥିଲି ।

ମୁଁ ଆଶା କରିଥିଲି, ଆଉ ଅନ୍ତତଃ ବର୍ଷଟିଏ ସେଇ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ, ଆହୁରି ଅନେକ କିଛି ଅଧିକ କରି ପାରିଥାନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେ ସବୁ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ମୁଁ ମୋ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇବାରେ କେବେ ବି ଅବହେଳା କରିନଥିଲି । ମୋ ଦ୍ୱାରା ଯଥାସମ୍ଭବ ରୋଗୀସେବା କରିଥିଲି ।

ସେହି ବର୍ଷକର ଅନୁଭୂତି ମୋ ଜୀବନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି । ଯେଉଁ ଆଶା ଓ ଆକାଂକ୍ଷାର ସହ ମୁଁ ଡାକ୍ତରୀ ଶିକ୍ଷାରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି ତାହା ମୁଁ କିଛିକାଂଶରେ କରି ପାରିଥିଲି ବୋଲି ମନେ କରେ । ହୁଏତ ସେଠାରେ ରହିଥିଲେ ଆହୁରି ଅନେକ କିଛି କରି ପାରିଥାନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମେ କେତେ ଭଲ

ଦେବାଶିଷ ମାଇତି

ମନୁଷ୍ୟ ଗୋଟେ ଚିତ୍ରକାର ଭଲ କାରୀଗର , ଆଶାର ଆଲୋକ ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ବଦଳେ.., ସବୁକିଛି ନ ଥାଏ ଏଠି ଚିରସ୍ଥାୟୀ..। ସବୁବେଳେ କିଛି ନା କିଛି ଭାବି ଭାବି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ ଆଉ ତାକୁ ସାକାର କରିବାକୁ ଲାଗିପଡ଼େ...। ଯାହାର କିଛି ସ୍ୱପ୍ନ ନ ଥାଏ ସେ ବି କିଛି ଗୋଟେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ,ହେଲେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ ତୁମେ କିଏ.. ? କଣ ତୁମ ପରିଚୟ... ? ଯାହାର ଉତ୍ତର ସେହି ସ୍ୱପ୍ନ ଭିତରେ ଥାଏ ଯାହା ସ୍ୱପ୍ନ ସାକାର ହେଲେ ତୁମ ଲେଖନୀରେ ତୁମେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆଉ ବିଫଳ ହେଲେ ଏ ବିଶ୍ୱ ରେ କଉଠି ନା କଉଠି କାହା ଲେଖନୀ ମୁନରେ ତୁମେ ଖରାପ ଆଉ ବେକାର ଲୋକେ..। ପୁଣି ତୁମେ କହି ପାରୁଛ କେମିତି ତୁମେ ଭଲ..., ତୁମେ କେତେ ଭଲ କହି ପାରିବ... !

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦୁଆରେ ବସି ଭଜନ ଗାନ କର, ସବୁ ଲୋକେ ତୁମ ଗୀତରେ ଗାଇଥାନ୍ତି ଆଉ ନାଚନ୍ତି ତାଳରେ ତାଳରେ...., କିନ୍ତୁ ସେଇ ଜାଗାରୁ କେହି କେହି କୁହନ୍ତି ଏଠି ସମୟ ନଷ୍ଟ କରି ଆଗକୁ ଚାଲ... ବେଳାଭୂମି ଅଛି ସେଇଠି ବସିବା..। ଶେଷରେ ନାପସନ୍ଦ କରି ଚାଲିଗଲେ.. ହେଲେ ତୁମେ ଆଉ ଭଲ ହେଇ ରହିଲ କି.. ! ମୂଲ୍ୟ ହିନ ହେଇଗଲା ତୁମ କଥା ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା ତୁମେ ଭଲ ନୁହ ବୋଲି..। ବର୍ଦ୍ଧନପୁର ଗ୍ରାମରେ ରେ ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ ଥିଲେ, ସବୁବେଳେ ପିଲା ମନଙ୍କୁ ସମାନ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ଦେଖୁଥିଲେ ଆଉ ନିଜ ପିଲା ଭଳି ଭଲ ପାଉଥିଲେ.. ପାଠ ପଢ଼ା ଶୈଳୀ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର୍ ଶ୍ରେଣୀ ରେ ଗଧ ଭଳି ପିଲା ଙ୍କୁ ସେ ସାର୍ ମଣିଷ କରି ଛାଡନ୍ତି..। ସେଇ ଗ୍ରାମରେ ଦିନବନ୍ଧୁ ବୋଲି ଗୋଟେ ଲୋକ ଥିଲା ତାର ଦୁଇ ପୁଅ.. ବଡ଼ ପୁଅ ବହୁତ୍ ଭଲ ପାଠ ପଢୁଥାଏ ହେଲେ ସାନ ପୁଅଟି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗଛ ଲତା ଲଗେଇବା ଚାଷ ବାସରେ ମନ ଅଧିକ ଥାଏ..। ଦୁଇ ଭାଇ ପରୀକ୍ଷା ଦେଲେ ବଡ଼ ଭାଇ ଭଲ ମାର୍କ ରଖି ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲା, ସାନ ଭାଇଟି ସେକେଣ୍ଡ ଡିଭିଜନ ରଖି ପରୀକ୍ଷା ପାସ୍ କଲା..।

ବଡ଼ ପୁଅ ଘର କାମରେ ଅମନ ଯୋଗୀ ଥିବାରୁ ବାପା ମା ଉପରେ ବଡ଼ ବିରକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି..। ସାନ ପୁଅକୁ ବହୁତ୍ ଭଲ ପାଆନ୍ତି କାହିଁକି ନା ସେ ସବୁବେଳେ ବାପାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଘର ବାଡ଼ି କାମ କରେ.. ସେଥିଲାଗି ସାନ ପୁଅଟି ବାପାର ବହୁତ୍ ଭଲ..। ବାପା ମୁଲ ଲଗେଇ ପର ଘରେ ଯାହା ଆଣିଥାନ୍ତି ନିଜ ପରିବାରର ଗୁଜୁରାଣ ମେଣ୍ଟାନ୍ତି.. ତା ସହ ପିଲାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ଖର୍ଚ୍ଚ..। ପରୀକ୍ଷାରେ ପାସ୍ କଲା ପରେ ସାନ ପୁଅ ପାଠ ପଢ଼ା ଛାଡିଦେଲା, ମୋ ଦ୍ୱାରା ଆଉ ପାଠ ପଢ଼ା ହେବନି.. ମୋର ଏଇ ଚାଷ ବାସ ଆଉ ମାଛ ପୋଖରୀ ଭଲ..। କିନ୍ତୁ ବଡ଼ ପୁଅ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାର୍କ ରଖିବାରୁ ଆଗକୁ ପଢ଼ିବ ମନସ୍ଥ କଲା..। ସାର୍ ବଡ଼ ପୁଅର ମାର୍କ ଦେଖି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତା ବାପାଙ୍କୁ ଡାକି ପଠେଇଲେ..। ଦିନବନ୍ଧୁ ଆସି ସ୍କୁଲ୍ ରେ ପହଞ୍ଚିବା ମାତ୍ରେ ଖୁସିରେ କହିଲେ ନ ସରେ ସାର୍ କହିଲେ, କଣ ଦିନ ବନ୍ଧୁ ପୁଅକୁ ଆଗକୁ ପଢ଼ାଇବ ଭାବିଲ କି ନାହିଁ.. ତାର ଭଲ ଭବିଷ୍ୟତ ଅଛି, କିଛି ନ ଭାବି ଆଗକୁ ପଢ଼ାଅ.। ଦୀନବନ୍ଧୁ ତ ପାଠଶାଠ ପଢ଼ି ନଥାଏ ସାର୍ ଙ୍କ କଥା ମାନି ପୁଅକୁ ପଢେଇବାକୁ ମନସ୍ଥ କଲା..। ସାନ ପୁଅ ଘରେ ବାପା ପାଖରେ ରହିଲା ବାପାର ଚାଷ ବାସ ଧନ୍ଦା ସବୁ ବୁଝୁଥାଏ । ଘର କାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତ ବାପାଙ୍କ ସହ ମିଶି ତୁଲେଇଲା..। ବାପା ନିଜକୁ ହାଲକା ମଧ୍ୟ ମନେ କଲା କାହିଁକି ନା ଏକା ଆଗରୁ ବୁଝୁଥିଲେ ଏବେ ପୁଅ ସବୁ ବୁଝିଲାଣି...ଏମିତି ବହୁତ୍ ଦିନ ଗଡିଗଲା ପରେ ବଡ଼ପୁଅ ବାପା ଆଉ ଭାଇ ପାଖରୁ ଟଙ୍କା ନେଇ ଯେଉଁ ପାଠ ପଢୁଥିଲା ସେଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଫଳ ହେଲା ଏବଂ ଭଲ ଗୋଟେ ରୋଜୋଗାରକ୍ଷମ ଚାକିରି ପାଇଲା.. ଏହା ଶୁଣି ଭାଇ ବହୁତ୍ ଖୁସି ହେଇଗଲା ଯାହା ହେଉ ବଡ଼ ଭାଇର ଦୁଃଖ ଦୂର ହେଲା ତା ସ୍ୱପ୍ନ ମଧ୍ୟ ପୁରା ହେଲା ..। ବାପା ବି ଖୁସି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମଧ୍ୟ ହେଲେ.. ବଡ଼ ପୁଅ ମାସକୁ ମାସ ବାପା ଭାଇଙ୍କୁ ଟଙ୍କା ପଠେଇଲା ବାହାରେ ରହି ଏବଂ ସେହି ଟଙ୍କାରେ ନୂଆ ପକ୍କାଘର ବନେଇବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କଲା । ୬-୮ ମାସ ବିତିବା ପରେ ଗୋଟେ ବଡ଼ ଘର ଦିନବନ୍ଧୁ ତିଆରି କଲା..।

ଏପଟେ ସାନ ପୁଅ ଚାଷ ବାସ କରି ବାପାଙ୍କ ସହ ବହୁତ୍ ଅମଳ କଲା ସେଥିରେ ଲାଭବାନ ମଧ୍ୟ ହେଲା..।

ଏମିତି କିଛି ଦିନ ପରେ ଘରର ଅମଳ ଲାଭ ଦେଖି ଦିନବନ୍ଧୁ ମୁଣ୍ଡକୁ ଅଜବ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆସିଲା.. ଆଛା ମୋ ସାନ ପୁଅ ଥିଲା ବୋଲି ଏ ଗ୍ରାମରେ ମୁଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅମଳ କରି ପାରିଲି ବଡ଼ ପୁଅ ଥିଲେ ଆହୁରି ଅଧିକ ହୋଇଥାନ୍ତା.. ବଡ଼ ଭୁଲ ହେଇଗଲା ତାକୁ ବାହାରକୁ ପଠେଇ..। ହଁ ଟଙ୍କା ଦେଇଛି ଘର ଗୋଟେ କରିଛି ହେଲେ ଏଇ ଘର ମୋର ଅଚଳ ଥିଲା କି.. ? କଣ ହେବ ସେ ପଇସା.. ? କଣ ହେବ ସେ ଘର... ସାନ ପୁଅ ବି ତ ଟଙ୍କା ଦେଉଛି..। ମୋ ଜମିରେ କଣ ସୁନା ଫଳିବ ନା କଣ ଘର କରିଦେଲେ.. ସାନ ପୁଅ ଥିଲା ବୋଲି କେତେ କଣ ପାଇଲି.. ଧାନ ଗହମ ବାଜରା ମାଣ୍ଡିଆ ଆଉ ମାଛ..। ଏ ବଡ଼ ପୁଅ ମୋର କିଛି କାମରେ ଆସିଲାନି..। ଏମିତି ଭାବି ଭାବି ଟିକେ ଅଶାନ୍ତି ଅନୁଭବ କଲା କିଛିଦିନ ପରେ ଗ୍ରାମର ଦିଗମ୍ବର ଦେଖା ହୁଏ, ସେ ବି ଜଣେ ସଫଳ ଚାଷୀ.. ଆରେ ଦିନବନ୍ଧୁ ଖବର କଣ ଶୁଣିଲି ତୋ ପୁଅ ବଡ଼ ଚାକିରି କରିଛି ..! ଯା ହେଉ ତୋ ଦୁଃଖ ସବୁ ଗଲା ପକ୍କା ଘରେ ରହିଲୁଣି ଆଉ କଣ..।

ହୁଁ.. ! ଶୁଖିଲା ମୁହଁ କରି ଦିନବନ୍ଧୁ କହିଲା, କଣ ଖୁସି.., ସବୁ ସାନ ପୁଅ ବୁଝୁଚି ଚାଷରେ ଲାଭ ମୋ ସାନ ପୁଅ ଦେଇଛି, ସେ ହେଇପାରେ ଟଙ୍କା ଦେଇଛି ଘର କରିବାକୁ ହେଲେ, କଣ ସେ ଟଙ୍କା ହେବ ଚାଷ ଜମି ବୁଝିଥିଲେ ମୁଁ ଆହୁରି ବହୁତ୍ ଅମଳ ପାଇଥାନ୍ତି...। ଦିଗମ୍ବର କିଛି ସମୟ ଭାବିଲା...। ତାହେଲେ ତୁ ତାକୁ ବାହାରକୁ ପଠେଇଲୁ କାହିଁକି.. ? ଏଇ ନଳିନୀ କାନ୍ତ ସାର୍ ପାଇଁ..। ମତେ କହିଲେ ଆଗକୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପଢ଼େଇବାକୁ, ସେଥିଲାଗି ଏତେ କଥା.. ମୋର ବହୁତ୍ ବଡ଼ କ୍ଷତି ହେଲା.. ସବୁ ସେଇ ନଳିନୀ କାନ୍ତ ସାର୍ ପାଇଁ .. ମୋ ପରିବାର ଟା ପୁରା ନଷ୍ଟ କରିଦେଲେ ସେ..। ଏହା ଶୁଣି ଦିଗମ୍ବରକୁ ଟିକେ କଷ୍ଟ ହେଲା କାହିଁକି ନା ନଳିନୀ କାନ୍ତ ସାର୍ ସେ ଗ୍ରାମର ୨୨ ବର୍ଷ କାଳ ପାଠ ପଢେଇ ସାରିଲେଣି ବହୁତ୍ ପିଲାଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ ସେ କିନ୍ତୁ ଏ ଦିନବନ୍ଧୁ କଣ ସବୁ... ! ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ହଉ କହି ସେଠୁ ଚାଲିଗଲା.. ସେ ସାର୍ ଙ୍କୁ ବହୁତ୍ ଭଲ ପାଉଥିଲା..୪-୫ ଦିନ ପରେ ସବୁ କଥା ସାର୍ ଙ୍କୁ କହିଲା.., ସାର୍ ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ ଥିଲେ । ଗ୍ରାମରେ ସମସ୍ତେ ଭଲ ପାଆନ୍ତି, ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଚିନ୍ତାଧାରା ଲୋକ ଥିଲେ । ବହୁତ୍ ପିଲାଙ୍କର ସୁନ୍ଦର୍ କରି ଭବିଷ୍ୟତ ଗଢି ଦେଇଛନ୍ତି..। କଥାଟା ଦିଗମ୍ବର ପାଖରୁ ଶୁଣି ସାର୍ କହିଲେ ହଉ ଛାଡ଼.. ସେ ଜାଣି ନାହାନ୍ତି କହିଦେଲେ ଆଉ.. ତା କଥା ମୁଁ ଧରେନି.. ସେଠୁ ସାର୍ ଚାଲିଗଲେ ବାହାନା କରି ସ୍କୁଲ୍ ରୁମ୍ କୁ..।

ହେଲେ ନଳିନିକାନ୍ତ ସାର୍ ଦିଗମ୍ବର କଥା ଶୁଣି ପୁରା ଭାଙ୍ଗିଗଲେ ତାଙ୍କର ରିଟାୟାର୍ଡ୍ ସମୟ ଥାଏ ୨୨ ବର୍ଷ ଚାକିରି ଭିତରେ ୮୦% ପିଲାଙ୍କର ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଭବିଷ୍ୟତ ତିଆରି କରି ସାରିଲେଣି । ହେଲେ ଆଜିର କଥା ଏତେ ବଡ଼ ଆଘାତ ଦେଲା.. ସ୍କୁଲ ଅଫିସ୍ ରୁମ୍ ରେ ଥମ୍ କରି ବସି ପଡିଲେ, ଦୁଇ ଆଖିରେ ଲୁହ ବହି ଚାଲିଲା.. ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିଥିଲା ପ୍ରଭୁ.. ! ମୋର ଭୁଲ୍ କେଉଁଠି ରହିଲା..। କିଛି ବୁଝିବା ଆଗରୁ କଳଙ୍କର ବୋଝ ଲାଗିଗଲା ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକରୁ କଳଙ୍କିତ ଶିକ୍ଷକ..। ସାର୍ ଖାଇବା ଛାଡ଼ିଦେଲେ । ଏ ସ୍କୁଲରୁ ଯିବା ସମୟରେ ଏତେ ବଡ଼ ଦଣ୍ଡ..। ନିଜକୁ ନିଜେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ପୁଣି ସ୍କୁଲ କାନ୍ଥ ଆଇନା ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ନିଜ ଉପରେ ନିଜ ବିବେକ ଦୋଷ ଦେଇ ଚାଲିଲା...। ମୁଁ କଣ ସତରେ ଭୁଲ୍ କଲି.. ! ଭୁଲ୍ ଟା କଣ.. ? ? ହୁଁ.... ! ନିଜ ବିବେକ ହସିଦେଇ.. ଆରେ ପାଗଳା, ତୁ କଣ ଭାବୁଛୁ ତୁ ଭଲ କର୍ମ କରିଛୁ । କଣ ଦରକାର ଥିଲା ଦିନବନ୍ଧୁକୁ ଏତେ କଥା, ସେ ତା ପୁଅର ଭବିଷ୍ୟତ ଦେଖିବ ତୋର କଣ ଯାଏ.. ? ତୁ କିଏ ଏଇ ଭଲ ଶିକ୍ଷକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେବା ପାଇଁ . !. **ତୁ କେତେ ଭଲ** ତୋ ହିସାବରେ ଦୁନିଆ କଣ ଚାଲିବ.. ! ତୋର ସ୍ୱାର୍ଥ ଥିଲା ତୁ ପ୍ରଶଂସାର ପାତ୍ର ହେବୁ ତୋ ଛାତ୍ର ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛି, ତୁ କିପରି ଭାବିଲୁ ତୋ ଚିନ୍ତା ଧାରାରେ ସମସ୍ତେ ଚାଲିବେ,..। ହେଲେ ଦୀନବନ୍ଧୁ ପୁଅ ଭଲ ପଢ଼େ ଏବଂ ଭଲ ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ଭବିଷ୍ୟତ ଟା କଣ ହେବ.. ? ସେଥିଲାଗି ମୁଁ...... ସତରେ କଣ ମୁଁ ଖରାପ... ! ଆଖିରୁ ଅଶ୍ରୁ ପୋଛିଦେଇ ଘରକୁ ଫେରିଗଲେ ସାର୍ ସେଦିନ..। ୩-୪ ଦିନ ପରେ ସାର୍ ଙ୍କ ବିଦାୟୀକାଳୀନ ସଭା ଆୟୋଜନ ହୋଇଥାଏ । ଗ୍ରାମର ଅନ୍ୟତ୍ର ଲୋକ ବହୁତ୍ ଖୁସି ଆଉ ଆଖିରେ ଲୁହ କାହିଁକି ନା ଏମିତି ଶିକ୍ଷକ ଆଉ ପାଇବେନି..। ସଭାରେ ସାର୍ କହିଲେ, ଜୀବନର ତୁମେ ଯାହା କର ଭଲ ମଣିଷଟିଏ ହୁଅ, ଗର୍ବ ଅହଂକାର ତ୍ୟାଗ କର, ମିଳିମିଶି ସାଥିରେ ରୁହ..। ଅନ୍ୟକୁ କଷ୍ଟ ଦେଲା ଭଳି କଥା କୁହନି.. ବାସ୍ ଏତିକି କହି ବକ୍ତବ୍ୟ ସାରିଲେ..। ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ମାନିତ ମଧ୍ୟ ହେଲେ.. ଆଉ ଶେଷରେ ବିଦାୟ ନେଲେ । ହେଲେ, ମନରେ ସେ ଦୀନବନ୍ଧୁର କଳଙ୍କର ଟୀକା ଭୁଲି ପାରିଲେନି ଲୁହ ଭରା ଆଖିରେ ଚାଲିଗଲେ ସେଠୁ । ଆଉ ନିଜକୁ ବୁଝାଇ ଦେଇଥିଲେ ସବୁ ଭଲ ଭିତରେ ଗୋଟେ ଖରାପ ନିଶ୍ଚିତ ଥାଏ ଆଖି ଆଢୁଆଳରେ । ବାସ୍ ପରଖିବା ଦରକାର୍..। କେହି କହିପାରିବେ ନି ଯେ ଆମେ ଭାବୁଥିବା ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ୟ ପାଇଁ ବି ସମାନ ପରିଶ୍ରମ ଆଉ ଭଲ..।

ସେଥିଲାଗି ତ ମାତା କୈକେୟୀ ସ୍ୱାର୍ଥପର ଥିଲେ ଲୋକଙ୍କ ମୁହଁରେ । ନିଜ ପୁଅ ଭରତକୁ ରାଜା କରିବେ ବୋଲି ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କୁ ୧୪ ବର୍ଷ ବନବାସ ଦେଇଥିଲେ । ଲୋକ ଭୁଲିଯାଆନ୍ତି ରାମଙ୍କ ଜନ୍ମ ଅସୁର ରାଜା ରାବଣ ରାଜ୍ୟ ବିନାଶ ପାଇଁ, ବରଦାନ ବ୍ରହ୍ମା ଦେଲେ ଶଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ କଲେ, ମନ୍ଥରା କୂଟନୀତି ପ୍ରୟୋଗ କଲା ପୁଣି କୈକେୟୀ ବର ମାଗିଲା ୧୪ ବର୍ଷ ବନବାସ କାହିଁକି.. ? ନା ପ୍ରକୃତ ସମୟ ଆସିଯାଇଥିଲା ରାବଣର ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ...। ହେଲେ ଶେଷରେ ମାତା କୈକେୟୀଙ୍କୁ ହିଁ ବଦନାମ ଦିଆଗଲା..।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମେ ତ ସାଧାରଣ ଶିକ୍ଷକ କିପରି ଭାବୁଛ ତୁମେ ଭଲ ହେବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହେବ.. କାହା ଲେଖନି ମୂନରେ ତୁମେ ନିଶ୍ଚିତ ଖରାପ୍...।

ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଲା.. ଏ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜ ସୁଖ ଶାନ୍ତି ମାନ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ ଆଉ ସେ ଚେଷ୍ଟା ଅତି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଆଉ ଦୁଃଖଦ ଥାଏ..।

ସୁଖ ଖୋଜି ଖାଜି ଦୁଃଖ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ମଣିଷ ସାରା ଜୀବନ କାଟିଦିଏ ଆଉ ଶେଷରେ ମୃତ୍ୟୁ..। ଏହା ପାଗଳାମି ନୁହଁ ତ ଆଉ କଣ.. !

ମଣିଷର କେବେ ଉପଯୁକ୍ତ ସୁଖର ସମୟ ଆସେ ନାହିଁ କି ଦୁଃଖର ସମୟ ଆସେ ନାହିଁ ମିଶ୍ରିତ ଫଳ ଥାଏ ତାକୁ ଆଧାର କରି ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରିବା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧର୍ମ ଅଟେ..।

ଅତଏବ କେବେ ନିଜକୁ ଭଲ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିବା ଉଚିତ୍ ନୁହଁ ବରଂ ସତ୍ କର୍ମରେ ଯୋଗ ଦେବା ଭଲ... କାହିଁକି ନା

ତୁମେ ଯେତେ ଭଲ ହୁଅ ଅନ୍ୟର ଲେଖନୀ ମୁନରେ ନିଶ୍ଚିତ ଖରାପ୍

ସେଥି ଲାଗି **ତୁମେ କେତେ ଭଲ** ନିଜକୁ ଗର୍ବିତ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କର ନାହିଁ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାଜୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରେ...।

ସହିଦ୍ ଇରମ ବାସୁଦେବପୁର ଭଦ୍ରଖ ,

ମୋ -୯୮୫୩୫୫୬୩୦୪

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଫୁଲର ମହକ

ସରୋଜ କୁମାର ସାହୁ

ପୁରୁଣା ଘରଡିହ ବିକ୍ରି ହୋଇଗଲା ପରେ ପାଖ ଗାଁରେ ଖଣ୍ଡେ ପଡିଆ ଜମି କିଣାହେଲା । ଜମିକୁ ଲାଗି ଚଲାବାଟଟାଏ । ଗାଁ ନୁହେଁ ସେ ଜଙ୍ଗଲୀ ବାଟ କହିଲେ ଚଳେ ।

ଆଖପାଖକୁ ଲାଗି ଦୁଇ ଚାରିଟା ଘର । ଘର ନୁହେଁ ତ କୁଡ଼ିଆ । ମାଟିଖୁଣ୍ଟରେ ତିଆରି ଗରିବର ମହଲ । କେହି ଏକା ଜାତିର ନାହାନ୍ତି ସେଠି । ଗୁଡ଼ିଆ ମୁଣ୍ଡା ଶବର ପାଣ ଗଉଡ଼କୁ ମିଶାଇ ଗୋଟାଏ ସାହି ।

ଦିନ କେଇଟାରେ ନୂଆଘର ତିଆରି ହେଲା ସେଇଠି । ଖୁଣ୍ଟ ପୋତାହେଇ ଛଣ ଛାଣିହେଲା ଉପରେ । ଚାରିକଡ଼ ଝାଟିମାଟିରେ ବୁଜା ହେଲା ବାଡ଼ । ଚଷା ବୋଲି ନୂଆ ନାଁଟାଏ ଯୋଡ଼ି ହେଲା ସାହିରେ । ସମସ୍ତେ ଆମର ଅଚିହ୍ନା । ଅବଶ୍ୟ ପାଖ ଗାଁର ବୋଲି ନାଁଟା ଶୁଣାଥିଲା ଆଗରୁ ।

ତ୍ରିଲୋଚନ ପ୍ରଧାନ । ଦୁଇ ଝିଅ ଗୋଟେ ପୁଅକୁ ନେଇ ସଂସାର । ସେତେବେଳକୁ ମୋର ବୟସ ବାର ପୁରି ତେର ଚାଲୁଥିଲା । ଦି ଭଉଣୀ ବଡ଼ ସାନ ଭିତରେ ମୁଁ ଥିଲି ମଝିଆଁ । ଘର ତିଆରିର ଗୋଟେ ସପ୍ତାହ ପରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ସରିବାରୁ ରହିଲୁ ସପରିବାର ସେଠାରେ । ନୂଆଘରର ଐଶାନ୍ୟ କୋଣରେ ପୂଜା ପାଇଲେ କୂଳ ଦେବତା ।

ଦୁଇଦିନ ଭିତରେ ଶିଳ ଚକି କୁଲା ବାଉଁଶ ସବୁକୁ ବୋହି ଆଣିଥିଲୁ ସାଙ୍ଗରେ । ତା ପର ଦୁଇଦିନ ଯାଏଁ ମୁଁ ବୋହିଲି ଟଗର ତରାଟ ରଙ୍ଗଣୀ ଲେମ୍ବୁ ସଜାନ ଗଛ ସହ କଷି ପାକଡ଼ ଲେମ୍ବୁ ମେଞ୍ଜାଏ ।

ଏଥର ସକାଳ ପାଇଲେ ଖୋଜାପଡିଲା ଫୁଲ । ହେଲେ ନୂଆ ଜାଗାରେ ପୁଣି କି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଫୁଲ । ସାହି ପଡିଶାରେ ତ ସମସ୍ତେ ଅଚିହ୍ନା । କାହାଘରୁ ଫୁଲ ଆଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଲାନି କାହାର । ଏମିତିରେ ବି ପୁରୁଣା ଜାଗାରୁ ସହଜେ ମୋହ ତୁଟି ନ ଥିଲା । ସପ୍ତାହ ଯାଏଁ ପୁରୁଣା ଘରୁ ଫୁଲ ତୋଳି ଆଣିଲେ ପୂଜା ହୁଅନ୍ତି ଠାକୁର ।

ସବୁଦିନ ସମାନ ନ ଥାଏ । ସୁବିଧା ଅସୁବିଧା ବି ଅଛି କି ନାହିଁ । ହେଲେ ଫୁଲ ନ ଆସିଲେ ଠାକୁର ଅପୂଜା ରହିବେ ସେଦିନ । ଲଗାତର ଗୋଟେ ସପ୍ତାହ ଭିତରେ ପଡୋଶୀମାନେ ଆମ ସହ ସହଜ ହେବାକୁ ଲାଗିଲେ । କଥାବାର୍ତ୍ତା ସହ ଭାବ ବି ବଢିଲା ।

ଦିନେ ଉପରବେଳା କଇରୀ ନାନୀ କଥା ଜମେଇଥିଲେ ଜେଜେଙ୍କ ସହ । ଜେଜେ ତ ଭାରି ଗପୁଡ଼ା । ସେତିକିବେଳେ ହାତରେ ଡାଳଖଣ୍ଡେ ଧରି ପହଞ୍ଚିଲି ମୁଁ । ଟଗର ଫୁଲ ଧୋବ ଫରଫର ହୋଇ ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଛି ।

"ଆମ ବାଡ଼ିରେ ପରା ବଡ଼ ଗଛଟେ । ଯେତିକି ଫୁଟୁଛି ସେତିକି ମଉଳୁଛି । କେହି ଜଣେ ହେଲେ ତୋଳିବାର ନାହିଁ କଇରୀ ନାନୀ ତାଙ୍କଆଡୁ କହିଲେ । ଫୁଲ ପୁଞ୍ଜାଏ ପାଇଁ ଯିବ କୋଷେ ବାଟ... ।"

ବୋଉ ବାସନ ତକ ଥୋଉଥୋଉ କହିଲା "କିଏ ଯାଇ ଆଣିବ ଯେ, ଯିଆକୁ ଲାଜ ଖାଇ ଗୋଡ଼ଉଛି । ପାଞ୍ଚ ସାତ ଦିନ ହେଲାଣି ୟେ ଯାଇ ସେ ବାଡିରୁ ଫୁଲ ପୁଞ୍ଜେ ଆଣୁଛି ଯେ ସେଇଥିରେ ଠାକୁର ପୂଜା ହେଉଛନ୍ତି ।"

ତା ପରଦିନ ସକାଳୁ ଫୁଲତୋଳା ପାଳି । ଖରା ମୁଣ୍ଡ ଉପରକୁ ଚାହିଁଲେଣି ସତ ହେଲେ ଫୁଲତୋଳା ହେଇନି । ହଠାତ କେହି ଜଣେ କବାଟ ବାଡେଇଲା । କଣ ନାଁ ଧରି ଡାକୁଥିଲା କେଜାଣି, ହେଲେ କଥାଟା ସ୍ପଷ୍ଟ ଶୁଭୁନଥିଲା ମୋତେ । ମୁଁ ସେପଟ ଘରେ ବ୍ୟସ୍ତଥିଲି ଗୋଟେ କାମରେ । ବୋଉ ଯାଇଥିଲା ନଈକୁ ଗାଧୋଇ ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ପୁଣି ଡାକ ଶୁଭିଲା "ମାଇଁ.. ମାଇଁ... ମାଇଁ"

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କାନଡେରି ଜାଣିଲି ସେ ଝିଅ କଣ୍ଠଟେ । ପୁଣି ଏ ଅସମୟରେ ଏଠି ଝିଅ । କିଏ ସେ ହେଇପାରେ.. । ସନ୍ଦେହ ଆଉ କୌତୁହଳରେ କବାଟ ଖୋଲିବାରୁ ଦେଖିଲି ସତର ଅଠର ବର୍ଷର ଝିଅଟେ ମୁହଁପୋତି ଛିଡା ହୋଇଛି । ହାତରେ ଆଞ୍ଜୁଳାଏ ଫୁଲ । ଟଗର ତରାଟ ପରି ସରୁ ସରୁ ହାତରେ ଫୁଲମାନେ ଚମକୁଛନ୍ତି ।

କାହାକୁ ଖୋଜୁଥିଲ.. । ବୋଉ ଘରେ ଏବେ ନାହିଁ ।

-କଇରୀ ନାନୀ ମୋ ହାତରେ ଫୁଲ ପଠାଇଛନ୍ତି । ନିଅ, ରଖିଦିଅ.... । ସେ ନୀରବତା ଭଙ୍ଗକରି ଥରୁଟେ କହିଲା ।

ମୁଁ ଦେଖୁଥିଲି ତାର ଥରିଲା ଥରିଲା ଓଠ ଲାଜୁଆ ମୁହଁଟାକୁ । ଏତେ ପାଖରୁ ଅଚିହ୍ନା ଝିଅଟେ ଦେଖିବା ମୋର ବୋଧେ ପ୍ରଥମ ।

ରୁହ ଟିକେ...? କବାଟ ଖୋଲି ଭିତରକୁ ଗଲାବେଳେ ଦେଖିଲି ତାର ଅନ୍ୟମନସ୍କତାକୁ । କେତେ ସରଳ ନିଷ୍କପଟ ଚେହେରା । ନିଛାଟିଆ ଜାଗା ଅଚିହ୍ନା ଯୁବକ ପାଖେ ସଚରିତ୍ର ଝିଅମାନେ ଅନ୍ୟମନସ୍କ ହେବା ସେମାନଙ୍କ ସହଜାତ ଗୁଣ ।

ପୁରୁଣା ବାସିଫୁଲତକ ଫୋପାଡ଼ି ଚାଙ୍ଗୁଡ଼ିଟା ବଢ଼ାଇ ଦେଲାବେଳକୁ ଅନ୍ୟମନସ୍କ ଭାବେ ଫୁଲତକ ଦେଲା ଯେ ଗୋଟିଏ ଫୁଲ ରହିଲାନି ସେଥିରେ । ସବୁତକ ଫୁଲରେ ଶେଜ ପାରିଲା ପରି ବିଛାଇ ହୋଇ ପଡିଲା ଭୂଇଁରେ । କାହାର ଭୁଲ କେହି ଜାଣି ପାରିଲେନି ।

-ସେ ଜିଭ କାମୁଡି ନେଲା । ଥରୁଟେ ମୁହଁକୁ ଚାହିଁ ଦେଖିଲି ତାର ଓଠ ମଝିରେ ତିନିଟା ଦାନ୍ତଡେଇଁ ବାହାରି ଆସିଛି ଗୋଟେ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଛୁରୀ ।

ଫୁଲତକ ମାରା ହୋଇଗଲା ଏଥର । ଠାକୁର ପୂଜାରେ ଲାଗିବନି ଆଉ । ତଥାପି ପଡ଼ିଥିବା ଫୁଲ ଗୋଟାଇବାକୁ ନଇଁ ପଡିବାବେଳେ ସେ ବି ନଇଁ ପଡିଲା ଅଚାନକ । ତାର କଅଁଳ ମୁଣ୍ଡରେ ମୋର ହାଡୁଆ ମୁଣ୍ଡ ଢ଼ୋ କରି ବାଜିଲା ହେଲେ କେହି ହାତ ମାରି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଉଁଳେଇଲେନି କାହାର ମୁଣ୍ଡକୁ । ମୁଁ ହସିଲି ସେ ବି । ଦୁହିଁଙ୍କର ନିଶ୍ୱାସ ଏକାକାର ହୋଇ ମିଶି ଯାଉଥିଲା ପବନରେ ।

ଏବେ ଫୁଲ ଗୋଟାଇବା ପାଳି । ରାଗ ନାହିଁ ଇର୍ଷା ନାହିଁ ଚିହ୍ନା ନାହିଁ ଅଚିହ୍ନା ନାହିଁ । ଆଗ ପଛ ହୋଇ ଦି ଜଣ ଫୁଲ ଗୋଟେଇବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । କାହାର ହାତ କାହାଠି ବାଜିଛି ହେଲେ ଶିହରଣ ଦିହିଁଙ୍କର ଦେହରେ । ସମସ୍ତେ ଦଣ୍ଡେ ନୀରବ । କେହି କୋଉଆଡେ ନାହାନ୍ତି । ଖାଲି ଘରର ମଥାନ ଖୁଣ୍ଟ ମାଟିକାନ୍ଥରେ ଗୋବର ଲିପା ଗନ୍ଧ ଯାହା ।

ସେ ମୁହଁପୋତି ଫେରିଗଲା ଏଥର । ପୁରନ୍ତା ନଈ ପରି ହସକୁ ଦୁଇଓଠରେ ଚାପି ଚଞ୍ଚଳ ପାଦରେ । ରୁଣୁଝୁଣୁ ପାଉଁଜିର ସୁର ମନ୍ଥର ଗତି ହୋଇ ବିଦାୟ ନେଉଥିଲା ମୋଠୁ ।

ହାତରେ ଫୁଲ ଚାଙ୍ଗୁଡି ଧରି ଏକ ଲୟରେ ଚାହିଁ ରହିଥିଲି ତାକୁ । କଳା ମଚମଚ ଝୁଲନ୍ତା ବେଣୀ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇ ଯାଉଥିଲା ଧୀରେଧୀରେ । ଫୁଲରେ ମହକ ସେମିତି ଥିଲା ସତ ଅଥଚ ମୁଁ ବାରି ପାରୁନଥିଲି ଆଉ... ।

ସରୋଜ କୁମାର ସାହୁ

ଆଠଗଡ, କଟକ

୯୩୪୮୫୭୫୨୨୪

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପତିବ୍ରତା

ବଟକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା

ସମୟ ପୂର୍ବାହ୍ନ ଚା କପ୍ ଧରି ବିକାଶ ବାବୁ ଦାଣ୍ଡ ଅଗଣାରେ ପେପର ପଢୁଥାନ୍ତି ଜବକାଚ ଦ୍ୱାରା । ଚଷମା ହାର ମାନିଗଲାଣି ବୟସ ଛାପରେ । ଖବରକାଗଜ ପଢି ଶୁଣାନ୍ତି ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ସୁଚିତ୍ରା ଦେବୀଙ୍କୁ । ଆରାମ୍ ଚୌକି ଉପରେ ଉପବିଶନ କରି । ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇ ଜରା ଅବସ୍ଥା ଗ୍ରାସ କଲାଣି ଜରାଗ୍ରସ୍ତ ଜୀର୍ଣ୍ଣମୁହଁ କୋଟରଗତ ଆଖି, ଦାନ୍ତ ଆଉନାହିଁ । ମେଲା ପାଟିରେ ଗୋଜିଆ ନାକଟି ବାହାରି ପଡିଛି । ଚମ ଧୁଡୁ ଧୁଡୁ ଶରୀର । କେବଳ ଶରୀରରେ ଅସ୍ଥି ଗୁଡିକ ଦୃଶ୍ୟମାନ । ବୁଢା ବୁଢୀଙ୍କର ଜୀବନଥିଲା ନଥିଲା ପରି । ଚାକର ବାକର ଆସି ରୋଷେଇ ଗଣ୍ଡେ କରିଦିଅନ୍ତି । ଘରଦ୍ୱାର ସଫା କରି ଦିଅନ୍ତି । ବୃଦ୍ଧ ଦମ୍ପତି ଖୁସିରେ ଚଳି ଯାଆନ୍ତି । ହାତ ଗୋଡ ଚାଲୁଥିବା ଯାଏ ଏକାଠି ରହିବୁ ଏକାଠି ମରିବୁର ବଜ୍ର ଶପଥ । ବୟସ ବଢିଥିଲେ ବି ସୁଦ୍ଧା ଉଭୟଙ୍କର ମନୋବଳ ଦୃଢ । ସୁଚିତ୍ରା ଦେବୀ ଚା ଦେଇ ପାଖରେ ବସି ପଡନ୍ତି । ପାକୁଆ ପାଟିରେ ଅନେକ କଥା କହି ଚାଲନ୍ତି । ଅଧା ବୁଝି ହୁଏ ଅଧା ବୁଝି ହୁଏନି । ଯୌବନ ସମୟରେ ସୁଚିତ୍ରା ଦେବୀ କଥା କହିଲେ କୁଆଡେ ସଂଗୀତର ମୂର୍ଚ୍ଛନା ଛୁଟେ । ସଂଗୀତ ପରି ମଧୁର ବଚନ । ଲହଡି ପରି କଥାବାର୍ତ୍ତା କେତେବେଳେ ଉଠିବ କେତେବେଳେ ଖସିବ ଖୁବ ସୁନ୍ଦର ସୁଆଦିଆ କଥା । ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ସଜାଇ ହୋଇ ବସିରୁହନ୍ତି । ପାଚିଲା ବାଳରେ ସିନ୍ଦୁର ଟୋପା ସତେ ଯେପରି ପୂର୍ବ ଆକାଶ କିମ୍ବା ପଶ୍ଚିମ ଆକାଶରେ ଉଦୟ ଏବଂ ଅସ୍ତଗାମୀ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ରୂପମାଧୁରୀ । ବିକାଶ ବାବୁଙ୍କ ଦେହରେ ଧୋତି ଗାମୁଛା ହାତରେ ଶୋଭା ପାଉଛି ବଙ୍କୁଲି ବାଡି । ପିଲାମାନେ ସହରରେ ରୁହନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବୁଢା ବୁଢୀ ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଖାପ ଖୁଆଇ ସହରରେ ଚଳି ପାରନ୍ତିନି । ବୋହୂ ମାନଙ୍କ ଢଙ୍ଗରଙ୍ଗ ଏମାନଙ୍କର ପସନ୍ଦ ନୁହେଁ ଦିନ ଆଠଟାରେ ଉଠିବେ । କାମରେ କିଛି ବାଗ ବଇରଗ ନଥାଏ । ବୁଢା ବୁଢୀଙ୍କର ଗାଁ ଭଲ ତ ସବୁ ଭଲ । ସୁନ୍ଦର ପ୍ରେମୀ ଯୁଗଳ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ପତିବ୍ରତା ଧର୍ମରେ କୌଣସି ଗୁଣରେ କମ ନୁହଁନ୍ତି ସୁଚିତ୍ରା ଦେବୀ । ଏ ବୟସରେ ବି ସ୍ୱାମୀଙ୍କ କଥା ବେଦର ଗାର । ସୁଚିତ୍ରା ଦେବୀ ବୁଝି ସାରିଛନ୍ତି ଜଣେ ନାରୀ ପାଇଁ ତାର ପତି କେତେ ଆବଶ୍ୟକ । ପୁଅ ଝିଅ ହଜାରେ ଥାଆନ୍ତୁ ସ୍ୱାମୀ ନଥିଲେ ଚାରି ଦିଗ ଅନ୍ଧାର ।

ପିଠା ଖାଅ ପୁରି ଖାଅ ଭାତର ତଳେ ।
ବାପା ଥାଉ ଭାଇ ଥାଉ କାଚର ତଳେ ।।

ଯେଉଁ ଘରେ ନାରୀ ପୁରୁଷ ପ୍ରତି ମନ ପ୍ରାଣ ଦେଇ ସେବା କରୁଥାଏ ତାହା ବୈକୁଣ୍ଠ ଭବନ ଅଟେ । ସ୍ୱାମୀ ପତିବ୍ରତା ନାରୀଟିର ଦେବତା, ବନ୍ଧୁ, ମୁକ୍ତିଦାତା ଅଟେ । ସ୍ୱାମୀ ଯାହା ଉପରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ଥାଏ ସେ ଅସତୀ ହେଲେ ବି ପରମ ମହାସତୀ ହୋଇଥାଏ । ସ୍ୱାମୀ ଠାରେ ଭକ୍ତି ରଖି ଆଦର୍ଶ ନାରୀରେ ଗଣା ହୋଇଛନ୍ତି ଦ୍ରୌପଦୀ, ତାରା, ଶଚି ଅହଲ୍ୟା, ମନ୍ଦୋଦରୀ ପଞ୍ଚକନ୍ୟା ସାଜି ପାତକ ହରଣ କରନ୍ତି । ପତି ପତ୍ନୀର ଭଗବାନ ଅଟେ । ଯାହାର ସ୍ୱାମୀ ଚରଣରେ ମନ ଥାଏ ସେ ନାରୀ ପରମଗତି ଲାଭ କରେ । ନାରୀର ଜପ, ତପ, ତୀର୍ଥ, ବ୍ରତ ସବୁ ତା ସ୍ୱାମୀର । ପତିବ୍ରତା ସ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଭଗବାନ ସବୁବେଳେ ସ୍ୱାମୀର ହୃଦୟରେ ନିବାସ କରନ୍ତି । ସ୍ୱାମୀର ପରମ ଭକ୍ତ ହେଉଛି ସ୍ତ୍ରୀ, ସବୁବେଳେ ସ୍ୱାମୀ ସେବାରେ ମସ୍ତକ ନତ କରି ରଖିଥାଏ । ପତି ପ୍ରତି ଯାହାର ଭକ୍ତି ନଥାଏ ସେ ନାରୀରେ ଗଣା ନୁହେଁ । ଦୋଚାରୁଣୀ ହୋଇ ସଂସାର କୂପ ପାର ହୋଇ ପାରେ ନାହିଁ ନର୍କ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗକରେ ଯୁଗ ଯୁଗ ଯାଏ ବୈଧବ୍ୟ କଷଣ ଭୋଗ କରେ । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଜଣେ ପୁରୁଷ ଜଣେ ପ୍ରକୃତି । ନାରୀ ନାରୀ ନୁହଁ ନର ନର ନୁହେଁ । ଦୁହେଁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ଅବଦାନ । ପତିବ୍ରତା ନାରୀର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲକ୍ଷଣ ସୁମିତ୍ରା ଦେବୀଙ୍କ ନିକଟର ପ୍ରତୀୟମାନ । ତାଙ୍କ ଦୁଇଜଣ ଯାକର ମନର ମିଳନ ହୋଇ ସାରିଛି । କେହି କାହାକୁ ଘଡିଏ ଛାଡିବାକୁ ନାରଜ । ବିକାଶ ବାବୁ ଆଉ ସୁଚିତ୍ରା ଦେବୀଙ୍କ ପରି ସମସ୍ତଙ୍କ ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନ ହେବା ଉଚିତ୍ । ଆଜିର ନାରୀ ସମାଜ ସ୍ୱାମୀକୁ ସମ୍ମାନ ନଦିଅନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଅସମ୍ମାନ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏ ଭାରତ ଭୂମି ପୂତ ପବିତ୍ର ଭୂମି । ଏଠି ମାଆ ସୀତା, ସାବିତ୍ରୀ, ତାରା, ମନ୍ଦୋଦରୀ, ଅହଲ୍ୟା, ଶଚି, କୁନ୍ତି ପରି ପତିବ୍ରତା ମାନଙ୍କର ଦେଶ । ଧର୍ମକୁ ଭୟ କର । ନିଶ୍ଚିତ ସଂସାର ହସିବ ।

ବଟକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା, ଢେଙ୍କାନାଳ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିଏ ପୋଛିଦେବ ଆଖିର ଲୁହ

ବାସନ୍ତୀ ଲତା ଜେନା

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ସେନାପତିଙ୍କର ଗୋଟିଏ ବୋଲି ପୁଅ ଶାନ୍ତନୁ । ସ୍ତ୍ରୀ ସୁରଭି । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କର ପିତା ମାତା ପର ପାରିକୁ ଚାଲି ଯାଇଛନ୍ତି । ଛୋଟ ପରିବାର ତାଙ୍କର । ଶାନ୍ତନୁ ଅଙ୍କାଧୀନ । ଭଲ ପଢେ । ସବୁ କାମକୁ ସେ ଆଗଭର । ଖେଳିବା, ଫୁଲ ଗଛରେ ଯତ୍ନ ନେବାକୁ ତାକୁ ଭଲ ଲାଗେ । ଶାନ୍ତନୁ ବି. ଟେକ ପାସ କଲା ପରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଇଭେଟ କମ୍ପାନୀରେ ଚାକିରୀ କଲା । ବାପା ମାଆଙ୍କର ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ । ସେ କମ୍ପାନୀରେ ଶାନ୍ତନୁ ୩ ବର୍ଷରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କାମ କଲା ପରେ କମ୍ପାନୀ ତାର କାମରେ ଖୁସି ହୋଇ ତାକୁ ତିନି ବର୍ଷ ପାଇଁ ଆମେରିକା ପଠାଇବ ବୋଲି ମେଲ୍ ଆସିଲା । ଏ ଖବର ପାଇ ବାପା ମାଆ, ଶାନ୍ତନୁର ସାଙ୍ଗ ସାଥୀ ମାନେ ଖୁସି ହେଲେ । ବାପା ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ କହିଲେ, "ଶାନ୍ତନୁ ! ତୁ ଆମେରିକା ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ତୋର ମୁଁ ବାହାଘର କରି ଦେବି । ଝିଅ ଠିକ୍ କରି ଦେଇଛି ।" "ଠିକ୍ କରି ଦେଇଛ ? ମୋତେ ନ ପଚାରି ?" ଶାନ୍ତନୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ସହିତ ତା ବାପାଙ୍କୁ ପଚାରିଲା । ମା ମୁରୁକି ମୁରୁକି ହସୁଥିଲେ । ବାପା ଗମ୍ଭୀର କଣ୍ଠରେ କହିଲେ, "ହଁ, ଠିକ୍ କରି ଦେଇଛି । ଭଲ ଝିଅଟିଏ । ରୂପ ଗୁଣରେ ପରି ପୂର୍ଣ୍ଣା ।" ଶାନ୍ତନୁ ରାଗରେ ମୁହଁ ଫୁଲାଇ ଦେଲା । ମା' ସୁରଭି ଝିଅଟିର ଫୋଟୋ ଆଣି ଦେଖାଇଲା । ଶାନ୍ତନୁ ଆଖି ଫେରାଇ ନେଲା । ମା କହିଲେ, "ତୁ ଦେଖ ବାବା । କେଡେ ସୁନ୍ଦର ଝିଅଟି ହୋଇଛି । ତୋତେ ଭଲ ନ ଲାଗିଲେ ମନା କରି ଦେବା ।" ଜୋର କରି ମା ତାକୁ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର ଫୋଟଟି ଦେଖାଇଲା । ଶାନ୍ତନୁର ରାଗ ଥଣ୍ଡା ପାଣି ପଡିଲା ପରି ଶୀତଳ ହୋଇଗଲା । ସେ ଖୁସି ହୋଇ ମାଆକୁ କୁଣ୍ଢାଇ ପକାଇଲା । କାରଣ କଲେଜ ପଢା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମୟରୁ ସେ ଝିଅକୁ ଶାନ୍ତନୁ ଭଲ ପାଉ ଥିଲା । ଏ କଥା ତାର ମା ଜାଣି ପାରି ତା' ବାପାଙ୍କୁ କହି ଥିଲେ । ଜ୍ୟୋସ୍ନାର ବାପା ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କର ସାଙ୍ଗ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଦୁଇ ସାଙ୍ଗ ମିଶି ରିସ୍ତା ପକ୍କା କରି ଦେଲେ ।

ଏକଥା ଶାନ୍ତନୁ ଜାଣି ବହୁତ ଖୁସି ହେଲା । ଶୁଭ ଲଗ୍ନରେ ଶାନ୍ତନୁ ସହିତ ଜ୍ୟୋସ୍ନାର ବାହାଘର ହୋଇ ଗଲା । ବିଭା ଘର ତିନି ମାସ ପରେ ଶାନ୍ତନୁ ଆମେରିକା ଚାଲିଗଲା । କିଛିଦିନ ପରେ ଜ୍ୟୋସ୍ନାକୁ ଆମେରିକା ନେଇଗଲା । ଘରେ ରହିଗଲେ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁ ଏବଂ ତାଙ୍କର ପତ୍ନୀ ସୁରଭି । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକ । ସେ ପ୍ରତିଦିନ ସ୍କୁଲ ଯାଆନ୍ତି । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଗୋଟିଏ ଟ୍ୟୁସନ ସାରି ସାଢେ ପାଞ୍ଚଟାରେ ଘରକୁ ଫେରନ୍ତି । ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ସେ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇପଡିଲେ । ବହୁତ ସମୟରେ ଦେହଖରାପ ହୁଏ । ମେଡ଼ିସିନ ଦୋକାନରୁ ଔଷଧ ଆଣି ଖାଇଦିଅନ୍ତି । କେବେ କେବେ ସରକାରୀ ଡାକ୍ତରଖାନା ଯାଆନ୍ତି । ଏମିତିରେ କିଛି ଦିନ ବିତିଗଲା । ଦିନେ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କର ଦେହ ବେଶୀ ଖରାପ ହୋଇଗଲା । ସୁରଭି ପଡିଶା ଘର ସହାୟତାରେ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ନେଇଗଲେ । ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ରୋଗର ନିଦାନ ପାଇଁ ରକ୍ତ ପରୀକ୍ଷା କଲେ । ୨/୩ ଦିନ ପରେ ବ୍ଲଡ଼ ରିପୋର୍ଟ ଆସିଲା । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କୁ ବ୍ଲଡ଼ କ୍ୟାନ୍ସର ହୋଇଛି । ତୃତୀୟ ଷ୍ଟେଜରେ ଅଛି । ଭଲ ହେବା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ । ଡାକ୍ତର କହିଲେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଆଉ ସେ ୮/ ୧୦ ମାସ ବଞ୍ଚିବେ । ସୁରଭି ପାଦ ତଳୁ ମାଟି ଖସିଗଲା । ସେ କଣ କରିବ କିଛି ଭାବି ପାରିଲା ନାହିଁ । ଖାଲି କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଔଷଧ ନେଇ ଅଟୋ ରିକ୍ସା କରି ଘରକୁ ଫେରିଲେ । ଘରେ ପହଞ୍ଚି ସୁରଭି ପୁଅକୁ ଫୋନ୍ କଲା । ତୁ ଘରକୁ ଫେରିଆରେ ଶାନ୍ତନୁ । ତୋ ବାପାଙ୍କୁ ବ୍ଲଡ଼ କ୍ୟାନ୍ସର ହୋଇଛି । ସେ ଆଉ ବେଶୀ ଦିନ..... । ଆଉ କଥା ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । କଣ୍ଠ ରୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଗଲା । ଆଖି ଲୁହରେ ପଣତ କାନି ଭିଜିଗଲା ସୁରଭିର ।

ପୁଅ ବୋହୂ ଘରକୁ ଆସିଲେ ଗୋଟିଏ ସପ୍ତାହ ପାଇଁ । ବାପାଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ, ଔଷଧ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ପତ୍ର କିଣିଦେଇ ପୁଣି ଫେରିଯିବାକୁ ବାହାରିଲେ ଆମେରିକା । ଶାଶୁ ସୁରଭି ବୋହୂକୁ କହିଲା, ମାରେ ! ତୁ କିଛି ଦିନ ମୋ ପାଖରେ ରହି ଯା । ତୋ ଶଶୁରଙ୍କର ଦେହ ଅସୁସ୍ଥ ।. ମୁଁ ଏକା କିପରି ସମ୍ଭାଳିବି ? ଶାନ୍ତନୁ ବି ରାଜି ହେଲା । କିନ୍ତୁ ଜ୍ୟୋସ୍ନା ରହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲାନି । ସେ ତାର ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହିତ ଆମେରିକା ବାହାରିଲା । ପୁଅବୋହୂ ବିଦେଶ ଚାଲିଗଲେ । ସୁରଭି ଏକୁଟିଆ ହୋଇଗଲା । ରୋଗୀଣା ସ୍ୱାମୀକୁ ନେଇ ସେ ଚଳିବ କିପରି ? କଣ କରିବ କିଛି ବୁଝି ପାରୁନଥାଏ । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁ କହିଲେ ଦୁଃଖ କରନା । ସେମାନେ ଯାଆନ୍ତୁ । ଭଲରେ ଥାଆନ୍ତୁ । ନୂଆ ବିଭା ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ ଅଲଗା କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ପଡିଶା ଘର ପିଲା ରମେଶ । ଶାନ୍ତନୁ ସାଙ୍ଗରେ ସ୍କୁଲରେ ପଢୁ ଥିଲା । ପାଠ ପଢ଼ାରେ ମନ ଦେଲାନି । +୨ ଫେଲ୍ ହୋଇଗଲା । ୨/ ୩ ବର୍ଷ ପାଠ ପଢା ଛାଡି ବୁଲିଲା, ଖାଇଲା, ଶୋଇଲା । ତାର ବାପା ତାକୁ ଗୋଟିଏ କିରାଣୀ ଦୋକାନ କରାଇ ଦେଲା । ସେ ଏବେ ସେହି ଦୋକାନ ସଭାଳୁଛି । ଭଲ ଦୁଇ ପଇସା ରୋଜଗାର କରୁଛି । ଘର କଥା ବୁଝୁଛି ।

ସେ ଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ରମେଶ ଆସି କହିଲା । ମାଉସୀ ! ଶାନ୍ତନୁ ସିନା ଆମେରିକା ଚାଲିଗଲା । ତୁମର ଆଉ ଗୋଟେ ପୁଅ ତ ଅଛି । ମୁଁ ମଉସାଙ୍କର ସବୁ କଥା ବୁଝି ଦେବି । ତୁମେ ଚିନ୍ତା କରନି । ସୁରଭି ଟିକିଏ ଆଶ୍ୱସ୍ତି ଲାଭ କଲା । ଭଗବାନଙ୍କୁ କହିଲା, ହେ ଭଗବାନ ! ତୁମେ ହିଁ ସାହା ଭରସା । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କର ଦେହ ଦିନକୁ ଦିନ ଅସୁସ୍ଥ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ଡାକ୍ତର ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ମୁମ୍ବାଇ ନେଇ ଚିକିତ୍ସା କରାଇବା ପାଇଁ । ସୁରଭି ଏ କଥା ରମେଶକୁ ଜଣାଇଲା । ରମେଶ ତାର ବାପାଙ୍କୁ ପଚାରିବାରୁ ତାର ବାପା କହିଲେ ହଉ ତୁ ଯା, ଭାଉଜଙ୍କ ସହିତ । ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଟା, ଏକୁଟିଆ କେମିତି ଯିବ ? ଏ ବିପଦ ବେଳରେ ସାହାଯ୍ୟ ନ କଲେ କି ପଡିଶା । ଏ ସମୟରେ ନିଜ ପୁଅ ପାଖରେ ଥିବା କଥା । ସେ'ତ ପ୍ରଦେଶରେ । ତୁ ଯା । ମୁଁ ତୋ ଦୋକାନରେ ବସିବି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ରମେଶ ଓ ସୁରଭି ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କୁ ନେଇ ମୁମ୍ବାଇ ଚାଲିଗଲେ । ସେଠାରେ ଦେଢ଼ମାସ ରହିବା ପରେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଅନୁଯାଇ ତିନିମାସ ପାଇଁ ଔଷଧପତ୍ର ଧରି ଘରକୁ ଫେରିଲେ । ପୁଅ ଶାନ୍ତନୁ ଘରକୁ ଟଙ୍କା ପଠାଉଥାଏ । ବାପା ମା'ଙ୍କର ଭଲ ମନ୍ଦ ବୁଝୁ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ପାଖରେ ରହି ପାରୁନଥାଏ । ତିନି ମାସ ପରେ ପୁଣି ଡାକ୍ତର ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ମୁମ୍ବାଇ ବାହାରିଲେ । ରେଳ ଗାଡିରେ ବସି ଯାଉଥାନ୍ତି । ହଠାତ୍ ରେଳଗାଡି ଲାଇନ୍ ଚ୍ୟୁତ ହୋଇ ଏକ୍ସିଡେଣ୍ଟ ହେଲା । ସେଥିରେ କିଛି ଲୋକଙ୍କର ଜୀବନ ଚାଲିଗଲା । ତାଙ୍କ ସହିତ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁ ଚାଲିଗଲେ । ରମେଶ ଓ ସୁରଭିକୁ ଅଳ୍ପ ଆଘାତ ଲାଗିଥିଲା । ଆମ୍ବୁଲାନ୍ସରେ ରମେଶ ଓ ସୁରଭି ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କର ଶବ ନେଇ ଘରକୁ ଫେରିଲେ । ଶାନ୍ତନୁକୁ ରମେଶ ଫୋନ୍ କରି ଜଣାଇଦେଲା। ଶାନ୍ତନୁ ଫେରିବା ଡେରି ହେବାରୁ ସାହି ପଡିସାର ଲୋକମାନେ ଶବସଂସ୍କାର କରି ଦେଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନ ପୁଅ ବୋହୁ ଆସି ପହଁଚିଲେ। ସେତେ ବେଳକୁ ସବୁ ଶେଷ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା।

ମା' ଙ୍କ କପାଳରୁ ଲାଲ ଟହଟହ ସିନ୍ଦୂର ଟୋପା ଲିଭି ଯାଇଥିଲା । ହାତ ଶୂନ୍ୟ ଦିଶୁଥିଲା । ମା'ର ଆଖିର ଲୁହରେ ଗଛ ଲତା ସାହି ପଡିଶାର ଲୋକମାନେ ଅଶ୍ରୁ ଝରାଉ ଥିଲେ । ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଟିରେ ଗୋଟିଏ କଥା ଥିଲା । ଆହା କେଡେ ଭଲ ଲୋକଟା । ଅଦିନରେ ଚାଲିଗଲା । ରତ୍ନାକର ବାବୁ କହିଲେ, ଶାନ୍ତନୁ ତୁ ବିଳମ୍ବ କରିଦେଲୁରେ । ତୋ ବାପାଙ୍କ ମୁହଁ ଆଉ ଦେଖି ପାରିବୁନି କହି କାନ୍ଦି ପକାଇଲେ । ବିକଳ ହୋଇ କାନ୍ଦି ପକାଇଲା ଶାନ୍ତନୁ । ମା' ପୁଅ ଧରାଧରି ହୋଇ ବହୁତ କାନ୍ଦିଲେ । କାହିଁକି ବୋଉ ମୁଁ ଆମେରିକା ଗଲି କହି ବହୁତ କାନ୍ଦିଲା । ନିଜକୁ ଧିକ୍କାର କଲା । ମା'ର ମୁହଁକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ଚାହିଁ ପାରୁନଥିଲା । ଶାନ୍ତନୁ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ବାପାଙ୍କ ଫୋଟକୁ ନମସ୍କାର କଲା । କହିଲା ବାପା ତୁମ ହତଭାଗା ପୁଅକୁ କ୍ଷମା କରି ଦେବ । ପଡୋଶୀ ଅମୀୟ ବାବୁ ଓ ସୁରେଶ ବାବୁ କଥା ହେଉଥିଲେ, ପୁଅ ତ ଆସିଛି ପୁଣି ଚାକିରୀକୁ ପଳେଇବ । ସ୍ତ୍ରୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲୋକଟା ଏକା କିପରି ରହିବ ? କିଏ ତା'ର ସାହା ହେବ ? କିଏ ତା ଆଖିରୁ ଲୁହ ପୋଛିବ ? ବଡ଼ ଦୁଃଖ ଆସିଗଲା । ଭଗବାନ ତାଙ୍କୁ ସାହସ ଓ ଶକ୍ତି ଦିଅନ୍ତୁ, ଏ ଦୁଃଖ ସହିବା ପାଇଁ......

ଗାନ୍ଧୀନଗର, ପୋଷ୍ଟ / ଜିଲ୍ଲା : ନବରଙ୍ଗପୁର ।

ଦୂର ଭାଷ : ୮୭୫୮୭୫୫୯୭୯

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

କବିତା ବିଭାଗ

ଯଦି ଆପଣ ଏହି ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତା ହେଲେ ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ଟାଇପ୍ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ସେହି ଆଲେଖ୍ୟକୁ ଆମ ନିକଟକୁ ଇମେଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରଣ କରନ୍ତୁ । ଓଡ଼ିଆରେ ଆପଣ ଯେକୌଣସି ସଫଟ୍‌ୱେରରେ ଟାଇପ୍ କରି ପଠାଇ ପାରିବେ । ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲ୍ କରି ଏକାଥରେ ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ସହ ନିଜ ଛବି ଓ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମା

ଶିବନାରାୟଣ ଦାସ

 କ୍ଷୁଦ୍ର ମୁଁ ଗୋ କ୍ଷୁଦ୍ର ଅତି ପାରେ କି କେବେ ତୁମକୁ କଳି,
ବ୍ୟାପ୍ତ ତୁମେ ବିଶ୍ୱମୟୀ କିଏ ବା ଯିବ ତୁମକୁ ବଳି !

ବିଶ୍ୱାତୀତା ତୁମେ ଗୋ ପୁଣି ସତେ କି ତୁମେ ସିନ୍ଧୁ ପ୍ରାୟେ,
ତୁମରି ସେହି ଅଗାଧ ଜଳେ କ୍ଷୁଦ୍ର ମୁହିଁ ବିନ୍ଦୁଟିଏ ।

ନିତ୍ୟ ତବ ପଲକ ତାଳେ ଚଲାଅ ତୁମେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଶଶୀ,
ସ୍ନିଗ୍ଧ ତବ ଅଧର ଧାରେ ଝରାଅ କେତେ ଦିବସ ନିଶି ।

ଚଳାଅ ନିତି ନିଶ୍ୱାସରେ କେତେ ଯେ ଗ୍ରହ ତାରକା-ମାଳା,
ଅଜ୍ଞ ମୁହିଁ ପାରେନା ବୁଝି ତୁମରି ସେହି ଦିବ୍ୟଲୀଳା ।

ଚପଳା ହୋଇ ମେଘର କୋଳେ କର ଯେ ପୁଣି କି ଖେଳା ତୁମେ,
ବରଷା ହୋଇ ବରଷିଯାଅ ସୁଶ୍ରୀ ତବ ଏ ଧରା-ଧାମେ ।

ବଜ୍ର ହୋଇ ଗରଜ ଯେବେ ଥରାଇ ଦିଅ ପରାଣ ମୋର,
ଆକାଶେ ହୋଇ ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ଦିଶଗୋ ପୁଣି କି ମନୋହର !

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଗର-ବକ୍ଷେ ଉର୍ମି ସାଥେ ଦେଖେ ମୁଁ ପୁଣି ତୁମରି ଛବି,
ଝରଣା, ନଈ, ପାହାଡ ମେଳେ ତୁମରି ଗୀତ ରଚଇ କବି ।

ତୁମେ ଯେ ଅଟ ସର୍ବମୟ ସକଳ ପ୍ରାଣ ଅଧୀଶ୍ୱର,
ନିଜକୁ ନେଇ କାହିଁକି ତେବେ ବୃଥା ଏ ଯେତେ ଦମ୍ଭ ମୋର !

କାହିଁକି ତେବେ ଗର୍ବ ଏତେ କାହିଁକି ଆଉ ଏ ଅଭିମାନ,
ଚରଣ ତଳେ ଆଶ୍ରା ଦିଅ ଫିଟୁ ଏ ମୋର ରୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଣ ।

ଜାଣେନା ଆଜି ତୁମକୁ ଦେଖି କାହିଁକି ଉଠେ ଏମିତି କୋହ,
କାହିଁକି ଉଠେ ଅନ୍ତରେ ମୋ ଉଦ୍ବେଳିତ ଏମିତି ସୁଅ ।

କୋହର ଢେଉ ଛାତିରେ ଚାପି ଭରେ ମୁଁ ଯେବେ ହୃଦୟ ତଳ,
ନୟନୁଁ ତୁମେ ଯାଅଗୋ ବହି ନିମିଷେ ହୋଇ ଅଶ୍ରୁ ଜଳ ।

ଅଶ୍ରୁ ସାଥେ ରିକ୍ତ କରି ହୃଦୟୁ ତୁମେ ଗଲେ ଗୋ ଚାଲି,
କେମିତି କୁହ ଜୀଇଁବି ସତେ ଶୂନ୍ୟ ଏହି ଜୀବନ ଧରି ?

ଶୂନ୍ୟ ମୋର ଆଧାର ଗୋଟି ତୁମେ ଗୋ ଆଜି ପୂର୍ଣ୍ଣ କର,
ଜନ୍ମ ଆଉ ମୃତ୍ୟୁ ନେଇ ଜୀବନ ମୋର ଧନ୍ୟ କର ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହଜିଲା ଦିନକୁ ପାଇଲି ଖୋଜି

ଡଃ ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି

ପୁରୁଣା ନଥି ପତ୍ର ଖୋଜୁ ଖୋଜୁ
ପାଇଲି ମୁଁ ବାଲ୍ୟକାଳର ଛବି
ମନ ଚାଲିଗଲା ଗାଁଦାଣ୍ଡକୁ
ଧୂଳି ବାଲି ଗୋଳା ଦେହ
ଖୋଜୁଥିଲା ପୁଆ କାଠି ଖେଳକୁ
ନଦୀରେ ପହଁରା ବେଳର ମଜା
ଏତେ ଖୁସି ଦେଲା ଯେ
ମନ କହିଲା .....
ଯଦି କିଏ ଫେରେଇ ଦିଅନ୍ତା ଯାହା ଯାଇଛି ହଜି
ଆଗ୍ରହରେ ଆଣନ୍ତି ଏସବୁ ମାଗି ମାଗି।

ଦୁଷ୍ଟାମି କଲେ ମାଆର କାନ ମୋଡା
ସତରେ ଥିଲା କି ମିଠା
ବାପାଙ୍କର ଉପର ଦେଖାଣିଆ ଗାଳି
ଗାଳି ଖାଇଲେ ସାନ ଭଉଣୀର ତାଳି
ଧୁମ୍ ଖରାବେଳେ ସବୁ ଶୋଇବା ପରେ
ଚୁପ୍ ଚୁପ୍ ଲୁଚି ଯାଇ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗାଆଁ ଦାଣ୍ଡର ବାଟିଖେଳ

ତା ସାଙ୍ଗରେ ଜାଣି ଜାଣି ବର୍ଷାରେ ଭିଜାବେଳ

କେବେ ବି ନ ଥିଲା ଖଟା

ଯଦି ଫେରି ଆସନ୍ତା ନା ସେଦିନ

ମନ କୁହନ୍ତା

ଆଃ ସେ ପୁରୁଣା ଦିନ ସତେ କି ମିଠା !

ନଦୀ କୂଳରେ ବର ଓହଳରେ ଦୋଳି ଖେଳ

ଆଃ କି ମଜା !

ମାଆର ଚକ୍ ଚକିଆ ଶାଢ଼ୀକୁ ଧୋତି କରି ପିନ୍ଧି

ଡାଳ ଚାମରରେ ପାଲା ଗାୟକ

ବର ପତ୍ର ଟୋପି ସହ ପିଠି ଆଡ଼କୁ ଉତ୍ତରୀୟ ପକାଇ ରାଜ୍ୟ ପାଳକ

ଶୀତୁଆ ସକାଳର ନିଆଁ ପୁଆଁ ଆଉ ମୁହଁରୁ ଧୁଆଁ

ସତେ ଯେମିତି ପିଲାଦିନ କରିଥିଲା ସଜ୍ଜା

ଫେରିଆସନ୍ତା କି ସେ ହଜିଲା ଦିନ

ମାରନ୍ତି କେତେ ମଜା।

ଏବେର ପିଲାଙ୍କ ବାଲ୍ୟକାଳ ଦେଖିଲେ

ଆଖି ବୁଜି ଖୋଜେ ମୁଁ ସେଦିନ

ତାଙ୍କ ସହ ଟିକେ ପିଲା ହୋଇ ଗଲେ

ମନ ଟା ହୁଏ ଛନଛନ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମାଆ କାନିରେ ମୁହଁ ପୋଛା
ବାପାଙ୍କ ଗାମୁଛାରେ ସ୍ନାନ କରୁଥିବା ଝାଳ
ଆଇମା ର ଲୁଗା କାନିରେ ବନ୍ଧା ପଇସା ଓ ମଟର ଭଜା
ଜେଜେବାପାଙ୍କ ଗପ କୁହା ପାକୁଆ ପାଟିର ଲାଳ
ବଢାଇ ଦିଏ ହୃତ୍ ସ୍ପନ୍ଦନ
ମୋ ଫଟୋ ସହ ଆଜିର ଛୁଆଙ୍କୁ କଲେ ତୁଳନା
ଲାଗେ ଖୋଜି ପାଇଲି କି ଏ ହଜିଲା ଦିନ ।

ଜମ୍ପୁରା, କେନ୍ଦୁଝର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମେଘ

ଡଃ ଆଭାଞ୍ଜଳି ଶତପଥୀ

ପହିଲି ମେଘର ଝିପି ଝିପି ଟୋପାରେ

ହସି ହସି ମିଶୁଥିଲା ଭାବ ମେଘ ସବୁ

ମୋ ମନର ଚିତ୍ରପଟାର ଭିତରୁ ଝରୁଥିଲା

ନିର୍ମଳ ସ୍ଫଟିକ ସେତ

ରଙ୍ଗ ହୀନ ମେଘ ଟୋପା ପରି।

ପୁଣି ଟୋପା ଟୋପା ମେଘ

ଆସକ୍ତି ଓ ଅନାସକ୍ତି ଭାବର ଫେଣ୍ଟା ଫେଣ୍ଟିରେ ଲତପତ ହୋଉଥିଲା

ମନର ସେ ନିଭୃତ କୋଣରୁ ଗଡ଼ି ଗଡ଼ି

ମିଶିଗଲା ଝଡ଼ି ହୋଇ ଝଡ଼ି ବରଷାରେ

କେଉଁଠୁ ଆରମ୍ଭ ପୁଣି କେଉଁଠାରେ ଶେଷ

ବୁଝି ନ ପାରଇ ।

ମୂଷଳ ଧାରାର ବରଷାରେ

ମିଶିଗଲା ରାଜସ ଗୁଣର ଭାବ ମେଘ ବିନ୍ଦୁ

ଦୁନିଆରେ ସବୁଜିମା ଭରି ଦେଲା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କର୍ମୀଟିଏ ହୋଇ

ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ ଜୀବନଗୁଡ଼ିକ ହେଲେ

ଅସ୍ଥିର କରି ଦେଲା ମନ ମନ୍ଦିରକୁ।

ପୁଣି ବାଦଲ ଫଟା ମେଘରେ ମିଶିଗଲା

ମୋ ଛାତି ଫଟା କୋହର ବରଷା ସବୁ

ଭୂସ୍ଖଳନ ପରି ଧସଡ଼ି ପକାଇଲା

ବାହାର ଦୁନିଆ ସହ ଅନ୍ତଃମନକୁ ।

ନିରେଖି ଦେଖିଲି ଯେବେ ଉଚ୍ଛୁଳା ମେଘର ପାଣିକୁ

ନ ରହି ଗୋଟିଏ ଜାଗାରେ ମୁହୂର୍ତ୍ତକ ପାଇଁ

ଚଞ୍ଚଳ ଚରୈବେତି ଚରୈବେତି ଭାବ ମଧ୍ୟେ

ରୂପ ରଙ୍ଗ ବଦଳାଇ

କେତେ ଯେ ଆତୁର ସେ

ମିଶିବାକୁ ଲୁଣିଆ ପାଣିରେ ।

ଠିକ୍ ମୋ ମନର ଭାବମେଘ ସବୁ

ପରିବର୍ତ୍ତନର ପ୍ରବାହରେ

ବର୍ତ୍ତମାନରୁ ଅତୀତ ହୋଇ ଯାଉଥିଲା,

ପୁଣି ଉଙ୍କି ମାରୁଥିଲେ ଭାବୀ ଆକାଶରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନବ କଳେବର ପାଇଁ

ନଶ୍ୱରତାର ମେଘପାଣିରେ ଗଡ଼ି ଗଡ଼ି,

ହେଲେ ଖୋଜୁ ଥାଏ ଲୁଣି ପାଣିଟିକୁ,

ହଜାଇ ଦେଇଣ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବକୁ

"ମୁଁ" ର ପରିମିତ ଭାବମେଘକୁ ଅପରମିତତାରେ ମିଶାଇ ଦେବାକୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବର୍ଷା, ଏକ ଭିନ୍ନ ଭଂଗିରେ...

ସୁଶାନ୍ତ ଶେଖର ଦାଶ

ଆଜି ଖୁବ୍ ଇଚ୍ଛାହୁଏ
ବରଷାରେ ଭିଜି ବୁଲିବାକୁ
ଗଣିବାକୁ ପ୍ରତି ବର୍ଷା ବିନ୍ଦୁକୁ
ପୋଛିବାକୁ ଭିଜା ଆକାଶକୁ
ଗାଁ ଦାଣ୍ଡେ ବନ୍ଧ ବାନ୍ଧିବାକୁ
ଫୁଙ୍ଗୁଳା ଦେହେ ତିନ୍ତି ବୁଲିବାକୁ
ଧରିବାକୁ କାଗଜ ଡ଼ଙ୍ଗାକୁ
ତେର୍ଛା ପଲକର ଭିଜା ଚାହାଁଣୀରେ
କ୍ଷଣେ ଦେଖିବାକୁ..........
ଘାସ ଗାଲିଚାରେ ସାଧବବୋହୂକୁ ।

କେତେ ବଦଳିଛି ସତେ !
ସେବେଳର ଆଉ ଏଇ ବର୍ଷାରେ
ସେତେବେଳେ ବର୍ଷା ଆସୁଥିଲା,
ମହକୁଥିଲା ଭିଜା ମାଟିର ଗନ୍ଧ
ଭିଜା ଭିଜା ମନେ ଗୀତ ଆସୁଥିଲା
ଶୀତଳ ମଳୟ ଡେଣା ଝାଡୁଥିଲା
ଦେହକୁ ଭିଜାଇ ମନକୁ ରଙ୍ଗାଇ
ଚାପି ଚାପି ଧିରେ ପାଦ ଥାପୁଥିଲା
ରୁଣୁ ଝୁଣୁ ଶବ୍ଦେ ଗାଁ କମ୍ପୁଥିଲା
ଟୁପୁରୁ ଟୁପୁରୁ ମେଘ ବର୍ଷୁଥିଲା
କ୍ଷେତରେ କେଶର ଗଜା ମାରୁଥିଲା
ଧଳା କଳାର ଫେଣ୍ଟା ଫେଣ୍ଟି ରଙ୍ଗେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦୂର ପାହାଡ଼ରେ..
ରଙ୍ଗ ବୋଲୁଥିଲା ମୁହଁ ଗୁଂଜୁଥିଲା ।

ଏବେ ବର୍ଷା ଆସେ
ଅଜଣା ଲାଗେ ପରିଚିତ ଭିତରେ
ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଲାଗେ ସମୟର ପାଦ ଚିହ୍ନ
ନଥାଏ ଟୋପେ ଜଳ ବର୍ଷା ବିନ୍ଦୁରେ
ନଥାଏ ଦ୍ୟୁତି ମାତ୍ର ମୁଖ ମଣ୍ଡଳରେ
ତନୁ ସିକ୍ତ ମନ ଶୁଷ୍କ ଭିଜା ଶ୍ରାବଣରେ
ବୁକୁଫଟା କାନ୍ଦ ଶୁଭେ ଫଟା ବଦଳରେ
ପାଣି ଅଛି ପ୍ରାଣ ନାହିଁ
ଉନ୍ମାଦ, ବିନାଶ ଆଉ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ମଧ୍ୟେ
ମୁକ୍ତି ନାହିଁ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ...
ପ୍ରକୃତି ତାଣ୍ଡବ ଚେତାବନୀ ଘେରେ
ଆମ ସଭ୍ୟତାର ଅପରିପକ୍ୱ ସ୍ୱପ୍ନରେ ।

ପ୍ରାକ୍ତନ ବ୍ୟାଙ୍କ ମହାପ୍ରବନ୍ଧକ
sushant.dash1962@gmail.com

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମପ୍ରତି ମୋ ଭାବନା ଏ ବର୍ଷାରେ

ରାମ ପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଆଜି ଦେଖିଲି ବର୍ଷାର
ଏକ ନୂଆ ରୁପ
ତୁମରି ମୁହଁରେ,
ଝରି ଯାଉଥିଲା ଦେଇ
ଫଗୁଣର ଅକୁହା ଧାର
ଗଡି ଗଡି ଭାବନାରେ...

ଶେଫାଳି ରୂପରେ
ତୋଳିଲ ମନକୁ
ସାଥିର ଆଶା ବନେଇ,
ରଙ୍ଗର ତୂଳୀରେ ଗଢି
ତୁମରି ପ୍ରେମ ପ୍ରତିମା
ଚାଂହିବି ଥକି ଯାଇ...

ଭିଜିବି ତୁମର ଅଳପ
ମୁଁହଫୁଲା ଓଠର
ହସର ସାଥେ,
ଲେଖିବି ତୁମରି
ଆକର୍ଷଣ ଦୁଇ ଛିଟା
ଭାବି ଟିକେ ଟିକେ...

ସୁକରପଡା, କଟକ
ମୋ :୯୫୭୪୫୬୦୫୬୪

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଝରିଲା ବରଷା ବାରି

ମୋହନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ

ଆକାଶ ଛାତିରୁ ବାଦଲ ଫଟେଇ
ଝରିଲା ବରଷା ବାରି
ଧରଣୀ ବୁକୁକୁ ଗାଧୋଇ ଦେଲାସେ
ଓଦା ସରସର କରି
ସରସା ହୋଇଲା ମାଟି,
ଝଡ଼ିଥିବା ବିଜ ଗଜା ହୋଇଗଲା
ପଡ଼ିଥିଲା ଯେତେ ଗୋଟି ।

ଗଛରୁ ପତର ଡାଳରୁ ଫୁଲର
ପସରା ମେଲିବ ଏବେ
ମାଗ କି ନମାଗ ଜୀବ ଜଗତକୁ
ଆଧାର ଯୋଗେଇ ଦେବେ
କେଡେ ଉପକାରୀ ଗଛ
ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ସେ ସେବା ଯୋଗାଉଛି
ନ ଭାବି ଆଗ ଓ ପଛ ।

ଗରମ ଦାଉରୁ ଛାଇ ଅଭାବରୁ
ହେଉଥିଲୁ ଯେତେ ଘାରି
ଗଛର ପତର ପୋଡ଼ି ପୋଡ଼ି ସବୁ
ଯାଉଥିଲେ ଯେତେ ମରି
ସମୟ ଆସିଛି ଏବେ,
ସୁଜଳା ସୁଫଳା ହୋଇବ ଧରଣୀ
ଶାନ୍ତି ବିରାଜିବ ଭବେ ।

ଶୁଖିଲା ନାଳରେ ପାଣି ଭରି ଯାଇ
ଖୁସିରେ ଉଠିବ ଫୁଲି
ନଈରେ ଛୁଟିବ ନାଉରୀର ନାଆ
ଆରପାରି ଯିବ ବୋଲି ।
ହସିବ ଚାଷୀର କ୍ଷେତ,
ଜୀବନ ଦେବାକୁ ଜୀବନ ଆସିଛି
ହୋଇ ଆପଣାର ମିତ।

ବେଣାପୁର, କଣ୍ଟି ଗଡିଆ, ଯାଜପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବର୍ଷା ଆଗମନ

ମନୋରଞ୍ଜନ ସୁରୁଜାଳ

ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଦାଉରେ ହା' ହୁତାଶନ ମାଟି
ନିର୍ଜଳା ପରଶେ ନିରସ ବନ୍ଧ୍ୟା ଛାତି
ଅମୃତ ବିହୀନ ନିଷ୍ପ୍ରାଣ
ଆମରାବତୀ
ଶୋଷରେ ଚାହିଁଛି
ଆଁ ' କରି ମେଲି ପାଟି ।

ରୁକ୍ଷ ଜରା-ଧରା ପଡିଛି ଶଯ୍ୟାରେ
ସତରେ ଦୁର୍ବଳ ଅତି
ଖର ନିଃଶ୍ୱାସ ଛାଡୁଛି ଶହସ୍ର
ଦେହସାରା କେତେ ତାତି
ନିଃଶହାୟେ କେତେ
ନୀରବେ କାନ୍ଦୁଚି
ପାହେ ନାହିଁ ଦୁଃଖ ରାତି ।

ଅମୃତ ମରୁତ ମଉସୁମୀ ଏତେ
ଆସିବାରେ କିଆଁ ଡେରି
ଗିରିରାଜ ଦେହ ଛୁଇଁ ଆସିବାକୁ
କେ କଲା କି ମନ ଚୋରି

ଅଂଶୁ ତେଜର
ସ୍ପର୍ଶରେ ସାଗର
ନବ ଯଉବନ ଧରି ।

ନିଷ୍ପେସିତ ଆଖି ଝରାଏ ନା ଲୁହ
ଆଖିରେ ଯାଉଛି ଶୁଖି
ବିକଳ କାନ୍ଦଣା ହୃଦୟ ବେଦନା
ପବନ ଏଇଠି ସାକ୍ଷୀ
ବିତୃଷ୍ଣା ବିଦୀର୍ଣ୍ଣ ଛାତି
ଚାହିଁଛି ମେଘକୁ
ଅଶୁଣା ସତେକି
ଶୁଣୁଛି ସେ କାନପାତି ।

ଆନ ମନା ମେଘ ଦାନଙ୍କ କ୍ରିୟାରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପଥ ଯାଉଅଛି ହୁଡ଼ି
ତା' ଗର୍ଭ ସନ୍ତାନ କୁଠାର ଆଘତେ
ଗଳା ଦେଉଅଛି ମାଡ଼ି
ଭୀମ ଭଇରବ ରଡ଼ି
କାହିଁ ଜଳା ଭାବ
କାହିଁ ଅତି ବୃଷ୍ଟି
ପାଦରେ ପକାଏ ବେଡି ।

ବରଷାର ଛିଟା ଉଭାନ ଯେମିତି
ଯାଦୁକର ଯାଦୁ ତୋଳେ
ଅଣ ଲେଉଟା ସେ ସଘନ ଆଷାଢ଼
ହଜିଛି ଶ୍ରାବଣ କୋଳେ
ସ୍ୱାର୍ଥପର ଅତି
ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଭୀତି
ବେଇମାନ ମାନବ ଜାତି ।

ସଭ୍ୟତା କି କେବେ ଶିଖିଲା ଦୁର୍ନୀତି
ବଣ ଯେବେ ପ୍ରାଣ ଭୂଇଁ
ବ୍ୟଭିଚାରୀ ସାଜି ଉଜାଡିଲା ଘର
ଆପଣା ସ୍ୱାର୍ଥର ପାଇଁ
ଚିନ୍ତିତ ସେ ମାଆ
ଜୀବନ ଦେବାରେ
ଜଳଧରେ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ।

ଘାସ ଗାଲିଚା ଯେ ସବୁଜତା ଶୁନ୍ୟ
କାହିଁ ମଖମଲୀ ବୋହୂ
ଶୁଖିଲା ମାଟିରେ ଜଡ଼ ପ୍ରାୟ ବେଙ୍ଗ
ଭାଗ୍ୟରେ ଜୁଟିଲା ରାହୁ
ଗେଣ୍ଡା କର୍କଟ
ନିର୍ଦୋଷ ନୁହଁ କି
ହାୟରେ ! ବିଧାତା ସହୁ !!

ଅଁ ଆଁ ରଡି ଦିନ କର ପାଇଁ
ଧାନ କିଆରୀରେ ଭିଡ଼
ମଉସୁମୀ ଗଲା କେଉଁ ଆଡେ ହଜି
ପକ୍ଷୀ ବାହୁନୁଛି ନୀଡ଼
ଅର୍ଦ୍ଧ-ବିଦଗ୍ଧ-ତୃଷା
ଅସରାଏ ବର୍ଷା
ବଞ୍ଚିବା ରାସ୍ତାରେ
ପକାଇ ଦେଲାଣି ହିଡ଼ ।

ଆଇଁଲାପାଲି, ଧମା, ସମ୍ବଲପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବର୍ଷା ଓ ବାଲ୍ୟସ୍ମୃତି

ଗୋଲୋକବିହାରୀ ବେହେରା

ପିଲାଦିନେ ତମେ କେବେ ଭିଜିଅଛ
ଢୁ ଢୁ ବର୍ଷାରେ ରାସ୍ତାରେ
ଖାତାରୁ କାଗଜ ଚିରି
କାଗଜ ଡଙ୍ଗା ତିଆରି
ଭସାଇଛ ପ୍ରେମେ ଉଲାସରେ ।

ଆକଟ ନମାନି ବଡ଼ଙ୍କର
ଅଟକି ଯାଇନ ତୁମେ
ବନ୍ଦ କୋଠରୀରେ ।

ଗୋପନେ ଦାଣ୍ଡକୁ ଆସି
ଡଙ୍ଗା ଭସାଇଛ ତୁମେ
ଓଳିର ପାଣିରେ ।

ଯେବେ ତୁମେ ଭସାଇନ
କାଗଜର ଡଙ୍ଗା
ସୁବାସ ବିହୀନ ଫୁଲ
ତୁମ ପିଲାଦିନ ।

ଶୈଶବର ଚପଳାମି ମନେପଡ଼େ
ବର୍ଷାକୁ ଦେଖି ବଢ଼ିଯାଏ ଚଗଲାମି
କୁଆପଥର ଗୋଟାଇ
ହେବା ମତୁଆଲା
ପଚ଼ର ପଚ଼ର ହେବା କାଦୁଅରେ
ବରଷାରେ ଭିଜିଯାଇ ଦୁଷ୍ଟପିଲା ହେବା ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ
ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ
ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ , ଢେଙ୍କାନାଳ
ମୋ : ୯୯୩୮୩୦୩୦୪୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଏ ବରଷା

ବାସନ୍ତୀ ଲତା ଜେନା

ଗ୍ରୀଷ୍ମ ରୌଦ୍ର ତାପେ ପୃଥ୍ୱୀ ଶୁଷ୍କ ହୁଏ
ପ୍ରାଣୀ ଜଗତ ବିକଳ
ସବୁଜ ବନାନୀ ମଳିନ ଦିଶଇ
ନଈ ନାଳ ଶୁଷ୍କ ଜଳ ।୧।

ଆଦ୍ୟ ଆଷାଢ଼ରେ ମୌସୁମୀ ଆସିଲେ
ଆକାଶେ କଳା ବାଦଲ
ଝିପି ଝିପି ବର୍ଷା ଭୂମି ଆଦ୍ର କରେ.
ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ଜୀବ ସକଳ ।୨।

ଏ ବରଷା ରାଣୀ ସବୁରିଙ୍କ ପ୍ରିୟ
ମେଘ ପାଲିଙ୍କିରେ ଆସେ
ପବନ ବିଜୁଳି ତା ସାଥିରେ ଆଣେ
ଖିଲି ଖିଲି ହୋଇ ହସେ ।୩।

କେଦାରେ କେଦାରେ ପାଣି ଭରି ଯାଏ
କୃଷକ ମନ ସନ୍ତୋଷ
ରୁଆ ପୋତା କରେ ମଇ ଦେଉ ଥାଏ
ଗୀତର ସ୍ୱର ସରସ ।୪।

ଶୁଷ୍କ ପ୍ରାନ୍ତରରେ ସବୁଜିମା ଭରେ
ଦେଖିଲେ ଲାଗେ ସୁନ୍ଦର
ନବ ପଲ୍ଲବରେ ପଲ୍ଲବିତ ହୁନ୍ତି
ବୃକ୍ଷ ରାଜି ଏ ଭୂମିର ।୫।

ଗଡ଼ିଆ ପୋଖରୀ ନଦୀ ଓ ଝରଣା
ପୂରି ଉଠେ ଜଳାଶୟ
ସାଗରର ବକ୍ଷ ଉତଫୁଲୀତ ହୁଏ
ନଦୀ ହାରେ ପରିଚୟ ।୬।

ବରଷା ଦିନରେ ବଗିଚା ସୁନ୍ଦର
ପୁଷ୍ପ ଭରା ହୋଇ ଥାଏ
ପନିପରିବାରେ ଅଭାବ ନ ଥାଏ
ସୁଖେ ଦିନ କଟି ଯାଏ ।୭।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବରଷା ବିହୁନେ ସୃଷ୍ଟି ନାଶ ହୁଏ
ବହୁଳରେ ସୃଷ୍ଟି ନାଶ
ଏ ବରଷ କାଳ କୃଷକର ବନ୍ଧୁ
କୃଷକ ମନ ହରଷ ।୮।
ଝରକା ଫାଙ୍କରେ ବିରହୀ ଚାହିଁଛି
ପ୍ରେମିକର ପଥ ଚାହିଁ
ଝର ଝର ବର୍ଷା ତନୁ ଶିହରଣ
ହୃଦରେ ତାତି ଭରଇ ।୯।

ଗାନ୍ଧୀନଗର, ପୋଷ୍ଟ / ଜିଲ୍ଲା : ନବରଙ୍ଗପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବର୍ଷାରେ

କିରନ୍ ସ୍ୱାଇଁ

ଭିଜା ମାଟିର ମହକେ
କୁନି ସବୁଜ ପତରେ
ଟିକି ଟିକି ବର୍ଷା ବିନ୍ଦୁ
ମୁକ୍ତା ଧରି
କଅଁଳ ପାଖୁଡ଼ା
ସ୍ୱରରେ ଝୁମେ
ବର୍ଷାରେ ।

କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମେଘରେ
ଅଲିଭା ଚପଳା
ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ଆକାଶରେ
ଝଟକେ
ଅସରନ୍ତି ସବୁଜ ରଙ୍ଗରେ
ଧରାରେ
ବର୍ଷାରେ ।

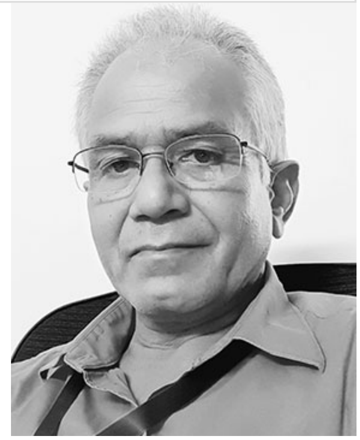
ବହିଆପଦର, ବରପାଲି, ବରଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବର୍ଷାଗୋ ଏ କଣ ଦେଇଗଲ

ବିନୟ ମହାପାତ୍ର



ବର୍ଷା ଗୋ
ତୁମେ ଆସିଲ, ପୁଣି ଫେରି ଗଲ,
କିନ୍ତୁ ଥରଟିଏ ବି ପଛକୁ
ଫେରି ଦେଖିଲନି ।
କଣ ଦେଇ ଗଲ, ଦେଖିଲନି,
କଣ ସବୁ ତୁମ ସାଥେ ନେଇ ଗଲ
ତାର କିଛି ହିସାବ ଦେଲନି ।

ବର୍ଷା ଗୋ,
ତୁମେ ଥିଲ ମୋ କଳ୍ପନାର
ଅଲିଅଳି ଅନୁଢ଼ା କିଶୋରୀଟିଏ
ସିଏ ନରମ ପାଦରେ ଚାଲେ,
କେବେ ପୁଣି ରିମ୍ ଝିମ୍ ସୁରେ
ଗୀତ ଗାଇ, ଛମ୍ ଛମ୍ ନାଚି ଯାଏ,
ତାର ପାଦ ପାଉଁଜିର ସୁରେ ସୁରେ
ମେଘ ମହ୍ଲାର ଗାଇ
ଦରଜଳା ରୁକ୍ଷ ଧରିତ୍ରୀକୁ
ସ୍ନେହରେ ଆଉଁସି ଦିଏ ।
ଭିଜେଇ ଦିଏ ଶୁଷ୍କ ଧରା ତଳ,
ପ୍ରତିଟି ଶୁଷ୍କ ତରୁ, ନବପଲ୍ଲବ ପାଏ
ସୃଷ୍ଟିରେ ନୂତନ ସୃଜନ ହୁଏ,
କେବେ ବିରହି ପ୍ରେମିକ ମନରେ
କାମନାର ନିଆଁ ଜାଳି ଦିଏ ।

ହେଲେ, ତୁମର ଏ କି ଉଗ୍ର ରୂପ ?
ତୁମେ ଆସିଲ,
ବଜ୍ର ବିଜୁଳିର ଫଉଜ ନେଇ,
ପ୍ରଳୟର ତାଣ୍ଡବ ନାଚି ନାଚି,
ଲକ୍ଷ ହୃଦୟର,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଶାର ଦୀପାଳି ଲିଭାଇ,

ତୁମେ କି ଦେଖୁଛ,

ପ୍ରଳୟ ଜଳର ପ୍ଲାବନ,

ବନ୍ୟାର ବିଭୀଷିକା ମାନ,

ତୁମେ କି ପାରୁଛ ଶୁଣି,

କ୍ଷୁଧାତୁର ଶିଶୁର ବିକଳ କ୍ରନ୍ଦନ ।

ତୁମ ରେଶମୀ ପଣତ ଛାଇ

ଏବେ ବି ଢ଼ାଙ୍କିଛି ଆକାଶେ

କେବେ ଟୁପ୍ ଟାପ୍ ବର୍ଷି ଯାଏ

କିନ୍ତୁ ସେ ବର୍ଷାର ବୁନ୍ଦା

କଳା କଳା ବାଦଲର ଜଳ ନୁହେଁ,

ଏଇ ଜଳ, ଲକ୍ଷ ହୃଦୟରୁ

ନୟନର ପଥ ଦେଇ ଝରି ଯାଏ ।

ପଟିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅଲଗା ଲାଗେ ବରଷା ଋତୁ

ନୀଳମଣି ଚାନ୍ଦ

ଦିଶେନି କାହିଁ 'ସାଧବବୋହୂ'
'ଅଷାଢୁଆ' ଓ 'କେଶୁର'
ଇଏ ତ ଥିଲା କଥାବାର୍ତ୍ତାଟି
ଅଜାଙ୍କ ସାଥେ ପର୍ଶୁର ।

'ତାଳବରଡା ଛତା'ଟି ନାହିଁ
ନାହିଁରେ 'ଝାମ୍ପି' ନାଇଁରେ
ଅଛି ବରଷା ଋତୁଟି ସିନା
ଦେଖୁନା ତାକୁ କାହିଁରେ ।

କିଆ, କେତକୀ ଗଛଟି ନାହିଁ
କେମିତି ଫୁଲ ଫୁଟିବ
ମାଟି ଭିତରେ ଶୋଇନି ବେଙ୍ଗ
କୁହ କେମିତି ଉଠିବ ?

ହୁଙ୍କାଟି ଅଛି ହେଲେରେ ସେଠି
ଫୁଟୁନି ବାଲିଛତୁ ଟି
ଗାଆଁଦାଣ୍ଡରେ କାଗଜଡଙ୍ଗା
ଭସାଉ ନାହିଁ ଘଟୁଟି ।

ଆଗ ପରିକା ବରଷା ଆସି
ସିଏ ଯାଉନି କାଚିରେ
କଳାମେଘକୁ ଦେଖି ମୟୂର
ଯାଏନି କିଆଁ ନାଚିରେ ।

ବଦଳି ଗଲା ସମୟ ସିନା
ଋତୁ ବଦଳି ଯାଇଛି
ଲାଗେ ଅଲଗା ବରଷା ଋତୁ
ଧରିତ୍ରୀ ମାତା ପାଇଛି ।

୨୭,ମନ୍ତ୍ରମାନୋର,ଗୋଠପାଟଣା
ଭୁବନେଶ୍ୱର,ମୋ:୯୫୮୩୨୦୨୩୫୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅନୁଭୂତିର ଅନ୍ଧାର

ରାଜେଶ୍ କୁମାର ଆରୁଖ

ଅନୁଭୂତିର ଗଭୀରେ ଅଛି ସେଇ ଅନ୍ଧାର,
ଯେଉଁଠି ନାହିଁ ଆଲୋକର ଅଧିକାର ।
ମନ ହସୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ କାନ୍ଦିଯାଏ ଶବ୍ଦ ହୀନ,
ଅନ୍ତଃସ୍ଥଳ ହୃଦୟ ହୁଏ ଅତି ଶୂନ୍ୟ ।

ଅନ୍ଧାର କଥା ଏହି କାହାକୁ କହିବି ?
ମନର ଯନ୍ତ୍ରଣା କେଉଁଠି ଲୁଚାଇ ରଖିବି ।
ଜନସମାଗମେ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ଅପରିଚିତ ଲାଗେ,
ଆତ୍ମା ତଳେ ଏକାନ୍ତ ଦୁଃଖର ଝଡି ଲାଗେ ।

ଆଶାର ଆଲୋକ ବିଲୁପ୍ତ ହେଉଛି ଧୀରେ,
ସ୍ମୃତିର ଛାୟା ତଳେ ମନ ଅନ୍ଧାରେ ଘେରେ ।
ଶବ୍ଦ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମୌନତା ହୁଏ ଭାଷା,
ଏ ଅନ୍ଧାର ମଧ୍ୟରେ ମୁ ଖୋଜେ ସେଇ ଆଶା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଲୋକ ନାହିଁ, ତଥାପି ଆଗକୁ ବଢେ ଚରଣ,

ଏ ଯାତ୍ରା ହେଉଛି ନିଜର ଅଦୃଶ୍ୟ ସଂଘର୍ଷର ।

କେବେ ଖୁସି, କେବେ ଦୁଃଖର ଅଦ୍ୱୈତ୍ୟ ମେଳ,

ଅନୁଭୁତିର ଅନ୍ଧାର ମୋ ହୃଦୟର ଖେଳ ।

କନିଷ୍ଠ ରାଜସ୍ୱ ସହାୟକ, ହିଞ୍ଜିଳିକାଟୁ, ଗଂଜାମ

ମୋ- ୯୧୭୮୮୭୮୭୭୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଟିକିଟିକି ତାରାଫୁଲ

ମିନାରାଣୀ ସ୍ୱାଇଁ

ତୁମେ ସବୁ ମୋର ମନ ଆକାଶରେ
ଟିକି ଟିକି ତାରାଫୁଲ
ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ପ୍ରଜାପତି ପରି
ଚାରି କଡ଼େ ଘୁରି ବୁଲ ।
କିଏ କହେ ମୁଁ ହେନା, ଜାଇ, ଜୁଇ
କିଏ କହେ ପାରିଜାତ ।
ମନରେ ମହକ ଭରିଦିଅ ତୁମେ
ଏ ହୃଦୟେ ସବୁରି ରାଜତ୍ୱ ।
ମନ ତ ତୁମର ପକ୍ଷୀରାଜ ଘୋଡ଼ା
ସ୍ୱପ୍ନ ସବୁ ଅଟ୍ଟାଳିକା
ହୃଦୟ ତୁମର ଫୁଲ ଠୁ କୋମଳ
ଆଶା ପୁଣି ମରିଚିକା ।

ମୋ ମନର ଏଇ ପାଠଶାଳାରେ
ଅଜଣା ଅତିଥି ହେଇ
ଅଙ୍କାରେ ଯାହା ଲେଖିଦେଇଯିବ
ଲୁହରେ ଧୋଇବି ମୁହିଁ ।
ଏହି ବିଦ୍ୟାଳୟ ମନ୍ଦିର ଆମ
ତୁମେ ସବୁ ପୂଜା ଫୁଲ ,
ଏକକୁ ଆରେକ ଗୁଣେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ
କେ ଦେଇ ପାରିବ ମୂଲ ।

ବୁଦ୍ଧରାଜା ବିଦ୍ୟାପୀଠ
ଜିଲ୍ଲା - ଯାଜପୁର
ମୋବାଇଲ -୬୩୭୧୬୬୨୭୦୭

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅମର ପ୍ରେମ

ସୁଜିତ କୁମାର ମିଶ୍ର

ତୁମ ମୋହ ପ୍ରେମ ସତରେ ନିଆରା
ନଥିପତ୍ରରେ ନାହିଁ,
କାହିଁକି ଏପରି   ହେଲା ପ୍ରିୟତମ
ଟିକିଏ ଦିଅନା କହି ।

ବୟସର ରଙ୍ଗେ ବିଶ୍ୱାସ ତରଙ୍ଗେ
ମନଟା ତୁମକୁ ଦେଲି,
ଅନୁରାଗ ସବୁ   ଅଜାଡି ତୁମକୁ
ନିଜକୁ ନିଃସ୍ୱ କଲି ।

ସହସ୍ର ରଜନୀ   ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାଉଁଟି
ମିଳନର ମୃଦୁ ଶୋଷେ,
ଲକ୍ଷେ ଗୋଲାପର କବରୀ ସଜେଇ
ତୁମ ପଥ ଚାହିଁ ବସେ ।

ହୃଦୟରେ ଆଜି   ଶ୍ରାବଣର ବନ୍ୟା
ମାନୁନାହିଁ ବନ୍ଧ ବାଡ,
ଆନମନା ଆଜି   କାହିଁକି ହୁଏ ମୁଁ
ଆବେଗରେ ପ୍ରୀତି ଝଡ ।

କାଦମ୍ବରୀ ରସ ପରାଣେ ପିୟୁଷ
ଉନ୍ମାଦନା ପ୍ରାଣେଶ୍ୱର,
ଅହର୍ନିଶ ମିଠା ସ୍ମୃତିପଟେ ଶୁଭେ
ତୁମ ପ୍ରିୟ କଣ୍ଠ ସ୍ୱର ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅତି ସୁକୁମାରୀ   ସରଳ କିଶୋରୀ
ମୁହିଁ ତୁମ ଗ୍ରାମବଧୂ,
ପ୍ରେମ ସମ୍ଭାଷଣେ   ସ୍ନେହ ଆଲିଙ୍ଗନେ
ସାଇତି ରଖିଛି ମଧୁ ।

ତୁମ ସୃଜନୀର   କାଉଁରୀ ପରଶେ
ମୋ ମନରେ ଶିହରଣ,
ଆମ ଏ ଭାବନା ମହୋଦଧି କ୍ଷେତ୍ର
ନାହିଁ ଏଠି ଦେଣନେଣ ।

ଆସ ପ୍ରିୟତମ   କହିବି ମରମ
ଗୋପନୀୟତାର କଥା,
ଅପସରି ଯିବ   ଯାବତ୍ ଯନ୍ତ୍ରଣା
ବିରହର ବହୁ ବ୍ୟଥା ।

ଜନାର୍ଦ୍ଦନପୁର ଶାସନ
କେନ୍ଦୁଝର
୭୬୮୩୮୬୭୭୪୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗାଉଥିଲି

ତାରାପ୍ରସାଦ ଜେନା

ସେଇ ଗୀତ ମୋର ନିଜ ପାଇଁ ଲେଖି
ମନ ହେଲେ ଗାଉଥିଲି
ଆଜି ସେଇ ଗୀତ ତୁମେ ଅଛ କାଳେ
ଦିନ ସାରା ଗାଉଥିଲି । ୦ ।

ଲୁହ ହୋଇ ତୁମେ ଅଭିସାରେ ଆସ
ସପନରେ କାନ୍ଦୁଥିଲି
ଦର ହସ ମୁହେଁ ମିଠା ଚୁମ୍ବନକୁ
ଖୁସି ଛୁଆଁ ଗାଉଥିଲି ।

ମୋହ ହୋଇ ସତେ ଆପଣାର
ବେଶି କାନ ଧରି ଉଠୁଥିଲି
ମାନ କରି ଗୋଟେ ଛୋଟ ଅପରାଧ
ମନ ମାନି ଗାଉଥିଲି ।

ନିଆଁ ନଥିଲେ ବି ଭିତରେ ଭିତରେ
ପ୍ରେମ ନିଆଁ ଜଳୁଥିଲି
ଚୁପଚାପ ବସି ମୁଣ୍ଡ ସାଉଁଳେଇ
ଟିକେ କାଶି ଗାଉଥିଲି ।

'ତାରା' ଜୀଇବାକୁ ପ୍ରଶ୍ୱାସର ପ୍ରାଣ
ତୁମକୁ ତ ବୁଝିଥିଲି
କାଲି ଆଉ ଆଜି ସାଥି ହେବା ଭଲ
ମିଳନକୁ ଗାଉଥିଲି ।

ରାଜ ରଣପୁର, ଜିଲ୍ଲା- ନୟାଗଡ଼
ଦୂରଭାଷ-୯୩୪୮୦୫୪୩୦୦

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯନ୍ତ୍ରଣା

ପ୍ରଶାନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମା

କାହିଁ କାହିଁ ବୋଲି ଖୋଜିବସେ ମନ
ତଥାପି ମିଳିଲା ନାହିଁ
ଖୋଜିଲା ବେଳରୁ ସେ ଲୁଚି ଗଲାଣି
ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛି ଚାହିଁ ।

କେଜାଣି କାହିଁକି ଅସ୍ଥିର ଅଝଟ
ହେଉଥାଏ ଏହି ମନ
ସବୁଦିନ ଏଇ ନୀଳ ଆକାଶରେ
ଉଏଁ ନି ପୁନେଇଁ ଜହ୍ନ ।

କିଏ ଅବା ଜାଣେ କାହା ମନ ତଳେ
କେତେଯେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅଛି
ସେ'ହିଁ ଜାଣିଛି ତା ଅନ୍ତରର କଥା
ଯିଏ ସେ ଦୁଃଖ ଭୋଗିଛି ।

ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ମନ ଛଟପଟ ସିନା
ବୁଝିବାକୁ ପଡେ ନିଜେ
ସ୍ୱାର୍ଥ ନଥିଲେ ଏଇ ଦୁନିଆରେ
କିଏବା କାହାକୁ ଖୋଜେ ।

ସେ ମରୁଭୂମିରେ ପାଣି ଟୋପେ ପରି
ସଂସାରେ ଖୋଜୁଛି ସୁଖ
କାହିଁକି କିଏବା ପୋଛି ଦେବ ଲୁହ
ଦୁରେଇ ଦେବ ମୋ ଦୁଃଖ ।

ପଳାଶପୁର
ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯେବେ ମନେପଡ଼େ ତୁମ କଥା

ମଧୁସ୍ମିତା ସାହୁ

ଯେବେ ମନେ ପଡେ ତୁମ କଥା
ପ୍ରିୟତମ ମୋର କହି ମୁଁ ପାରୁନି
ନକହି ଜମାରୁ ରହି ମୁଁ ପାରୁନି
ଯେବେ ମନେ ପଡେ ତୁମ କଥା
ହୃଦୟ ମଧ୍ୟରେ ହୁଅଇ ବ୍ୟଥା ।।
ବହିଯାଏ ଅଶ୍ରୁଜଳ ବହୁଥର
ମନେ ପଡୁଅଛ ଥରକୁ ଥର
ଆତ୍ମ ବିଭୋର ହେବାକୁ ପଡୁଛି
ଦିବା ନିଶି ତୋତେ ଝୁରିମରୁଛି ।।
କାହିଁକି କେଜାଣି ପାଗଳିଙ୍କ ପରି
ତୁମକୁ ଭଲ ପାଉଅଛି ଯେପରି
କେହି କେବେ ଭଲ ପାଉ ନ ଥିବ
ନିଜ ଠାରୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବ ।।
ସ୍ମୃତି ର ସିନ୍ଦୁକ ଭିତରେ ସାଇତି
ଫରୁଆକୁ ଖୋଲି ଦେଖୁଅଛି ନିତି
ଚିତ୍ତର ଆବେଗ ଜାବୁଡ଼ି ଧରିଛି
ପ୍ରତିଟି କ୍ଷଣି ଅପେକ୍ଷା କରିଅଛି ।।

ଯେବେ ତୁମ କଥା ଭାରୀ ମନେ ପଡେ
କୋହକୁ ଲୁଚାଇ ଅନ୍ତରରେ ଲୋଡ଼େ
ବୁଝିବା ସାମର୍ଥ୍ୟ ତଥାପି ବୁଝେନା
ତୁମଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହି ହୁଏନା ।।
ଅସୀମ ପ୍ରେମଭାବ ରଖିଛି ସଦା
ଅକ୍ଷତ ବାସ୍ନାର ସ୍ନେହ ପ୍ରୀତି ଶ୍ରଦ୍ଧା
ଭଲ ପାଇବା ମହନୀୟତା କେତେ
ଆଖି ଠାରୁ ପଲକ ଦୂରତା ଯେତେ ।।

ବ୍ରହ୍ମା ନଗର ପ୍ରଥମ ଗଳି
ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଜିଲ୍ଲା-ଗଞ୍ଜାମ
ଓଡ଼ିଶା
ମୋ–୯୩୪୮୨୮୫୪୧୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଜି ଶ୍ରାବଣ ସୋମବାର

ହରେରାମ ପଣ୍ଡା

ଆଜି ସୋମବାର ଶ୍ରାବଣ ମାସର
ଯିବାରେ ଶିବ ମନ୍ଦିର ,
ଭକତି ଚିତ୍ତରେ ପୂଜିବା ହରଙ୍କୁ
ଲଭିବା ପୁଣ୍ୟ ଅପାର ।
ପାଞ୍ଚ ସୋମବାରେ କାଉଁଡିଆ ସାଜି
ବଇତରଣୀକୁ ଯିବା ,
ପାଣି ଭାର ନେଇ ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି ହୋଇ
ଖାଲି ପାଦେ ଚାଲୁଥିବା ।
ବୈତରଣୀ ଜଳ, କ୍ଷୀର,ନାରିକେଳ,
ତା ସାଥେ ବେଲପତର ,
ତୁଣ୍ଡେ ଭଜୁଥିବା "ହରହର ବମ୍ ,
ଭୋଳା ବାବା ପାରି କର ।"
ଭାରି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସେ ଆଖଣ୍ଡଳମଣି
ମାଗିଲେ ଦିଅନ୍ତି ବର ,
ବାବାଙ୍କ କୃପାରୁ ବିଷ ହୁଏ ପାଣି
ଜାଣିଛି ସାରା ସଂସାର।

ଲାଗିଥିବ ଭିଡ଼ ମନ୍ଦିର ବେଢ଼ାରେ
ଧାଡ଼ି ହୋଇ ଆମେ ଯିବା ,
ଦୀପ, ଧୂପ ଜାଳି ଭକତି ଚିତ୍ତରେ
ବାବାଙ୍କ ପୂଜା କରିବା ।
ସାରା ଜଗତର ମଙ୍ଗଳ କରତା
ନୀଳକଣ୍ଠ ମହେଶ୍ୱର ,
ଦୟା ରଖିଥିବେ କରୁଣାବତାର
ଦୁଃଖ ଶୋକ ହେବ ଦୂର ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ।
କୁଆଁସ , ମେରଦା କାଟିଆଛକ , ଯାଜପୁର ।
ଦୂରଭାଷ - ୯୪୩୮୦୬୫୧୯୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦର୍ପଣ

ଅଭୟ କୁଣ୍ଡ

ନାହିଁ ତା ଜୀବନ କହେନି ବଚନ
ଦେଖାଏ ସେ ଦୋଷତ୍ରୁଟି
ବତାଏ ଆମକୁ ସାବଧାନ ହୁଅ
ବଦଳାଇ ଦିଅ ନିଜ ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ।

ଭଲ ବି ଦେଖାଏ ମନ୍ଦ ବି ଦେଖାଏ
ବତାଏ ତୁଳନା କର
ସତ୍ୟ ଜାଣିଗଲେ ବିପଦ ହଟିବ
ଅଜ୍ଞାନ ହେବ ଦୂର ।

ବତାଏ ଆମକୁ ସତ୍ୟ କହିବାକୁ
ଭ୍ରମିତ ନ ହୁଅ କେହି
ଭ୍ରମରେ ପଡ଼ିଲା ପଶୁରାଜ ସିଂହ
ଶୃଗାଳ କଥାରେ କୂଅକୁ ପଡ଼ିଲା ଡେଇଁ ।

ଲୋଭରେ ହେଉ କି ହିଂସାବାଦରେ
ଏ ମଣିଷ ହୁଏ ଅନ୍ଧ
ଲୁଭିଯାଏ ତାର ମଣିଷ ପଣିଆ
ଆଚରେ କପଟ ଛନ୍ଦ ।

ଜୀବନ ଦର୍ପଣ କରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ
ଅତୀତ କାହାଣୀ ଆମ
କର୍ମ କରି ନର ହୁଅନ୍ତି ଅମର
କର୍ମ ମଣିଷର ଧର୍ମ ।
ଦର୍ପଣ କହେନି ମିଛ
ବାଟରେ ଯିବା କି ଅବାଟରେ ଯିବ
ବୁଝି ବିଚାରି ବାଛ ।

ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷକ
ପଞ୍ଚାୟତ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ
ପଡ଼ିଆଭଙ୍ଗା ତାଳଚେର ଅନୁଗୋଳ
ମୋ ୯୫୫୬୯୮୯୭୨୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସୁନା କୂଅ

ଆକୁଳାନନ୍ଦ ପୃଷ୍ଟି

ଶୀତଳା ଦେବୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଅଛି
ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁନା କୂଅ
ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପରେ
ସେ ଜଳେ ଗାଧାନ୍ତି ଦିଅଁ ।

ବର୍ଷ ସାରା କୂଅ ଢ଼ଙ୍କା ହୋଇଥାଏ
ବ୍ୟବହାର ତାର ନାହିଁ
ନାଁ ତାର ସୁନା ବ୍ୟବହାର ମନା
ନ ମାନିଲେ ତ୍ରାହି କାହିଁ ?

ଅତୁଠ ଜଳରେ କେବଳ ଗାଧୋଇ
ଅସୁସ୍ଥ ହେଲେ ଠାକୁର
ପନ୍ଦର ଦିବସ ଅଣସର ଘରେ
ହେଲା ତାଙ୍କ ଉପଚାର ।

ଜ୍ୱରରେ କମ୍ପିଲା ସର୍ବାଙ୍ଗ ଶରୀର
ତାତିରେ ଫୁଟିଲା ଖଇ
ଫୁଲୁରି ତେଲରେ ଶ୍ରୀ ଅଙ୍ଗ ଲେପନ
ଦରଜ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ।

ତୁଣ୍ଡରେ ଦେଲେନି ଶ୍ରୀ ମହାପ୍ରସାଦ
ଲାଗି ହେଲା ସର ପୁଳି
ପଣା ପିଇ ପ୍ରଭୁ ଝାଳରେ ଭିଜିଲେ
ଅଣସର ଗୁଳୁଗୁଳି ।

ଦଇତା ସେବକ ଗୁପ୍ତ ସେବା କଲେ
ଜ୍ୱର କଷ୍ଟ ହେଲା ଦୂର
ସର୍ବ ଦୁଃଖ ହର କଷଣ ସହିଲେ
ସବୁ ଲୀଳା କାଳିଆର ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦୂଷିତ ଜଳର ବ୍ୟବହାର ମନା
ଏ ଲୀଳା ଦିଏ ସୂଚାଇ
ଶୁଦ୍ଧ ଜଳ ପାନ ଶୁଦ୍ଧ ଜଳେ ସ୍ନାନ
ସୁସ୍ଥ ଜୀବନ ପାଇଁ ।

ସୌର ଜଗତର ଏକମାତ୍ର ଗ୍ରହ
ପୃଥିବୀରେ ଅଛି ଜଳ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୀବ ଆମେ ଦୂଷିତ କରୁଛୁ
ଭୋଗୁଛୁ ତା ପ୍ରତିଫଳ ।

ତଥାପି ପଶୁନି ଚେତା
ଜଳ ଉତ୍ସ ସବୁ ଜହର ହେଲାଣି
ଏବେ ଠାରୁ କର ଚିନ୍ତା ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ
ମହାଳପଡ଼ା କଖଡି କଟକ
ମୋ ୯୪୩୭୮୬୪୫୬୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୁଁ ଆଉ ସେ

ଅରୁଣିମା

ମୁଁ ଉଜାଗର ରହି ଜାଳିଲେ ଜାଗର,

ସେ ପାହାନ୍ତି ସକାଳ ଅରୁଣିମା ଗାର।

ମୋର ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ିରେ ପ୍ରଶ୍ନ ହଜାର,

ସେ ଉତ୍ତର ମାଳା ଯେ ବହିର ପଛର।

ମୁଁ ଚେଇଁ ଶୋଇଲେ ବି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖା ଆଖି,

ବାସ୍ତବତା ଭରା ନୀଡ଼ ର ସେ ପକ୍ଷୀ।

ମୋର ହଜାର ସାଙ୍ଗଙ୍କୁ ଶହେ ଥିବେ ସଖି,

ସେ ଜୀବନ ବାଟରେ ଚଳନ୍ତି ଏକାକୀ।

ମୁଁ ଟିକେ ଅଭିମାନୀ, ବୁଝାଇଲେ ବୁଝେ,

ଅଭିମାନ ଶବ୍ଦ ନାହିଁ ତାଙ୍କ ଜାତକେ।

ମୁଁ କଲମ ସାଥୀ ରେ ବନ୍ଧା କବିତାରେ

ସେ ସଙ୍ଗୀତରେ ବୁଡି ହଜନ୍ତି ସୁରରେ।

ମୁଁ ଚପଳା ଚଞ୍ଚଳା ଚତୁରୀ କଥାରେ,

ସେ ସବୁ କହିଯାନ୍ତି କିଛି ନ କହି ନୀରବରେ।

ମୁଁ ଅଥୟ ଲହରୀ ସେ ନିଶବ୍ଦ ସାଗର,

କେଜାଣି କେମିତି ମିଶିଲା ଭାଗ୍ୟ ଟା ଆମର।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜାଣିନାହିଁ କୋଉ ଜନମର ଫଳ ଅବା ବରଦାନ କୋଉ ଦେବତାର,

ସେ ମୋ ହାତ ଧରିଥିଲେ କିଛି ଲୋଡା ନାହିଁ,

ତାଙ୍କ ଠାରୁ ମନ କିଛି ଚାହେଁ ନାହିଁ,

ବାସ୍ ସିନ୍ଦୂର ଟିକିଏ ତାଙ୍କରି ନା ର

ଆଉ ପାଣି ଚୁଡ଼ି ଦି ପଟ ଦୁଇ ଛ ମାପ ର...

ଅରୁଣିମା, କଟକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମଦ ମୁଁ ପିଉଛି

ଶିଶିର କୁମାର ପଣ୍ଡା

ମଦ ମୁଁ ପିଉଛି ଗାଳି ବି ଖାଉଛି
କେଡ଼େ ଯେ ବେହିଆ ସତରେ
ଚାଖଣା ଚାଖୁଛି ଏଣୁତେଣୁ ମାଗି
ଧରିଥିବା ଶାଳ ପତରେ ।
ସଞ୍ଜକୁ ଘରଣୀ ନିଇତି କରଇ
ଛାଞ୍ଚୁଣୀରେ ମତେ ସ୍ୱାଗତ
ସୁରୁଯ ବୁଡିଲେ ବରଣୀ ବେଳ ମୋ
ଧୀରେ ଧୀରେ ହୁଏ ଆଗତ ।
ପୁଅ , ଭାରିଯାର ମୁଣ୍ଡକୁ ଛୁଇଁକି
କେତେଯେ ଶପଥ କରିଛି
ସବୁ ଭୁଲି ପୁଣି ସାଙ୍ଗସାଥି ମେଳେ
ଭାଟିରେ ଗିଲାସ ଧରିଛି ।

ପିଇଦେଲେ ଟୋପେ କିଛି ମୁଁ ଜାଣେନା
ଗାଳି ବି ଚନ୍ଦନ ପରିକା
ପଡ଼ିଗଲେ କେହି ଉଠାଏନା ଡରେ
ଆପେ ଉଠେ ଧରି ଧରିକା ।
କାଳିଆ କୁକୁର ବେଳେବେଳେ ସୁସୁ
କରିଦିଏ ମୋଓ ଉପରେ
ଭାବେ ସେତେବେଳେ ପୂଜୁଛିକି କେହି
ମତେ ଆଜି ଦୀପ , ଧୂପରେ !

କୁଆଁସ , ମେରଦା କାଟିଆ , ଯାଜପୁର
ଆଳାପ:-୮୯୮୧୭୩୭୨୨୮

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜାଗା

ଗଜାନନ ମିଶ୍ର

କେତେରୁ ଆରମ୍ଭ
ଆଉ ଶେଷ କେତେରେ
କହିଲା ନି ମତେ ।

କହିଲି, ଏଃ ସୂର୍ଯ୍ୟ,
ଏଇଠି ତୋ ଜାଗା,
ଥା, ଆସୁଛି ସକାଳ ।

ଶୁଣିଲା କି ନ ଶୁଣିଲା
ମତେ ନାଇଁ ଜଣା ।

ଠିଆ ହେଲି, ଆଉ
ଦେଖିଲି, ଛାଇ ଛାଇ
ଆଲୁଅରେ କିଏ କିଏ !

କିଏ ? କିଏ ? ପବନରେ
ପାଣିରେ ମାଟିରେ ଭିଡ,
ଭିଡ ଯେ ଭିଡ କାହିଁରୁ କେତେ ।

ତପୋବନ, ଟିଟିଲାଗଡ, ବଲାଙ୍ଗିର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଖଞ୍ଜନନୟନ୍ ଘେନ ମୋ ଜଣାଣ

ନଳିନୀ ଦାଶ

" ଖ " ଅନୁପ୍ରାସରେ ଲିଖିତ

ଖୋଜି ମୁଁ ହେଉଛି ତୁମକୁ ପ୍ରଭୁ ହେ
ପାଉନାହିଁ ଦରଶନ
ତୁମ ଦିବ୍ୟରୂପ ଦରଶନେ ମୋର
ଧନ୍ୟ ହୁଅନ୍ତା ଜୀବନ   ।
ଖଞ୍ଜନନୟନ   ଘେନ ମୋ ଜଣାଣ
ନିତି ଆକୁଳେ ଡାକୁଛି
ସାହାହୁଅ ବାରେ   ଜଗତଠାକୁର
ତୁମବିନା କିଏ ଅଛି   ।
ଖଣ୍ଡିଆ ହାତରେ କେମିତି ଖାଉଛ
କୁହ ଆହେ ଜଗନ୍ନାଥ
ବିନା ପାଦେ ତୁମେ ଜଗତଟା ସାରା
କୁହ କେମିତି ଭ୍ରମୁଛ   ।
ଖେଚୁଡ଼ି ଖାଇକି ଚାଲିଗଲ ତୁମେ
ମାଉସୀ ମାଆର ଘର
ନଅଦିନ ରହି   ଫେରି ଆସିଥିଲ
ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର   ।
ଖିରି ସରପୁଳି   ବିଷ ମଣୁଥିଲ
ଜରରେ ପୀଡ଼ିତ ହୋଇ
ମାଆ ହାତରନ୍ଧା ମାଉସୀଙ୍କ ପିଠା
ଖୁସିରେ ଖାଇଲ ଯାଇ   ।
ଖଟ ପଲଙ୍କଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ମନ୍ଦିରରେ
ମଣ୍ଡପେ କଲ ଶୟନ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ସାଥେ ନେଇଥିଲ
ତୁମେହେ କଳାମୋହନ   ।

ଭିକାରିପଡା, ଶରଣକୁଳ, ନୟାଗଡ଼
ମୋ–୯୨୩୮୯୯୬୬୪୯

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋ ଗାଁ

କାନ୍ତିଲତା ଖାଡ଼ଙ୍ଗା

ଯାହାର ପରିବେଶ ସର୍ବଦା ନିର୍ମଳ,
ଯେଉଁଠି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅପରାହ୍ନ ରେ ରହିଛି
ସ୍କୁଲ ଫେରନ୍ତା ପିଲାଙ୍କ କୋଳାହଳ
ଯେଉଁଠି ରହିଛି ମୋ ଏନ୍ତୁଡ଼ିଶାଳ,
ଯେଉଁଠି ରହିଛନ୍ତି ମୋ ସାଙ୍ଗସାଥି ମେଳ ।।

ଯାହାର ମାଟି ପାଣି ପବନ ସହିତ
ମୁଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷ ଜଡ଼ିତ,
ଯେଉଁଠି ରହିଅଛି ସବୁଜ କ୍ଷେତ
ବାଳୁତ ସୁରୁଜ ବିହଙ୍ଗ ଗାନ,
ମୋ ଗାଁ ମୋ ପାଇଁ ସମ୍ମାନ ।।

ତେର ପର୍ବ ପୁଣି ବାର ମାସରେ ,
ପାଳିତ ହୁଏ ଏଠି ଖୁସି ମନରେ
ଖେଳକୁଦ ପୁଣି ଆମ୍ବ ତୋଟା ରେ,
ଆନନ୍ଦ ରେ ମନ ନାଚି ଉଠେରେ।।

ଦୁଃଖ ରେ ସୁଖ ରେ ସଭିଏଁ ସାଥୀ,
ଏହିଠାରେ ପର କେହି ନାହାନ୍ତି
ଅନେକତା ମଧ୍ୟରେ ଏକତା ଡୋରିରେ
ସମସ୍ତେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ରୁହନ୍ତି।।

ବିଜ୍ଞାନ ୩ୟ ବର୍ଷ ର ଛାତ୍ରୀ
ରମାଦେବୀ ମହିଳା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନୀଳ ମନ ନୀଳ ପରୀ

ଆଶୁତୋଷ ମେହେର

ନୀଳ ଦରିଆର ନୀଳ ବାଲିଶେଜେ
କିଏ ସେ ନୀଳ ନୟନା ,
ମନେ ଭରିଦିଏ ନୀଳନୀଳ ଭାବ
କରିଦେଇ ଆନମନା.......||୦||

ନୀଳ ନୟନ ତା' ଯେଉଁ କଥା କୁହେ
ମନ ମୋ ପାରେନା ବୁଝି ,
ଗହନ କଥା କି ହୃଦୟ ବିଦାରେ
ପୀରତି ସପନେ ସୁଝି ,
ମଣିଷ ମାତର ପାଗଳ ପରାୟେ
ତା' ଲାଗି ଯେ ବାଟବଣା........||୧||

ପ୍ରେମ ସ୍ନେହ କ୍ଷମା ମଣିଷ ମନର
ଗହରିଆ କଥା ଭାବ ,
ନୀଳପରୀ କିଆଁ ବୁଝିବ ସେ କଥା
ମରିଚିକା ଅନୁଭବ ,
ଦେଖା ଦିଏ ସେତ' ସପନ ପରାୟେ
କ୍ଷଣିକ ଝଲକ ସିନା.......||୨||

୫୪, ଆର୍ଯ୍ୟପଲ୍ଲୀ
କିଟଛକ ପଟିଆ ଭୁବନେଶ୍ୱର ୭୫୧୦୨୪
ଦୂରଭାଷ ୯୪୩୭୦୮୫୩୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କେବେ ତୁ ଆସିବୁ

ଆଶିଷ କୁମାର ସାହୁ

କେବେତୁ ଆସିବୁ ଚାହିଁ ବସିଛି ମୁଁ
ଫେରିବା ବାଟକୁ ତୋର,
ରାତିସାରା ଉଜାଗର ରହି ଭାବେ ମୁଁ
ତୁ ହି ସବୁକିଛି ମୋର,
ବାହାହେଇ କିଛି ଦିନ ବିତିନାହିଁ
ଚାଲିଗଲ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ର,
ଫେରିବା ଦିନ ବି କହିଲ ନି ମତେ
ଯିବାକୁ ହେଲ ତରତର,
ଚିଠି ଟିଏ ବି ଆସିଲାନି କେବେ
ମନେ ଅଛି ନା ଭୁଲିଗଲ,
ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ ତୁମ ଏକୁଟିଆ ଆଜି
କେବେ ଫୋନ ଟିକେ ନ କଲ,
ବ୍ୟସ୍ତତା ବହୁଳ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ର ତୁମ
ନାହିଁ କି ସମୟ ଟିକେ,
କେବେହେ ଆସିବ ଘରକୁ ପୁଣି
ଭୁଲିଅବା ମତେ ଗଲ,
ପ୍ରେମ ରେ ପାଗିଲି ମୁଁ ତୁମ ପାଇଁ
କିଛି ଉତ୍ତର ନ ଦେଲ,
ଅପେକ୍ଷା କରିକି ଦିନ ମୋ ସରୁଛି
କେବେହେଲେ ତୁମେ ନ ଆସିଲ,
କେମିତି ସହିବି ବିଚ୍ଛେଦ ର ଦୁଃଖ
ବୁଝାଇ ବି ମତେ ନ ଦେଲ,
ଅପେକ୍ଷା ର ଧର୍ଯ୍ୟ ହରାଇ ବସୁଛି
ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଫେରିବା ବାଟ କୁ ତୁମର,
କିଛି ଆଜି ବୁଝି ପାରୁନାହିଁ ମୁହିଁ
ଏକୁଟିଆ ଏହି ଘରେ,
ସମୟ ମୋହର ସରିଆସିଲାଣି
ଶେଷ ଦେଖା ବି ହେବନାହିଁ କି ତୁମର।

ଭେଜିପଦର, ଭବାନୀପାଟଣା, କଳାହାଣ୍ଡି
ଆଳାପ-୮୧୪୪୧୧୫୨୬୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରତିଛବି

ଅରବିନ୍ଦ ନାୟକ

ଆଖି ପଲକରେ ରଖିଥିଲି ପ୍ରିୟା
ଦେଖୁଥିଲି ତୁମ ପ୍ରତିଛବି,
ତୁମେ ହସୁଥିଲ ମତେ ଦେଖି କରି
ମୁଁ ଦେଖୁଥିଲି ବେବି ।।

କବିତା ଲେଖିବା ଅଭ୍ୟାସ ମୋର
ଗୀତ ଗାଇବାଟା ହବି,
ତୁମ ମନର ସିନ୍ଧୁକ ଫିଟାଇବା ପାଇଁ
ହେଇଯିବି ଦିନେ କବି ।।

ତୁମକୁ ପାଇବା ସାଧନା ମୋର
ତପସ୍ୱୀ ମୋର ଛବି,
ତୁମ ସାଥେ ମୁଁ ଗଢ଼ିବି ସଂସାର
ଆଶୀର୍ବାଦ ଭିକ୍ଷା ନେବି ।।

ଭଲପାଏ ବୋଲି କରିଛି ସ୍ୱୀକାର
ନୁହେଁ ମୁଁଇ ଜମା ଲୋଭୀ,
ସବୁ ସମ୍ପତ୍ତି କୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି
ରଖିନାହିଁ କିଛି ଦାବି ।।

ତୁମେ ଆସିଗଲେ ଜୀବନେ ମୋର
ଜିବିନାହି କେବେ ଡୁବି,
ଭାସିବି ପାଣିରେ ପଥର ହେଇକି
ଅଯୋଧ୍ୟା ବୁଲାଇ ନେବି ।।

ଲକ୍ଷେ ଶ୍ରାବଣ ର ମେଘକୁ ତୁମ
ଗଭାରେ ସଜାଇ ଦେବି,
ଇନ୍ଦ୍ରର ହାତରୁ ଧନୁ ଛଡାଇକି
ପ୍ରତ୍ୟଞ୍ଚାର ନାଦ ଦେବି ।।

ଭାଇକୁ ତୁମର ବାଇକି ଦେଇକି
ଭଉଣୀକୁ ଦେବି ଚାବି,
ତୁମକୁ ନେବାକୁ ପାଲିଙ୍କି ନେବି ମୁଁ
ବନ୍ଦାଇବାକୁ ନେବି ଭାବି ।।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପିଲାଳିଆମି ଜମା ଯାଇନାହିଁ ତୁମ
ନା ଯାଇଛି ଲେଖିବା ହବୀ,
ବୟସ ସେମିତି ବଢୁଥାଏ ସିନା
ମତେ ନିଜର କରୁନ ଡୋବି।।
ଏମିତି କଣ ଭାବୁଛ କେଜାଣି
ତଣ୍ଟି ପଡିଗଲାଣି ରାବି,
ଯେତେ ଡାକିଲେ ବି ଶୁଣନା ତମେ
କାଲୁଣି ହେଲ କି ସୁବି।।

ଗ୍ରାମ - ଓଟରଶାସନ
ବ୍ଲକ - ଗୋପ
ଜିଲ୍ଲା - ପୁରୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବଡ଼ଦାଣ୍ଡେ ତିନି ରଥ

ଅଲେଖ୍ ମେହେର ଯାଯାବର

ଘୋଷ ଯାତ୍ରା ପାଇଁ ବଡ ଦାଣ୍ଡେ ଭିଡ
ନାହିଁ ଜାତି ଧର୍ମ ରଙ୍ଗ,
ତିନି ରଥ ଅବା ସାଜିଛି ଉତ୍ପଳ
ଜନ ସାଜିଲେ ସାରଙ୍ଗ ।
ରଥ କମଳରେ କମଳ ଲୋଚନ
ଜନ୍ମ ସ୍ଥଳୀ ମୁଖେ ଗମି,
ଭକତ ମାନସେ ସୁଦ୍ଧ ମନ୍ଦାକିନୀ
ଭାବରେ ଯାଆନ୍ତି ରମି ।
ବିଲୋକିଲେ ରୂପ ପୁଲକିତ ତନୁ
ନେତ୍ରୁ ଅଶ୍ରୁ ଯାଏ ଗଡି,
ଉଚ୍ଛନ୍ନ ରତିର ସୁଖ ସଉଭାଗ୍ୟ
ଟୀପାଦିଏ ସେଇ ଘଡି ।
ମହାସିନ୍ଧୁ ବକ୍ଷେ ମିଶି ଯିବ ସରୀ
ଭ୍ରମି ଅଟବୀ କାନନ,
ଭ୍ରମିବାର ଆଉ କିସ ପ୍ରୟୋଜନ
ଦେଖିବା ପରେ ମୋହନ ।

ବୁଦ୍‌ବୁଦ ଯେସନେ ମିଶଇ ପୟରେ
ଲଭି ତହିଁରୁ ଜନମ,
ତେସନେ ଭକତ ପାଞ୍ଚେ ମନେ ଆଶା
ହୃଦେ ପ୍ରେମ ସମୁଦ୍ଗମ ।
ପତିତ ଜନକୁ ତାରିବା ନିମିତ୍ତ
ଓହ୍ଲାଇ ନୀଳ ଶଇଳୁ,
ହାତ ଠାରି ଡାକେ ବଡ ସରାଗରେ
ଇକ୍ଷଣେ ବସି ପହିଲୁ ।
ବ୍ରଜରାଜ ପ୍ରୀତି ନୁହଇ ବିଷମ
ମନେଥିଲେ ଦୃଢ ଭକ୍ତି ,
କହେ ଯାଯାବର କାମନା ବର୍ଜିତ
ଶ୍ରମ ଦିଏ ସୁଧା ଶକ୍ତି ।

ବରପଦର,ଗୋବିନ୍ଦପୁର,ବରଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜଗା ଆସୁଛି

ଅଜ୍ଞାତ କବି

ଜଗା ଆସୁଛି ରେ ଜଗା ଆସୁଛି .....
ପହଣ୍ଡି ବିଜେ ହୋଇ ଆସୁଛି
ହଲିହଲି ଝୁଲିଝୁଲି ଭକ୍ତଙ୍କ ମେଳରେ ହସୁଛି ...
ଜଗା ଆସୁଛିରେ ଜଗା ଆସୁଛି ାା

କାହ୍ନୁ ନାଚୁଛିରେ ମନ ନାଚୁଛି
ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ଯିବ ବୋଲି ନାଚୁଛି
ଜଗା ମନ ଛନଛନ, ବୁଲିବାକୁ ମନ କରିଛି
ଜଗା ଆସୁଛି ରେ ଜଗା ଆସୁଛି ାା

ଭିଡ ଜମୁଛିରେ ଭିଡ ଜମୁଛି
ଭକ୍ତଙ୍କ ଗହଳି ବଢୁଛି
ବଡଦାଣ୍ଡ ଭାରି ଭିଡ ରଥଟଣା ଜୋର ଧରିଛି
ଜଗା ଆସୁଛିରେ ଜଗା ଆସୁଛି
ପହଣ୍ଡି ବିଜେ ହୋଇ ଆସୁଛି ାା

ଲୋଭ କରୁଛିରେ ଲୋଭ କରୁଛି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜଗା ମୋର ଲୋଭ କରୁଛି
ମାଉସୀ ମାଆ ପୋଡପିଠା ଭୁଞ୍ଜିବାକୁ ମନ କରିଛି
ଜଗା ଆସୁଛିରେ ଜଗା ଆସୁଛି
ପହଣ୍ଡି ବିଜେ ହୋଇ ଆସୁଛି ।

ଧନ୍ୟ ହୋଇଛିରେ ଧନ୍ୟ ହୋଇଛି
ରଥ, ପଥ ଧନ୍ୟ ହୋଇଛି
ବର୍ଷେ ପରେ ଦର୍ଶନ ଦେଇ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ବି ଧନ୍ୟ କରୁଛି
ଜଗା ଆସୁଛିରେ ଜଗା ଆସୁଛି
ପହଣ୍ଡି ବିଜେ ହୋଇ ଆସୁଛି ।।

UNKNOWN JULY

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜନମ ବେଦୀ

ଗୌରୀ ପଣ୍ଡା

ବାହାରିଛି ଜଗା ଆଜି ଜନମବେଦୀକୁ
ସାଥିରେ ଧରି ତାଙ୍କ ଭାଇଭଉଣୀଙ୍କୁ ।
ନଅ ଦିନ ଧରି ସେଠି ଜାତରା କରିବେ
ଜନମବେଦୀରେ ପ୍ରଭୁ ଭକତ ଦେଖିବେ ।
ଶୟଧାବାଲି ରେ ବିଜେ ସେ ତିନି ଠାକୁର
ଆଡପମଣ୍ଡପେ ହେବ ପହଣ୍ଡି ତାଙ୍କର ।
ଜନମବେଦୀର ସୁଖ ମିଳଇ କାହାକୁ ?
ବରଷକେ ଜଗା ଚାହେଁ ସେ ଟିକେ ସୁଖକୁ ।
ଆଡପମଣ୍ଡପ ହେଲେ ଜଗାଙ୍କ ଦର୍ଶନ
ପୂଣ୍ୟ ମିଳେ ଧନ୍ୟ ହୁଏ, ଏ ଜୀବନ ।
ଆଡପମଣ୍ଡପେ ବିଜେ ଗୋଟି ପହଣ୍ଡିରେ
ବିଜେକରିବେ ତିନି ଜୀଉ ଜନମବେଦୀରେ।
ଆଡପମଣ୍ଡପେ ମୁଖ୍ୟ ସେ ହେରାପଞ୍ଚମୀ
ରାଗ, ରୁଷା, ଧରିଥାନ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଭିମାନୀ ।
ହେରା ପଞ୍ଚମୀରେ ହୁଏ ସେ ବନକଲାଗି
ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭଣ୍ଡାର ରେ ଯେ ମାଜଣା ଜଗି ।
ତିନି ରଥେ ବିଜେ ଦେଖ, ତିନି ଠାକୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦିଶୁଛନ୍ତି ଝଟଝଟ ଆହାଃ କି ସୁନ୍ଦର !

ଅଭିମାନୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦରଶନ ଲାଗି

ଜନ୍ମ ବେଦୀ ଜଗମୋହନ ରହିଥାନ୍ତି ଜଗି ।

ଏକାନ୍ତ ଦରଶନ କରି, ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ

ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଲେ, ଫେରିବ ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥ ।

ଅଭିମାନୀ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା, ଅଭିମାନ କରି

ରଥ କାଠ ଭାଙ୍ଗି ଦେଲେ ନକରି ସେ ଡେରି

ଜନମବେଦୀର ଅଛି ଅନେକ ମହାତ୍ମ୍ୟ

ଜନ୍ମବେଦୀରେ ଦର୍ଶନ ମିଳିଥାଏ ପୂଣ୍ୟ ।

ଭୁଲିନାହାନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ସେ କଳାଠାକୁର

ଆକର୍ଷଣ ଅଛି ପରା ଜନମବେଦୀର ।

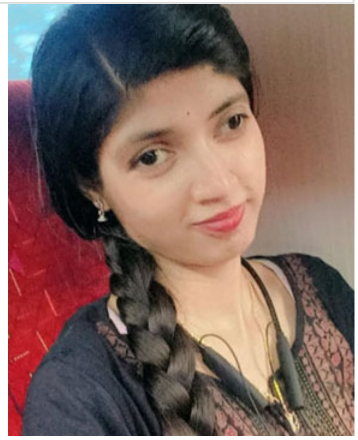
ଜୟପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ

ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ସାହୁ



ଢଳି ଢଳି ଆସେ କାଳିଆ ଠାକୁର
ଦେବେ ଆମକୁ ଦର୍ଶନ
ତୋର ଦରଶନେ ହେବି ମୁଁ ଉଦ୍ଧାର
ତୁ ପରା ଜୀବନ ଧନ ।।
ତୋ ପାଦ ପଦ୍ମରେ କୋଟି ନମସ୍କାର
ଦେଖିବାକୁ ମୁଁ ଉଚ୍ଛନ
ଚାହିଁ ବସିଅଛି ବଡଦାଣ୍ଡେ ତୋର
ତୋ ଶ୍ରୀ ମୁଖେ ମୋର ମନ ।।
ଦେଖିବାକୁ ବ୍ୟଗ୍ର ହୁଏ ମନ ମୋର
ହୃଦୟେ ବଢ଼େ କମ୍ପନ
ନେତ୍ର ବହେ ଆଜି ଲୁହ ଧାର ଧାର
କହ ତୁ ଚକାନୟନ ।।

ଘଣ୍ଟ କାହାଳୀରେ କମ୍ପୁଛି ସଂସାର
ବାଜେ କୀର୍ତ୍ତନ ଭଜନ
ଚାହିଁ ବସିଛନ୍ତି ଭକ୍ତଗଣ ତୋର
କେବେ ହେବ ଆଗମନ ।।
କେବେ ସୁନାବେଶ କେବେ ଚକ୍ରଧର
ଆଉ କେବେ ନାଗାର୍ଜୁନ
ଜଗତ ବିଖ୍ୟାତ କାଳିଆ ଠାକୁର
ତୁହି ପତିତପାବନ ।।
ଏ ଭବ ସାଗରୁ କରିଦେ ଉଦ୍ଧାର
କାହିଁ ବସିଛୁ ମଉନ
ତୁ ଅଟୁ ସତ୍ୟ, ସବୁ ମାୟା ସଂସାର
ହେ ମୋର ଜୀବନ ଧନ ।।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରଥଯାତ୍ରା

ସୁଶ୍ରୀ ଇତିଶ୍ରୀ ଶତପଥୀ

କାଳିଆ ସୁନା ମୋ ଚକା ନୟନ
କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଛି ମୋହରି ମନ ।।

ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ନେଉଛି ଟାଣି
ଡୋରି ଲଗାଉ ନାହୁଁ ମୋ ମନ ଜାଣି ।।

ବେନି ନୟନେ ଦେଖିନି ରଥକୁ ଥରେ
ରଖିଛୁ କାହିଁରେ ତୋ ଠାରୁ ଦୂରେ ।।

ହୃଦ ଚନ୍ଦନ ମୋ ଗଳାର ମାଳି
ତୋରି ଦର୍ଶନେ ଯିବି ମୁଁ ତରି ।।

ଟାହିଆ ବାନ୍ଧି ଆସୁ ରେ ଝୁଲି ଝୁଲି
ବ୍ୟାକୁଳ ହୁଅଇ ମୋ ମନ ଖାଲି ।।

ଟାଣି ନାହିଁ ତୋର ରଥ ଦଉଡ଼ି
ନେରେ କାଳିଆ ତୋ ପାଖେ ଭିଡ଼ି ।।

ଦୟଣା ସାଙ୍ଗକୁ ତୋ କଳା ବଦନ
ତୋ ପାଇଁ ପବିତ୍ର ଆଜିର ଦିନ ।।

ପ୍ରଣାମ ଘେନ ହେ ବିଶ୍ୱ ବିଧାତା
ଆଶିଷ ବର୍ଷାଅ ଜଗତପିତା ।।

ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରଥ ଯାତ୍ରା

ସିନ୍ଧୁ ନନ୍ଦିନୀ

ଆଷାଢ଼ ମାସର ଶୁକ୍ଳ ଦ୍ୱିତୀୟାରେ
ବିଜେ ତିନି ଦିଅଁ ରଥେ
ଗଗନ ପବନ ଜପେ ଜଗା ନାମ
ଭକ୍ତି ଭାବ ସୁଧା ରସେ

ବାଇଶି ପାହାଚେ ପହଣ୍ଡି ହୁଅନ୍ତି
ଶୁଭଇ ମଣିମା ଡାକ
ତୁଣ୍ଡ ହରିନାମ ଜପେ ବାରବାର
ଝରାଇ ଧାର ଲୋତକ

ଆଗେ ତାଳଧ୍ୱଜ ପଛେ ନନ୍ଦିଘୋଷ
ମଝିରେ ଦର୍ପ ଦଳନ
ସାରା ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା
ପ୍ରଭୁ ହେ ଚକା ନୟନ

ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥେ କାଳିଆ ବସିଛି
ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ପ୍ରକମ୍ପିତ
ଶଙ୍ଖ ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟା ମୃଦଙ୍ଗ ନାଦ ରେ
ମନ ହୁଏ ଭକ୍ତିପୂତ

ଏ ସାରା ଜଗତ ତୁମ ଅଂଶୀଦାର
କର ପତିତ ଉଦ୍ଧାର
ନୀଳ ଚକ୍ର ନେତ ମାନବ କଲ୍ୟାଣେ
ଉଡୁ ଅଛି ଫରଫର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୁରତି ରଥେ ବସିଛନ୍ତି
ପତିତ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ
ମାନବୀୟ ଲୀଳା ମାନବଙ୍କ ପାଇଁ
ମାନବ ହିଁ ବୁଝୁନାହିଁ

ତୁମ ଲୀଳାଖେଳା ତୁମକୁ ହିଁ ଜଣା
ଲୀଳାମୟ ଜଗନ୍ନାଥ
ତୁମରି ଇଙ୍ଗିତେ ସବୁକିଛି ଘଟେ
ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ଆତଯାତ

ଅଗତିର ଗତି ହେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି
ଅବତାରୀ ଦାରୁ ବ୍ରହ୍ମ
ନୟନେ ଦେଖିଲେ ରଥାରୂଢ଼ ପ୍ରଭୁ
ନ ହୁଅଇ ପୁର୍ନଜନ୍ମ

ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରଥ ଯାତ୍ରା

ଡଃ ସଂଯୁକ୍ତା ପରିଡ଼ା

ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ ଆଜି କଳା ଗୋସାଇଁ
ରତନ ବେଦିରୁ ଆସିଲେ ଧାଇଁ
ଭାଇଭଉଣୀଙ୍କୁ ସାଂଗରେ ନେଇ
ଭକତ ଗଣକୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇ
ମାଉସୀ ଘରକୁ ଯିବାର ପାଇଁ

ବିମୁଗ୍ଧ ମନର ଭାବକୁ ନେଇ
ନୀରବେ ନୟନୁ ଅଶ୍ରୁ ଝରଇ
ଭାବ ଆବେଗର ଉଶ୍ୱାସ ବଳେ
ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ଆଶା ବିଶ୍ୱାସ ଭଳେ

ଆକାଶ ପୃଥିବୀ ଏକ ହୁଅଇ
ଘଣ୍ଟ ହୁଳହୁଳି ନାଦ କମ୍ପଇ
ଡାହୁକ ଡାକରେ ରଥ ଚାଲଇ
ଅସୁମାରୀ ଆଶା ବିଶ୍ୱାସ ନେଇ

ବିଶ୍ୱବାସୀ ରହିଥାନ୍ତି ଅନାଇ
ରଥାରୂଢ଼ ବେଶ ଦେଖିବା ପାଇଁ
ଭକତ ଜନଙ୍କ ମଂଗଳ ପାଇଁ
ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ପାରି କର ଗୋସାଇଁ

ରଥ ପରେ ଦେଖି ପ୍ରଭୁ ଚକା ଆଖି
ଭକ୍ତ ଲଭଇ କୋଟିଏ ପୁଣ୍ୟ
ଅନ୍ତରୁ ଭକତି ଢ଼ାଳି କହେ ଅର୍ଘ୍ୟ ମୋର ଘେନ
ପ୍ରଭୁ ସାର୍ଥକ ହେଉ ମୋ ଜୀବନ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରଥ ଯାତ୍ରା

ଅନଙ୍ଗ ପଟେଲ

ରଥଯାତ୍ରା ନାମେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ଭକ୍ତଙ୍କର ସମ୍ମେଳନ,
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ପରମାତ୍ମା ସଙ୍ଗେ
ଆତ୍ମାଙ୍କ ହୁଏ ମିଳନ ।୧

ମାନବ ଜାତିର ଏକତାର ପାଇଁ
ଅଟେ ମହା ସମ୍ମେଳନ,
ରାଜା ପରଜାର ନାହିଁ ଭେଦଭାବ
ସର୍ବେ ଏକାକାର ଜାଣ । ୨

ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ଠାରୁ ଚାଣ୍ଡାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଧରନ୍ତି ରଥ ଦଉଡି,
ଶରଧାରେ ତୁମ ଜୟଘୋଷ ଦେଇ
ରଥ ନେଇ ଥାନ୍ତି ଭିଡି । ୩

ଓମକାର ବ୍ରହ୍ମ ନାଦରେ କମ୍ପଇ
ତୁମ ରଥ ଟଣା ବେଳେ,
ଦେବଦାସୀ, ଭକ୍ତ ନୃତ୍ୟ କରୁଥାନ୍ତି
ରଥ ଟଣା ତାଳେ ତାଳେ । ୪

ନଅ ଦିନ ପରେ ମାଉସୀ ଘରରୁ
ଲେଉଟାଣି ହୁଏ ତୁମ,
ଧର୍ମକ୍ଷେତ୍ରେ କର୍ମ କରିସାରି ସର୍ବେ
ଲେଉଟିବେ ନିଜସ୍ଥାନ । ୫

ଚିରସ୍ଥାୟୀ ନୁହେଁ ଏହି ଧରାଧାମ
ସବୁ ଅଟେ ନାଶବାନ,
କେହି ନେଇ ନାହିଁ ନେଇ ପାରିବେନି
ଏହି ପୃଥିବୀରୁ ଧନ । ୬

ସୁନ୍ଦରଗଡ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରଥ ଯାତ୍ରା

ସସ୍ମିତା ପଣ୍ଡା

ଆଷାଢ଼ ଆସିଲା ମେଦିନୀ କମ୍ପିଲା
ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ଦ୍ୱିତୀୟା ତିଥିରେ
ଘୋଷଯାତ୍ରା କରିଲେ ବିଶ୍ୱନିୟନ୍ତା
ଭାଇ ଭଗିନୀ ଧରି ସଙ୍ଗରେ ।।

ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ବସିଛି ବୁକୁ ମେଲାଇ
କଳା ଦିଅଁଙ୍କୁ ନେବ କୋଳେଇ
ଦେବତା ମାନବ କୀଟ ପରିଯ୍ୟନ୍ତେ
ସଭିଏଁ ଆତୁର ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ।।

ମସ୍ତକେ ଟାହିଆ ସୁନ୍ଦର ଦିଶଇ
ପ୍ରଭୁ ଆସୁଛନ୍ତି ଝୁଲି ଝୁଲି
ରଥାରୁଢ଼ ହେଲେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂରତି
ଜନମ ବେଦୀକୁ ଯିବେ ବୋଲି ।।

ସୁଗନ୍ଧ ଚନ୍ଦନ ବାସ ଛୁଟୁଥାଇ
ଶୁଭେ ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟା କରତାଳି
ଭକ୍ତ ଭଗବାନ ହୋଇଲେ ଏକତ୍ର
ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ ଲାଗିଛି ଗହଳି ।।

ବାମନ ରୂପୀ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ
ରଥାରୁଢ଼େ ଯେ କରେ ଦର୍ଶନ
ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି ହୁଅଇ ସେହି ଜନର
ଅରଜଇ କୋଟି କୋଟି ପୁଣ୍ୟ ।।

ମାନବୀୟ ଲୀଳା ରଚିବାକୁ ପ୍ରଭୁ
ଓହ୍ଲାଇ ଆସନ୍ତି ଧରାଧାମେ
ନନ୍ଦିଘୋଷେ ବସିଛି ନନ୍ଦକୁମର
ଭକତ ପ୍ରୀତ ହୁଏ ଦର୍ଶନେ।।

ଯାଜପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେରା ପଞ୍ଚମୀ

ବିନୋଦିନୀ ନାୟକ

ମାନ, ଅଭିମାନ ମନରେ ବହି
ମନ୍ଦିରୁ ବାହାର ହେଲେ ଶ୍ରୀମୟୀ
ମାର୍ଗେ, ମାର୍ଗେ ମନେ ବିଚାରୁଛନ୍ତି
ଦୟା, ମାୟା ଟିକେ ନାହିଁ ମୋ ପ୍ରତି
ନ ଛାଡିବି ଆଜି ମୁହିଁ
ଭାଇ, ଭଗ୍ନୀସହ ଖେଳ କରୁଛନ୍ତି
ଜନମ ବେଦୀରେ ରହି......୧

ହେରା ପଞ୍ଚମୀରେ ଦାସୀ ସାଥିରେ
ପହଂଞ୍ଚିଲେ ମାଁ ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିରେ
ଦେଖିଲେ କାଳିଆ ଆନନ୍ଦ ଚିତ୍ତ
ଖୁସିରେ ଭୁଞ୍ଜନ୍ତି ଡାଲମା, ଭାତ
ରାଗେ ଗର ଗର ମାତ
ରଥ କାଠ ଭାଙ୍ଗିଦେଇ ଚାଲିଗଲେ
ହେରା ଗୋହିରି ର ବାଟ....୨

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରେ ଯାଇ ପ୍ରବେଶ ହେଲେ
କବାଟ କିଳି ଗୁମାନେ ବସିଲେ
ଯେବେ ଆସିବେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ
ଜମା ଖୋଲିବିନି ମୁହିଁ କବାଟ
ମାନ କରିଛନ୍ତି ମାଆ
ରସଗୋଲା ଖୋଇ ମିଠା କଥାକହି
ମାନ ଭାଙ୍ଗିବେ କାଳିଆ.......୩

ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଏହି ଅପୂର୍ବ ଲୀଳା
ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନ ମଧୁର ଖେଳା
ରାଗ, ରୁଷା, ଅଭିମାନ, ସମ୍ମାନ
ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମର ଅତୁଟ ବନ୍ଧନ
କରି ମାନବୀୟ ଲୀଳା
ଜଗତବାସୀଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଉଛନ୍ତି
ଭାବଗ୍ରାହୀ ଚକାଡୋଳା.....୪

ଛତ୍ରପୁର, ଗଞ୍ଜାମ, ମୋ- ୯୭୭୭୯୩୮୦୯୯

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେରା ପଞ୍ଚମୀ

ତରୁଣ କୁମାର ମିଶ୍ର

ଦାରୁ ଦିଅଁଙ୍କର ମାନବୀୟ ଲୀଳା
ଏହି ଯେ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ ,
ଭାଇ ଭଗ୍ନୀ ସାଥେ ଆଡ଼ପ ମଣ୍ଡପ
ଯାଇଛନ୍ତି ଜଗନ୍ନାଥ।
ଆସିଲା ବେଳକୁ କହିଥିଲେ ଡାକି
ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର କାନେ ,
ଫେରିବେ ମନ୍ଦିର ଦିନଟିଏ ରହି
ବିତିଲାଣି ଚାରି ଦିନେ ।
ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଞ୍ଚମ ଦିନରେ
ବିମଳାଙ୍କ ପାଶେ ଯାଇ ,
ବିକଳେ କହନ୍ତି ଭେଟି ମାଆ ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ପତି ମୋର ଗଲେ କାହିଁ ।
ତନ୍ତ୍ର ସୁନିପୁଣା ବିମଳା ଦିଅନ୍ତି
ମୋହନ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ମାଆଙ୍କୁ ,
କହନ୍ତି ଗୋପନେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଉପରେ
ପକାଇବ ଏ ଚୂର୍ଣ୍ଣକୁ ।
ଏ ମୋହନ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ପତିଙ୍କୁ ତୁମର
ଆକର୍ଷିବ ତୁମ ପରେ ,
ଯଦି ସେ କା ରୂପେ ଥିବେ ବଶ ହୋଇ
ଫେରିବେ ତୁମ ପାଶରେ ।
ବଡ଼ ଆଡ଼ମ୍ବରେ ପାଲିଙ୍କିରେ ବସି
ବାଜା ତୁରୀ ଭେରୀ ନେଇ ,
ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସାନ୍ତାଣୀ ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ ଯାନ୍ତି
ନନ୍ଦିଘୋଷ ଥିଲା ଯହିଁ ।
ହେରା ପଞ୍ଚମୀର ଗୀତ ବାଜୁଥିଲା
ବଖାଣି ମାଆଙ୍କ ରୋଷ ,
ବିମାନ ବଡୁଏ ପାଲିଙ୍କି କାନ୍ଧେଇ
ଗାଉଥିଲେ ସେହି ଗୀତ ।
ସୂଚନା ପାଇକି କାଳିଆ ସାଆନ୍ତ
ସେବାୟତେ ଜଣେ ଡାକି ,
କହନ୍ତି ମାଆଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ଦ୍ୱାର ଦେଇ
ଆଣି ଆସ ମୋର କତି ।
ପତି ମହାପାତ୍ର ଭେଟିଲେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ରଥ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ,
କହନ୍ତି ସାଆନ୍ତେ ଡାକୁଛନ୍ତି ମାଆ
ଆସନ୍ତୁ ଯିବା ମନ୍ଦିରେ ।
ଏପଟେ ସାଆନ୍ତେ ସେବାୟତେ ଡାକି
ଦେଲେ ଦ୍ୱାର ବନ୍ଦ କରି ,
ମାଆ ସାଆନ୍ତାଣି ପାରିଲେନି ଭେଟି
ରାଗରେ ଉଠିଲେ ଥରି ।
ଫେରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ମୋହନ ଚୂର୍ଣ୍ଣ
ପକାଇ ଦ୍ୱାର ମୁହଁକୁ ,
କହିଲେ ବଡୁଙ୍କୁ ନିଅ ରଥ ପାଶ
ଭାଙ୍ଗିବା ତାଙ୍କ ରଥକୁ ।
ପତ୍ନୀକୁ ଛାଡ଼ିକି ଭାଇ ଭଗ୍ନୀ ସାଥେ
ଦେଖାଅନ୍ତି ଭାବ ଭକ୍ତି ,
ଡକାଇ ପତ୍ନୀକୁ ନ ଦେଇ ଦର୍ଶନ
ଦୁଆର କିଳି ଦିଅନ୍ତି ।
ଏମନ୍ତ ସମୟେ ଆଜ୍ଞାମାଳ ଏକ
ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିରୁ ଆଣି ,
ପୂଜକ କହନ୍ତି ମହାପ୍ରଭୁ ଶୀଘ୍ର
ଫେରିବେ ମା ସାଆନ୍ତାଣୀ ।
ବିମାନ ବଡୁଏ ମାଆଙ୍କ ପାଲିଙ୍କି
ନିଅନ୍ତେ ରଥ ପାଶକୁ ,
ଅତିକ୍ରୋଧେ ମାଆ କାଠ ଖଣ୍ଡେ ଭାଙ୍ଗି
ଫେରିଲେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ।

ହେରା ଗୋହିରୀର ସାହି ବାଟେ ଲୁଚି
ମାଆ ଫେରନ୍ତି ମନ୍ଦିର ,
ଏହାହିଁ ହେଉଛି ବିଶେଷତ୍ୱ ଏହି
ପର୍ବ ହେରା ପଞ୍ଚମୀର ।
ମାନବ ଜୀବନେ ପତିପତ୍ନୀ କଳି
ରାଗ ରୁଷା ଲାଗିଥାଏ ,
ଖରା ଛାଇ ଖେଳ ପରି ସେ ସମୟ
ଆସି ପୁଣି ଚାଲି ଯାଏ ।
ସ୍ନେହର ସମ୍ପର୍କ ନିବିଡ଼ ହୁଅଇ
ଆତ୍ମୀୟତା ଯାଏ ବଢ଼ି ,
ପତି ପତ୍ନୀଙ୍କର ସମ୍ପର୍କର ଡୋର
ଚଢ଼େ ମଜବୁତ ସିଢ଼ି ।
ସେହିପରି ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରେ
ଧରି ବିଧି ବିଧାନକୁ ,
ମାନବୀୟ ଲୀଳା ମାଧ୍ୟମେ ଦେଖାନ୍ତି
ସଂସ୍କାର ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ।

ଖଣ୍ଡଗିରି, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ : ୯୮୫୩୩୧୦୨୯୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେରା ପଞ୍ଚମୀ

ମଲ୍ଲିକା ସିଂହ

ଆଷାଢ଼ ଶୁକଳ ଦ୍ୱିତୀୟା ତିଥି
 ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ଘେନି ସଙ୍ଗତରେ
 କରନ୍ତି ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ ।

ଯାତ ଦେଖିବାକୁ ସାଗର ଦୁଲଣୀ
 କରନ୍ତି ସାଥିରେ ଦ୍ୱନ୍ଦ
କହନ୍ତି ଶ୍ରୀଧର ଯିବେ ଦେଢ଼ସୁର
 ଜଗତେ ବୋଲିବେ ମନ୍ଦ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଏବେ ଖାଲି ପଡ଼ିଯିବ
 ଜଗିଥା ଭଣ୍ଡାର ଘର
ଯାତ ସାରି ସଖୀ ଦୁଇ ଦିନ ପରେ
 ଫେରିବି ମୁଁ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିର।

ଦୁଇ ଦୁଇ କରି ଚାରି ଦିନ ଗଲା
 ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଉପଗତ

ପତି ବିରହିଣୀ ଦେବୀ କମଳିନୀ
 କ୍ରୋଧେ ହେଲେ ଜର୍ଜରିତ ।

ଚିନ୍ତିଲେ ଯିବେ ସେ ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିର
 ଦେଖା ହୋଇ ପ୍ରଭୁ ସାଥେ
ଠିକ୍ ଠିକ୍ କରି ଜବାବ୍ ମାଗିବେ
 ଉପେକ୍ଷା କାହିଁକି ଏତେ ।

ମାତା ବିମଳା କୁ ଜଣାଇଲେ ଦୁଃଖ
ମାତା ଦେଲେ ମୋହ ଚୂର୍ଣ୍ଣ
ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇ ତ କହିଲେ ଫିଙ୍ଗିବ
ଘର ଧରିଯିବ ମନ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କନକ ଭୂଷଣ ପାଟ ପରିଧାନେ
ବିଜେ ହେଲେ ବିମାନ ରେ
ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି ସେବାୟତ ଦ୍ୱିଜେ
ନେଲେ ବାଦ୍ୟ କାହାଳୀ ରେ ।

ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖେ ପହଞ୍ଚି
ଜୟ ବିଜୟ ର ଦ୍ୱାରେ
ପ୍ରଭୁଙ୍କ ମୁଖକୁ ମୋହ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ଫିଙ୍ଗି
ମୋହିତ କରିଲେ ଧୀରେ ।

ମୃଦୁ ମୃଦୁ ହସି ଦେଲେ ଚକା ଆଖି
ଆଗୋ ପ୍ରାଣ ସହି ମୋର
ତିନି ଦିନ ପରେ ଫେରିବି ନିଶ୍ଚୟ
ସଜନୀ ଗୋ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଧର ।

ସନ୍ଧ୍ୟା ଉପଗତ ହେଲା ଜଗନ୍ନାଥ
ଚାଲି ଗଲେ ଦେଖା ଦେଇ
ଅତି ରୋଷ ଭରେ ରଥ କାଠ ଖଣ୍ଡେ
ଭାଙ୍ଗି ଦେଲେ ମହାମାୟୀ ।

ଅନୁତାପେ ଦେବୀ ଲେଉଟି ଅଇଲେ
ହେରା ଗୌରୀ ସାହି ଦେଇ
ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଝଗଡ଼ା ଆପେ ସମାଧାନ
ମଧ୍ୟସ୍ଥି ତା କେହି ନାହିଁ ।

ବାହୁଡ଼ା ରଥରେ ବାହୁଡ଼ିଲେ ପ୍ରଭୁ
ପାଟ ରସଗୋଲା ଦେଇ
ମିଠା କଥା କହି ମାନ ଭଙ୍ଗ କଲେ
ତୋଷ ହେଲେ ମାନମୟୀ

ମହା ପ୍ରଭୁ ଙ୍କର ମାନବୀୟ ଲୀଳା
ଦେଖନ୍ତି ଜଗତ ବାସୀ
ନିଳାଦ୍ରୀ ବିଜୟ କଲେ ଜଗନ୍ନାଥ
ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରେ ଖୁସି ବାସି ।

ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନେ ମତେ ଟିକେ ତୋ ଭାବ ପୁରୀକୁ

ହିମାଞ୍ଚଳ ନାଗ

ଦେଖିବାକୁ ଟିକେ ତୋ ଚକା ଆଖିକୁ
ଧାଇ ଆସିଛି ମୁଁ ପୁରୀ
ଭକତ ମେଳରେ ଛୁଇଁ ପାରିଲିନି
ଥରୁଟେ ଯିବି ଆହୁରି

ଯାଇଥିଲି ଦେଖି ତୋ ବଡ ପଣକୁ
ଦେଖିଲି ତୋହର ନେତ
ଦୂରରୁ ଡାକିଲି ନେଏ ରେ କାଳିଆ
ପ୍ରାଣ ବାୟୁ ମୋପାସେତ

ଜଗବନ୍ଧୁ ତୁହି ଜଗତ କରତା
ତୁହି ଜଗତର ନାଥ
ଅନ୍ଧର ଲଉଡି ତୁହି ଭାବ ଗ୍ରାହି
ଦୁଃଖୀ ଙ୍କୁ ଦେଖାଉ ପଥ

ଭାବ ଗ୍ରାହୀ ତୁହି ଭାବନା ତୁ ବୁଝୁ
ଭକ୍ତ ଅନ୍ତର ବାରତା
ରଥ ଯାତରାରେ ତୋ ଭାବ ଲାଗିଲେ
ଦୁଃଖ ହୁଏ ନିରବତା

ଆହେ ଦିନବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ କୃପାସିନ୍ଧୁ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ପତି
ତୋ ଦାଣ୍ଡ ଦୁଆରେ ଡାକୁ ଅହି ଦିନ
ଶୁଣ ମୋ ଗୁହାରି ଇତି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଶା ଥିଲା ଟିକେ ଆସିବି ତୋ ପାଖେ
ଟାଣିବି ତୋ ନନ୍ଦିଘୋଷ
ଅନ୍ତର ମନରୁ ଡାକୁଛି କାଳିଆ
ଘେନ ଭକ୍ତି ମୋର ତୋଷ

ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂରତି ଦେଖିଲି ପୁରତି
ନାରିକେଲ ଲାଗି ଧୂପ
ମାଗିନାହି ଘୋଡ଼ା ଗାଡ଼ି ବନ୍ଧୁଜନ
କରିନାହିଁ କିଛି ପାପ

ହୃଦର ସଙ୍ଖାଳି ଆହେ ବନମାଳୀ
ରଖ ହେ ଗୁହାରି ମୋର
ଦେ ଦରଶନ ନ କରି କପଟ
ଭୁଲ ଥିଲେ କ୍ଷମା କର

ତାଳଧ୍ୱଜ ରଥେ ପ୍ରଭୁ ବଳରାମ
ନାଲି ସବୁଜ କନା ଘୋଡ଼ି
ମଝିରେ ଭଗିନୀ ଦର୍ପଦଳନକୁ
ଦଉଡି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଚୁଦ ଯୋଡ଼ି

ଷୋଡ଼ଶ ଚକ ତୋ ରଥ ପାଲିଙ୍କିରେ
ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ନାମ ତାର
ଗରୁଡ଼ ନୃସିଂହ ରକ୍ଷକ ସାଜିଲେ
ଦରୁକ ସାରଥୀ ପରା

ସଂଖଚୁଡ଼ ନନ୍ଦିଘୋଷ ର ଦଉଡି
ନାଲି ହଳଦି ବାରଣ
ରଥ ମସ୍ତକରେ ଗରୁଡ଼ ବାନାତା
ହିମ ବନ୍ଦଇ ଚରଣ

ଦଶମୀ ଦିନତୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଥିବୁ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଟେ ବସିଥିବେ
ହେରା ପଞ୍ଚମୀରେ ତୋ ରଥ ଭଙ୍ଗିବୁ
ଭକ୍ତ ଦେଖିବେ ତୋ ପହଣ୍ଡି ବିଜେ

୬୩୭୦୩୮୯୬୮୨
ଠିକଣା - ସାଲେପାଲି, ମ ରାମପୁର, କଳାହାଣ୍ଡି
୭୬୬୧୦୦

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭାବରେ ତୁମେ... ଅଭାବରେ ତୁମେ...

ଡଃ ତାନଶ୍ରୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସବୁ ତୁମ ଦାନ ହେ କଳାମୋହନ
ଆହେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ
ଭାବରେ ରହିଛ ଅଭାବେ ରହିଛ
ମୋ ମନର ତୁମେ ମିତ
ତୁମେ ସଦା କାହିଁ ଲାଗ ଆପଣାର
ଝୁରି ହୁଏ ତୁମ ପାଇଁ...
ହେ ପ୍ରଭୁ ଜଗତସାଇଁ...

ମାଗୁନାହିଁ କିଛି ଧନ ଦଉଲତ
ମାଗୁନାହିଁ ଅବା ଯଶ
ଭୁଲଥିଲେ କିଛି ଶିଖାଇବ ମୋତେ
ଧରିବନି କିଛି ଦୋଷ
ତୁମ ଇଶାରାରେ ଚାଲୁଛି ଚାଲିବି
କେବେ ମୁଁ ଭାଙ୍ଗିବି ନାହିଁ...
ହେ ପ୍ରଭୁ ଜଗତସାଇଁ...

ଥିବା ଯାଏ ପ୍ରାଣ ସଞ୍ଜ ସକାଳରେ
ଡାକିବି ଚକାନୟନ
ଦୁଃଖବେଳେ ତୁମେ ସାନ୍ତ୍ୱନାର ସ୍ୱର
ବୁଝିପାର ମୋର ମନ...
କୋଟିଏ ଭିତରୁ ତୁମେ ତ ଗୋଟିଏ
ଏହିପରି ଦିଅଁ କାହିଁ...
ଭାବରେ ରହିଛ ଅଭାବେ ରହିଛ
ହେ ପ୍ରଭୁ ଜଗତସାଇଁ ॥

ବାଲେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ

ପୁଷ୍ପଲତା ମିଶ୍ର

ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ମଉଡମଣି ହେ
ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ
ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରେ ରହି ପତିତଜନଙ୍କୁ
ଦେଖାଇଛ ଗତି ପଥ ।

ରଥ ଯାତରାରେ ଭାଇ ଭଗ୍ନୀ ସାଥେ
ବିଜେ ହୋଇ ପୁଣ୍ୟ ରଥେ
ଭକ୍ତ ଦୁଃଖ ବୁଝି ଖୁସି ବାଣ୍ଟୁଅଛ
ଲୁହରେ ଭିଜୁଛ କେତେ ।

ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଖଞ୍ଜିଛ
ବିଶ୍ୱ ଶିଖୁଛି ମମତା
ମାଉସୀ ଘରର ଆଦର ସାଉଁଟି
ପଢୁଛ ସ୍ନେହର ଗୀତା ।

ତୁମରି ଅବଢ଼ା ନିର୍ମାଲ୍ୟକୁ ପାଇ
କେ ହୁଏ ସଙ୍ଗାତ ମିତ
ତୁମକୁ ଦେଖିଲେ ଦୁଃଖ ଧୋଇଯାଏ
ଖୁସିରେ ନାଚେ ଭକତ ।

ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଇଁ ସାଜିଲ ଭିକ୍ଷୁକ
ଭୁଲି ଗଲ ସବୁ ଦୋଷ
ତାଙ୍କୁ କଲ ପ୍ରୀତ ସାଜି ମହାପତି
ଭରିଲ ଅଧରେ ହସ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସର୍ବମଙ୍ଗଳ ଜଗନ୍ନାଥ

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଖଣ୍ଡୁଆଳ

(ରାଗ -ଚୋଖି)

ଲୀଳାମୟ ଜଗନ୍ନାଥ
ଭକତ ଭକ୍ତିରେ ପ୍ରୀତ ,
କରନ୍ତି ସର୍ବ ମଙ୍ଗଳ ହରନ୍ତି ଦୁଃଖ ,
ସୃଷ୍ଟି ରହସ୍ୟ ଅପାର
ମାୟା ମୋହ କାରବାର ,
ସତ୍ୟ ସନାତନ ହରି ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମମୁଖ ,
ସତ୍ୟ ଧର୍ମେ ବଢାନ୍ତି ହାତ ,
ଗତି ମୁକତି ଦିଅନ୍ତି କଳା ସାଆନ୍ତ ।।୧।
ମାନବୀୟ ଲୀଳା ବହି
ଧର୍ମ ସଂସ୍ଥାପନେ ରହି ,
ଜଗତ କଲ୍ୟାଣ ହିତେ ଧରନ୍ତି ଅସ୍ତ୍ର ,
ବାରମାସେ ତେର ଯାତ
ଭକତେ କରନ୍ତି ତୃପ୍ତ ,
ଆତ୍ମା ପରମାତ୍ମା ସଙ୍ଗେ ହୁଅଇ ଭେଟ ,
ଜୀବ ମୋକ୍ଷ ମୁକତି ଦାତା ,
କରମେ ଦିଅନ୍ତି ଫଳ ଭାଗ୍ୟ ବିଧାତା ।।୨।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଧୁ ସନ୍ଥ ରକ୍ଷାକାରୀ

କଲ୍ମଷ ନାଶନ୍ତି ହରି ,

ଭକତ ହିତେ ବାଣ୍ଟନ୍ତି ଜ୍ଞାନ ଅମୃତ ,

ନୀଳଚକ୍ରେ ଉଡ଼େ ନେତ

ଡାକୁଛି ଦେଖ ଭକତ ,

ତୁଣ୍ଡେ ଭଜି ମହାମନ୍ତ୍ର ହେବା ମୁକତ ,

ଚର୍ମ ଚକ୍ଷୁ ହୋଇବ ଧନ୍ୟ ,

ଦରଶନ ଦେଉଛନ୍ତି ଚକା ନୟନ ।।୪।

ସୁଖଦାତା ଦୁଃଖ ହର୍ତ୍ତା ,

କରନ୍ତି ଜଗତ ଚିନ୍ତା ,

ଜୀବର ମଙ୍ଗଳେ ସହିଥାନ୍ତି କଷଣ ,

ସୃଷ୍ଟି ତତ୍ତ୍ୱ ମନୋହର

ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁ କାରବାର ,

କାଳର କରାଳେ ସର୍ବେ ହୁଅନ୍ତି ଲୀନ ,

ଭକତି ବିଶ୍ୱାସେ ଆଶିଷ ,

ବରଷନ୍ତି ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ହୋଇ ସନ୍ତୋଷ ।।୫।

। ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଶିକ୍ଷକ , ନୂଆଗାଁ ବ୍ଲକ , ନୟାଗଡ଼ ,

ମୋ: ୯୯୩୭୦୧୫୧୬୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କଳାବାମନ

ଭରତବନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱାଳ

ଆଡପ ମଣ୍ଡପ ଜନମ ବେଦୀରେ
ସନ୍ଧ୍ୟା ଧୂପ ମଇଲମ
ଦରଶନ ମାତ୍ରେ କଳାବାମନଙ୍କୁ
ମିଳେ ସାର୍ଥକତା ପୁଣ୍ୟ
ରହିଛି ବିଶ୍ୱାସ ବିଧି
ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ଦୁର୍ଲଭ ଦର୍ଶନେ
କର୍ମ ଚଉବର୍ଗ ସିଦ୍ଧି ।
ଜନ୍ମବେଦୀ ସ୍ଥଳ ପରମ ପବିତ୍ର
ନିତ୍ୟ ରାହାସର ସ୍ଥଳୀ
ବିଜେ ହୋଇଥାନ୍ତି ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂରତି
ପାଟ ପୀତାମ୍ବରୀ ପିନ୍ଧି
ବଡ଼ସିଂହାର ସୁବେଶ
ଦିଅଇ ଆନନ୍ଦ ଦିବ୍ୟ ଦରଶନ
ଶାନ୍ତି ପରମ ସନ୍ତୋଷ ।
ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିରେ ଲାଗଇ ଗହଳୀ
ଚଉପାଶ ଲୋକାରଣ୍ୟ

ବରଷନ୍ତି କୃପା ପତିତ ପାବନ
ଜୀବନ ହୁଅଇ ଧନ୍ୟ
ଜୟ ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ
ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟା ନାଦ ହୁଳହୁଳି ଶବ୍ଦ
ମୁଖରିତ ପୁଲକିତ ।
ପହୁଡ଼ ଆଳତୀ ଶେଷ ଦରଶନ
ତୁଳଶୂନ୍ୟ ରୂପକାନ୍ତି
ହରେ ପାପତାପ ଅଭାବ କଷଣ
ଦିଏ ଅମୃତ ପ୍ରଶାନ୍ତି
ଶଙ୍ଖନାଭି ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ
ଉଡୁ ଧର୍ମଧ୍ୱଜା ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମେ
ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ ।

ଉପର ବରୁଆଁ ,କବୀରପୁର ,ଯାଜପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲୀଳାମୟ ଜଗନ୍ନାଥ

ବେଣୁଧର ସୂତାର

ତୁମେ ତ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରଣବ ଓଁକାର
ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମମୟ ଭାବ ପରାତ୍ପର
ତୁମେ ସୁନ୍ଦର ଚିର ସୁନ୍ଦର
ଶୂନ୍ୟମଧ୍ୟେ ତୁମେ ଅନାହତ ସ୍ୱନ
କୀଟ ଠାରୁ ବ୍ରହ୍ମ ତୁମ ଅବସ୍ଥାନ
ତୁମେ ଅନନ୍ତ ସତ୍ତାର ଆଧାର ।।

ଚିନ୍ମୟ ସ୍ୱରୂପ ସକଳ ନେତ୍ରର
ତୁମେ ନିୟାମକ ସୃଷ୍ଟି ସୃଜନର
ତୁମେ ଲଳିତ ଲୀଳାବତାର
ତୁମେ ନିରାକାର ତୁମେବି ସାକାର
 ପ୍ରୀତି ଭକତିର ଗତି ମୁକତିର
ତୁମେ ଅପୂର୍ବ ଉପମା ସମ୍ଭାର ।।

ଶ୍ୟାମ ପରବତ ବନାନୀ ସରିତ
ତୁମ ଲୀଳା ଭୂମି ଭୂମା ପରିବ୍ୟାପ୍ତ
ତୁମେ ପିଣ୍ଡ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ନାୟକ
ତୁମେ ଅଖିଳର ଆଦ୍ୟ ଆବାହନ
ଅଭାବକୁ ତୁମେ ଭାବ ନିରଞ୍ଜନ
ତୁମେ ସର୍ବଜୀବ ମୋକ୍ଷଦାୟକ ।।

କରୁଣା ପ୍ରସାରୀ ତାପତ୍ରୟ ହାରୀ
ଶାଶ୍ୱତ ପ୍ରେମର ଅମିୟ ଲହରି
ତୁମେ ଅନନ୍ତ ଚିନ୍ତନ ମାଳା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମେ ପ୍ରାଣେଶ୍ୱର ତୁମେ ନିର୍ବିକାର
ଚିରନ୍ତନ ତୁମେ ସତ୍ୟ ଓ ସୁନ୍ଦର
ତୁମେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟର ଦିବ୍ୟକଳା ।।

ତୁମ ମହକରେ ମହକେ ଜଗତ
ତୁମେ ସର୍ବବ୍ୟାପ୍ତ ତୁମେ ହିଁ ଅନନ୍ତ
ତୁମେ ସୃଜନର କଳ୍ପ ଦ୍ରୁମ
ରଙ୍ଗ ଅଧରର ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ହସ
କୃପାକୈବଲ୍ୟରେ କରପରିତୋଷ
ପ୍ରଭୁ ଲୀଳାମୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ ।।

ମିଛ ଦୁନିଆରେ କି ଲାଭ ପାଇଁକି
ଆନ ଦେବତା ମୁଁ ପୂଜିବି କାହିଁକି
ବାହୁବଳେନ୍ଦ୍ର ହେ ତୁମେ ଥାଉଁ
ଚନ୍ଦନ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ନୀଳ କଳେବର
ଦର୍ଶନେ ସାର୍ଥକ ହେଉପ୍ରାଣମୋର
ମୋର ଏଇ ଇଚ୍ଛା ମହାବାହୁ ।।

କେଶଦୁରାପାଳ କେନ୍ଦୁଝର
ଦୂରଭାଷ-୯୧୭୮୫୬୮୨୪୬

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଅନିମେଷ

ହୃଷିକେଶ ପ୍ରଧାନ

ଆଲୋକ ତୁମକୁ ପାରେନା ଦେଖାଇ
ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ,
ଅନ୍ଧାର ତୁମକୁ ପାରେନା ଲୁଚେଇ
ତୁମେ ଘୋର ତମମୟ ।
ଶୂନ୍ୟତାରୁ ଶୂନ୍ୟ ତୁମେ ମହାଶୂନ୍ୟ
ଶୂନ୍ୟ ମଧ୍ୟେ ଅଣାକାର,
ମହାଶୁନ୍ୟେ ବ୍ରହ୍ମ ହେ ପରମବ୍ରହ୍ମ
ପରମାତ୍ମା ହେ ଈଶ୍ୱର ।
କେଉଁ ନାମ ଧରି ଡାକିବୁ ତୁମକୁ
ତୁମେ ହିଁ ସକଳ ନାମ,
କେଉଁ ଧର୍ମେ ଧରି ଭବୁ ହେବୁ ପାରି
ଧର୍ମ ମଧ୍ୟେ ସାର ଧର୍ମ ।

କିବେଳେ ଡାକିବୁ ତୁମ ନାଆଁ ହରି
ତୁମେ କାଳର ହିଁ କାଳ,
ସବୁରି ଘଟରେ ଭରି ରହି ଅଛ
ତୁମେ ପରା ଆଦିମୂଳ ।
ଦୃଶ୍ୟ ଅଦୃଶ୍ୟରେ ତୁମେ ଦୃଶ୍ୟମାନ
ତୁମେ ପ୍ରଭୁ ଅନିମେଷ,
ଦେଖି ଦିଅ ଥରେ ତୁମରି ବିଶ୍ୱକୁ
ଆହେ ଦେବ ପୀତବାସ ।
ଜଗତ ଦେଖିବ ବାମନ ମୂରତି
ରଥାରୁଢ଼ ଜଗନ୍ନାଥ,
ପତିତପାବନ ପତିତ ତାରଣ
ନମାମି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ନାଥ ।

ନୟାଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେ ଚକାନୟନ

ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ସାବତ

ହେ ଚକାନୟନ,

ଧନ୍ୟ ତୁମ ଲୀଳା ଖେଳା ବିଶ୍ୱ ଭୁବନ ।

ଅନାଦି ପୁରୁଷ ଅନନ୍ତ ମହିମା,

କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦର ଅସୀମ ସୁଷମା ।

ଅନେକରେ ଏକ ତୁମେ,

ଲୀଳା କର ମର୍ତ୍ତ୍ୟଭୂମେ,

ଲୀଳା ସାଗର ନାମ

ବହିଛ ଧରଣୀ ଧାମେ ।

କରୁଣା ସାଗର ହରି

ଗୁହାରି ଘେନ ।

ଜଗତର ନାଥ ତୁମେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ,

କୋଟି ଭୁବନ ପାଳକ ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀ କାନ୍ତ ।

ମୋହିନୀ ମୋହନ ହରି,

ଭୂମଣ୍ଡଳ ଅଧିକାରୀ,

ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ନାମକୁ

ଦେଇଛ ସଫଳ କରି

ଶରଣ ଘେନ ।

ଶହୀଦ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନାୟକ ଆଶ୍ରମ

ବିଦ୍ୟାଳୟ,ତେନ୍ତୁଲିଗୁମ୍ମା

ବୈପାରିଗୁଡା ବ୍ଲକ୍

କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା (ଓଡ଼ିଶା)

ଯୋଗାଯୋଗ - ୯୭୭୭୫୯୨୦୦୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ହେ ବନ୍ଧୁ ଯିବା ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର

ଗଗନ ବିହାରୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ

ଆସ ହେ ବନ୍ଧୁ ଯିବା ଶିରିକ୍ଷେତ୍ର,
ଜଗନ୍ନାଥମୟ ଆଜି ସର୍ବତ୍ର।୧
ମନ୍ତ୍ର ସ୍ନାନ ଛାଡି ଜଳ ସ୍ନାନରେ,
ନିମଜି କମ୍ପିଲେ ପଡ଼ି ଜ୍ୱରରେ।୨
ଅଣସର ଘରେ ରହି ଶୋଇଲେ,
ସେବାଶୃଷୁସାରେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଲେ।୩
ଭାଇ ଭଗ୍ନୀ ସଙ୍ଗେ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ,
ରଥାରୂଢ଼ ହୋଇ ଘୋଷଯାତ୍ରାରେ।୪
ପତିତ ପାବନ ଲୀଳା ଖେଳାରେ,
ପହଞ୍ଚିଲେ ଯାଇ ମାଉସୀ ଘରେ।୫
ମାଉସୀ ମାଆର ପୋଡ଼ପିଠା ରେ,
ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ଲଭିଲେ ଖାଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ।୬
ଶରଧାବାଲିରେ ରଥ ଉପରେ,
ଦର୍ଶନ କରିଲେ ଜଗତ ନରେ।୭
ଗୋଟି ପହଣ୍ଡିରେ ବିଜେ କରିଲେ,
ଆଡ଼ପ ମଣ୍ଡପେ ଲୀଳା ରଚିଲେ।୮
ଆଡ଼ପ ମଣ୍ଡପେ ଜଗତ ନାଥ
ପ୍ରଭୁମୟ ଆଜି ରଥ ଓ ପଥ।୯
ଆଡ଼ପ ଅବଢ଼ା ହରଷେ ପାଇ,
ଭକତ ଗମିଲେ ଆନନ୍ଦ ହୋଇ।୧୦
ଆଡ଼ପ ମଣ୍ଡପ ଦିବ୍ୟ ଦର୍ଶନେ,
ପ୍ରୀତ ହୋଇଥାନ୍ତି ଭକତ ଜନେ।୧୧
ମିଳିଥାଏ କୋଟି ପୂଣ୍ୟର ଫଳ,
ମୁକ୍ତି ପାଇଥାନ୍ତି ଆସିଲେ କାଳ।୧୨
ନବ ବିବାହିତା ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ଛାଡି,
ପସନ୍ଦ କରିଛି ମାଉସୀ ବାଡ଼ି।୧୩
ହେରାପଞ୍ଚମୀରେ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଘରେ,
ମହାପ୍ରଭୁ ଥିଲେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଧୂପରେ।୧୪
ପତି ମହାପାତ୍ର ବନ୍ଦେଇ ନେଲେ,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୟ ବିଜୟଦ୍ୱାରେ ମା 'ରହିଲେ।୧୫
ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ର ଆଜ୍ଞା ମାଳାକୁ ପାଇ,
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାହୁଡ଼ିଲେ ବିରସ ହୋଇ।୧୬
ରୋଷ ବହି ନନ୍ଦିଘୋଷ ଭାଙ୍ଗିଲେ,
ହେରାଗୌରୀସାହିଦେଇଫେରିଲେ୧୭
ଗୁପତେ ମନ୍ଦିରେ ଯାଇ ପଶିଲେ ,
କବାଟ କିଳିଣି ଦୁଃଖେ ରହିଲେ।୧୮
ଶେଷରେ ଜଗତ ନାଥ ଫେରିଲେ,
ବଡଦାଣ୍ଡେ ରହି ଲୀଳା ରଚିଲେ।୧୯
ସୁନାବେଶ ହୋଇ ଦେଲେ ଦର୍ଶନ,
ଦେଖି ତୃପ୍ତ ହେଲେ ଭକତ ଜନ।୨୦
ଅଧରପଣାରେ ଅତୃପ୍ତ ତୃପ୍ତ,
ଯେତେଥିଲେ ଯକ୍ଷରାକ୍ଷସ ଭୂତ।୨୧
ରସଗୋଲା ଦେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତୋଷିଲେ,
ମାନ ଭଗ୍ନ କରି ମନ୍ଦିରେ ଗଲେ।୨୨
ଅପୂର୍ବ ଲୀଳାକୁ ଜାଣି ନ ହୁଏ,
ପାପୀ ପାପ ହାରି ମୁକତି ପାଏ।୨୩

ଗଗନ ବିହାରୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ
ବ୍ଲକ କଲୋନୀ, ଆଠଗଡ, କଟକଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭଲ ଉପହାର ଦେଲୁ

ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଣି

କାଳିଆରେ ମୁଁ କି ଦୋଷ କରିଥିଲି
ଭାଗନେଇ ଘୋଷଯାତ୍ରାରେ
ଘୋଷାରିଲୁ ମୋତେ ନାକେଦମ କରି
ତିରିଲା ଅଣ୍ଟିରା ସନ୍ଧିରେ
କହ, କେଉଁ ପାପୁ ମୋତେ ନିସ୍ତାରିଲୁ ଏଠି
ଯାତ୍ରା ଦେଖାଇବା ନାଆଁରେ ?

ରଥ ପଥ ଆଉ ଭକତ ଭିଡରେ
ପେଷି ହୋଇଗଲା ପରେ
ତୋ ବଡଦାଣ୍ଡ ଧୂଳି ସାଉଁଟିବା ଆଉ
ସମ୍ଭବ ହେଲାନି ଭାଗ୍ୟରେ
ମରୁ ମରୁ ଯାହା ଜୀବନଟା ମୋର
ଝୁଲୁଥିଲା ନାକ ଅଗରେ ॥

ମାଟିରେତ ପାଦ ଲାଗୁ ମୋ ନଥିଲା
ଚିପିହୋଇ ଭକ୍ତ ଚାପରେ
ଭାସୁଥିଲି ଖାଲି ଶୂନ୍ୟରେ ଶୂନ୍ୟରେ
ଭାରି ଅଣାୟତ ସ୍ଥିତିରେ
ଯେମିତି ପହଣ୍ଡି ବିଜେରେ ଯାଉଥିଲି ମୁଁ
ନିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ ରୂପରେ ॥

ଡୋରି ଲଗାଇଣ ଭିଡ଼ିନେଲୁ ମୋତେ
ଜବରଦସ୍ତିଆ ଭାବରେ
ହେଲେ ଅବଢ଼ା ନଖୋଇ ଦରମରା କଲୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଧୋକା ଓ କହୁଣୀ ଫସାରେ
ବିଶ୍ୱାସ କର ମୁଁ ଯାହା ଖାଇଥିଲି
ବୋହିଗଲା ବଡଦାଣ୍ଡରେ ॥

ତୋ ଚକାନୟନକୁ ଜୁହାରେ
ତୋ ବଡ଼ ଦେଉଳକୁ ଜୁହାରେ
ତୋ ପଣ୍ଡା ପଢିଆରି ସେବକ ଓ ତାଙ୍କ
ଥନ୍ତଲା ପେଟକୁ ଜୁହାରେ
ବଞ୍ଚିଥିବା ଯାଏ ଆସିବିନି ଆଉ
ଏମିତିକା ଘଡ଼ିସନ୍ଧିରେ...

ଅନୁଗୁଳ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପତିତପାବନ ଦୁଃଖବନ୍ଧୁ ତୁମେ

ଏଲିଜା ଜେନା

ତୁ ଅଟୁ ସଂସ୍କାର ତୁ ଅଟୁ ସଂସ୍କୃତି
ତୁ ଅଟୁ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥ
ତୋ ପାଇଁ ବିଶ୍ୱର ମାନବ ଜାତିଟା
ଜପ କରି ହୁଏ ସନ୍ଥ ।

ଆଚାର ବିଚାର ସଦାଚାର ଯେତେ
ତୋ ଠାରୁ ଶିଖେ ଓଡ଼ିଆ
ଜ୍ୟେଷ୍ଠକୁ ସମ୍ମାନ କନିଷ୍ଠକୁ ପ୍ରେମ
ତୋ ନୀତି କେତେ ବଢ଼ିଆ ।

ବରଷକେ ଥରେ ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥେ
ବିଜେ ହୁଅ ହସ ମୁଖେ
ଚଣ୍ଡାଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଭିଙ୍କୁ ସରାଗେ
ଖୁସି ଦେଇ ପାଳ ସୁଖେ ।

ପତିତପାବନ ଦୁଃଖ ବନ୍ଧୁ ତୁମେ
ପତିତ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ
ଅବତାର ନେଇ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରେ ଅଛ
ବୋହିବାକୁ କୃପା ନଇ ।

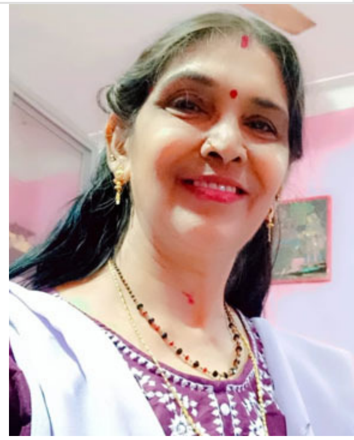
ସବୁ ସୁଖ ଦେଲ ନିଜର ପତ୍ନୀଙ୍କୁ
ପରଖିଲ ତାଙ୍କ ମତି
ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ପତିଙ୍କୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା
କହିଲନି ମହା ସତୀ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ

ମନ୍ଦାକିନୀ ପାଢ଼ୀ



ହେ କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ ?
ଭଲ ହେବ ତୁମେ ଆସିଗଲେ
ନିର୍ଜନ ଏଇ ପାପ ଦୁନିଆଁ ରେ
ଆଶାର କଳି ଫୁଟି ଯିବ
ଆଲୋକ ର ଦୀପ ଜଳିଯିବ ।।

ହେ କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ ?
ବରଷକ ଥରେ ଭକତର ଆତ୍ମା
ତୁମ୍ଭ ଆତ୍ମା ରେ ମିଶି ଯିବ
ମନର ବେଦନା ,ଆଖିର ଅଶ୍ରୁ କୁ
ପଢ଼ିଦେବ ।।

ହେ କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ ?
କୁରୁସଭା ତଳେ ଆଜିବି ଦ୍ରୌପଦୀ
ଆକୁଳ ମନରେ ଡାକୁ ଅଛି
ହେ ! ଚକ୍ରଧାରୀ ରକ୍ଷା କର
ନିକଟେ ତାହାର ବର୍ବର ପୁରୁଷ
କଳଙ୍କିତ ଅଧ୍ୟାୟ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି
ଦୁଃଶାସନ ପାଖରେ ଥାଇ ହସୁଛି ।

ହେ କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ ?
ଭଲ ହେଲା ତୁମେ ଆସିଯିବ
ନିର୍ଜୀବ ପାଇବ ପ୍ରାଣ
ଆଜି ବି ଦୁଃଖ, ଯାତନା ରେ
ମଣିଷ ହେଉଛି ଶୋଷଣ ।।

ହେ କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ ?
ହାତ ଟେକିଦେଇ ଭକତ ଆଜି
ଯାହା ଦୁଃଖ ଥିବ କହିଦେବ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମ ହାତ ସହ ତା ହାତ ମିଶିଲେ
କ୍ଷୀର ସହ ନୀର ମିଶି ଯିବ
ଜୀବନ ଯାତନା ଯାହା ଥିଲା
ଆଜି ସମର୍ପି କହିଦେବ ।।

ହେ କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ ?
ହେଲେ ! କିନ୍ତୁ ତୁମ୍ଭ ଭକତର
ମନୋବାଞ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି
ତପସ୍ୟା ର ଫଳ ଦେଇଦେବ
ଅସଜଡା ଗୀତ ତା ସଜାଡି ଦେବ
ବିଗତ ଅତୀତ ସଂପର୍କ ସବୁକୁ
ଯୋଡ଼ି ଦେବ ।।

ହେ କେଶବ ତୁମେ ଆସୁଛ ?
ଦୂର ଦିଗ୍ ବଳୟ ବ୍ୟାପି
ଅନନ୍ତ ପଥ ରେ
ଭାବ କୁ ନିକଟ ହୋଇଯିବ
ଲୁହ ଆଉ କୋହ ର ସାଗର
ତଳେ
ତୁମକୁ ଛୁଇଁ ଜୀବନ ଯନ୍ତ୍ରଣା
ଭୁଲିଯିବ ।।

ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ
ପଦ୍ମପୁର, ବରଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ପରେ

ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର

ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡ ପରେ ଥାପି ଦେଲେ
ପାଦ ପାତକ ମୋ ଯାଏ ଧୋଇ
ତୋପରି ଠାକୁର କାଳିଆରେ
ସତେ ଏମିତି ଜଗତେ ନାହିଁ ।
ତୋ' ର ନୀଳ ଚକ୍ର ଚାହିଁ ଦେଲେ
ଥରେ ପିଛାଡି ନ ପାରେ ଆଖି
ତୋ ପରି ସାଆନ୍ତ କେ ଅଛି ଜଗତେ
ଧର୍ମ ଅଧର୍ମକୁ ସାକ୍ଷୀ ।
ତୋ'ର ଅଭାଡାରୁ ଖାଇଦେଲେ
ମୁଠେ ଭୋକ ହୋଇଯାଏ ଦୂର
ତୋହ ପରି ଅନ୍ନ ଦାତା ଜଗତରେ
କିଏ ଅଛି ଆପଣାର ।
ତୋ'ର କଳ୍ପ ବଟ ତଳେ ବସିଗଲେ
ଜ୍ଞାନର ହୁଏ ଉଦୟ
ତୋ'ର ଗୂଢ ତତ୍ତ୍ୱ କରିବାରେ
ଭେଦ କିଏ ଜ୍ଞାନୀ ଅଛି କହ ।
ତୋ ବାଇଶି ପାଉଛ ପରେ ଗଡ଼ି
ଗଲେ ରୋଗ ଶୋକ ହୁଏ ଦୂର
ତୋ ପରି ବଇଦ କିଏ ଅଛି କହ
ଦୀନ, ଦୁଃଖୀ ମଣିଷର ।
ତୋର ବେତ ବାଡି ବାଜି ଗଲେ
ମୁଣ୍ଡେ ପାତକ ଯାଏଟି ଚାଲି
ତୋର ବାଲି ପରା ଭକତର
ପାଇଁ ନାଁ ଟି ଶରଧା ବାଲି ।
ଅଧା ଗଢା ହୋଇ ଦାରୁ ବ୍ରହ୍ମ
ଦିଅଁ ଜଗତର ନାଥ ହୋଇ
ଭାବକୁ ନିକଟ ଅଭାବକୁ ଦୂର
ଭାବ ଜନ ଭାବ ଗ୍ରାହୀ ।

ମୁକୁନ୍ଦ ପୁର, ଆସ୍କା, ଗଞ୍ଜାମ
ମୋ-୯୭୭୭୮୮୭୯୪୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମରି କରୁଣା

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଖମାରୀ

ସାଲବେଗ ବନ୍ଧୁ   ଆହେ କୃପାସିନ୍ଧୁ
   ଗୋପବାସୀ ମନଚୋର
ଦାସିଆ ନଡ଼ିଆ   ତୋ ପାଇଁ ବଢିଆ
   ବଡ଼ ପଣ ଅଟେ ତୋର ll

ମଇତ୍ର ସୁଦାମା   ତୋହରି ମହିମା
   ବିଶ୍ୱରେ କଲ ବିଖ୍ୟାତ
ଜୟଦେବ ଭକ୍ତି   ହୃଦେ ଦେଲ ଶକ୍ତି
   ବଢ଼ାଇ ପବିତ୍ର ହାତ ll

ଭାବ ଦେବଦାସୀ   ଦେଖେ ବିଶ୍ୱ ବାସୀ
   ନାଚରେ ଭୋଳ ସରବେ
ଭଉଣୀ ମାଳତି   ହୃଦୟ ଆଳତି
   ପିନ୍ଧାଇ ରାକ୍ଷୀ ଗୌରବେ ll

ଭକ୍ତ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ   ହୋଇ ଗଦ ଗଦ
   ହରିନାମ ଜପକଲା
ପ୍ରିୟ ହନୁମାନ ରଖିଗଲେ ମାନ
   ବକ୍ଷ ଫାଡ଼ି ଦେଖାଇଲା ll

ଅହଲ୍ୟା ତାରିଣ   ଧୋଇଣ ଚରଣ
   କୈବର୍ତ୍ତ ପାଇଲେ ଖୁସି
ବନ ଉପବନେ ଅବା ତପୋବନେ
   ଦର୍ଶନ କରିଲେ ଋଷି ll

ମିତ୍ରର ସୁରକ୍ଷା   ସମାପ୍ତ ପ୍ରତୀକ୍ଷା
   ବାଲିକୁ କରିଲ ନାଶ
ସୀତାଙ୍କ ହରଣ ଯଟାୟୁ ମରଣ
   ରାକ୍ଷସେ କରିଲ ନାଶ ll

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୃଗୁଣୀ କଷଣ ହରିଲେ ଆପଣ
ଚକ୍ରେ ନକ୍ର ନାଶ କଲ
ବଧିଲ ରାବଣ ରାଜା ବିଭୀଷଣ
ଲଙ୍କାପୁରେ ବସାଇଲ ॥

ବିନତି ମୋହର ଚରଣେ ତୁମର
ହେଉ ମାତା ବିଶ୍ୱଗୁରୁ
ପୂଜିବ ସଂସାର   ଜଗତ ଈଶ୍ୱର
ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ମହାଦାରୁ ॥

ଶୁଣହେ ! ମଣିମା   ତୁମ୍ଭର ଗରିମା
କିବା ବଖାଣିବି ମୁହିଁ
ତିନି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ   ଚାରୋଟି ଯୁଗରେ
ତୁମପରି କେହି ନାହିଁ ॥

ଅବାଟରେ ଗଲେ ଅଧର୍ମ ରଚିଲେ
ବାଟ ଦେଖାଇବ ତୁମେ
ସତ୍ୟ ଧର୍ମ ପଥ ମୋର ମନୋରଥ
ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରଭୁ ନମେ ॥

ସମ୍ବଲପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିପତ୍ତାରିଣୀ ବ୍ରତ

ବାବାଜୀ ଚରଣ ଦାସ

ଦୟାମୟୀ ଭକ୍ତବତ୍ସଳା ମା ତାରିଣୀ ତୁହି
ଅପାରମହିମା ତୋହର ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱରୀ ବୋଲାଇ ।
ବିପଦତାରିଣୀ ନାମରେ ତୁହି ଜଗତେ ଖ୍ୟାତ
ପଢନ୍ତି ଶୁଣନ୍ତି ଯେ କର୍ଣ୍ଣେ ତୋର ନାମ ବହୁତ ।
ବିପତ୍ତାରିଣୀ ବ୍ରତରେ ମିଳେ ତ୍ରିକାଳେ ସୁଖ
ମନବାଞ୍ଛା ହୁଏ ପୂରଣ ଗ୍ରହ ହୁଅନ୍ତି ଶାନ୍ତ ।
ଦୟାମୟୀ ମା ଗୋ ତାରିଣୀ ତୋର କୃପା ଅପାର
ସୁଖଶାନ୍ତି ଦୟା କ୍ଷମାରେ କରୁ ତୁହି ଉଦ୍ଧାର ।
ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ଆଉ ବାହୁଡ଼ା ମଧ୍ୟେ ମଙ୍ଗଳବାର
ତୋ ବ୍ରତ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ଭକ୍ତେ ଅଧିର ।
ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହ ଙ୍କ ସନ୍ତୋଷ ହୁଏ ମଙ୍ଗଳବାରେ
ଗ୍ରହରାଜ ଶନି ଦଶାରୁ ମୁକ୍ତ ଶନିବାରରେ ।
ବ୍ରତ ଆଗଦିନୁ ସାମଗ୍ରୀ ସବୁ କରି ସଂଗ୍ରହ
ଘର ଲିପାପୋଛା ଯତ୍ନରେ ଅତି କରି ଆଗ୍ରହ ।
ସ୍ନାନ ସୁଚିମନ୍ତ ହୋଇଣ ଶୁକ୍ଳ ବସ୍ତ୍ର ପିନ୍ଧିଣ
ବୃନ୍ଦାବତୀ ମୂଳେ ପୂଜନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟେ ଅର୍ଘ୍ୟ ଦେଇଣ ।
ମା ତାରିଣୀ ଙ୍କ ନାମରେ ଗୁଆ ଚାଉଳ ଫୁଲ
ଘଟ ସ୍ଥାପନା ଯେ କରନ୍ତି ମନେ ହୋଇ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ।

କୋକିଳା ଗ୍ରୀନ୍ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ, ପଞ୍ଚସଖା ନଗର, ଡୁମୁଡୁମା, ଭୁବନେଶ୍ୱର,୭୫୧୦୧୯।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେ ସୂତ୍ରଧର

କାହ୍ନୁ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଆହେ ଶ୍ୟାମଘନ ନନ୍ଦର ନନ୍ଦନ
ଜଗତ ଠାକୁର ହରି
ତୁମେ ମାତା ପିତା ଭାଗ୍ୟ ବିଧାତା
ତୁମ ହାତେ ଭାଗ୍ୟ ଡୋରି

ସୃଷ୍ଟି ତୁମେ ସ୍ରଷ୍ଟା ତୁମେ ତୁମେ ଜନ୍ମଦାତା
ଅଦୃଶ୍ୟ ହେ ତ୍ରାଣକର୍ତ୍ତା
ମୁକ୍ତି ଦାତା ତୁମେ ଅଗତି ର ଗତି
ସବୁ କିଛି ତୁମ ଇଙ୍ଗିତେ

ଅତୀତ ଭବିଷ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁମେ
ଅନାଦି ଅନନ୍ତ ତୁମେ
ଅକାରଣେ ପ୍ରାଣୀ ବିଷୟା ବିଷରେ
ଅଭିଳାଷ ଭରି ଭ୍ରମେ

ମାୟା ଅନ୍ତରାଳେ ତିଳ ତିଳ ଜଳେ
ଅର୍ଥ କାମ ମୋହ ଭୋଳେ
ତୃଷିତ ମାନବ ବୁଝେ ନାହିଁ କେବେ
ବିଳାସରର ରଙ୍ଗ ମାଖେ

ଅସଂଖ୍ୟ ଲୀଳା କୁ ପ୍ରକଟ କରିଛ
ଅଭେଦ୍ୟ ଭାବନା ବହି
ତୁମେ ଅଭିଷିକ୍ତ ଅନ୍ତର ଆତ୍ମାରେ
ଶରଣ ବାଞ୍ଛିତ ଭାବଗ୍ରାହୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମ ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମ ମୁକ୍ତ ମହ୍ଲାରରେ
ପୂର୍ଣ୍ଣତାର ଅଭିଯାତ୍ରା
ଭକ୍ତିଟି ଅଭିପ୍ସାର ସଫଳ ସଂଖ୍ୟାରେ
ନିରୁତା ପ୍ରୟାସ ମାତ୍ରା ।

ଭକତ ବାନ୍ଧବ ବୋଲାଅ ଜଗତେ
ଅପାର କରୁଣା ତୁମ
ଆରତ ନାଶନ ବାନା ଉଡାଉଛ
ତୁମେ ପତିତପାବନ

ତୁମେ ପିତାମ୍ବର ଆହେ ପରାତ୍ପର
ପରମାତ୍ମା ପରମାନନ୍ଦ
ତୁମେ ପରଂବ୍ରହ୍ମ ହେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ
ସୁରେଶ୍ୱର ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର

ସାର୍ଥକ କର ହେ ମଣିଷ ଜୀବନ
ତୁମ କରୁଣା ଢାଳି ଦିଅ
ଅସୀମ ସାହାସ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଭରିଦିଅ
ଅମଙ୍ଗଳ ନାଶି ଦିଅ

ହେ ମୁକ୍ତି ଦାୟକ ହେ ବିଶ୍ୱନାୟକ
ପ୍ରୀତି ବର୍ଦ୍ଧକ କଳ୍ପତାରୀ
ବିଶ୍ୱ ନିୟନ୍ତା ସୂତ୍ରଧର ସୁରାଧିପ
ସଂସାରରୁ କର ହେ ପାରି

ସତ୍ୟବିହାର ରସୁଲଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅମୃତ ସନ୍ତାନ

ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ସାହୁ

ଖରା ବର୍ଷା ଶୀତ ଖାତିରି ନ କରି
କର୍ଷଣ କରଇ ମାଟି,
ଗ୍ରୀଷ୍ମର ତାପରେ ସ୍ୱେଦ ତା ତନୁରେ
ପାଦ ଯାଉଅଛି ଫାଟି ।

ଅର୍ଥର ଅଭାବେ ଚକିତ ନ ହୋଇ
ଖେତେ କରେ ପରିଶ୍ରମ,
ଆଳସ୍ୟକୁ ତ୍ୟାଗି କର୍ମ ବୀର ହୋଇ
ଦିନ ସାରା କରେ କାମ ।

ମାଟିର ମଣିଷ ଅମୃତ ସନ୍ତାନ
ଅନ୍ନ ଯୋଗାଇ ସେ ଶ୍ରେୟ,
ନାହିଁ ତା'ର କୋଠା ଗାଡ଼ି କି ମୋଟର
ଶାଗ ପଖାଳ ତା ପ୍ରିୟ ।

ସରଳ ନିର୍ଦ୍ଧନ ନିରୀହ ମଣିଷ
ମାଟିରେ ନିମଗ୍ନ ରୁହେ ।

ନିରସ ମରୁକୁ ସରସ କରୁଛି
ଜଗତ ଜନତା କୁହେ ।

ଜୀବନ ଜାପନ ଆଡ଼ମ୍ବର ହୀନ
ମଉଜେ ନରୁହେ ଲାଖି,
ହତାଶ ନହୋଇ କରେ ବିଲ କାମ
ଅନୁକୂଳ ବେଳ ଦେଖି ।

ପ୍ରଭାତୁ ଉଠିଣ ବଳଦକୁ ଧରି
ଜମିକୁ ଲଙ୍ଗଳେ ଚଷେ,
ସୁନେଲି ସୁରୁଜ ତା'ଚଞ୍ଚଳ ଦେଖି
ପ୍ରାଚୀ ଦିଗେ ଉଇଁ ହସେ ।

ଗାନ୍ଧିନଗର, କୋରାପୁଟ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତଳୁଆ ବର୍ଗ

ବସନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ

ସେବା ଦେଲା ବୋଲି   ଅଛୁଆଁ ହୋଇଲା
ଶୁଦ୍ର ବୋଲିରେ ଗଣା ହୋଇଲା
ସେବକ ସାଜିଣ ମେହେନତ କଲା
ନୀଚଜାତି ସିଏ କେମିତି ହେଲା ॥
ଉଚ୍ଚ ବର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ   ବଡଲୋକ ହେଲ
ଦୁଃଖ କଷଣରେ ରହିଲୁ ଆମେ
ଧନବାନ ହୋଇ ଧନୀ ବୋଲାଇଲ
ସୁଖେ ଘର ତୋଳି ରହିଲ ତୁମେ॥
ଜାତି ବିଭାଗର   ନିକୃଷ୍ଟ ଭାବନା
ବିଷ ମଞ୍ଜି ଯେତେ ବୁଣ ସମାଜେ
ସେଇ ବୀଜ ଆଜି   ବିରାଟ ଦ୍ରୁମରେ
କୁଣ୍ଠ ପାଉନାହିଁ ମାପ ସହଜେ॥
ସେବିକା ହୋଇଣ ଚିକିତ୍ସା ଯେ କଲା
ସେବା ଶୁଶ୍ରୁଷାରେ ମନ ଢାଳିଲା
ନୀଚ ମନୋବୃତ୍ତି ଚରିତ୍ର ସଂଘାର
କରି ଥୋଇ ଦେଲ କେମିତି ଭଲା ॥

କର୍ମର ସୁଷମ   ବଣ୍ଟନ ନିମନ୍ତେ
ଗଢା ହୋଇଥିଲା ଜାତି ବିଭାଗ
ସେଇ ପ୍ରଥା ଦିନେ   ଶ୍ରେଣୀ ସଂଘର୍ଷରେ
ଶୁଣିଲେ ମନରେ ଆସେ ବୈରାଗ ॥
ବଦଳୁଛି ଯୁଗ   ବଦଳେ ସମାଜ
କର୍ମ ଅନୁସାରେ ଜାତି ବିଚାର
କଳାଗୋରା ଭେଦ   ସମାଜେ କଳଙ୍କ
ମିଶି ହେବେ ଦିନେ ସେ ଏକାକାର ॥

ଦେଉଳି, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଟିକି ଚିନ୍ତନ

ବିବାସିନୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

ନିଜ ସୁଖପାଇଁ କାହାକୁ କନ୍ଦାଇ
ପ୍ରାଣରେ ଆଘାତ ଦେଇ,
ଅସହାୟକୁ ଯେ ସହାୟ ହେବାରେ
କିଛି ହେଲେ ଲାଭନାହିଁ ।
ତୁମ ସ୍ୱାର୍ଥ ପାଇଁ ନିୟୋଜିତ କରି
ତା ଆଖିରେ ଲୁହ ଦେଲେ,
ସେ ସୁଖସୁବିଧା ନୁହେଁ ବେଶୀଦିନ
ଯଦି ତା' ଅନ୍ତର ଜଳେ ।
ପରିସ୍ଥିତି ସଦା ସମାନ ନଥାଏ
ଯାହାକୁ ଭାବୁଛ ହୀନ,
ଯଦି ତା' ସମୟ ବଦଳିଯିବଟି
ତା' ଆଖିରେ ହେବ ଘୃଣ୍ୟ ।
ସତ୍ୟର ସର୍ବଦା ଜୟ,
ତୁମ ବାହାରଟା ଦେଖଇ ଦୁନିଆ
ଅନ୍ତରଟା ଦୟାମୟ ।

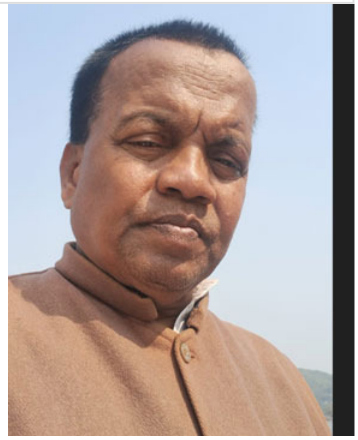
କାଳୁପଡାଘାଟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନୂଆ ସାଥି

ଡଃ ନିର୍ମଳ ନାୟକ



ପ୍ରିୟା କହୁଥିଲେ.... ବାତାୟନ ଖୋଲେ...
ଖୋଜଇ କୁନି ନୟନ...
ମୋ ଅଜା ଆସିବେ... ମୋତେ କୋଳେଇବେ...
ଦେଖି ବାହ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ ମାନ.... ! !

କୋଳ ରେ ଖେଳିବି... ସଂସାର ଦେଖିବି....
ମୋ ପ୍ରଥମ ସାଥି ମିଳି....
ମୋ ପ୍ରତି ଛବି.... ଅତୀତ କୁ ଭାବି...
ଖୁସୀ ପାରୁନି ସମ୍ଭାଳି.... ! !

ଅଜା, ନାତି ଭାବ... ସଂସାରେ ଦୁର୍ଲଭ...
କ୍ଷୀର, ନୀର ଭାବ ସମ...
ଅଜା ନୂଆ ସାଥି... ବନ୍ଧନ ପୀରତି....
ନାତି ର ସାଥି ପ୍ରଥମ... ! !

ନାମ ଶୌର୍ଯ୍ୟ ବୀର... ସାର୍ଥକ ହେବାର...
ଆଶାୟୀ କୃପା ନିଦାନ...

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସର୍ବ ଶକ୍ତିମାନ.... କରେ ଦୀପ୍ତିମାନ....
ସାଧୁ ଗୁଣେ ତୋଷି ମନ.... ! !

ତୋ ହସ ମୁରୁକି... ନିଜ ଛବି ଦେଖି...
ସବୁ କ୍ଲେଶ ଯାଏ ଭୁଲି...
ନୂଆ ସାଥି ପାଇ.... ଦିନ ମୋ କଟଇ...
ଚେହେରା ଦିଶଇ ଖାଲି.... ! !

ତୁମ କଥା ଭାବି.... କର୍ମ କରୁଥିବି...
ସହରୁ ସହର ବୁଲି...
ଅପେକ୍ଷାରେ ମନ... ମୋ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ...
ସତରେ ଲାଗୁଛି କାଲି... ! !

ମୋର ନୂଆ ସାଥି....ଧନ ମୋ ସନ୍ତତି...
ଆଇ ଙ୍କର ଗଣ୍ଠି ଧନ....
ମାମୁଁ ଙ୍କର ଖୁସି.... ବାପା ଙ୍କ ଅରିସୀ...
ଜେଜେ, ଜେଜି ଙ୍କ ସପନ... ! !

ନାଗପୁର
ମୋବାଇଲ:-୮୨୭୬୫୩୩୭୮୦

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବନ୍ଧୁତ୍ୱ

ସୁଚିତ୍ରା ମହାନ୍ତି

ଆସିଥିଲୁ ଅଜଣା ହୋଇ
କରିଗଲୁ ହୃଦୟରେ ଘର
ଭାବିପାରିଲିନି ତୁ ପର ନା
ମୋ ପାଇଁ ଅତି ନିଜର
ସମ୍ପର୍କର କି ଡୋରି ବାନ୍ଧିଲୁ
ମନ ବୁଝୁନି ମୋର
ତୁ ମୋର ରକ୍ତର ନା
ଆମ ସମ୍ପର୍କ ପୂର୍ବ ଜନ୍ମର
ମନ ତ ଅବୁଝା
ତାକୁ ବୁଝେଇବ କିଏ
ତୁ ହେଇଗଲୁ କେବେ
କେଜାଣି ମୋ ଅତି ନିଜର

ସମ୍ପର୍କ ତ ବନ୍ଧୁତ୍ୱର
କିନ୍ତୁ ଲାଗେ ମତେ
ଜନ୍ମ ଜନ୍ମର
ଯେତେ ଦେଖିଲେ ବି ଭରେନି ମନ
ବୁଝେଇଲେ ବି ବୁଝେନି ମନ
ଏତିକି କାମନା ତୋ ଚରଣେ ପ୍ରଭୁ
କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଆମ ବନ୍ଧୁତ୍ୱକୁ
କାହାର ନା ଲାଗୁ ନଜର
ଆମ ସମ୍ପର୍କ ରହୁ
ସବୁ ଜନ୍ମ ଜନ୍ମର ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅତିର ଓଲଟା ଗଙ୍ଗା

ଅମୃତନାରାୟଣ ଶତପଥୀ

ଅତି ବାଡେଇ ଛାତି ହେଲେ ବି ଓଲଟା ଗଙ୍ଗା କି ବହିବ,
ଅତି ଉତୁରିଲେ ଚୁଲିକୁ ଯିବ କ୍ଷୀର ସର ରାବିଡି କି ହୋଇବ।(୧)
ଅତି ଉତ୍ପାତ ହୋଇଲେ ମନୁଷ୍ୟ ଧର୍ମ କି କେବେ ସହିବ,
ଅତି ପରିଶ୍ରମ ଅଧିକ ସମୟ କଲେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କି ପୂରଣ ହୋଇବ।(୨)
ଅତି ଉଦ୍ଧତ ହୋଇଲେ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ସମ୍ମାନ କି କେବେ ପାଇବ,
ପାତର ଅନ୍ତର କଲେ ଜୀବନରେ ସୁଖୀ ସମୃଦ୍ଧ କି ହୋଇବ।(୩)
ଅତି ତିରସ୍କାର ତୀର୍ଯକ ବ୍ୟବହାର ଚାହାଣୀ କି କଥା କହିବ,
ଅତି ଫୁଟାଣି ସ୍ୱୟଂ ଯେ ବଖାଣି ଗୁଣ ଗ୍ରାହୀ କି ସେ ହୋଇବ।(୪)
ଅତି ଦର୍ପ କରି ସବୁ ମଙ୍ଗ ଧରି ନାଉରି କି ନାବ ବାହିବ,
ବ୍ୟବହାର ମୋଟ ଅନ୍ୟକୁ କଷ୍ଟ ଦେଲେ କି ମଙ୍ଗଳ ହୋଇବ।(୫)
ଅତି ପ୍ରଶଂସିତ ଚାଟୁକାରିତା ଯେ ସର୍ବତ୍ର କି କାମ ଆସିବ,
ସଦଗୁଣ ପୁଲକ ହେଉ ବା ନ ହେଇ ଦୁର୍ଗୁଣ ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ଭାସିବ।(୬)
ଅତି ଚିନ୍ତିତ ହୋଇଲେ ଯେ କେବେ ସଫଳତା କାହୁଁ ମିଳିବ,
ଅଦୃଷ୍ଟ ହାତରେ ସଭିଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଡୋରି କ୍ରିଡନକ ସମ ହୋଇବ।(୭)
ଅତି ର ଇତି ଘଟିଥାଏ ବନ୍ଧୁ ଅହଂକାରୀ କାହୁଁ ବୁଝିବ,
ଈର୍ଷା ଅସହିଷ୍ଣୁତା ପରଶ୍ରୀକାତରତାରେ ଗ୍ରାସିତକୁ କିଏ କହିବ।(୮)
ନିଜର ଭୁଲ୍ ବାଛିବା ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆବିଷ୍କାର ସ୍ୱୟଂ କିଏ ତାହା କରିବ,
ଅନ୍ୟର ଭୁଲ୍ ଦେଖିବା ସରଳ ଆଲୋଚନା ତଦ୍ରୁପ ହୋଇବ।(୯)
ମନୁଷ୍ୟର ମତି କାହିଁକି ସର୍ବଦା ପ୍ରତିପାଦନ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ହେ ଦଇବ,
ଏପରି ଅତି ର ଓଲଟା ଗଙ୍ଗା ବହିଲେ ଉନ୍ନତି କି କେବେ ହୋଇବ।(୧୦)

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୁଁ ଚମତ୍କାର କରେ ନାହିଁ

ରଶ୍ମିରେଖା ସାହୁ

ଧଳା ପୋଷାକରେ ଷ୍ଟେଥୋ କୁ ପକାଇ
ଚମତ୍କାର କରେ ନାହିଁ,
ଡାକ୍ତର ହୋଇଛି, ଡାକ୍ତର ରହିବି
ମୁଁ ମଣିଷ ଭାବ ତୁହି ।

ସବୁ ଅଭାବ ରେ ଚିକିତ୍ସା ଚାଲିଛି
ମୁଁ ହିଁ କାହିଁ ହେବି ଦୋଷୀ,
ଅବହେଳା କରି ଧାଉଁଛୁ ବିଳମ୍ବେ
ମୋ ବେକେ ମିଳଇ ଫାଶୀ ।

କୋଠା ବାଡ଼ି ଦେଖି ଉନ୍ନତି ଭାବୁଛୁ
ମାନବ ସମ୍ବଳ ନାହିଁ,
ମାଗଣା ସେବାରେ ଅଗଣିତ ରୋଗୀ
ଦେଖିକି ପାରୁଛୁ ତୁହି ?

ଜୀବିକାର ଇର୍ଷା ପାଇଁକି ଭାବୁଛୁ
ରାତିରେ ଶୋଇବି ନାହିଁ,
ମୋ ଦେହ ଆଉ ଦିନଚର୍ଯ୍ୟା ମାନ
ଭୁଲି ପାରିବିକି ମୁହିଁ !

କେଉଁ ସେବାପାଉ ମୂଲ୍ୟ ନ ଦେଇକି
ଅଭିଯୋଗ କରୁ ତୁହି,
ଶରୀର ଠୁ କ'ଣ ମୂଲ୍ୟବାନ ଅଛି
ତୁ କହ ଶୁଣେ ମୁହିଁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶାସକ ହୋଇଲେ ମଣିଷ ଟା ତା'ର
ହସ୍ପିଟାଲ ଆସେ ଧାଇଁ,
ଗୋଟିଏ ରାତିରେ ହିରୋ ହୋଇଯାଏ
ମୋ ସବୁ ରାତି ଚରାଭୂଇଁ ।

ଦୋଷ ଠେଲିଦେଇ କ୍ୟାମେରା ନାୟକ
ଭାଷଣ କୁ ମାରି ଦେଇ,
ନିଜେ ନିଜେ ତାଳି ମାରି ଡେଉଁ ଥାଏ
ଗୋଟେ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ ।

ୟୁଟ୍ୟୁବ ଆଉ ଫେସବୁକ ଦେଖି
ଭୁଲ ତଥ୍ୟ ପାଉ ତୁହି,
ତୋ ଜ୍ଞାନ ଦେଖିକି କହୁଛି ବୁଝାଇ
ଚମତ୍କାର କରେ ନାହିଁ ।

ନିଜର ଭତ୍ତାକୁ ସେ ବଢ଼ାଇ ବଢ଼ାଇ
ଅନ୍ୟଆଡ଼େ ଠେଲେ ଦୋଷ,
ଖଜୁରି ଗଛ ଟା କହେ ଅସୁବିଧା
ପାହାଚ ହୁଏନି ଶେଷ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମନର ଛାଇ

ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା

ଅଭିମାନ ଧରି ଜହ୍ନ ପିଠି କରି
ଆଉ କେତେ କାଳ ଉଣ୍ଡିବ ଛାଇ ।
ଜହ୍ନେ ମନ କରି ମାନୁ ମନ ହରି
ଦେଖ ସହୀ ତହୁଁ ମହୁ ଝରଇ ॥

ସମ୍ପର୍କ ଅଗଣା ଦେଖ ବୀଣା ଜିଣା
କିପରି ନିର୍ଜନେ ଭରି ରହିଛି ।
ସଞ୍ଜୁଆ ଜହ୍ନି ର ହଳଦୀ ଦେହରେ
ଭ୍ରମର ଟା ଯାହା ନେସି ହେଉଛି ॥

ତୁମ ଆଖି ସିନା ମାଟିମଗ୍ନା ଗୋରୀ
ମୋ ହୃଦୟ ଆଖି ଯାଏ ତରଳି ।
ଲାବଣ୍ୟ ରୂପ ର ହଳଦୀ ବସନ୍ତ
ଦେହ ତୋ ଦେବିକି ଥରେ ସାଉଁଳି ?

ଛାଇ ଠାରୁ ଗପ କେତେ ବା ଶୁଣିବୁ
ସେଇମିତି ଥାଉ ଛାଇ ଦେହରେ ।
ଜହ୍ନ ଗପ ଥରେ ଶୁଣିଦେ ସୁନ୍ଦରୀ
ଦେଖ ଲେଖା ଅଛି ମୋ ମୁହଁ ରେ ॥

ହାଲ୍କାଏ ପବନ ବେଶ ବାସ ତଙ୍କ
କରଷି ଆଣଇ ଜୋଛନା ସାଥେ ।
ଆଖି ଯୋଡ଼ା କ୍ଷଣେ ବତୁରି ଉଠଇ
ଦରପୋଡା ସ୍ୱପ୍ନ ଦହୁଛି ମତେ ॥

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଠେଲି ଆସୁଥିବା ପହିଲି ବସନ୍ତ
କୋଇଲି କଣ୍ଠରୁ ବାରତା ଝରେ ।
ଚୁକ୍ତିବଦ୍ଧ ଆମ ପ୍ରଣୟର ଗୀତି
କ୍ରମେ ମିଶି ଯାଏ ମନ ଛାଇରେ ॥

ବଉଳର ବାସ୍ନା ଶୁଙ୍ଘିବାର ନିଶା
ବୟସୀ ରାତ୍ରୀରେ ଜୋଛନା ତୁଲେ
ଫୁଲର ସହରେ ଘରଟେ ତୋଳନ୍ତି
ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ ପ୍ରିୟା ଛାଇ ହଟିଲେ ॥

ମନ ମିଶିଯାଉଛି ମନର ମୋହରେ
ଛାଇ ଥାଉ ଗୋରୀ ଛାଇ ଦେହରେ ।
ଲେଉଟି ଦେଖତ ଚକ୍ ଚକ୍ ଜହ୍ନ
କିରଣ ଉକୁଟେ ମନ ଛାଇରେ ॥

ନଗୁଆଁ, ଯାଜପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭୁଲି ହୁଏନି ସେ ମୁହଁ

ଡଃ ଚପଳା ପଣ୍ଡା

ତ୍ରିନେତ୍ର ବଦନ ତ୍ରିଶୂଳ ଧାରଣ
　ଗଙ୍ଗା ଯା ' ଜଟାରେ ବାସ,
ଶିବ ବୋଲି କିବା ଅଜଣା କି ଅବା
　ଯୋଗୀ ତୁଲ୍ୟ ତାଙ୍କ ବେଶ ।

ହାତୀ ମୁଣ୍ଡ ଧରି ଶୁଣ୍ଢକୁ ପ୍ରସାରି
　ଲମ୍ବୋଦର ଯୁକ୍ତ ଠାଣି,
ଗଣେଶଙ୍କ ରୂପ ଭିନ୍ନତା ସ୍ୱରୂପ
　କହି ହେବ ଚିହ୍ନ ଜାଣି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚୂଳ ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ର ଦଳ
　ଛନ୍ଦ ବନ୍ଧ ଭାବ ଖାଣ୍ଟି,
ଶ୍ରୀରାମ କୋଦଣ୍ଡ ଜଗନ୍ନାଥ ପିଣ୍ଡ
　ଚିହ୍ନିବାରେ ନୁହେଁ ତ୍ରୁଟି ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସରସ୍ୱତୀ ଦୁର୍ଗା କି ପାର୍ବତୀ
　ନିଜ ରୂପେ ବଳୀୟାନ,
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଆଭା ବାହନରେ ଅବା
　ପରିଚୟେ ଅଧିଷ୍ଠାନ ।

ଦେବଦେବୀ ରୂପ ବେଶ କାୟା କଳ୍ପ
　ଆଙ୍କିପାରେ ଚିତ୍ରକର,
ଜଗତ ଜାଣନ୍ତି ମନେ ସୁମରନ୍ତି
　ସନ୍ତକରେ ସର୍ବାକାର ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦେବତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ ନିରେଖି ସଜାଡ଼
ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଛବି,
ବାଦ୍ ପଡ଼ିଗଲେ ଅଚିହ୍ନା ଲାଗିବ
ମନକୁ ପଚାର ଭାବି ।

ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଢ଼ି ମଧୁଙ୍କ ପଗଡ଼ି
ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଫୁଙ୍ଗୁଳା ଦେହ,
ସୁଭାଷ ଚଷମା କେଶରେ ଉପମା
କଲାମଙ୍କ ପରିଚୟ ।

ନେହେରୁଙ୍କ ହସ ମେହେରଙ୍କ ନିଶ
ପଟେଲ୍‌ଙ୍କ ଓଠ ସ୍ତୋତ୍ର,
ରାଧାକ୍ରିଷ୍ଣନ୍‌ଙ୍କ ଶିରିପା ତିଳକ
ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ବସ୍ତ୍ର ।

କାହାକୁ କେମିତି କରିଛି ଦଇବ
ଅଚିହ୍ନାରେ ଚିହ୍ନା ମୁହଁ,
ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ହୃଦରେ ସାଇତା
ଭୁଲି ହୁଏନି ସେ ମୁହଁ ।

ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ
(ବୃତ୍ତି ନିବୃତ୍ତ), ଖୋର୍ଦ୍ଧା.
୯୪୩୭୪୨୧୮୧୬.

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମେଘ ପାଲିଙ୍କିରେ ଶ୍ରାବଣୀ ରାଣୀ

ରଞ୍ଜୁଲତା ପାଢ଼ୀ

ରାଗ--ରସକୁଲ୍ୟା

ମେଘ ପାଲିଙ୍କିରେ ଶ୍ରାବଣୀ ରାଣୀ
ରିମଝିମ ସ୍ୱନେ ମାଦକ ଟାଣି
ପ୍ରୀତି ମହ୍ଲାରର ଗାଏ ରାଗିଣୀ
ନବ ଉଲ୍ଲାସର ନବ ତରୁଣୀ ସେ
ଅପରୂପା ପଲ୍ଲୀରାଣୀ ଯେ
ନବ ଅଭିନବ ନବ ତା'ସୌଷ୍ଠବ
ନବନୀତା ପୂଜାରିଣୀ ଯେ ।

ସାରୁମୂଳେ ବସି ବେଙ୍ଗୁଲୀରାଣୀ
ଆବାହନୀ ବାର୍ତ୍ତା ଦିଏ ବଖାଣି
ସ୍ୱାଗତ ଗୀତିକା ଗାୟନେ ପୁଣି
ବିନିଦ୍ର ରଜନୀ କୁହାଟେ ଜାଣି ସେ
ଉତ୍‌ଫୁଲିତା ଶିରୋମଣି ଯେ
ମତୁଆଲା ସ୍ୱର କେଡେ ସୁମଧୁର
କର୍ଣ୍ଣେ ମଧୁପ୍ରୀତି ବୁଣି ଯେ ।।

ଶ୍ରାବଣେ ଶ୍ରାବଣୀ ଉତ୍ସୁକି ହୋଇ
କଳାମେଘୀ ପାଟ ଆସିଛି ନାଇ
ସବୁଜ ସମ୍ଭାରେ ହସୁଛି ମହୀ
ଅପରୂପ ଦୃଶ୍ୟ ମନକୁ ମୋହି ସେ
ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କୁସୁମରେ ଯେ
ଚମ୍ପା ନାଗେଶ୍ୱର ଜୁଇ କରବୀର
ସୁମହକ ତନୁତୀରେ ଯେ ।।

ମେଘ ଡମ୍ବରୁର ଘର୍ଘର ସଙ୍ଗେ
ଚପଳା ଚମକେ ଅପୂର୍ବ ରଙ୍ଗେ
ମେଖଳାର ସମ ଧରିତ୍ରୀ ଅଙ୍ଗେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପୁଲକିତେ ଗାଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା ସଙ୍ଗେ ସେ
ପ୍ରୀତିଭରା ତା'ର ଠାଣି ଯେ
ତନୁପାତଳୀର ନବନୀତ ଧାର
ମଥାରେ ଓଢଣୀ ଟାଣି ଯେ ।।

ହସୁଛି କୃଷକ ହସେ କେଦାର
ପୂର୍ଣ୍ଣଗର୍ଭା ତା'ର ଶସ୍ୟଭଣ୍ଡାର
ପ୍ରିୟା ଶ୍ରାବଣୀର ଅମୃତ ଝର
ତା'ପାଇଁ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ପ୍ରଣୟ ଧାର ସେ
ପ୍ରୀତିଧାରା ପ୍ରିୟତମା ଯେ
ଭୂମି ଠାରୁ ଭୂମା ମହକିତ ବାମା
ନାହିଁ ତାର ପରିସୀମା ଯେ ।।

ଘଞ୍ଚବନାନୀର ଅପୂର୍ବ ଶୋଭା
ଶିଖରୀ ଶିଖର କି ମନଲୋଭା
ନଦୀଠୁ ତଡାଗ ପୂର୍ଣ୍ଣଗରଭା
ନୀଳ ଜୀମୁତରେ କେକୀର ଆଭା ସେ
ଅପରୂପ ବର୍ଣ୍ଣବିଭା ଯେ
ସତେ ଗୋ ଶ୍ରାବଣୀ ଋତୁ ରମ୍ୟରାଣୀ
ବରଷକେ ଥରେ ଉଭା ଯେ ।

ରାଉରକେଲା, ସୁନ୍ଦରଗଡ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଶୀର୍ବାଦ

ନୂତନ କୁମାର ବେହେରା

(ରାଗ - ଆଶାବରୀ)

ସ୍ୱଚ୍ଛ ପବିତ୍ର ହୃଦୟରୁ ଆସଇ ଝରି,

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ଦିଅନ୍ତି ମହତେ ହସ୍ତ ପ୍ରସାରି ।

ଆଶୀର୍ବାଦଟିଏ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅପାର ଦାନ,

ପୁଣ୍ୟ ବଳେ ଜଣେ ଲଭଇ କରି ସାଧନ ।

ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ରୂପେ ସଂସାରେ ମହତ ଜନ,

କଲ୍ୟାଣ କରିଣ ଅଶେଷ ରଖନ୍ତି ମାନ ।

ପିତାମାତା ଗୁରୁ ଜୀବନେ ଦେଖାନ୍ତି ବାଟ,

ଆଶିଷ ତାଙ୍କର ଦୂରାଏ ଯେତେ ସଂକଟ ।

ଗୁରୁଜନ ସର୍ବେ ହିତେଚ୍ଛୁ ଦେବଙ୍କ ତୁଲ୍ୟ,

ତାଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଅଟଇ ଭବେ ଅତୁଲ୍ୟ ।

ଭବ ସାଗରକୁ ଲଙ୍ଘଇ ଜୀବନ ତରୀ,

ବିପଦୁଁ ଆପଦୁଁ ରଖଇ ଜନେ ଉଦ୍ଧାରି ।

ଆଶୀର୍ବାଦ ବିନା ହୁଏନା ଲକ୍ଷ୍ୟ ପୂରଣ,

ପ୍ରତିଭା ବିକାଶେ କରଇ ସଦା ଆହ୍ୱାନ ।

ଚେତନା ଶକତି ଜାଗ୍ରତେ ଦିଏ ପ୍ରେରଣା,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସତ୍ୟପଥେ ସାଧି ସୁକର୍ମେ ଘୁଞ୍ଚେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ।

ସୂର୍ଯ୍ୟ ରଶ୍ମି ସମ ହୃଦୟେ ଭରେ ଆଲୋକ,

ଆତ୍ମଜ୍ଞାନେ ସୁଜନ ହୁଏ ପଥେ ପଥିକ ।

ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟ ନାହିଁ ତ ବିନା ସାଧନେ

ଆଶୀର୍ବାଦ ପାଇ ଅନୁଜେ ରୁହନ୍ତି ଧ୍ୟାନେ ।

ଶାସ୍ତ୍ର ପୁରାଣର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଅକାଟ୍ୟ ଚିର,

ଆଶା ଆକାଂକ୍ଷାକୁ କରଇ ସଦା ସାକାର ।

ଜ୍ଞାନୀ ଗୁଣୀ ପ୍ରଜ୍ଞ ଯେତେକ ମହା ମହିମ,

ଆଶୀର୍ବାଦେ ହୋଇ ଅଛନ୍ତି ଦେବତା ସମ ।

ମନକୁ ନିଷ୍ପାପ କରିଣ ରଖିଲେ ସ୍ଥିର,

ହୃଦୟରେ ଆସେ ତାହାର ସତ୍ୟ ବିଚାର ।

ମନ ପ୍ରାଣ ତାର ରୁହଇ ନିତ୍ୟ ପବିତ୍ର,

ତାହାର ବଳରେ ଗଢ଼େ ସେ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଚରିତ୍ର ।

ଆଶୀର୍ବାଦ ତାର ଯାତ୍ରାକୁ କରେ ସୁଗମ,

ପୁଷ୍ପମୟ ହୁଏ ଜୀବନ ସୁଖେ ଅସୀମ ।

ପ୍ରଭୁ ଆରାଧନା ବିହୁନେ ନାହିଁ ମୁକତି,

ଭକତି ବଳରେ ମିଳଇ ଦେହେ ଶକତି ।

ଆତ୍ମା ତାର ଆଣି ସଂସ୍କାର କରେ ମହତ,

ସତ୍ୟ ଆଚରଣେ ସେ ଜନ ଜିଣେ ଜଗତ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଗୁରୁ ଗୁରୁଜନ ଆଶିଷ ନୁହେଁ ସାମାନ୍ୟ,

ତାର ପ୍ରାପ୍ତିରେ ଏ ଜୀବନ ହୁଅଇ ଧନ୍ୟ ।

କରେ ଯେ ତାହାକୁ ଅମାନ୍ୟ ରହେ ଅଜ୍ଞାନ,

ବହୁ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟେ ବିତଇ ତାର ଜୀବନ ।

ଭକ୍ତିର ପ୍ରାର୍ଥନା ହୃଦୟେ ରହିଲେ ପୂରି,

ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରଭୁ ଦିଅନ୍ତି କରୁଣା କରି ।

କୋହି, ବାରିପଦା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଶୀର୍ବାଦ

ଭାସ୍କର ରାଉତ

ଜୀବନ ସମସ୍ୟା ଉଡ଼ାଏ ମୋ ହଂସା
ନହୁଏ ସେ ସମାଧାନ
ସମାଧାନ ପାଇଁ ଯାଇଥିଲି ମୁହିଁ
କରିବି ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନ ।
ଜଗତର ପତି ବୋଲି ତବ ଖ୍ୟାତି
ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ବିଦିତ
ତବ ଦ୍ୱାରେ ଯାଇ ଦେଖିଲି ଯା ମୁହିଁ
ହୋଇଲି ହତଚକିତ ।
ଦରବାରେ ତବ ଶୃଙ୍ଖଳା ଅଭାବ
କା ଆଗେ କହିବି ମୁହିଁ
ଯେଉଁ ଆଶା ନେଇ ଯାଇଥିଲି ମୁହିଁ
ଆଶାରେ ରହିଲା ସେହି ।

ମୋ ଦୁଃଖ ଜଣାଇ ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଇ
ଆସିଥାନ୍ତି ମୁହିଁ ଫେରି
ତବ ଆଶୀର୍ବାଦ ହରନ୍ତା ବିଷାଦ
ଏହି ଆଶା ଥିଲି କରି ।

କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ତବ ସମ୍ମୁଖରେ
ଲାଗିଗଲା ହୋହଲ୍ଲା
ଜନ ସମୁଦ୍ରରେ ସେ ଠେଲା ପେଲାରେ
ପାଦ ତଳେ ନ ଲାଗିଲା ।
ଗହଳ ମଧ୍ୟରେ ଦଳା ଚକଟାରେ
ତଳେ ପଡ଼ି ଗଲି ତହିଁ
ପିଣ୍ଡରୁ ପରାଣ ହୋଇଗଲା ଭିନ୍ନ
ଜାଣି ନ ପାରିଲି ମୁହିଁ ।
ଆଶୀର୍ବାଦ କିବା ଅଭିଶାପ ଅବା
ନ ପାରିଲି ମୁହିଁ ଜାଣି
ଏ ସଂସାର କଥା କରିବ ହେ ଚିନ୍ତା
ଏତିକି ମୋର ମୋଗୁଣି ।

ଦେବମାୟା ଭବନ, ଶେରଗଡ଼,ଗଞ୍ଜାମ
୯୭୭୬୪୮୬୬୨୮

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଶୀର୍ବାଦ

ଟି ରତ୍ନମାଳା ସୁବୁଦ୍ଧି

ଆଶୀର୍ବାଦ ଶବ୍ଦ ନୁହେଁ ଚାରୋଟି ଅକ୍ଷର
ଜୀବନର ଭବିଷ୍ୟତ ଏକ ଉପହାର ।

ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଗି ସିନା ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧି
ପୂରି ଉଠେ ଜୀବନର ଶୃଙ୍ଖଳ ପରିଧି ।

ସତ୍ୟ ପଥେ ସୁକର୍ମରେ ଜାଗିଉଠେ ମନ
ପ୍ରେରଣା ଚେତନା ବିକାଶରେ ଧ୍ୟାନ ।

ହୃଦୟରୁ ପବିତ୍ରତା ପଡୁଥାଏ ଝରି
ଆଶୀର୍ବାଦ ପୂଣ୍ୟ ବଳେ ଜୀବନର ତରୀ ।

ପୂଣ୍ୟତୋୟା ମନ୍ଦାକିନୀ ଜୀବନର ସ୍ରୋତ
ବିଭୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ମିଳେ ସର୍ବତ୍ର ପୂଜିତ ।

ଅଜ୍ଞନତା ଅନ୍ଧକାର ଠାରୁ ବହୁ ଦୂରେ
ବିଭୁ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ମନ ରହେ ନିରନ୍ତରେ ।

ମହତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସଦା ହୃଦେ ସଞ୍ଚରିତ
ଜନ ହିତେ ମଧୁ ଭାବ ନିତ୍ୟ ଜାଗରିତ ।

ଅମୃତମୟ ସୃଜନ ସୃଷ୍ଟି କଳେବର
ହୃଦୟ କନ୍ଦରେ ଜାଗେ ବିଭୂଙ୍କ ପୟର ।

ଉଲ୍ଲସିତ ଶାନ୍ତ ମନ ଜିଣଇ ଜଗତ
ଆଶୀର୍ବାଦ ଜୟ ଗୀତି ସବୁଠି ପ୍ରାପତ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭକ୍ତି ବଳେ ମିଳିଥାଏ ପୂଣ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ
ପିତାମାତା ଗୁରୁଜନ ଆଶିଷ ପ୍ରକାରେ ।

ସତ୍ୟ ପଥେ ଧର୍ମ ପଥେ ରହୁ ସଦା ମନ
ସକଳ ବିପଦୁ ପାରି କର ନାରାୟଣ ।

ଏତିକି ହିଁ ମୋର ଅଳି ପ୍ରଭୁ ପୟରରେ
ଜୀବନଟା ମୁକ୍ତି ହେଉ ପାବନ ପ୍ରକାରେ ।

ନିଷ୍ପାପ ବିଚାର ମନ ବୀଣାରୁ ଝଂକୃତ
ଉଚ୍ଚାରିତ ବିଭୁ ନାମ ହୃଦୟ ସଙ୍ଗୀତ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଶୀର୍ବାଦ

ଗୀତାଞ୍ଜଳି ଭୂୟାଁ

ଅଦୃଶ୍ୟ ସେ ହୃଦୟରୁ ଆସେ
ତାର ସ୍ପର୍ଶେ ଜୀବନଟା ମହ ମହ ବାସେ ।
ଟଙ୍କା ଦେଇ କିଣି ହୁଏନାହିଁ
କି ପ୍ରତିପତ୍ତି ପଦବୀ ବଳରେ
ଆଶୀର୍ବାଦ ମଥା ଛୁଏଁ ନାହିଁ ।
ସେ ତ ବନ୍ଧା ହୋଇଛି ମା'ର ପଣତ କାନିରେ
ବାପାର ମଳି ଗାମୁଛାରେ
ଗୁରୁଙ୍କ ଅନୁଶାସନରେ
ଗୁରୁଜନଙ୍କ ଅନ୍ତର ଆତ୍ମାରେ ।

ଅହଙ୍କାର ମାଟି ପରେ ଆଶୀର୍ବାଦ
ବୀଜ ଗଜା ହୁଏ ନାହିଁ ।
ଗର୍ବ ମୁଣିରେ ଖୋଜିଲେ ପାଇବ କେ କାହିଁ ?
ସତ୍ୟ ଧର୍ମ ନ୍ୟାୟ ପରୋପକାର
ସ୍ନେହ ମମତା ପାଖରେ
ଆଶୀର୍ବାଦ ଘୁରିବୁଲେ ଆଲିଙ୍ଗନ ପାଇଁ ।
ମାନବିକତା ପାଖେ ସେ ପଡ଼ିଯାଏ ବନ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତାର ସେ ଅମୃତ ଝରରେ ସିକ୍ତ ଜୀବନରୁ
ଦୁରହୁଏ ସବୁ ଅସୁବିଧା ।

ଭାବଭକ୍ତି ତରଙ୍ଗିଣୀ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଜଳଧାରା
ବହିଯାଏ ଯେବେ ହୃଦ କନ୍ଦରରୁ
ନିଜକୁ ହଜାଇ ବିଭୁ ପ୍ରେମେ
ନମାଗି ବି ମିଳିଯାଏ
ସବୁ ଇଚ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ
ଭଲପାଇବାର ଆପଣାପଣରେ
ନଇଁଯାଏ ମଥା କଞ୍ଜପୟରରେ
ଆଶୀର୍ବାଦ ମକରନ୍ଦ ଆପେ ଆସେ ବହି
ସକଳ ଦୁଃଖ ଯାତନା ପାରେ ସିନା ଧୋଇ
ସ୍ୱଭାବ କର୍ମର ବଳେ ପ୍ରାପ୍ତି ଆଶୀର୍ବାଦ
ସ୍ୱର୍ଗ ପାରେ ଛୁଇଁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହେ ଭଗବାନ

ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ପଣ୍ଡା

ଅସହ୍ୟ ଏ ଦୃଶ୍ୟ
ସବୁ ଜଳି ଯାଉଛି
ଖେଳୁଛି ମୃତ୍ୟୁର ତାଣ୍ଡବ
ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁରେ
କେମିତି ହେଲା କିଏ କରିଲା
କିଛି ବୁଝା ପଡିଲାନି
ମୃତ୍ୟୁ ଏଠି ଆକାଶରେ..
ମୃତ୍ୟୁ ଏଠି ମାଟିରେ
ମୃତ୍ୟୁ ପୁଣି ପାଣିରେ
ପବନରେ
ଏଠି ସେଠି ସବୁଠି ।
ନିଆଁ ରୂପରେ ଜଳୁଛି ।
ସପନ ସବୁ ଧ୍ୱଂସ ପାଉଁଶ ତଳେ ।।

ବଳକା ଅବଶେଷରୁ
ମୃତ୍ୟୁର ପଞ୍ଜା ଭିତରୁ
ନିଆଁର ଆସ୍ତରଣ ଭିତରୁ
ପରିଚୟ ଖୋଜୁଛି ଜୀଅନ୍ତା ମଣିଷ
ମଲା ମଣିଷର ।
ଛିନଛତ୍ର ଦୃଶ୍ୟ ସବୁ
ଛାତି ବିଦାରି ପକାଉଛି
ଆହାଃ, ଚୁ ଚୁ
ହେ ଭଗବାନ୍ ଏ କ'ଣ କଲ.. !

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
୯୮୬୧୪୫୭୫୬୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ହୋ ରଜ ସୁନ୍ଦରୀ

ଦଶରଥ ମାଝୀ

ବରଷକେ ଥରେ ଆସିଅଛି ରଜ
ଆସ ହୋ ରଜ ସୁନ୍ଦରୀ
ବରଗଛ ଡାଳେ ଦୋଳି ବାନ୍ଧିଅଛି
ଝୋଲିବ ଝଅଟ କରି (୧)

ପହିଲି ରଜରେ ପାହାନ୍ତାରୁ ଉଠି
ଗାଧୁଆ ପାଧୁଆ ସାରି
ସଜବାଜ ହୁଅ ସୁନ୍ଦର ଦିଶିବ
ଉର୍ବଶୀ ମେନକା ପରି (୨)

ପାଦରେ ଅଲତା କପାଳେ ଚନ୍ଦନ
ହାତେ ଲଗାଅ ମିହେନ୍ଦି
ମୁହଁରେ ହଳଦୀ ନୂଆ ଲୁଗା ସାଥେ
କଦଳୀ ପଟୁଆ ପିନ୍ଧି (୩)

ଟିକି ଓଠ ଧାରେ ଲିପ୍‌ଷ୍ଟିକ୍ ଦିଅ
ଖେସାରେ ଗଜରା ମାଳି
ଅଳଙ୍କାର ପିନ୍ଧି ସଜେ ହୋଇ ଆସ
ଖେଳୁଥିବ ଚଢ଼ି ଦୋଳି (୪)

ମଞ୍ଜୁଆତି ପତ୍ର ହାତରେ ଲଗାଇ
ଖିଲି ଖିଲି ହସି ଆସ
ପ୍ରେମ ମନ ଢାଳି ମୋତେ କିଣି ନିଅ
ଭୁଲିଯାଅ ରାଗରୋଷ (୫)

ରଜ ଦୋଳି ଗୀତ ଗାଇ କରି ତୁମେ
ମଧୁର ମୂର୍ଚ୍ଛନା କର
ଦେଖି ଯିବା ଆସ ହସଖୁସି ମନେ
ଯାତ୍ରା ନାଟ ଥିଏଟର (୬)

କୁରୁମାଚୁଆଁ, ଭବାନୀପାଟଣା, କଳାହାଣ୍ଡି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମ୍ପର୍କ

ବିନୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

ସମ୍ପର୍କ ଅଟଇ ଏମିତିକା ଗୋଟେ ସୁକ୍ଷ୍ମ ବିବେକ ବିଚାର,
ସମୟ ସହିତ ତାଳ ଦେଇ ଚାଲେ ସ୍ଥାନ ପାତ୍ର ସହ କାଳ,
ଗଢ଼େ ବଢ଼େ ବାନ୍ଧେ ସ୍ନେହେ,
ବୁହାଏ ବୋହେ ସେ କାନ୍ଧାଏ କନ୍ଧାଏ ଭାବ ପ୍ରେମ ପ୍ରୀତି ମୋହେ ।

ବନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧବ କେ ଘରକୁ ଆସିଲେ କଦଳୀ ପତରେ ଖିଆ,
ସମ୍ପର୍କଟି ଥିଲା ସବୁଜ ସୁନ୍ଦର ଚିରନ୍ତନ ସଦା ନୂଆ,
ଆସିଲା ମାଟିର ଯୁଗ,
ଜାବୁଡି ଧରିଲା ଆଘାତେ ଭାଙ୍ଗିଲା ଧରି କେତେ ନୂଆ ବାଗ ।

ମାଟି ଗଲା ଚାଲି କଂସା ପିତଳର ସମୟ ହୋଇଲା ଆସି,
ଦେବ ନେବା ଭାବ ଚକ ମକ କଲା କଥାରେ ସଭିଏଁ ଭାସି,
ଧାନ ଶୁଙ୍ଗ ବଙ୍କା ହେଲେ,
ସମ୍ପର୍କ ତୁଟିଲା ଭାବ ହଜିଗଲା କେ କାହାକୁ ନ ଚାହିଁଲେ ।

ଚକାଚକ ଲୁହା ବାସନ କୁଶନ କାଚ ଚୀନା ମାଟି ହେଲା,
ସ୍ୱାର୍ଥରେ ସମ୍ପର୍କ ଅଳପେ ଅଳପେ ଭାଙ୍ଗି ଭୁଙ୍ଗି ଚୁନା କଲା,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମରାମତି ଯୋଡ଼ା ଯୋଡି,

ଆଉ ନ ହୋଇଲା ଅବୁଝାମଣାରେ ମାଲି ମକଦ୍ଦମା ପଡ଼ି ।

ଏବେ ହେଉ ଅଛି କାଗଜ ସୋଲରେ ବ୍ୟବହାର କର ଫିଙ୍ଗ,

ସମ୍ପର୍କ ସେପରି ଦରକାର ଥିଲେ ସରିଗଲେ ତାକୁ ଭାଙ୍ଗ,

ଆଗକୁ ଦେଖିବା କିସ,

ସ୍ୱାର୍ଥୀ ମଣିଷର ଆଧୁନିକ ଭାବ କଥା କଥାକେ ତା ବିଷ ।

ମଲ୍ଲୀପୁର ନିଆଳ ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିର୍ଲ୍ଲଜ କବି ମୁଁ

ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ

ଭଲ କବିତାଟେ ଲେଖିବା ପାଇଁକି
ଯେତିକି ଚିନ୍ତନ ଲୋଡ଼ା
ସେତିକି ଭାବରେ ଭାବି ପାରେନା ମୁଁ
ଅସ୍ଥିର ମୋ ମନଘୋଡା ।

ସମୟଟା ମୋତେ ବିଚଳିତ କରି
ଏଣେତେଣେ ନେଇଯାଏ
ମନଟାକୁ ମୋର ଅଣାୟତ୍ତ କରି
ନାନା ଚାପ ଦେଇଥାଏ
ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କଟେ କେଉଁଠୁ ପାଇବି
କରମ ତ ମୋର ପୋଡା ।

ପରିସ୍ଥିତି ପରିବେଶ ଯେତେବେଳେ
ପ୍ରତିକୂଳ ପାଗ ଆଣେ
କେମିତି ସେଥିରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବି
ଅନୁଭବି ମୁହିଁ ଜାଣେ
ତଥାପି ଚେଷ୍ଟା ମୁଁ ଜାରି ରଖିଥାଏ
ମିଳୁଥାଏ ମୁହଁମୋଡା ।

କାଗଜ ଉପରେ କଲମ ଚାଲଇ
ଗତି ହୋଇଥାଏ ଧୀର
ଭାବନା ଯେଉଁଠି ଅଟକେ ସେଇଠି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କଲମ ହୁଅଇ ସ୍ଥିର
ପ୍ରୟାସ ମୁଁ ଜାରି ରଖଇ ହୋଇବ
କାଗଜ କଲମ ଯୋଡ଼ା ।

ଶେଷରେ ଅବଶ୍ୟ ଲେଖା ହୋଇଥାଏ
ସତେଜ କବିତାଟିଏ
ପାଠକେ କହନ୍ତି ବାଜେ କବିତାଟେ
ଲେଖିକି ଏହାକୁ କିଏ
ନିର୍ଲ୍ଲଜ କବି ମୁଁ ସ୍ୱଜରେ ହସେ
ଲୋଡ଼ାନାହିଁ ଫୁଲତୋଡ଼ା ।

ନିହଲ ପ୍ରସାଦ, ଗଁଦିଆ ପାଟଣା
ଢେଙ୍କାନାଳ – ୭୫୯୦୧୬
ମୋ :– ୯୯୩୮୭୪୧୫୮୩

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଛିଣ୍ଡା ଜୋତାଠାରୁ ତୁଚ୍ଛ

ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ

ଆଚ୍ଛା କହିଲ
ଜାନୁଆରୀ ୨୬ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫
ସମସ୍ତେ ଉଡ଼ନ୍ତି ତ୍ରିରଙ୍ଗା
ଯେ ଦୁଇ ଦିନ ପରେ
ସେ କୋଉଠି ହୋଇଛି ଟଙ୍ଗା ।

ଏଇ ଦୁଇ ଦିନ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଦେଶ ଭକ୍ତି
ମନରେ ହେଉଛି ଜାଗ୍ରତ
ଅନ୍ୟ ଦିନରେ କାହିଁକି ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ
ବିର ସହିଦଙ୍କ ରୁଧିରର ସ୍ରୋତ ।

ଯେଉଁ ନେତା ମାନେ ସହିଦଙ୍କ ନାମରେ
କୁମ୍ଭିର କାନ୍ଦଣା କାନ୍ଦନ୍ତି ଆସି
ଜନତା ଆଗରେ
ପୁଣି କାହିଁକି
ମଦ ମାଂସ ଉଡ଼ା ଯାଏ
ସେ ଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କିଏ ପୁତ୍ର ହରାଏ

କାହା ମଥାର ସିନ୍ଦୁର ଲିଭିଯାଏ

କିଏ ଭାଇ ହାତରେ ରାଖି ବାନ୍ଧିବାକୁ ଖୋଜୁଥାଏ

କିଏ ବିକଳରେ ବାପାଙ୍କୁ ଝୁରୁଥାଏ

ତେବେ କୁହ ସେହି ପରିବାରର

କଷ୍ଟ କାହାକୁ ଦେଖାଯାଏ

କାହିଁକି ଯେ ନେତା

ବଳିଦାନକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି କରିଥାଏ ।

ତୁମକୁ ଲାଗୁଚି ତୁମେ ସ୍ୱାଧୀନ ହୋଇଛ

ତୁମକୁ ଲାଗୁଚି ତୁମେ ଶୋଷଣରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଛ

କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ସତ ହେଲା

ନେତାଙ୍କ ଆଗରେ

ତୁମେ ଛିଣ୍ଡା ଜୋତା ଠାରୁ ତୁଛ ।

ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ

ପାଇକ ଯମୁନା, ଗଞ୍ଜାମ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

କାଚ ଭାଙ୍ଗିଲେ ଶବଦ ହୁଅଇ

ବଟକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା

କାଚ ଭାଙ୍ଗିଗଲେ ଶବଦ ହୁଅଇ
ହୃଦୟ ଭାଙ୍ଗିଲେ ନାହିଁ
ଆଖି କାନ୍ଦେ ଯେବେ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି
ଆତ୍ମା କାନ୍ଦ ନଜାଣଇ ।

ଦୁନିଆଁରେ ଅଛି ଯେତେକ ଯାତନା
ଆପଣା ଜନରୁ ମିଳେ
ନିଜ ଲୋକ ଏଠି ବଇରୀ ସାଜଇ
ପାଶୋରିବ ଯାଇ ମଲେ ।

ଚିହ୍ନା ମୁହଁ ବୋଲି କାହୁକୁ ଖୋଜୁଛ
ମୁହଁ ନୁହେଁ ସେ ତ' ମୁଖା
ଆପଣାର ତୁମେ ଯାହାକୁ ଭାବୁଛି
ଦେଇ ଦେବ ଦିନେ ଧକ୍କା ।

ଆଖି ଆଗଟିରେ ପଡିଥିବା ପଥେ
ଦେଖାହୁଏ ମରିଚୀକା
ପାଣି ବୋଲି ଭାବି ଧାଇଁ ଚାଲିଗଲେ
ଜଳର ନଥାଏ ଦେଖା ।

ସମ୍ପର୍କଟି ସିନା ବିହି ଗଢିଅଛି
କିଏ ବୁଝୁଛି ତା ମୂଲ
ବୁହାଇ ଦେବରେ ଦୁଃଖର ନଈ ସେ
ବଞ୍ଚିଥାଉ ଥାଉ ମଲ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲୁହାଠାରୁ ବେଶି ଲୁହର ଓଜନ
କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଆଖି ମରେ
କିଛି ଲୁହ ଏଠି ଓଠ ପିଇ ଯାଏ
ଆଉ କିଛି ପଡେ ତଳେ ।

ଜୀବନ ଏମିତି ମୁଠାଏ ନିଶ୍ୱାସ
ଜିଇଁଲେ ମରିଲେ କେତେ
ସବୁ ଖେଳ ସିନା ମଶାଣିରେ ସରେ
ହସିଲ କାନ୍ଦିଲେ ଯେତେ ।

କିଛି ପାପ ପାଇଁ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ ଥାଏ
କିଛି ପାଇଁ ସଜ୍ଜା ରହେ
ନିଜର କରମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଭିତରେ
ହୃଦ ବି ପଥର ହୁଏ ।

କିଏ ବା କାହାକୁ ଠକୁଛି ଏଇଠି
ମଣିଷ ନପାରେ ଜାଣି
ନିଜେ ତା' ନିଜକୁ ଠକି ଚାଲିଅଛି
ଠକ ମୂଲ ନେବ କିଣି ।

ଢେଙ୍କାନାଳ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ

କବିତା ଦାଶ

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ
ଲୁଚିଗଲୁ କାହିଁ ଦିଶୁନି ଆଉ ।

ବରଷା ଆସିଲା ଆଷାଢ଼ ମାସେ
ଧରଣୀ ସବୁଜ ଶ୍ୟାମଳ ଦିଶେ ।

କାହିଁ ଲୁଚିଅଛୁ ଦିଏ ତୁ ଦେଖା
ତୋ ବିନା ବରଷା ପଡ଼ିଛି ଫିକା ।

ନାଲି ପାଟ ପିନ୍ଧି ଥିରି ପାଦରେ
ଚାଲି ଯାଆ ଟିକେ ଘାସ ଉପରେ ।

ମନଭୁଲା ତୋର ଚାଲିର ଠାଣି
ସଭିଙ୍କର ମନ ନେଇ ଯା କିଣି ।

ନିରାକାରପୁର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ

ମନୋରମା ରାଉତରାୟ

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ ,
ନାଲିପାଟ ପିନ୍ଧି କୁଆଡେ ଯାଉ ।
ଥିରିଥିରି ଚାଲୁ ଓଢ଼ଣୀ ଦେଇ,
ଶାଗୁଆ ଘାସରେ ମନକୁ ମୋହି ।
ଝିପିଝିପି ବର୍ଷା ବଡ ସରଧା,
ବରଷା ଋତୁରେ ସାଜିଣ ଯୋଦ୍ଧା ।
ଡଉଲ ଡାଉଲ ଚେହେରା ତୋର,
ମାଖମଲି ଦେହ କେଡେ ସୁନ୍ଦର ।
ଝଡ ବତାସକୁ ନାହିଁ ତୋ ଡର,
ସାଥିରେ ଚାଲନ୍ତି ତୋ ପରିବାର ।
ଆଦ୍ୟ ଆଷାଢ଼ରେ ଦେଉ ଦର୍ଶନ,
ତାପରେ ଉଭେଇ ଯାଉ ଲୋ ଧନ ।

ତୋ ନାମେ ଅଛି ଲୋ ଅତୀତ ଗାଥା,
ସାଧବ କାହାଣୀ କହେ ତୋ କଥା ।
ସାଧବ ଯାଆନ୍ତି ବାଣିଜ୍ୟ କରି,
ଆଷାଢେ ଆସନ୍ତି ଦେଶକୁ ଫେରି ।
ତୁ ପରା ସେଇ ସାଧବ ରାଣୀ,
ବୋଇତ ବନ୍ଦାଉ ଦେଇ ଓଢଣୀ ।
ତୁପରା ସଭିଙ୍କ ପ୍ରେମ ସାଧକ,
ପାଣିପାଗ ହୁଏ ତୋର ବାଧକ ।
ଆଉ ବରଷକୁ ଆସିବୁ ତୁହି,
ତୋ ପଥକୁ ଚାହିଁ ଥିବି ଲୋ ରହି ।

କୋରାପୁଟ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ

ଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ
ପହିଲି ଆଷାଢ଼େ ଦେଖା ତୁ ଦେଉ ।
ରଜ ଦୋଳି କଥା ପଡେ ମନରେ
ଆସି ଯାଉ ଚାଲି ଚାଲି ଘାସରେ ।
ତୋତେ ଦେଖିଦେଲେ ସମସ୍ତେ ଖୁସି
ଖୁସିରେ ଦିଅନ୍ତି ତୋତେ ଆଉଁସି ।
ଆଉଁସି ଦେଲେ ତୁ ଲାଜେଇ ଯାଉ
ସଭିଙ୍କ ଓଠରେ ହସ ଫୁଟାଉ ।
ବର୍ଷକରେ ଥରେ ଦେଖିଲେ ତୋତେ
ଚାହିଁ ରହିଥାନ୍ତି ଘଡ଼ିଏ ତୋତେ ।
ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କର ହେଉ ଖେଳନା
ଆୟୁଷ ନଥିଲେ ମରଣ ସିନା ।
ଏଥର ତୋତେ ମୁଁ ଦେଖିବି ବୋଲି
ଖୋଜି ଖୋଜି ମୁଁ ଯେ ନୟାନ୍ତ ହେଲି ।

କେଉଁ ରାଇଜକୁ ଗଲୁ ପଳେଇ
ଫୁଲେଇ ନହୋଇ କହଲୋ ତୁହି ।
କେହି କେହି ତୋତେ ଦେଖି ନାହାଁନ୍ତି
କେମିତି ତୋ ରୂପ ପଚାରୁଛନ୍ତି ।
ପ୍ରକୃତି କୋଳରେ ଦିଶୁ ସୁନ୍ଦର
ନାଲି ଟୁକୁ ଟୁକୁ ଦେହଟି ତୋର ।
ସମୟ ପାଇଲେ ଦେଖା ତୁ ଦେବୁ
ସଭିଙ୍କ ମନକୁ କିଣି ତୁ ନେବୁ ।
ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ମନ କିଣି ତୁ ନେଲୁ
ସାଧବ ବୋହୂର ନାମ ପାଇଲୁ ।

ମିଟୁଆଣୀ, ଠାକୁରମୁଣ୍ଡା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାଧବ ବୋହୁ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୁ

ରମେଶ ଟାକ୍ରୀ

ସାଧବ ବୋହୂ ଲୋ ସାଧବ ବୋହୂ ତୁ
କେଉଁଠି ଯାଉଛୁ ଚାଲି
ପିନ୍ଧି ନାଲି ପାଟ ଯିବୁ କେତେ ବାଟ
ମନକଥା କହ ଖୋଲି ।୦।

ଖୋଲା ପଡ଼ିଆରେ ଘାସ ଗାଲିଚାରେ
ଚାଲୁଥାଉ ଥିରି ଥିରି
ଝଡ଼ି ବରଷାରେ ଆଗକୁ ଯିବାରେ
ଜମା ତୁ ଯାଉନୁ ଡରି,
ଏତେ ତରବର କାହିଁକି ତୋହର
କାହାକୁ ପାଇବୁ ବୋଲି ।୧।

ନାଲି ଟୁକୁ ଟୁକୁ ଆପଣା ଦେହକୁ
ହୋଇଛୁ କେତେ ସଜେଇ
ଭଲପାଇ ତୋତେ ଛୁଇଁ ଦେଲେ ହାତେ
ସତରେ ଯାଉ ଲାଜେଇ,
ପଡ଼ିଆ କ୍ଷେତରେ ଘାସ ଗାଲିଚାରେ
ଭାରି ସୁନ୍ଦର ତୋ ଚାଲି ।୨।

ରଙ୍ଗ ରୂପ ପ୍ରତି ମନେ ଭରି ପ୍ରୀତି
ଫୁଲେଇ ହେଉ ତୁ କେତେ
ସାଧବ ବୋହୂର ନାଆଁଟି ତୋହର
ଭାରି ଭଲଲାଗେ ମୋତେ,
ଦେଖଣା ହାରୀର ତୁ ଭାରି ଆଦର
ଆସିଛୁ ମରତେ ବୋଲି ।୩।

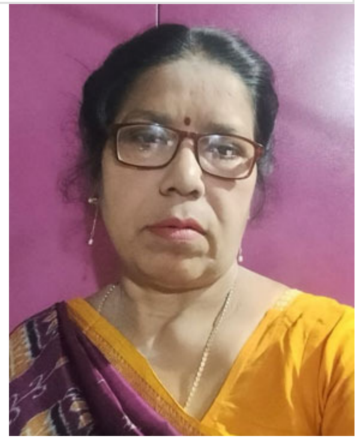
ଏ ବି ଇ ଓ ତେନ୍ତୁଳିଖୁଣ୍ଟି, ନବରଙ୍ଗପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚତୁର୍ଥ ଅବସ୍ଥା ସବୁଠାରୁ କଷ୍ଟ

କଳ୍ପନା ରାୟ



ଷାଠିଏ ବର୍ଷ ଆସେ ଜଲଦି ଜଲଦି
ତାପରେ ହୁଏନି ଦିନ
ସ୍ତ୍ରୀ କହେ କୋଉଦିନ କାମ କରିଥିଲ
ଆଜି ବସିବାକୁ କରିଛ ତ ମନ

ସ୍ତ୍ରୀ ଥୋଇଦିଏ ପରିବା ଡାଲାଟା
କାଟି ଦିଅ କାମ ତ ନାହିଁ
ତୁମର ସିନା ଷାଠିଏ ହୋଇଲା
ମୋ ପାଇଁ ସେ କଥା କାହିଁ

ପୁଅ କହିଦିଏ ପରିବା ରାସନ
ଆଣିଦେବ ଟିକେ ବାପା
ସବୁ ମୁହିଁ ଆଣି ସରିଯାଏ ଦିନ
ଖେଳାଳି ମୋ ଉପରେ ଖପା

ଏବେ ତ ତୋର ଅଫିସ ନାହିଁ
ବାପା ସାଙ୍ଗରେ ବସି ଗପ
ତୋ ବାପା ପରା ବୁଢା ହେଲେ ଆସି
ଲୋଡୁଛନ୍ତି ଖାଲି ଗପିବା ଲୋକ

ବୋଉ କଥା ଶୁଣି ବାପା କହୁଛନ୍ତି
କେତେ ତୋ ପେନସନ ହେଲା
ଚାଷବାସ ଏବେ ତୁ ଦେଖିବୁ ବସି
ମୋ ଶରୀରରୁ ମାଉଁସ ଖସିଲା

ପୁଅଟି ବୁଝିଲା ଘରେ କାମ ବେଶି
ରାଗୁଥିଲି କାମକରି ଅଫିସରେ
ସେମାନେ ବିଚରା କହନ୍ତିନି କିଛି
ବୋଧହୁଏ ହେଉଥିଲି ବୋଲିରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ବୋହୁ ସିୟାଁତୁ ଆସି ଛାଡିଦେଲା ଛୁଆ
ଖେଳଉ ଥାଅ କିଛି ସମୟ
କିଛି ନାହିଁ କାମ ଅଫିସ ତ ସରିଲା
ଛୁଆ ପଡ଼ିବ ଅଛି ମୋ ଭୟ

ଆରେ ଆରେ ଆରେ ବସି ଖାଉନି ମୁଁ
ପେନସନ ଟଙ୍କା ମୁଁ ପାଉଛି
ଏମାନଙ୍କ ଦୌରାତ୍ମ ଆଉ ବେଶି ନ ହେଉ
ମୋ ଜୁନିଅର କେତେ ଭଲ ଭାବୁଛି

ସୁଖର ଦିନ ମୋ ଶୀଘ୍ର ଚାଲିଗଲା
ଆସିଗଲା ଏବେ ଦୁଃଖ
ବାପାମାଆଙ୍କର ବଳ ବପୁ ଗଲା
ବୋହୁ ସ୍ତ୍ରୀ କହୁଛନ୍ତି କାମ ଶିଖ

ଚତୁର୍ଥ ଅବସ୍ଥା ଏତେ ଭୟଙ୍କର
କେବେ ମୁଁ ଭାବି ନ ଥିଲି
ଦିଅ ବାପା ତୁମ ଏଟିଏମ୍ କାର୍ଡ
କହି ନିକମା ନେଲା ଏବେ ମୁଁ ପୁରା ଖାଲି

ସ୍ତ୍ରୀ ଆସି କହିଲା ସକାଳୁ ଯାଇ ସଞ୍ଜ
କେମିତି ହେଉଥିଲା ମୋ ଦେଖ
ଜୀବନସାଥୀ ହୋଇ ପାଇଛି ଦହଗଞ୍ଜ
ଏବେ କାମ କରି ପାଉଥା ସୁଖ

କଷ୍ଟ କରି ମୁହିଁ ଘରଦ୍ୱାର କଲି
ଏମାନଙ୍କୁ ଭାବି ନିଜର
ଏମିତିକା ନିଜର ସାତପର ଭଳି
ଡାକୁଛି ହରି ଶୀଘ୍ର ପାରିକର

ଲଇଡା, ସମ୍ବଲପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋ ମନରେ ତୁମେ...

ଲତା ବେହେରା

ମୋ ମନରେ ତୁମେ ମୋ ସ୍ୱପ୍ନରେ ତୁମେ
ତୁମେ ଅଛ ଭାବନାରେ
ତୁମ ବିନା ମୁହିଁ କାହାକୁ ଚାହେଁନା
କାହାର ହେବିନି ସତରେ ।

ହୃଦୟରେ ମୋର କରି ଅଛ ଘର
ଖୋଜୁଛି ତୁମକୁ ଆଖିରେ
ତୁମ ବିନା କିଛି ଭଲ ତ ଲାଗେନା
ଭାବୁ ଅଛି ବସି ମନରେ ।

ରାତି ପାହି ଯେବେ ସକାଳ ହୁଅଇ
ଆଖି ଖୋଲି ଯେବେ ଦିଏରେ
ଏଇ ମନ ଆଗେ ତୁମ କଥା ଭାବେ
ହେଲେ କହି ପାରେ ନାହିଁରେ ।

ଏତେ ଦୂରତାରେ ରହି ଅଛ ତୁମେ
ହାତ ମୋର ପାଏ ନାହିଁରେ
କଥା ହେବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ହେଉ ଥାଏ
ହେଲେ ମୁଁ ଅଟକି ଯାଏରେ ।

ତୁମ ଦୁଃଖ କଥା ଭାବି ଦେଲେ ମନେ
ଆଖି ଲୁହ ଝରି ଯାଏରେ
କେତେ କଷ୍ଟ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ପାଉଅଛ
ଭାବି କଷ୍ଟ ଲାଗେ ବେଶୀରେ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁମ ସରଳତା ତୁମ ସଚ୍ଚୋଟତା
ମୋତେ ଭାରି ଭଲ ଲାଗେରେ
ପରୋପକାରେ ନିଜକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ
ସେଥିପାଇଁ ଭଲ ପାଏରେ ।

ତୁମେ ସାଥେ ଥିଲେ ଏଇ ଜୀବନରେ
ଆଉ କିଛି ଲୋଡା ନାହିଁରେ
ସାତ ଜନମର ସାଥି ହେବା ପାଇଁ
ଏଇ ମୋର ମନ ଚାହେଁରେ ।

ତୁମ ଜୀବନର ସବୁ ଦୁଃଖ ପିଇ
ତୁମ ଓଠେ ହସ ଦେବିରେ
ତୁମ ହାତ ଧରି ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ
ଚାଲୁ ଥିବି ତୁମ ସାଥିରେ ।

ଶୟନେ ସ୍ୱପନେ ଅବା ଜାଗରଣେ
ରହିଅଛ ତୁମେ ମନରେ
ତୁମ କଥା ଥରେ ଭାବି ଦେଲେ ମନେ
ଭୋକ ଶୋଷ ଭୁଲି ଯାଏରେ ।

ମନରେ ରଖିଛି ପ୍ରେମରେ ଭିଜୁଛି
ଭଲ ପାଉଅଛି ହୃଦରେ
କେବେ ତ ଆସିବ ସାଥେ ନେଇଯିବ
ସିନ୍ଦୂର ଦେବ ମୋ ମଥାରେ ।

ତୁମେ ପାଶେ ଥିଲେ ସେଇ ମୋର ଖୁସି
ଖୁସିରେ ଯିବି ମୁଁ ମରିରେ
ମଶାଣୀ ଜୁଇରେ ପାଉଁଶ ହେଲେ ବି
ହାତ ତୁମ ଧରି ଥିବିରେ ।

ଜକା, ଢେଙ୍କାନାଳ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ

ନନ୍ଦିତା ବଢ଼ାଇ

ହେ ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ ମୋର
ତୁମେ ମୋ ସ୍ମୃତି ର ମଧୁର ଭାଷା
ଦେଖାଅ ମୋତେ ନୂଆଁ ଦିଶା ।
ହେ ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ ମୋର
ତୁମେ ଭରିଦିଅ ମୋ ମନେ ନୂଆଁ ଆଶା
ତୁମେ ହିଁ ମୋ ସାହା ଭରଷା
ତୁମ ବିନା ଲାଗେ ମୋତେ ଏକା ଏକା ।
ହେ ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ ମୋର
ଚେଷ୍ଟା କରେ ନ ହଟୁ ମୋ ନଜର
ତୁମର ସେଇ ଶାନ୍ତ ସରଳ ଚେହେରାରୁ
ନ ଯାଉ ଛାଡ଼ି କ୍ଷଣିକ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ
ମୋ ହୃଦୟ ଅନ୍ୟ କେଉଁ ଭାବନାକୁ ।
ହେ ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ ମୋର
ତୁମ ଭିତରେ ମୁଁ ରହିଛି
ମୋ ଭିତରେ ତୁମେ
ନ ସରୁ ଏ ସମ୍ପର୍କ
କେବେ ତୁମରି କାରଣେ ।

ସମ୍ବଲପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବୋଉ

ଅନୁସୂୟା ଲେଙ୍କା

ତୁ ଅଛୁ ବୋଲିତ
ସୁଖ ଅନେକ
ନହେଲେ ଛେଉଣ୍ଡ
କହିବାକୁ ତ ଲୋକ ଅନେକ......

ତୁ ଅଛୁ ବୋଲିତ
ସ୍ୱପ୍ନ ଅନେକ
ନହେଲେ ଥଟ୍ଟା
କରିବାକୁ ତ ଲୋକ ଅନେକ.....

ତୁ ଅଛୁ ବୋଲିତ
ଘର ସ୍ୱର୍ଗ
ନହେଲେ ନର୍କ
କରିବାକୁ ତ ଲୋକ ଅନେକ.....

ତୁ ଅଛୁ ବୋଲିତ
ଭାବ ଅନେକ
ନହେଲେ ଅଭାବି
କହିବାକୁ ତ ଲୋକ ଅନେକ....

ତୁ ଅଛୁ ବୋଲିତ
ଦମ୍ଭ ଅନେକ
ନହେଲେ ଗୋଡ
ଟାଣିବାକୁ ତ ଲୋକ ଅନେକ.....

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ତୁ ଅଛୁ ବୋଲିତ

ଅଝଟ ଅନେକ

ନହେଲେ ସ୍ୱପ୍ନ

ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ତ ଲୋକ ଅନେକ. ....

ତୁ ଅଛୁ ବୋଲିତ

ରାସ୍ତା ଅନେକ

ନହେଲେ ପଥହରା

କରିବାକୁ ତ ଲୋକ ଅନେକ.....

ନୟାଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଶ୍ୱାଳ

ଆସ କୁନି, ମୁନି ମାମୁନି ,ବାପୁନି
ବୃକ୍ଷ ଯେ ଆମ ଜୀବନ
ଆସ ଲଗାଇବା ମିଳିମିଶି ଆମେ
ମିଳିବ ଯେ ଅମ୍ଳଜାନ ।

ଏବେ ଠାରୁ ଯେବେ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇବା
ବୃଦ୍ଧି ହୋଇବ ଉଦ୍ଭିଦ
ଅମ୍ଳଜାନ ଚିନ୍ତା ରହିବନି ଆମ
ସୁଖେ ବିତିବ ଜୀବନ ।

ତାହାରି ପାଇଁ କି ବର୍ଷା ରାଣୀ ଆସି
ବସୁମତୀ କି ହସାଏ
ଜଗତ ହସିବ ଇନ୍ଦ୍ର ଖୁସି ହେବ
ଜଳ କଷ୍ଟ ଦୂରେଇବେ ।

ବରଷା ର କାଳେ ଲଗାଇଲେ ଗଛ
ବଞ୍ଚିବ ପାଇ ଜୀବନ
ବଗିଚା କରିବା ଗଛ ଲଗାଇବା
କରିବା ତାର ଯତନ ।

ଗଛ ଯେ ଆମର ଜଗତର ନାଥ
କରି ନୀତି ସେବା ପୂଜା
ଗଛ ଯେ ଆମକୁ କଲ୍ୟାଣ କରିବ
ଅଧିକ ଦିନ ଜୀଇଁବା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସମାଜରେ ଯେତେ କଳ କାରଖାନା
ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଅଛି
ତାହାରି ପ୍ରଦୂଷଣେ ଅଦ୍ଭୁତ ରୋଗ
ସମାଜରେ ବ୍ୟାପୁଅଛି ।

ଆସ ପିଲା ମାନେ ବିଲ ବାଡ଼ି ରାସ୍ତା
ଗଛ ସବୁ ଲଗାଇବା
ଆମରି ହାତରେ ଆମରି ଜୀବନ
ସର୍ବଦା ମନେ ରଖିବା ।

ସୋର, ବାଲେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ରତ୍ନ ମହାନ୍ତି

ଆସ କୁନା ମୁନା ଲଗାଇବା ଗଛ
ଧରଣୀ ହେବ ସୁରକ୍ଷା,
ବାଟୋଇ ମାନଙ୍କୁ ଛାଇ ଦେଇ କରେ
ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ତେଜରୁ ରକ୍ଷା   (୧)

ଯାହା ଖାଉଅଛେ, ରହୁଛେ, ପିଉଛେ
ସବୁ ପରା ଗଛ ଦାନ,
ସବୁ ଦେଇଥାଏ ଗଛ ଆମକୁ ରେ
ସେଥିପାଇଁ ସେ ମହାନ   (୨)

ଗଛ ପରି ମିତ ନାହିଁ କିଏ ପରା
ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ଆଉ,
କାହିଁକି କେଜାଣି ତା' ଉପରେ ଆମେ
ଶୁଝୁଅଛୁ ଆଜି ଦାଉ   (୩)

ଗଛ ତ ଆମକୁ ଦିଏ ଅମ୍ଳଜାନ
ତା ' ଯୋଗୁରେ ବର୍ଷା ହୁଏ,
ସୁଖର ଦୁଃଖର ସାଥୀ ସିଏ ଆମ
ଜନମେ ମରଣେ ଥାଏ   (୪)

ଗଛକୁ କାଟିଣ ଧରା ପ୍ରଦୂଷଣ
କରୁଛି ମନୁଷ୍ୟ ଜାତି,
ଗଛ ବଞ୍ଚିଲେ ରେ ଦୁନିଆଁ ବଞ୍ଚିବ
ଶୁଣିଥାଅ ଦୁଇ ନାତି   (୫)

କୁନା ମୁନା ଶୁଣି କହିଲେ ଜେଜେଙ୍କୁ
ଚାଲ ଗଛ ଲଗାଇବା,
ଗଛ ତ ଜୀବନ ଗଛ ଆମ ପ୍ରାଣ
ଏକଥା ତ ନ ଭୁଲିବା   (୬)

ମନେ ରଖିଥିବା ଗଛ ପରି ମିତ
ଆଉ ତ ମିଳିବ ନାହିଁ,
ଗଛ ନ କାଟିଣ ସୁରକ୍ଷା ଦେବାକୁ
ଆସରେ ଭାଇ ଭଉଣୀ   (୭)

ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ଶୋଭାମୟୀ ପତ୍ରୀ

ଭାଲେଣି ପଡିଛି ସାରା ଜଗତେ
ମରିଯିବେ ସର୍ବେ ଅଂଶୁଘାତେ,
କୁନା ଭାଇ ମନ ହୋଇଲା ଉଣା
ଏକାଠିଲା ସାଥି ଦେଇ ବୋଲଣା,
ଆସରେ ସର୍ବେ ହୋଇକି ଏକ
ଆଣିବା ଡାକି ନୂଆ ସୌଭାଗ୍ୟ
ବିଶ୍ୱ ତପନକୁ କରିବା ଟାଆ
ଅଂଶୁଘାତ ତୁରେ ଦୂରେଇ ଯା,
ଅଚିହ୍ନା ରୋଗ ଯାଅ ପଳେଇ
ଶାନ୍ତିରେ ବଞ୍ଚିବ ମୋ କୁନା ଭାଇ ।
ବାଡ଼ି ବଗିଚାରେ ପୋତିବ ଗଛ,
ଆଗେ ନେବ ଯତ୍ନ ଆଲସ୍ୟ ପଛ,
ବୃଥା ବିଳାସକୁ କରିବ ତୁଚ୍ଛ,
ରଖିବ ସେ ପରିବେଶ ତା ସ୍ୱଚ୍ଛ ।

ଗଛ ମୂଳେ ନିତି ଦେବ ସେ ଜଳ
ଦୈନିକ ଖାଇବ ସୁସ୍ୱାଦୁ ଫଳ,
ସାଇତିଛି ନାନା ଚିଜ ତା ଲାଗି
ଔଷଧ ଆଣିବ ଗଛ ଠୁ ମାଗି,
ଗଛ ପରା ଅଟେ ତା ମାଆ ପରି,
ବିଷାକ୍ତ ବାୟୁକୁ ଶୋଷି ନେଇ ସିଏ
ଅମ୍ଳଜାନ ପରା ଦିଏ ଉତାରି ।

ତୁଳସୀକ୍ଷେତ୍ର, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

କଳ୍ପନା ବିନ୍ଧାଣୀ

ଆସରେ ପିଲେ ଆସ
ଜୀବନେ ଭରିବା ହସ
ଗଛ ଲଗାଇ କରିବା ଆମେ
ସୁସ୍ଥ ଆମ ପରିବେଶ ।

ଖରା, ବରଷା, ଶୀତ କାକର
ସବୁତ ଗଛ ପାଇଁ
ଜଙ୍ଗଲ ଯଦି କରିବା ନଷ୍ଟ
ଉତ୍ତପ୍ତ ହେବ ମହୀ ।

ଫୁଲ ଫଳଠୁ କାଠ ପତର
ରହିବା ପାଇଁ ବାସ
ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଯୋଗାଏ ବାସ
ଦାନ ତା ଅଟେ ଅଶେଷ ।

ସାରା ଜୀବନ ଦେଇପାରେ ସେ
ସାଧେ ଜଗତର ହିତ
ତାହାରି ଲାଗି ବଞ୍ଚିଛୁ ଆମେ
ସେ ତ ପରମ ମିତ ।

ଗଛ ବଞ୍ଚିଲେ ଆମେ ବଞ୍ଚିବୁ
ଏ କଥା ମନରେ ହେଜ
ଆସ ହେ ମୋର ଭାଇ ଭଉଣୀ
ଆସ ଲଗାଇବା ଗଛ ।

ମୟୂରଭଞ୍ଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ଦିବାକର ସିଂ

ଆସ ଆସ ପିଲେ ମିଳି ମିଶି ହୋଇ
ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା,
ମାଟି ଖୋଳି ଗାତରେ ଚାରାକୁ ପୋତି
ଖୁସି ମନେ ପାଣି ଦେବା ।

ଛୋଟ ଗଛଟିଏ ଦିନେ ହେବ ବଡ
ପତ୍ର ଫୁଟି ହେବ ଶାଖା,
ଶୀତଳ ଛାୟା ଦେଇ ହରିବ ତାପ
ଗରମରୁ ଦେବ ରକ୍ଷା ।

ପ୍ରତିଟି ଗଛ ଆମ ଅମୂଲ୍ୟ ଧନ
ଦିଏ ନାନା ଫୁଲ ଫଳ,
ଔଷଧ ଯୋଗାଇ ରୋଗ ଦୂର କରେ
ତା'ର ପତ୍ର ଚେର ମୂଳ ।

ଶ୍ୱାସ କ୍ରିୟା ପାଇଁ ଶୁଦ୍ଧ ବାୟୁ ଦେଇ
ବଞ୍ଚାଏ ଆମ ଜୀବନ,
ତା ପାଇଁ ପୁଣି ହୋଇଥାଏ ବରଷା
କରୁ ଫସଲ ଉତ୍ପନ୍ନ ।

ଝଡ଼ ବାତ୍ୟା ବନ୍ୟା ପରି ବିପଦରୁ
ଦିଅଇ ଆମକୁ ରକ୍ଷା,
ଜାବୁଡ଼ି ଧରେ ମାଟି ତା ଚେର ମୂଳ
କରେ ମୃତ୍ତିକା ସୁରକ୍ଷା ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଆମେ ଆଜି ନେବାରେ ଶପଥ

ଗଛକୁ କାଟିବା ନାହିଁ,

ପଥ ପ୍ରାନ୍ତେ ବୁଲି ଅଭିଯାନ କରି

ଗଛଟେ ଦେବା ଲଗାଇ ।

ବଢ଼ିଥାଏ ବନସ୍ପତି ଯେତେ ବେଶି

ବଢ଼ିବ ପ୍ରକୃତି ଶୋଭା,

ଗଛ ଆମର ପ୍ରକୃତ ବନ୍ଧୁ ହେଉ

ଯତ୍ନ ତା'ର ନେଉଥିବା ।

ଗଛ ଲଗାଇ ମନ ଖୋଲି ହସିବା

ହସିବ ସାରା ଦୁନିଆଁ,

ଆସ ଆସ ପିଲେ ଗଛ ଲଗାଇବା

ସବୁଜିମା ଦିଶୁ ଧରା ।

ଦୁବଲାଗଡି, ବାଲେଶ୍ବର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

କୁମୁଦିନୀ ପତି

ଆସରେ ଆସ ମୋ ଭାଇ ଭଉଣୀ ଲୋ
ସବୁ କାମ କରି ପଛ,
ପରିବେଶ ଆମ ଦୂଷିତ ହେଲାଣି
ଆସ ଲଗାଇବା ଗଛ ।

ଅଙ୍ଗାରକାମ୍ଳ ଟା ବଢ଼ି ଯାଉଛି ଲୋ
ହେଉଛି କେତେ ଗରମ,
ଆସ ଲଗାଇବା ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି ଗଛ
ପାଇବା ଟିକେ ଆରାମ ।

ଭୂ ତଳ ଜଳ ଯେ କମି ଯାଉଛି ଲୋ
ଦେଖାଯାଉଅଛି ସ୍ପଷ୍ଟ,
ଆସ ଆସ ଭାଇ ଲଗାଇବା ଗଛ
ନ ହେଲେ ପାଇବା କଷ୍ଟ ।

ମାଟି କ୍ଷୟ ହୋଇ ଉର୍ବର କମେ ଲୋ
ଚାଷ ତ ହୁଏନି ଭଲ,
ଆସ ଆସ ମିତ ଲଗାଇବା ଗଛ
ହେବା ନାହିଁ କଲବଲ ।

ଦୁରାରୋଗ୍ୟ ବ୍ୟାଧି ମାଡି ଆସୁଛି ଲୋ
ଦେଉଛି ଆମକୁ ଘାଣ୍ଟି,
ଔଷଧୀୟ ଗଛ ଲଗାଇବା ଆସ
ଖାଇବା ଔଷଧ ଖାଣ୍ଟି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଲଗାଇବା ଗଛ ସଙ୍ଗାତ ଆସ ଲୋ
ଜଙ୍ଗଲ ସୃଷ୍ଟି କରିବା,
ଖାଦ୍ୟ, ବସ୍ତ୍ର ଆଉ ବାସ ଗୃହ ପାଇ
ଭଲରେ ଟିକେ ବଞ୍ଚିବା ।

ଗଛ କାଟିବାନି ବଉଳ ଆସ ଲୋ
ଲଗାଇବା ମନ ଇଚ୍ଛା,
ତାହାର ପାଖରୁ ଜୀବିକା ପାଇଲେ
ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ମନୋବାଞ୍ଛା ।

ଜୀବନ,ଜୀବିକା, ଜଳ ଜନ୍ତୁ ତ ଲୋ
ବଞ୍ଚିଛି ଯେ ଗଛ ପାଇଁ,
ଗଛ ଉପକାର ଯେତେ ବଖାଣିଲେ
ଜମାରୁ ସରିବ ନାହିଁ ।

ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିବା ସଭିଏଁ ଆସ ଲୋ
ଗଛ ଲଗାଇବା ପାଇଁ,
ସାରା ଜଗତର ହିତ କରିବାରେ
ଦେବାରେ ହାତ ବଢ଼ାଇ ।

ଠାକୁରମୁଣ୍ଡା, ମୟୁରଭଞ୍ଜ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ରୀତାରାଣୀ ଦାଶ

ଆସରେ ଆସରେ ଭାଇ ଭଉଣୀଏଁ
ଗଛ ଲଗାଇବା ଆସ
ଗଛ ଅଭାବରେ ଗରମ ଦାଉରେ
ଭୋଗୁଛ ଅଶେଷ କ୍ଲେଶ ।
ଖାଇବା, ରହିବା ପିନ୍ଧିବା ଯୋଗାଏ
ସବୁର ସେ ମୂଳାଧାର
କେବେ କରେ ନାହିଁ ଆପଣାପର ସେ
ଭେଦଭାବ ନାହିଁ ତାର ।
କାଟିଦେଲେ ତାକୁ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ
ପଡୁଅଛି କୁପ୍ରଭାବ
ଗଛପାଇଁ ସାଥୀ ଆକାଶ ଦେଖାଏ
ବରଷାର ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ ।
କଳ କାରଖାନା ଗାଡ଼ିଘୋଡା ଧୂଆଁ
ବାୟୁ ମଣ୍ଡଳେ ଆସ୍ଥାନ
ଅମ୍ଳଜାନ ଭରେ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ
ନିଃଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସେ ପ୍ରାଣ ।
ଗଛଥିଲେ ଜାଣ ଶୀତଳ ପବନ
ଦେହ ମନ କରେ ଶାନ୍ତି
ହସଇ ଧରଣୀ ହସଇ ବାଟୋଇ
ଗଛ ମୂଳେ ଲଭେ ତୃପ୍ତି ।
କେତେ ଫୁଲ ଫଳ ଯୋଗାଉଛି ଗଛ
ପେଟକୁ ଦେଉଛି ଦାନା
ଧ୍ୱଂସ ହୋଇଯିବ ଧରଣୀ ଆମର
ଗଛର ଅଭାବେ ସିନା ।
ଖାଲି ଜାଗା ଦେଖି ମହତ ଗୁଣରେ
ପୋତିଦେବା ଗୋଟେ ଗଛ
ପରିବେଶ ରକ୍ଷା ପ୍ରାଣ ରକ୍ଷା ହେବ
ସତ କଥା ନୁହେଁ ମିଛ ।

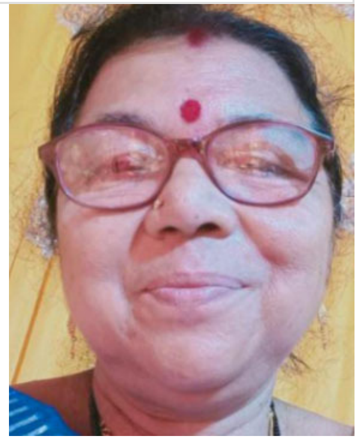
ବାଲେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ସଂଯୁକ୍ତା ସାହୁ



ଆସ ସଭିଏଁ ଭାଇ ଭଉଣୀ
ଆସ ପିଲାଏ ଆସ,
ଜୀବନେ ତୁମେ ଖୁସି ପାଇବ
ବିତରି ହସ ପିଉଷ ।

ନିର୍ମଳ ରଖେ ଗଛ ପରିବେଶ
ତୁମରି ଭଲ ପାଇଁ,
ତାହାରି ଯୋଗୁ ବରଷା ଆସେ
ଜଗତ ହିତ ହୋଇ ।

ଅଙ୍ଗାରକାମ୍ଳ ପବନରୁ ଆଣେ
ଖାଦ୍ୟ ରନ୍ଧନ କରଇ,
ଅମ୍ଳଜାନକୁ ବାୟୁରେ ଛାଡେ
ସଭିଙ୍କ ନିଶ୍ୱାସ ପାଇଁ ।

ଜାତି ଜାତିକା ଚଢେଇ ଆସି
ଗଛରେ ବସା କରି ,
ଡେଇଁ ଡେଇଁକା ଉଡୁଥାଆନ୍ତି
ମନରେ ଖୁସି ଭରି ।

ମନରେ ନ ରଖି ଭେଦ ଭାବ
ସଭିଙ୍କୁ ହୁଏ ସାହା,
ପାରିବା ନାହିଁ ଗଛର ଋଣ ସୁଝି
ଜଗତ ପାଇଁ ରାହା ।

ରାହାମା, ଜଗତସିଂହପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ସନ୍ତୋଷିନୀ ଦାଶ

ଗଛ ଦିଏ ଫୁଲ ଗଛ ଦିଏ ଫଳ
ଗଛ ଦିଏ ଅମ୍ଳଜାନ
ଗଛ ଯୋଗୁଁ ସିନା ସରସ ସୁନ୍ଦର
ହୁଏ ମାନବ ଜୀବନ

ଗଛ ଯୋଗୁଁ ମହୀ ସୁନ୍ଦର ଦିଶଇ
ଗଛ ଯୋଗୁଁ ହୁଏ ବୃଷ୍ଟି
କୃଷକ ଭାଇଟି ଚାଷ କାମ କରି
ଅନ୍ନ ଦେଇ ରଖେ ସୃଷ୍ଟି

ଛୋଟ ଚାରା ଗଛ ବଡ଼ ହୋଇ ଦିନେ
ପାଲଟଇ ମହା ଦ୍ରୁମ
କ୍ଳାନ୍ତ ପଥିକକୁ ଛାୟା ପ୍ରଦାନରେ
ହୁଅଇ ସିଏ ସକ୍ଷମ

ଜୀବନ କାଳରେ ସବୁବେଳେ ଗଛ
କରେ ପର ଉପକାର
ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମଧ୍ୟ ଜାଳେଣୀ ରୂପରେ
ଯୋଗାଇ ଦିଏ ଆହାର

ବରଷା ଦିନରେ ସର୍ବେ ମିଳିମିଶି
ଆସ ଲଗାଇବା ଗଛ
ସବୁଜ ବନାନୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ଆମ
ପରିବେଶ ହେବ ସ୍ୱଚ୍ଛ

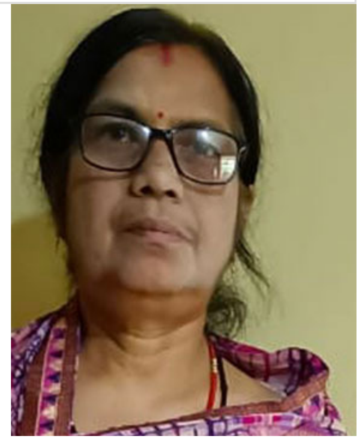
ବରଗଡ଼

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ବିଦ୍ୟୁତ ପ୍ରଭା ମିଶ୍ର



ଗିରୀଷମ ଗଲା ବରଷା ଆସିଲା
ଝରିଲା ବରଷା ପାଣି,
ଆସରେ ପିଲାଏ ଗଛ ଲଗାଇବା
ବାଡ଼ି ବଗିଚାରେ ଆଣି ।
ଯତନ କଲେ ଲଗାଇ
ଗଛଟି ଆମର ଉପକାର କରେ
ଫୁଲ ଫଳକେତେ ଦେଇ ॥
ଫୁଲ ଫଳ ଟିକେ ନଦେଉ ପଛକେ
ଛାୟା ତ ନିଶ୍ଚୟ ଦେବ,
ତା ଛାଇରେ ଟିକେ ବସିଗଲେ ପରା
ଖରା ତେଜ ନବାଧିବ ।
ଖରା ତେଜ ଥିଲା ବେଳେ,
ବୁଲା ଜୀବ କେତେ ଆଶ୍ରୟ ନେବେ
ଟିକିଏ ତାହାର ମୂଳେ ॥

ଗଛ ଦେଇଥାଏ ଅମ୍ଳଜାନ ପରା
ଅଙ୍ଗାରକାମ୍ଳକୁ ନେଇ,
ଅମ୍ଳଜାନ ବିନା ବଞ୍ଚିପାରିବେନି
ସଂସାରରେ ଜୀବ କେହି ।
ପ୍ରକୃତିଶୀତଳ କରେ,
ସେଥିପାଇଁ ସିନା ବରଷା ହୁଅଇ
ଏହିଆମ ଧରା ପରେ ॥
ବୃକ୍ଷ ର କାଠରୁ ଆସବାବ ପତ୍ର
ହୋଇଥାଏ ଘର ପାଇଁ,
ଝୁଣା ଲାଖ ଆଉ ରବର ଆଦି
ଅଠାରୁ ତାର ମିଳଇ ।
ଜାଳ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ,
ଫୁଲରୁ ତାହାର ଅତର ଓ ଅର୍କ
ଆଦି କେତେ କରାହୁଏ ॥

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ବୃକ୍ଷର ପ୍ରତିଟି ଅଙ୍ଗରୁ ଔଷଧ
କେତେ କେତେ ମିଳିଥାଏ,
ଔଷଧୀୟ ଗଛ ସବୁତ ଅଟଇ
ଊଣା କେ କାହାକୁ ନୁହେଁ,
ପ୍ରକୃତି ଦିଶେ ସୁନ୍ଦର,
ଶାଗୁଆ ଗଛରେ ପରିବେଶ ଆମ
ଦିଶେ କେତେ ମନୋହର ॥

ବରଷା ଋତୁରେ ବୃକ୍ଷ ର ରୋପଣ
ଅଟଇସବୁଠୁଁ ଭଲ,
ବୃକ୍ଷ ଅଟଇ ମାଆ ପରି ଆମ
ମିଶି ଲଗାଇବା ଚାଲ ।
ଖାଲି ସ୍ଥାନମାନ ଦେଖି,
ଗଛ ଲଗାଇବା ସାଥି ହୋଇ ଆମେ
ସମସ୍ତେ ହୋଇବେ ସୁଖୀ ॥

ପରିବେଶେ ଆମ ବୃକ୍ଷ ରହିଲେ
ଦିଶିବ କେତେ ସୁନ୍ଦର,
ପକ୍ଷୀ ମାନେ ବସି ଗୀତ ଗାଉଥିବେ
ଲାଗିବ ସତେ ମଧୁର ।
ପରଜାପତି ଟି ଆସି
ଫୁଲ ଉପରେ ଉଡି ବୁଲୁଥିବ
ଲାଗୁଥିବ କେତେ ଖୁସି ॥
ବୃକ୍ଷ ନରହିଲେ ସଂସାର ଟି ଦିନେ
ମରୁଭୂମି ପାଲଟିବ,
ବୃକ୍ଷ ବିନା ସାରା ସୃଷ୍ଟି ରେ ଜୀବ
ଦିନେ ଲୋପ ପାଇଯିବ ।
ଉତ୍ତାପ ହୋଇବ ବୃଦ୍ଧି,
ବରଫ ତରଳି ସାଗର ଲଙ୍ଘିବ
ବାମ ହୋଇଯିବ ବିଧି ॥
ଜୁଲାଇ ମାସଟି ଅଟଇ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ
ଆସଗଛ ଲଗାଇବା
ସଂସାର ଆମର ସୁନ୍ଦର ଦିଶିବ
ଆନନ୍ଦେ ସର୍ବେ ରହିବା,
ଆମ ଦିଅଁ ଜଗନ୍ନାଥ,
ବୃକ୍ଷ ର ମହତ୍ତ୍ୱ ବଢାଇ ଥାଆନ୍ତି
ଦାରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ରେ ପୂଜିତ ॥

ଯାଜପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସ ଗଛ ଲଗାଇବା

ରାଧାଶ୍ୟାମ ମହାନ୍ତି

ଗଛ ଠାରୁ ଆମେ ପାଉ ଅମ୍ଳଜାନ
କାଠ, ଫୁଲ, ଫଳ, ଛାଇ
ଗଛଟି ନ ଥିଲେ ବଞ୍ଚିବା ଯେ କଷ୍ଟ
ବିଚାର କର ହେ ଭାଇ ।
ଗଛକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ଆମ କାମ
ତା ପାଇଁ ଆମ ଜୀବନ
ତାର ସେବା ଯତ୍ନ କରି ବଢାଇଲେ
ରଖିବ ଆମର ମାନ ।
ତା ପାଇଁ ବରଷା ତା ପାଇଁବି ଖରା
ବନ୍ଧୁ ଅଟେ ପ୍ରକୃତିର
ମାଟିକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେଇ ଥାଏ ପୁଣି
ବୈଦ୍ୟ ସାଜେ ମାନବର ।
ଗଛର ବିନାସେ ସୃଷ୍ଟିର ବିନାଶ
ଏ କଥା କେବେ ନ ଭୁଲ
ବାଡ଼ି ବଗିଚାରେ ଏକ ଏକ ଗଛ
ଲଗାଇବା ଆମେ ଚାଲ ।

ଗଛ ଶୂନ୍ୟ ହେଲେ ଆମ ପୃଥିବୀରେ
ବିପତ୍ତି ମାଡ଼ି ଆସିବ
ଅସମୟେ ବର୍ଷା ତାସଙ୍ଗେ ଆତପ
ଅଂଶୁଘାତ ପୁଣି ହେବ ।
ଏଥିରୁ ନିସ୍ତାର ପାଇବା ପାଇଁକି
ଗଛ ଲଗାଇବା ଆସ
ଟାଙ୍ଗର ଭୂମିରେ ସବୁଜ ବଳୟ
ହସି ଉଠିବ ଏ ବିଶ୍ୱ ।
ଗଛ ଉପକାର କହିତ ହୁଏନା
ଦାନ ତା ଅମୂଲ ମୂଲ
ତାକୁ କାଟି ଦେଲେ ବିପଦ ଆସଇ
ହୁଏନା କାହାରି ଭଲ ।।

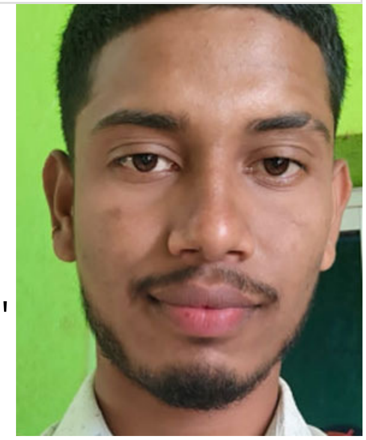
ଭୋଗରାଇ, ବାଲେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋର କ୍ଷୁଦ୍ର ପତ୍ର

ପ୍ରଦୀପ ମହାନ୍ତ



ମୋର କ୍ଷୁଦ୍ର ପତ୍ର...
ତୁମ ପାଇଁ ପ୍ରିୟତମା" !
କହିବାକୁ ଗଲେ ମହାଗିରିର ପାଦ ତୁମେ !
ଯେଉଁ ଧାର ଦେଇ ଝରଣାର କୁଳୁକୁଳୁ ପାଣି ମାଡ଼ି ଯାଉଥାଏ... ତା'
କୂଳରେ ଥିବା ସେହି ଚାରୁମୟୀ ସବାରୀ ଘାସ ତୁମେ !! (୧)

ସୁଷମାର ତୃଷାରେ ହଜାଇ ଦେଉଥିବା ଭୃତି ତୁମେ !
ଯେଉଁ ଭୃତି ବଳେ ମୋ' ମନକୁ ଚୋରାଇ ନିଏ...
ତା'ର ଅଙ୍କହିତ, ଫେରନ୍ତା ଚରିତ୍ରର ଚିତ୍ର ତୁମେ !! (୨)

ନିରୀହ ନିଶ୍ବାପି ନଦୀ ତୁମେ !
ଯେଉଁ ନଦୀ ଅତି ସରଳତାର ସହ ଖସିଖସି ଯାଏ...
ତା'ର ଗଭୀର ଜଳ ରାଶିର ଅତି ପ୍ରିୟ ସୁନ୍ଦରୀ ସାମୁକା ତୁମେ !! (୩)

ଚିତ୍ର ବିଚିତ୍ରର ଲାଗେ ମିଶ୍ରଣ ତୁମେ !
ଯେଉଁ ଚିତ୍ର ଦେଖି ମନ ଆକୁଳିତ ହୋଇଉଠେ"...
ସେହି ମୋର ମନଛୁଆଁ ପ୍ରତିବିମ୍ବରେ ବିଚଳିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରିୟ ଚେହେରା ତୁମେ !! (୪)

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଉ କହିବିତ କ'ଣ କହିବି ନାରୀ ନୁହଁ ତୋ ସମୁଦ୍ର ତୁମେ !

ଯେଉଁ ସମୁଦ୍ରରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ନଦୀ ମିଳି ସଙ୍ଗମ କରନ୍ତି...

ତା'ର ସଂଗଠିତ ଗଭୀର' ଆବେଗି ଅନ୍ତରା ତୁମେ !! (୫)

ଆଉ କଲମର କାଳୀ ତୁମେ !

ଯେଉଁ କଲମକୁ ଛିଞ୍ଚି ଦେଇ, ମୋ ହୃଦୟର ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଭାଷା ତୁମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କବିତା ବର୍ଷା କରିଦିଏ...

ତା'ର ସମସ୍ତ କବିତାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ରାଣୀ ତୁମେ !! (୬)

ଗ୍ରାମ - ଗିରିଙ୍ଗାମାଳି (କଦୁଅବନ୍ଧି)

ପୋ - କାଙ୍କଡ଼ପାଳ

ବ୍ଲକ୍ - ସୁକିନ୍ଦା

ପିନ୍ କୋଡ - ୭୫୫୦୧୮

ଜିଲ୍ଲା - ଯାଜପୁର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୀବନ ଯାତରା ଲମ୍ବା ରାସ୍ତାଟିଏ

ବସନ୍ତ କୁମାର ପ୍ରଧାନ

ଜୀବନ ଯାତରା ଲମ୍ବା ରାସ୍ତାଟିଏ
ଚାଲିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ,
କେତେ ଝଡ଼ ଝଞ୍ଜା ଉତ୍ଥାନ ପତନ
ଜୀବନରେ ଆସିଥାଏ ।୦।

ଯେପରି ବାଟକୁ ଘାଟଟିଏ ଥାଏ
ସେପରି ଜୀବନେ ଥାଏ ଲକ୍ଷ୍ୟାଟିଏ
ସେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ପହଂଚିବା ପାଇଁ
ସାଧନା ଜରୁରୀ ହୁଏ ।୧।

ଜୀବନର ଅନ୍ୟ ନାମ ହିଁ ସଂଘର୍ଷ
ସଂଘର୍ଷକୁ ନେଇ ଲେଖା ଇତିହାସ
ଡରିଗଲା ଯିଏ   ହାରିଗଲା ସିଏ
ଏ କଥା କି ମିଛ ହୁଏ ।୨।

ଜୀବନ ପାଦପେ ସପନ ସୁମନ
ସବୁ କଷଣକୁ କରେ ବିମୋଚନ
ସୁଖ ଓ ଦୁଃଖର ସମାହାରରେ ଯେ
ପ୍ରାଣ ପରିପୁଷ୍ଟ ହୁଏ ।୩।

ହରିହରପୁର, ଛେଣ୍ଡିପଦା, ଅନୁଗୋଳ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭକତର ସାହା

ସଞ୍ଜୀବ କୁମାର ଦାସ

ଏମିତି ଅପାର ମହିମା କାହାର ଆହେ ଜଗତର ନାଥ
ତୋ ଦରଶନ ଆଶେ ଉଠିଯାଏ ହାତ ସୁମରି ଜଗନ୍ନାଥ ।
ହସ୍ତ ଯୁଗଳ ତୋ ପ୍ରଲମ୍ବିତ ସଦା ଭକ୍ତର ମଥା ଉପରେ
ପ୍ରତୀକ୍ଷା ଆଜି ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ କଳାଶ୍ରୀମୁଖ ଦେଖିବାକୁ ବାରେ ।
ଲଭିବିନି ମୁହିଁ ପୁନର୍ଜନ୍ମ କେବେ ରଥାରୂଢେ ତୋତେ ଦେଖି
ତୋ ଲଲାଟୁ ଉଭା ସେନେହ ଦର୍ଶନେ ଖୋସି ହୋଇଯାଏ ଆଖି ।
ପୁରୀର ହୃଦୟେ ନୀଳାଚଳ ଧାମେ ତୋ ମନ୍ଦିର ଅଛି ଠିଆ
ମହିମା ତୋ ବ୍ୟାପ୍ତ କେତେଦୂର ଅଟୁ ପରା ଭାବ ବିନୋଦିଆ ।
ରତନବେଦୀରୁ ଜନ୍ମବେଦୀ ଆଡେ ଆଜି ତୋ ବାର୍ଷିକ ଯାତ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କ ସଂଗେ ଯିବାବେଳେ ଅଭିଭୂତ ହୁଏ ଭକ୍ତ ।
ପ୍ରେମର ଆଲୋକ ବିଞ୍ଛି ହୋଇଯାଏ ଶରଧା ବାଲିରେ ତୋର
ତୋତେ ଦେଖିବାକୁ ଜନ ସମୁଦ୍ରେ ନାହିଁ ଆଜି ବାଛ ବିଚାର ।
ତୋ କରୁଣା ରଥ ଗଡ଼ି ଗଡ଼ି ଯାଉ ଆଶୀର୍ବାଦ ଆମ୍ଭେ ଦିଅ
ଜଗତେ ଶାନ୍ତି ବିରାଜୁ ଥାଉ ଦିଅ ଆମ ଧରାକୁ ଅଭୟ ।

ମର୍କତ ନଗର, କଟକ
୭୩୭୧୭୧୯୦୦୫

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭାଗ

ଯଦି ଆପଣ ଏହି ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତା ହେଲେ ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ୱାରା ଟାଇପ୍ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ସେହି ଆଲେଖ୍ୟକୁ ଆମ ନିକଟକୁ ଇମେଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରଣ କରନ୍ତୁ । ଓଡ଼ିଆରେ ଆପଣ ଯେକୌଣସି ସଫଟ୍‌ୱେରରେ ଟାଇପ୍ କରି ପଠାଇ ପାରିବେ । ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲ୍ କରି ଏକାଥରେ ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖା ସହ ନିଜ ଛବି ଓ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତା ଓ ମାତୃଭାଷା

କାନ୍ତିଲତା ଖାଡ଼ଙ୍ଗା

ଆଧୁନିକତାର ସମୟ ସ୍ରୋତରେ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିବା ବେଳେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ବିଭିନ୍ନ ନିଶ୍ଚିତ ତଥା ଅନିଶ୍ଚିତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପକୁ ଆପଣାଇବାକୁ ପଡୁଛି । ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାଭାବିକ । କାରଣ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆମ ଦେଶ ଅନ୍ୟ ଦେଶ ତୁଳନାରେ ସେତେ ମାତ୍ରାରେ ଉନ୍ନତି ନକଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯଥେଷ୍ଟ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଛି । ଏହି ସଫଳତା କାରଣରୁ ଆମେ କେବେ ଭାବି ନଥିବା ଅନିଶ୍ଚିତ କଥା ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରୁଛି । ମା ପିଲାବେଳେ ଯାହାକୁ ଜହ୍ନମାମୁଁ କହି ଭୁଲାଉଥିଲା ମନୁଷ୍ୟ ଏବେ ସେହିଠାରେ ପାଦ ରଖିଲାଣି । ଏ ସବୁ ଲେଖିଲା ବେଳେ ମନେ ପଡେ ସପ୍ତମ ଶ୍ରେଣୀ ସାହିତ୍ୟ ବହିର ବିଷୟ "କାଠରୁ ଭାତ, ଘାସରୁ ଦୁଗ୍ଧ, ବାୟୁରୁ ଚିନି ।" ଏହା କଣ ସମ୍ଭବ? କଥାଟି ଆଦୌ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ଅସମ୍ଭବ ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ ।

ଏତତ୍ ସତ୍ତ୍ୱେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାରଣରୁ ମନରେ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ ହେଉଅଛି । ବହୁ ଉନ୍ନତି ସତ୍ତ୍ୱେ ମାତୃଭାଷା ଏଥିରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିଯାଇଛି । ଯଦି ଆମ ନିଜ ମାତୃଭାଷା ତଥା ଆମ ରାଜ୍ୟର ନିଜସ୍ୱ ଭାଷା 'ଓଡ଼ିଆ'କୁ ଦୃଷ୍ଟିନିକ୍ଷେପ କରିବା ତା'ହେଲେ ଏହା ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅବହେଳିତ ହେଉଛି ।

ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଉକ୍ତି;

"ମାତୃଭୂମି ମାତୃଭାଷାରେ ମମତା ଯା ହୃଦେ ଜନମି ନାହିଁ
ତାକୁ ଯଦି ଜ୍ଞାନୀ ଗଣରେ ଗଣିବା ଅଜ୍ଞାନ ରହିବେ କାହିଁ ?"

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଉପରୋକ୍ତ ଉକ୍ତିକୁ ସରଳ ଅର୍ଥରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ମାତୃଭାଷା ପ୍ରତି ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରେମ ଭାବ ରଖିନାହିଁ ତାକୁ ଆମେ ଅଜ୍ଞାନ କହିବା । ଏହା କେତେ ଦୂର୍ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ।

ଯଦି ଏଥିରେ ଅଧିକ ଦୃଷ୍ଟିନିକ୍ଷେପ କରାଯିବ ତେବେ ଏହାର ଦୁଇଟି ପୃଷ୍ଠ ଦେଖାଯିବ । ଯଦି ଆମ ରାଜ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ମାଧ୍ୟମ ଓ ଇଂରାଜୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ତୁଳନା କରିବା, ଇଂରାଜୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ । ଏହାର ମଧ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଟ କାରଣ ରହିଅଛି । କାରଣ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ହିଁ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ । ଏକ ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରର ଭାଷା ରୂପେ ଏହା ବାଣିଜ୍ୟ, ବ୍ୟବସାୟ, ବିଜ୍ଞାନ, ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟା ଆଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ । ଏହା ମଧ୍ୟ ଠିକ୍, କିନ୍ତୁ ଏତତ୍ ସହିତ ମାତୃଭାଷାର ସମ୍ମାନ ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ । ମାତୃଭୂମିର ନାଗରିକ ହିସାବରେ ମାତୃଭାଷା ପ୍ରତି ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମ, ଜ୍ଞାନ ଓ ସମ୍ମାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜରୁରୀ । ଏହିଠାରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ ଯେ "ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ଇଂରାଜୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ କଣ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ମାନ ମିଳି ପାରୁଛି ?"

ଯଦି ସର୍ଭେ କରାଯାଏ ତେବେ ରାଜ୍ୟର ୧୦୦ ଭାଗରୁ ୮୦ ଭାଗ ପିଲାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ କହି ଆସୁଥିବା ବେଳେ ୭୦ ଭାଗ ପିଲାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିପଢ଼ି ଆସୁଛି । ଏଥିରେ କୌଣସି ତ୍ରୁଟି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ମାତାପିତାଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଫଳରେ ଏହା ୧୦୦ ପ୍ରତିଶତ ମଧ୍ୟ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରିବ ।

ଜଣେ ଓଡ଼ିଶାର ତଥା ଓଡ଼ିଆ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରୀ ହିସାବରେ ମୋର ସ୍ୱଅଭିଜ୍ଞତା କହିବାକୁ ଗଲେ ଯଦି ମତେ ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଗୋଟିଏ ଇଂରାଜି ବହି ପଢିବାକୁ କୁହାଯାଏ, ଓଡ଼ିଆ ବହିଟି ପଢିବାକୁ ମତେ ସ୍ୱଳ୍ପ ସମୟ ଓ ସ୍ୱଳ୍ପ ପରିଶ୍ରମର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼ିବ । ଏହାର କାରଣ ହେଲା ବିଗତ ବର୍ଷରେ ମୋର ପାଠପଢ଼ାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅଧିକା ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ତା ଅର୍ଥ ଏହା ନୁହେ ଯେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋର ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରରେ କାର୍ଯ୍ୟ ହାସଲ ପାଇଁ କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଆହୁରି ସୁଦୃଢ଼ତାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । କିନ୍ତୁ ଜଣେ ଓଡ଼ିଶାର ନାଗରିକ ହିସାବରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପିଲାଙ୍କ ପାଖରେ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ବହୁ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଫଳରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ କିଛି ପରିମାଣରେ ସମ୍ମାନ ମିଳୁଅଛି । ଓଡିଶା ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା ତଥା OAS ପରୀକ୍ଷାରେ କିମ୍ବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ପରୀକ୍ଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ମାଧ୍ୟମରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଗଲାଣି । ଏହାର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପଦକ୍ଷେପ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରାଗଲାଣି । ମୋର ଆଶା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏହା ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ମାନ ପାଇ ପାରିବ ।

କାନ୍ତିଲତା ଖାଡଙ୍ଗା

ବିଜ୍ଞାନ, ୩ୟ ବର୍ଷର ଛାତ୍ରୀ

ରମାଦେବୀ ମହିଳା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମୋହ ଯିବାଯାଏ ନନ୍ଦିଘୋଷ ଥିବ ରହି

ନିତ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ନନ୍ଦ

ମୋଗଲ ଶାସନ କାଳରେ ପନ୍ଦର ଶହ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଆଡ଼କୁ ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲି ଖାଁ କଟକଠାରେ ନାଏବ ନିଯୁକ୍ତ ଥିଲେ । ସାହିତ୍ୟରେ ସେ ପରିଚିତ ହୁଅନ୍ତି ଲାଲବେଗ ନାମରେ । ସେ ପିପିଲି ଠାରେ ଅବସ୍ଥାନ କାଳରେ ବୁଲୁ ବୁଲୁ ନିକଟ ଦାଣ୍ଡମୁକୁନ୍ଦପୁରରେ ଏକ ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣକନ୍ୟା ଜଣେ ସ୍ନାନ କରୁ ଥିବାର ଦେଖିଲେ । ଲାଲବେଗ ଅତୀବ ସୁନ୍ଦରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ କନ୍ୟାଟିକୁ ବଳ ପୂର୍ବକ ଉଠାଇ ଆଣିଲେ । କାଳ କ୍ରମେ ସେହି ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମ ହେଲା ଗୋଟିଏ ପୁଅ । ସେହି ପୁଅଟି ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ପରିଚିତ ହେଲା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅନନ୍ୟ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଭାବେ ।

ବାଲେଶ୍ୱର ସହରର ମଠ ସାହି ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଜୀଉ ମନ୍ଦିରପରିସର ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ଏକ ଐତିହାସିକ ସ୍ମୃତି ବହନ କରୁଥିବା ପୁରାତନ ମଠ । ଏ ମଠଟି ଲଣ୍ଡାଗୋସେଇଁ ବା ଲଣ୍ଡାଗୋସ୍ୱାମୀ ମଠ ନାମରେ ପରିଚିତ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ନଦିଆରୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଯାତ୍ରା କାଳରେ ଏହି ମଠରେ ୧୫୦୯ ମସିହାରେ କିଛି ଦିନପାଇଁ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ । ସବୁଠାରୁ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଘଟଣା ହେଲା ଯବନକବି ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଲଣ୍ଡା ଗୋସାଇଁ ମଠରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମରେ ଦୀକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ । ସାଲବେଗ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ ଅରଜ ଗୀତିକାରେ ଏହି ମଠ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

ଇତିହାସ ଓ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁଶୀଳନରୁ ଜଣାଯାଏ, ପିତା ମୋ ମୋଗଲ ବେଟା, ମାଆ ମୋ' ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ଭାବରେ ପରିଚୟ ଦେଇଥିବା ସାଲବେଗ କ୍ରମେ ବଡ଼ ହୋଇ ପିତାଙ୍କ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାଇ, ଯୁଦ୍ଧରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲେ । ଏକଦା ସେ ବାଲେଶ୍ୱର ମୋଗଲବନ୍ଦୀ ଅଞ୍ଚଳ ତଥା ଗଡ଼ଜାତ ମୟୁରଭଞ୍ଜ ସୀମାନ୍ତରେ କଳମା ଠାରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଗୁରୁତରଭାବେ ଆହତ ହେଲେ । ତାଙ୍କ ଦେହରେ ଏକୋଇଶିଟି ସ୍ଥାନରେ ଗଭୀର କ୍ଷତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ପ୍ରଚୁର ରକ୍ତସ୍ରାବ ହେଉଥାଏ । ବଞ୍ଚିବାର ଆଶା ନଥାଏ । ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରୁ ମୁମୂର୍ଷୁ ସାଲବେଗଙ୍କୁ ବାଉଁଶ ସଙ୍ଗାରେ ଅଣାଗଲା ବାଲେଶ୍ୱର । ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରୁ ତାଙ୍କୁ ବାଉଁଶ ସଙ୍ଗାରେ ଅଣାଗଲା । ସେ ସ୍ଥାନର ନାମ କ୍ରମେ ବୈଶିଙ୍ଗା ହେଲା । ତାହା, ଏବେକାର ମୟୁରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାର ବଇଶିଙ୍ଗା । ଗୁରୁତର ଆହତ ସାଲବେଗଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ, ବାଲେଶ୍ୱର ବାଗ ବୃନ୍ଦାବନ ଆଶ୍ରମକୁ ଅଣାଗଲା । ବାଗବୃନ୍ଦାବନ ଆଶ୍ରମ ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରି ଚାଳିତ ହେଉଥିଲା । ପୁଅ ଆହତ ଖବର ପାଇ କଟକରୁ ତାଙ୍କ ମାଆ ଆସି ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ମଠସାହି ସ୍ଥିତ ଲଣ୍ଡା ଗୋସେଇଁ ମଠକୁ ନିଆଗଲା । ଗୋସାଇଁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କ୍ରମେ ମଠରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଯୁଗଳ ମୂର୍ତ୍ତି ସାମ୍ନାରେ ତାଙ୍କୁ ଶୁଆଇ ଦିଆଗଲା । ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କୃପାରୁ ସେ ଆରୋଗ୍ୟ ହେଲେ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଶୁଣାଯାଏ ଯେ ସେ ମାତାଙ୍କ କଥାରେ ଲଣ୍ଡା ଗୋସେଇଁ ମଠରେ କୃଷ୍ଣନାମ ଜପକରି ତିନି ଦିନ ତିନିରାତି ପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ଗଭୀର ରାତ୍ରିରେ ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆସି ତାଙ୍କ ଦେହ ଉପରେ ତିନିଥର ହାତ ବୁଲାଇ ଦେବାରୁ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ପୀଡ଼ା, ଯନ୍ତ୍ରଣା ଚାଲି ଯାଇ କ୍ଷତ ସବୁ ଶୁଖି ଯାଇଥିଲା । ଆରୋଗ୍ୟ ହୋଇ ସାଲବେଗ କଟକ ଯାଇ ବାପା ଲାଲବେଗଙ୍କ ଲାଲବାଗ କୋଠିରେ ରହିଲେ । ପରେ ବଙ୍ଗଳାର ଏକ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପିତା ଲାଲବେଗ ନିହତ ହେଲେ । ପିତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ, ସାଲବେଗ ଓ ତାଙ୍କ ମାଆଙ୍କୁ ଲାଲବାଗ କୋଠିରୁ ତଡ଼ି ଦିଆଗଲା । ସେଠାରୁ ସାଲବେଗ ମାଆଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଚାଲିଗଲେ । ସାଲବେଗ ଦିନେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ । ଯବନ ହୋଇଥିବାରୁ ସେଠାରେ ପଣ୍ଡାମାନେ ତାଙ୍କୁ ବହୁ ତିରସ୍କାର କରି ମହାପ୍ରଭୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରାଇ ଦେଲେ ନାହିଁ । ଏହି କ୍ଷୋଭ ତାଙ୍କର ରଚନାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ :-

ପିତା ମୋ ମୋଗଲବେଟା ମାଆ ମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ।
ଏ କୁଳେ ଜନ୍ମିଲି ହିନ୍ଦୁ ନ ଖାଏ ମୋ ପାଣି ॥

ତେଣୁ ସେ ପୁଣି ୧୬୦୮ ମସିହାରେ ମାଆଙ୍କ ସହ ବାଲେଶ୍ୱର ଚାଲି ଆସିଲେ । ବାଲେଶ୍ୱରରେ ପୂର୍ବ ପଟେ ଥିବା ଦାମୋଦର ପୁରରେ ବିଜେଥିବା ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଜୀଉଙ୍କ ମନ୍ଦିରରେ ଯାଇ ସେ ପ୍ରତିଦିନ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରୁଥିଲେ । ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଜୀଉ ମନ୍ଦିରର ପୂଜକ ଲୁଚାଇକରି ସାଲବେଗଙ୍କୁ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରଙ୍କ ଚରଣାମୃତ ଦେଉଥିଲେ । ଦିନେ ପୂଜକ ନଥିବାରୁ ନିଜେ ଠାକୁର ତାଙ୍କୁ ଚରଣାମୃତ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ଲୋକକଥା ରହିଛି । ସାଲବେଗ କୃତଜ୍ଞତା ସହକାରେ ସେଦିନ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ସୁନା ମୋହର ଦେଇଥିଲେ । ପର ଦିନ ଠାକୁରଙ୍କ ପାଟ ଲୁଗା ତଳୁ ସେ ସୁନା ମୋହରକୁ ପୂଜକ ପାଇଥିଲେ । ସାଲବେଗ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ, ମନ୍ଦିର କାନ୍ଥରେ ଏକ ଛିଦ୍ର କରା ଯାଇଥିଲା । ସେ ଛିଦ୍ର ଏବେ ମଧ୍ୟ ବିଦ୍ୟମାନ ଥିବା ଶୁଣାଯାଏ । ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମନ୍ଦିରରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଏବଂ ତାଙ୍କର ମାଆ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମରେ ଦୀକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ ବୋଲି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ରହିଛି । ସେ ୧୬୦୮ ମସିହାରୁ ୧୬୧୫ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୀର୍ଘ ଆଠବର୍ଷ ବାଲେଶ୍ୱରରେ ବାସ କରିଥିଲେ । ସେହିଠାରେ ସେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଅଭିଳାଷୀ ହୋଇ, ମାତାଙ୍କ ସହ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ । ସେହି ଅଭିଳାଷକୁ ସେ ତାଙ୍କ ରଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ :-

"ଜୀବନରେ ଥିବି ଯେବେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ,
ଦର୍ଶନ କରିବି ଯାଇ ଶ୍ରୀ ମଧୁସୂଦନ "

କିଛିକାଳ ବୃନ୍ଦାବନରେ କଟାଇ ସେ ଫେରି ଆସୁଥାନ୍ତି ପୁରୀକୁ । ବହୁ ପଥ ବାକି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଅଛି ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ଅତି ନିକଟରେ, ମନରେ ପ୍ରବଳ ଆକାଂକ୍ଷା ରଥଉପରେ କଳାବାମନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବେ । ମାତ୍ର କୌଣସି ଉପାୟ ନାହିଁ ଏତେଦୁର ପଥ ଅତିକ୍ରମକରି ଯାଇ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିବାପାଇଁ । ସେହିଠାରେ ଥାଇ ଡାକଦେଲେ :-

ସାତଶ ପଞ୍ଚାଶ କୋଶ ଚାଲି ନ ପାରଇ ।
ମୋହ ଯିବାଯାଏ ନନ୍ଦିଘୋଷ ଥିବ ରହି ॥

ସିଏ ପରା ଭକ୍ତବତ୍ସଳ ଭାବଗ୍ରାହୀ, ଭକ୍ତର ଆକୁଳ ନିବେଦନ ବା ନଶୁଣି ଥାନ୍ତେ କିପରି ! ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥ ବଳଗଣ୍ଡି ଠାରେ ଅଟକି ରହିଲା । ସମସ୍ତଙ୍କ ସବୁ ପ୍ରୟାସ ବିଫଳ ହେଲା । ଅଚଳ ମହାମେରୁ ସେହିଠାରେ ପଡ଼ି ରହିଲେ ପନ୍ଦର ଦିନ ।

ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ଯାଇ ବାହୁଡ଼ା ଯାଇ ସାରିଲାଣି ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଆସି ପହଞ୍ଚି ଦେଖନ୍ତି ତ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ମହାପ୍ରଭୁ ନନ୍ଦିଘୋଷରେ ବସି ରହିଛନ୍ତି । ସିଏ ତ ନିଜେ ଲେଖିଛନ୍ତି, ଭକତ ତୋ ମାତାପିତା, ଭକତ ତୋ ବନ୍ଧୁ ତାଙ୍କ ଆଖିରୁ ଝରି ପଡ଼ିଲା ଦୁଇବୁନ୍ଦା ପ୍ରେମାଶ୍ରୁ । କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି କହିଲେ, ହେ ମହାପ୍ରଭୁ ! ଆପଣ ଏ ହୀନପାଇଁ କେତେ କଷ୍ଟ ସହି ଦାଣ୍ଡରେ ପଡ଼ି ରହିଛନ୍ତି ! ସମସ୍ତେ ବୁଝିଗଲେ ଏଥର ପ୍ରଭୁ ଭାବଗ୍ରାହୀଙ୍କ ଲୀଳା । ଆଉ କାହାରିକୁ ବୁଝିବାକୁ ବାକି ରହିଲାନାହିଁ ମହାପ୍ରଭୁ କାହାପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ନୟନପୁରାଇ ଦର୍ଶନ କରୁଥାନ୍ତି ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ । ଭକ୍ତଗଣଙ୍କ ହରିବୋଲ ଧ୍ୱନୀରେ ରଥ ଟଣା ହେଲା । ଅଚଳ ରଥ, ପବନ ବେଗରେ ଘର୍ଘର ଘୋଷକରି ଗତିକଲା ।

ଏହାପରେ ଜୀବନର ଶେଷମୁହୂର୍ତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ବାସ କରି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚରଣକମଳକୁ ଧ୍ୟାନ କରି ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କଲେ । ସାଲବେଗ ପ୍ରାଣସ୍ପର୍ଶୀ ଭାଷାରେ ଲେଖି ଯାଇଛନ୍ତି ଅସୁମାରୀ ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ । ତାଙ୍କ ରଚିତ ଜଣାଣ, ଆହେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନୀଳଶଇଳ ସବୁରି ମୁଖରେ ପରିଚିତ ।

ପରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ମା'ଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରୁ ବୈଷ୍ଣବାଗ୍ନି ଆଣି ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାରରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର କଲେ, ସାଲବେଗ । ଶୁଣାଯାଏ ଘୋଷ ଯାତ୍ରା ବେଳେ ରଥାରୁଢ଼ ବାମନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ଯବନକବି ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ । ତାଙ୍କୁ ସମାଧି ଦିଆ ଯାଇଥିଲା ବଳଗଣ୍ଡି ଠାରେ । ଭକ୍ତ ପ୍ରବରଙ୍କ ସମାଧି ମନ୍ଦିର ଏବେ ବିରାଜମାନ କରୁଛି ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡରେ । ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ନିଜେ ହେଉଛନ୍ତି ଇତିହାସ । ସେଭଳି ଭକ୍ତଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯେତେ ଲେଖିଲେ ବି ଆହୁରି ବହୁ କଥା ଅକୁହା ରହିଯିବ ।

ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ଦାଢ଼୍ୟତାଭକ୍ତି ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗରେ କବି ରାମଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯବନ କବି, ସାଲବେଗଙ୍କ କଥା । ସାଲବେଗଙ୍କ ମାଆ ବାଲ୍ୟବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ । ଏହି ବାଲ୍ୟବିଧବା ବାପା ଥିଲେ ସଦାଶିବ ରଥ ଏବଂ ମା' ସୁଲକ୍ଷଣା ଦେବୀ । ଏହି ଭକ୍ତି ରଚନାକୁ ଭିତ୍ତି କରି, ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଛି ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ଇତିହାସ ।

ଧନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଆପଣଙ୍କର ଭକ୍ତବତ୍ସଳ ଲୀଳା । ଧନ୍ୟ ତୁମେ ମହାପ୍ରଭୁ, ଧନ୍ୟ ତୁମର ସେ ପ୍ରଣମ୍ୟ ଭକ୍ତପ୍ରବର ସାଲବେଗ । ଦାଢ୍ୟତାଭକ୍ତି ଭାଷାରେ:

ସାଧୁ ଜନଙ୍କ ପାଦଧୂଳି, ମଣ୍ଡନ ହେଉ ମୋ ମଉଳି ।

ଡ଼ି ଏଲ ଏ -୧୨, ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ମୋ -୯୪୩୭୨୧୭୮୪୨୪

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାପା, ପାପା, ଅବ୍ବୁ, ଡାଡ଼ି

ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଦ୍ୱିବେଦୀ

ପ୍ରତିବର୍ଷ ଜୁନ୍ ମାସ ତୃତୀୟ ରବିବାରରେ ପିତାମାନଙ୍କ ସମ୍ମାନ ନିମନ୍ତେ ପୂରା ବିଶ୍ୱରେ ଫାଦର୍ସ ଡେ' ଅର୍ଥାତ୍ ପିତୃ ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଏ । ୧୯୧୦ ମସିହା ଜୁନ୍ ମାସ ୧୯ ତାରିଖରେ ଏହି ଦିବସ ପାଳନ କରିବାର ପରମ୍ପରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମଦର୍ସ ଡେ'ରୁ ପ୍ରେରଣା ପାଇ ଫାଦର୍ସ ଡେ' କରିବାକୁ ୧୯୬୬ ମସିହାରେ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଲିଣ୍ଡନ୍ ଜନସନ୍ ଜୁନ୍ ମାସର ତୃତୀୟ ରବିବାର ପାଳନ କରିବାର ପରମ୍ପରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହା ସରକାରୀ ସ୍ତରରେ ୧୯୭୨ ମସିହାରେ ମାନ୍ୟତା ମିଳିଥିଲା ।

ଜନ୍ମଦାତା ପିତାଙ୍କ ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରିବାର ଭାବନାତ୍ମକ ପ୍ରତୀକ ହେଉଛି ପିତୃ ଦିବସ । ଭଙ୍ଗା ଗଢ଼ା ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ପିତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଆଜିର ଦିନରେ ବି ଅକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ ଅଛି । ଏହିପରି ଅମୂଲମୂଲ ସମ୍ପର୍କର ଗାଥା ଏଭଳି ଯେ ପିତାଙ୍କ ନିକଟରେ ଥିବାକ୍ଷଣି ସନ୍ତାନକୁ ଅନୁଭବ ହୁଏ ଯେମିତି ସେ କୌଣସି ବଟବୃକ୍ଷର ଛାଇରେ ଛିଡା ହୋଇଛି । ତାକୁ ଏକ ଅଭେଦ୍ୟ କବଚ ମିଳିଯାଇଛି, ଯାହାର ସହ ଯୋଗରେ ଦୁନିଆର କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ତାକୁ ଭେଦନ କରିପାରିବ ନାହିଁ ।

ଆଧୁନିକତା ସମୟରେ ସମ୍ପର୍କ ଭାଙ୍ଗି ପଡୁଛି । ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇଯାଉଛି ନିଜର ନିଜତ୍ୱ । ତଥାପି ପିତା ଭଳି ଏକ ସମ୍ପର୍କ ସବୁଠି ସବୁଆଡେ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଗରିମା ବଜାୟ ରଖିଛି । ହୁଏତ ସମୟ ସହିତ ଏହି ସମ୍ପର୍କର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି ପରନ୍ତୁ ଆଜି ବି ଦୁନିଆର ଯେ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ପିତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ତଥା ଗୁରୁଜନ ଭାବେ ଦେଖି ଥାଆନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଜୀବନରେ ସନ୍ତାନ ପ୍ରତି ଯାହାଙ୍କର ସବୁଠୁ ବେଶୀ ପ୍ରଭାବ ପଡିଥାଏ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ପିତା । ପିତାଙ୍କର ମହତ୍ତ୍ୱ ଭାରତବର୍ଷରେ ଯେତେ, ସେତେ ଆକାଶଠାରୁ ଉଚ୍ଚ ହୋଇଥାଏ । ପିତା ଆଜି ବି ନିଜ ସନ୍ତାନ ଆଖିରେ ହୀରୋ ଭଳି ପ୍ରତୀତ ହୋଇଥା'ନ୍ତି ।

ବାପା, ପାପା, ଆବୁ, ଡାଡି : ଏହିପରି ନାମ ସମୂହର ଏଭଳି ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଯାହାଙ୍କ ପାଇଁ ପୂରା ପରିବାର ଆଖି ବନ୍ଦ କରି ବିଶ୍ୱାସ କରିବା ଶିଖିଥାଏ । ପିତା ନିଜ ସନ୍ତାନର ସୁରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ କଠିନରୁ କଠିନ କଷଣ ସହିଯାଆନ୍ତି । ସନ୍ତାନର ଭବିଷ୍ୟତ, ସନ୍ତାନର ଆଶା- ଆକାଂକ୍ଷା, ସନ୍ତାନର ସୁଖ-ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ପିତା କିଛି ବି କରିବାକୁ ପଛଘୁଞ୍ଚା ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠାରେ ଏଭଳି ଅନେକ ଉଦାହରଣ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିଛି ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ହୁଅନ୍ତୁ ଅବା ଦଶରଥ, ବସୁଦେବ ହୁଅନ୍ତୁ ଅବା ମୋତିଲାଲ ନେହେରୁ, ଆବ୍ରାହିମ ଲିଙ୍କନ୍ ହୁଅନ୍ତୁ ଅଥବା ଓବାମା । ପ୍ରତ୍ୟକ ପିତା ନିଜ ସନ୍ତାନର ପ୍ରତିଟି ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପୂରଣ କରିବାରେ ପରିକର ହୋଇଥା'ନ୍ତି । ପ୍ରତିବଦଳରେ ପିତାମାନେ ଏହା ହିଁ ଚାହିଁଥା'ନ୍ତି ତାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସନ୍ତାନ ପୂରା କରୁ । ତଥାପି କେବେ କେବେ ନିଜ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସନ୍ତାନଙ୍କ ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଦେଲେ ବିପରୀତ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପଡିଥାଏ । ଯେମିତି ମହାଭାରତରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ନିଜର ଅତୃପ୍ତ ଇଚ୍ଛାକୁ ପୁତ୍ର ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଦେବା ପରେ ମହତ୍ୱାକାଂକ୍ଷୀ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଗୋଟେ ପରେ ଗୋଟେ ଭୁଲ କରିଚାଲିଲା । ପରିଣାମ ସ୍ୱରୂପ ନିଜର ଶହେ ଭାଇ ସହିତ ମୃତ୍ୟୁକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲା ।

ପିତା ହେବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିଜର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସନ୍ତାନ ଉପରେ ଲଦିଦେବା ଆଦୌ ଉଚିତ ନୁହେଁ ବରଂ ସେମାନଙ୍କୁ ଭୁଲ ଠିକ୍ ସହିତ ପରିଚିତ କରାଇବା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଯଦି ପିତା ନିଜର ସମସ୍ତ ବିଚାର ସନ୍ତାନ ଉପରେ ଲଦିଦେବ ତାହେଲେ ପିତାର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ କୁଣ୍ଠିତ ହୋଇଯାଏ । କେହି ବି ବିଚାରଶୀଳ ପିତା ଏପରି ହେବାକୁ ଚାହିଁ ନଥାନ୍ତି । ତେବେ ସନ୍ତାନର ବି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ଜନ୍ମ ଦେଇଥିବା ପିତାଙ୍କର ପ୍ରତିଟି ଖୁସିକୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାକାର କରିବ । ପ୍ରାୟତଃ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ଅଧିକାଂଶ ପରିବାରରେ ସନ୍ତାନ ବଡ଼ ହେବା ପରେ ପିତାଙ୍କଠାରୁ ଦୂରତା ବଢ଼ିଯାଇଥାଏ । ତା'ର କାରଣ ମା' ଅପେକ୍ଷା ପିତା କଠୋର ସ୍ୱଭାବ ହୋଇଥାନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ପିତା ସନ୍ତାନର ପ୍ରତିଟି କଥା ଓ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସହଜରେ ସ୍ୱୀକାର କରନ୍ତି ନାହିଁ । ପ୍ରତିଟି କଥା ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଏକ ସ୍ୱଷ୍ଟୀକରଣ ଚାହିଁଥାନ୍ତି । ପିତା ତାର୍କିକ ହୋଇଥାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଭିତରେ ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ନଡ଼ିଆ ଅଥବା କ୍ରିମ୍ ରୋଲ ହୋଇଥାନ୍ତି । ବାହାରେ ବହୁତ କଠିନ ଭିତରେ ଅତି କୋମଳ ଓ ହିତୈଷୀ ହୋଇଥା'ନ୍ତି ।

ସନ୍ତାନକୁ ବି ବୁଝିବାକୁ ହେବ ପିତା କୌଣସି ବ୍ୟାଙ୍କ୍ ର ଏଟିମ କାର୍ଡ ନୁହନ୍ତି । ସେ ଯେମିତି ସନ୍ତାନର ଭାବନାକୁ ବୁଝିଥାନ୍ତି ସନ୍ତାନ ବି ସେମିତି ତାଙ୍କ ଭାବନାକୁ ବୁଝିବା ନିହିତାର୍ଥ ହୋଇଥାଏ । ଯୁବ ଅବସ୍ଥାରେ ସେ ଯେମିତି ନିଜ ସନ୍ତାନ ପ୍ରତି ସମର୍ପିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାରେ ସନ୍ତାନ ବି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ସେଭଳି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଦାୟିତ୍ୱ ହୋଇଥାଏ । ଜଣେ ପିତାଙ୍କୁ ଖୁସି କରିବା କୌଣସି କଠିନ କାର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ । ତାଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ, ତାଙ୍କ ମନପସନ୍ଦର ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଇଦେଲେ, ସକାଳୁ ଉଠି ତାଙ୍କ ପାଦ ଛୁଇଁ ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଲେ ପିତାଙ୍କର ମନ ଖୁସିରେ ଭରିଯାଏ ।

ଏ ଧରିତ୍ରୀରେ ମନୁଷ୍ୟ ସଭ୍ୟତାର ବିକାଶ ଯାତ୍ରାରେ ବହୁତ କିଛି ବଦଳି ଯାଇଛି । ତଥାପି ବିଚାର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିଲେ ଜଣାଯାଏ ସମ୍ବେଦନା ପ୍ରକୃତିରୁ ବଦଳି ଯାଇନାହିଁ । ଯେକୌଣସି ସନ୍ତାନକୁ ଯଦି ପଚରାଯାଏ ଦୁନିଆରେ ସବୁଠୁ ବେଶୀ ପ୍ରିୟ କିଏ ତେବେ ସେ ହୁଏତ କହିବ ମା' ସବୁଠୁ ଅଧିକ ପ୍ରିୟ । ଏହା ସତ ମା' ନିଜ ସନ୍ତାନ ପ୍ରତି ମମତାମୟୀର ନିରୋଳ ଅବତାର ରୂପେ ସାରା ଦୁନିଆ ଜାଣିଛି । ମା'ଠାରେ ସନ୍ତାନର ଅଧିକ ଭାବପ୍ରବଣତାର ବୈଜ୍ଞାନିକ କାରଣ ଏହା ହୋଇପାରେ ମା' ଓ ସନ୍ତାନର ଗର୍ଭ ନାଡ଼ିର ସମ୍ପର୍କ । ସନ୍ତାନ ଧରିତ୍ରୀକୁ ଆସିବାପରେ ମା' ଶରୀର ସହିତ ତା'ର ପ୍ରଥମ ସ୍ପର୍ଶ ।

ତ୍ୟାଗ, ସମର୍ପଣ ଓ ସମ୍ବେଦନାର ଅପୂର୍ବ ଉଦାହରଣ ରୂପେ ମା'ର ଛବି ଉଦ୍ଭାସିତ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ହୋଇଥାଏ । ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ମା'ର ତ୍ୟାଗକୁ ତୁଳନା କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ପ୍ରତିବଦଳରେ ପିତାଙ୍କ ତ୍ୟାଗ ଦୁନିଆ ନୁହେଁ ସନ୍ତାନକୁ ମଧ୍ୟ ଜଣାନଥାଏ । ସନ୍ତାନର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଉପସ୍ଥିତ । ଉଚ୍ଚବିଚାରର ପ୍ରେରଣା ଦେଉଥିବା ପିତାଙ୍କର ଛବି ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ଆଦ୍ୟ ଓ ସ୍ଥାୟୀ ଛବି ଅଟେ । ପିତାଙ୍କର ଏହି ଛବି ଭବିଷ୍ୟତ ସମୟରେ ସନ୍ତାନର ଆଦର୍ଶ ଆଇନା ହୋଇଥାଏ । ସେହି ଆଇନା ଭିତରୁ ସେ ତା' ସୁଖ-ଦୁଃଖର ସଂସାରକୁ ନୈତିକ ରୂପେ ଗଢ଼ିଥାଏ । ପିତା ସନ୍ତାନର ଆଦର୍ଶ ନିମନ୍ତେ ଆକାଶ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଯାହା ସନ୍ତାନ ଠାରୁ ହାଜର ହଜାର କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ । କିନ୍ତୁ ବିଶାଳତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏତେ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ କି ସନ୍ତାନର ପ୍ରତିଟି ପଦ ଯାତ୍ରାକୁ ସେ ଯେମିତି ଦୃଷ୍ଟି ରଖିଥାନ୍ତି । ଏହା ହିଁ ପିତାଙ୍କର ବିରାଟତା ଏବଂ ସନ୍ତାନ ଜୀବନର ଏକ ଭୂମିକା ।

ବିସି-୭୪,ସଲ୍ଟ ଲେକ୍,କଲକତା-୭୪

ମୋ-୯୬୮୧୩୭୩୫୧୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ମାତୃଶକ୍ତି

ସୌଦାମିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ସ୍ୱୟଂ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଧାର୍ମିକ ସାମାଜିକ ରୀତି ନୀତି ଓ ଚଳନୀ ସଂସ୍କୃତି ସମନ୍ୱୟର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ରୀତି ନୀତି ପରମ୍ପରା ଓ ଐତିହ୍ୟ ମହାନ୍ । ପ୍ରଚଳିତ ବିଶ୍ୱାସ ଅନୁଯାୟୀ, ବେଦରେ କୁହାଯାଇଛି-:

"ଯତ୍ର ପୂଜ୍ୟନ୍ତେ ନାର୍ଯ୍ୟସ୍ତୁ, ତତ୍ର ରମ୍ୟନ୍ତେ ସର୍ବଦେବତା ।"

ଅର୍ଥାତ୍ ଯେଉଁଠାରେ ନାରୀମାନେ ପୂଜା ବା ସମ୍ମାନ ପାଆନ୍ତି ପାଆନ୍ତି ସେଠାରେ ସର୍ବ ଦେବତା ପୂଜା ପାଇଥାନ୍ତି ଓ ତାହା ବୈକୁଣ୍ଠସମ ବିବେଚିତ ହୋଇଥାଏ । ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ର ମନ୍ତ୍ର ତନ୍ତ୍ର ପୀଠର ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥଳୀ ରୂପେ ପ୍ରତୀୟମାନ । ଏହା ଏକ ସର୍ବ ଧର୍ମର ସମନ୍ୱୟ କ୍ଷେତ୍ର । ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦକ୍ଷୀଣକାଳୀ ମାତା ରୂପେ ପୂଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏ ଭଳି ସଂସ୍କୃତି ରୀତି ନୀତି ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଅଦ୍ୱିତୀୟ, ଅନନ୍ୟ ସବୁଠାରୁ ଅବୁଝା, ଅଭିନ୍ନ ସର୍ବମାନ୍ୟ । କାରଣ ସୃଷ୍ଟିର ଆଦିମୂଳରେ ସୃଷ୍ଟିକାରିଣୀ ହିଁ ସ୍ୱୟଂ ମାଆ । ତେବେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସବୂଠାରୁ ମାତୃ ରୂପେଣ ସଂସ୍ଥିତା ଭାବରେ ଖୁବ୍ ବଳିଷ୍ଠ ଓ ପ୍ରଧାନ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସର୍ବୋଚ୍ଚ, ସର୍ବ ସଂରକ୍ଷିତ ।

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ମା ବିମଳା ଓ ଦକ୍ଷିଣକାଳୀ ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ମନ୍ତ୍ର ତନ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ଅଷ୍ଟଶକ୍ତି ବିଭିନ୍ନ କୋଣ ଅନୁକୋଣରେ ବିଦ୍ୟମାନ ।

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିରେ ଯେତେ ସବୁ କଥା କୁହାଯାଇଛି ତା' ଭିତରେ ତନ୍ତ୍ରର ପ୍ରଭାବ କଥା ଅନ୍ୟ ଏକ ମତବାଦ । ଶାସ୍ତ୍ରାନୁସାରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଏକ ତନ୍ତ୍ର ପୀଠ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ବିମଳାଙ୍କୁ ମା' ଭୈରବୀ ରୂପରେ ଗ୍ରହଣ କରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଭୈରବ ବୋଲି ଶାସ୍ତ୍ର ମତ ଦେଇଛି । ତନ୍ତ୍ର ବିଧି ଅନୁସାରେ ତନ୍ତ୍ରପୀଠ ଗୁଡ଼ିକର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଅଷ୍ଟଶକ୍ତି ଓ ଅଷ୍ଟରୁଦ୍ର ରହିବା ଦରକାର । ସେହି ଅନୁସାରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ଅଷ୍ଟଶକ୍ତି ରୂପେ ବଟମୂଳ ଅଗ୍ନି କୋଣରେ ମା' ମଙ୍ଗଳା, ପଶ୍ଚିମରେ ମା' ବିମଳା, ବାୟୁ କୋଣରେ ମା' ସର୍ବ ମଙ୍ଗଳା, ଉତ୍ତରରେ ମା' ଅର୍ଧଶୋଷିନୀ, ଇଶାନରେ ମା' ଆଲାମଚଣ୍ଡୀ, ଦକ୍ଷିଣରେ ମା' କାଳରାତ୍ରୀ, ପୂର୍ବରେ ମା' ମରୀଚିକା ଓ ନୈରତରେ ମା' ଚଣ୍ଡରୂପା ବିରାଜିତା । ଏହି ଅଷ୍ଟ ମାତୃଶକ୍ତି ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତର୍ବେଦୀକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେଇଥାନ୍ତି ଯାହାକୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ କେବେ ଛାଡି ପାରିନଥାନ୍ତି ଓ ନୀଳାଦ୍ରି ବିଜେ ଦିନ ଅନ୍ତର୍ବେଦୀ ମହୋତ୍ସବ କରି ତହିଁରେ ବିରାଜମାନ କରନ୍ତି । ଭୈରବ ରୂପୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ମା' ବିମଳାଙ୍କୁ ଦିଆଯାଏ ବୋଲି ଏହାର ନାମ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ପୀଠ । ମା' ସତୀଙ୍କର ପାଦ ପଡିଥିବାରୁ ଏହା ପାଦପୀଠ ନାମରେ ପରିଚିତ । ମା' କୁତାମ ଚଣ୍ଡୀ, ମା' ମଶାଣୀ ଚଣ୍ଡୀ, ମା' ଖମ୍ବ କାଳୀ, ମା' ବେଢା କାଳୀ, ମା' କମଳା ଆଦି ତନ୍ତ୍ର ଦେବୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ବେଢା ମଧ୍ୟରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି; ଯାହା ମାତୃଶକ୍ତି ଅଟନ୍ତି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବାମ ପଟେ ଶ୍ରୀ ଦେବୀ ଓ ଡାହାଣ ପଟରେ ଭୂଦେବୀ ଭୂଦେବୀ ବିଜେ କରିଛନ୍ତି । ଦେବୀ ସୁଭଦ୍ରା ମଧ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହ ରତ୍ନ ସିଂହାସନରେ ବିରାଜିତା । ଏ ସମସ୍ତ ମାତୃଶକ୍ତି ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିରରେ ବିରାଜିତା ଓ ପୂଜିତା ।

ନିଳାଦ୍ରୀ ବିଜେ ଦିନରେ ଅଷ୍ଟଶକ୍ତିମାନେ ଅନ୍ତର୍ବେଦୀ ମହୋତ୍ସବରେ ବିରାଜିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏହାବ୍ୟତୀତ ମା ବେଢା କାଳୀ, ମା ଛିନ୍ନମସ୍ତା, ମା ଭୈରବୀ, ମା ରୁଦ୍ରାକ୍ଷୀ, ମା ବନଦୁର୍ଗା, ମା କାଳୀକା, ମା କମଳା, ମା ଖମ୍ବକାଳୀ ଆଦି ତନ୍ତ୍ରଦେବୀ ରୂପେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ବେଢ଼ା ମଧ୍ୟରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି । ଏଥିସହିତ ଭୂଦେବୀ, ଶ୍ରୀଦେବୀ, ମଧ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ସହିତ ଓତଃପ୍ରୋତ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଉତ୍କଳର ନେତା ସ୍ୱୟଂ ନାରାୟଣ

ଅର୍ଜୁନୀ ଚରଣ ବେହେରା

ଭଗବାନଙ୍କ ନିକଟରେ ରାଜାଠାରୁ ରଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଭିଏଁ ସମାନ । ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମଥା ନତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ କଥାଟିକୁ ସୂଚାଇ ଦିଏ କାହିଁ କେଉଁକାଳରୁ ଚଳି ଆସିଥିବା ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଘୋଷଯାତ୍ରାର ଛେରାପହଁରା ନୀତି । ଏହା ପ୍ରମାଣ କରେ ଯେ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ଉତ୍କଳର ସମ୍ରାଟ । ଉତ୍କଳର ରାଜା ତାଙ୍କ ସେବକ ବା ରାଉତମାତ୍ର । ଏପରି ନିଆରା ପରମ୍ପରା ଆଉ ଜଗତରେ କେଉଁଠି ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୋଇନଥାଏ । ଚକଡ଼ା ପୋଥିରେ ତେଣୁ କୁହା ଯାଇଛି :-

ଧନ୍ୟ ରାଜା ମାର୍ଜନୀର କରେ ସେବାକରେ ।
ଯେ ଜଗତେ ନାହିଁ କାହିଁ ଅଛି ନୀଳାଚଳେ ॥

ଇତିହାସରେ ଦିନେ ଏହି ଛେରାପହଁରାକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ପ୍ରେମ ପରାଜୟ ବିଷାଦ ଏବଂ ରକ୍ତ ପାତର ଘନଘଟା ।

ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଖାଲି ଦାରୁ ଦେବତା ନୁହଁନ୍ତି । ସେ ଜୀବନ୍ତଠାକୁର । ସେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସୁରକ୍ଷା କବଚ ତଥା ଏ ଜାତି ଅସ୍ମିତାର ପ୍ରତୀକ । ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ସ୍ୱାଭିମାନପ୍ରତି ଯେବେ ବି ଆଘାତ ଆସିଛି ପ୍ରଭୁ ଚୁପ ହୋଇ ବସିପାରି ନାହାଁନ୍ତି । ସେ ସ୍ୱୟଂ କରବାଳ ହସ୍ତରେ ଉପନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି, ଘୋର ସମର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ । ମହାପ୍ରଭୁ ନିଜେ ଅପମାନିତ ହୋଇଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଏ ଜାତିର ଗାରିମା ଗୌରବ ଓ ଅସ୍ମିତାକୁ କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ ହେବାକୁ ଦେଇ ନାହାଁନ୍ତି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ଛଅଶହ ବର୍ଷ ତଳର କଥା । ରାଜା କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ରାଜ୍ୟ ଜୟକରି ଗୌଡ଼, ମାଳବ, କର୍ଣ୍ଣାଟକ ଆଦି ରାଜ୍ୟକୁ ଉତ୍କଳ ବଶ୍ୟତା ଭିତରେ ରଖି ନବକୋଟି କର୍ଣ୍ଣାଟ କଳବର୍ଗେଶ୍ୱର ଭାବେ ପରିଚିତ ଥିଲେ । ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କୃପାରୁ ଗଙ୍ଗା ଠାରୁ ସେତୁବନ୍ଧ ଯାଏ ଜୟକରି ସେ ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ଗଜପତି କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ଅନ୍ତେ ୧୪୬୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ତାଙ୍କ ୧୮ ବର୍ଷ ବୟସ୍କ ପୁତ୍ର ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପୀ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଉତ୍କଳର ଗଜପତି ଆସନ ଅଳଙ୍କୃତ କଲେ । ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ୧୪୭୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଭ୍ରମଣରେ ଯାଇ ଦିନେ କାଞ୍ଚିରାଜ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । କାବେରୀନଦୀ କୂଳରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ତମ୍ବୁ ପକାଇ ପାର୍ଷଦମାନଙ୍କ ସହ ବିଭିନ୍ନ ବିଚାରବିମର୍ଷ ଚଳାଇ ଥାନ୍ତି । ଇତ୍ୟବସରେ କାଞ୍ଚିରାଜ ସାଳ୍ୱ ନରସିଂହଦେବଙ୍କ କନ୍ୟା, ଜେମା ଦେଇ ରୂପାମ୍ବିକା ବା ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇ ଚାରି ଚକ୍ଷୁର ମିଳନ ହେଲା । କାଞ୍ଚି ରାଜାଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ, ଏକଦା କାଞ୍ଚି ରାଜପ୍ରାସାଦକୁ ଗଲେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ । ସେଠାରେ ଗଜପତିଙ୍କ ଆଚରଣ ଦେଖି କାଞ୍ଚିରାଜ ସାଳ୍ୱ ନରସିଂହଦେବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରୀତହୋଇ କନ୍ୟା ରୁପାମ୍ବିକାଙ୍କୁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବଙ୍କ ସହିତ ବିବାହ ଦେବାକୁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନେଲେ ।

ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଗସ୍ତ ପରେ ଗଜପତି ଫେରି ଆସିଲେ ଉତ୍କଳ । କିଛିଦିନପରେ କାଞ୍ଚିରାଜ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଅମାତ୍ୟଙ୍କ ହସ୍ତରେ, ଔପଚାରିକ ବିବାହ ସ୍ୱୀକୃତି ପତ୍ର ପ୍ରେରଣ କଲେ । କାଞ୍ଚି ଅମାତ୍ୟଙ୍କୁ ଗଜପତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହୃଦୟତାର ସହ ସମ୍ମାନକଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଆସୁଥାଏ, ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଘୋଷଯାତ୍ରା । ଆଗତ କାଞ୍ଚି ଅମାତ୍ୟଙ୍କୁ ଗଜପତି ନିବେଦନ କଲେ ଉତ୍କଳର ଆରାଧ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ଘୋଷଯାତ୍ରା ଦେଖିଯିବା ପାଇଁ । ଏହା ସ୍ୱୀକାର ପୂର୍ବକ, ଆଉ କିଛି ଦିନ ଉତ୍କଳରେ ଅବସ୍ଥାନ କଲେ କାଞ୍ଚିର ମହାମନ୍ତ୍ରୀ । ଘୋଷଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ବଡ଼ ଦେଉଳରୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସିଂହାସନ ଛାଡ଼ି ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡକୁ ଭବ୍ୟ ଆଡ଼ମ୍ବର ସହକାରେ ଓହ୍ଲାଇ ଆସିଲେ ମହାପ୍ରଭୁ । ଘଣ୍ଟ ଘଣ୍ଟା, ତୁରୀ, କାହାଳୀ, ଭେରୀ ନିନାଦରେ ଗଗନପବନ ପ୍ରକମ୍ପିତ ହୋଇ ଉଠିଲା । ଏହି ଭବ୍ୟ ଆଡମ୍ବରକୁ କାଞ୍ଚି ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଲ୍ଲସିତ ହୋଇ ଦେଖୁ ଥାନ୍ତି ।

ସେବକ ପଣେ ଉତ୍କଳ ଗଜପତି ପରମ ଆନନ୍ଦରେ ଛେରା ପହଁରା କରୁଥାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଏ ଲୀଳାର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଇତିହାସ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନବଗତ କାଞ୍ଚି ଅମାତ୍ୟ ବୁଝିଲେ, ଏ ରାଜା କିପରି ରାଜା ! ! ଇଏ ଗୋଟିଏ ଚଣ୍ଡାଳର କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ଯେ ! ଏକଥା ମନରେ ରଖି ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଫେରିଗଲେ କାଞ୍ଚି ।

କାଞ୍ଚି ରାଜ ଶାଲ୍ୱ ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କୁ ସବୁ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଶୁଣାଇ ମାହାମନ୍ତ୍ରୀ କହିଲେ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଉତ୍କଳର ରାଜା ନୁହଁନ୍ତି, ସେ ବରଂ ଜଣେ ଚଣ୍ଡାଳ । କାଞ୍ଚିରାଜ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କଥାକୁ ବିଶ୍ୱାସ କଲେ । ଉତ୍କଳ ଗଜପତିଙ୍କୁ ଏକ ପତ୍ରଲେଖି ସେ ଜଣାଇ ଦେଲେ, "ରାଜଜେମା ରୁପାମ୍ବିକାଙ୍କୁ ମୁଁ ଜଣେ ଚଣ୍ଡାଳ ସହ ବିବାହ ଦେଇ ପାରିବି ନାହିଁ ।"

ଅତୀବ ମର୍ମାହତ, ଗଜପତି ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ, କାଞ୍ଚିରାଜ ତାଙ୍କ ପ୍ରେୟସୀ ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବର ଆୟୋଜନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟରୁ ରାଜନ୍ୟବର୍ଗ ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଏବଂ ସେହି ନିମନ୍ତ୍ରିତ ଅତିଥି ମାନଙ୍କ ଭିତରେ କେବଳ ନାହାଁନ୍ତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ।

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଛେରାପହଁରା ଚଣ୍ଡାଳର କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱୟମ୍ବର ସଭାକୁ ତାଙ୍କର ନିମନ୍ତ୍ରଣ ନାହିଁ । ବ୍ୟଥିତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ । ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ପ୍ରତି ଏବଂ ତାର ଆରାଧ୍ୟଙ୍କପ୍ରତି ଏହା ଘୋର ଅପମାନ ଯେ । ଏ ଅପମାନ ଅସହ୍ୟ ! ! ! ଏହାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ହେବ ! ! ! କାଞ୍ଚି ରାଜାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କଲେ, ଉତ୍କଳର ଗଜପତି । ଦୁଇ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ତ୍ତରହିଲା, କାଞ୍ଚିରାଜାଙ୍କ ଇଷ୍ଟ ଗଣେଶ ଓ ଉତ୍କଳର ଆରାଧ୍ୟଦେବ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ । ଯୁଦ୍ଧରେ ପରାଜିତ ରାଜ୍ୟ, ତାହାର କୂଳ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦେବତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ସମର୍ପଣ କରିବେ ।

ଘମାଘୋଟ୍ ଲଢ଼େଇ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା, ହେଲେ ଉତ୍କଳ ଶିବିରରେ ଅଗ୍ନ୍ୟୁତ୍ପାତ ହୋଇ, ସେନା ଛତ୍ର ଭଙ୍ଗ ଦେଇ ପଳାଇଗଲେ । ଉତ୍କଳର ଶୋଚନୀୟ ପରାଜୟ ହେଲା । ମହାପ୍ରଭୁ ସତେ କ'ଣ ଦକ୍ଷିଣ ରାଇଜକୁ ଚାଲିଯିବେ କି ! ! ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ଅଧିଆ ପଡ଼ିଲେ ଗଜପତି । ଦୁଃଖ ଜଣାଇ ଆକୁଳ ନିବେଦନ କଲେ, ମହାପ୍ରଭୁ, ଏହା କେବଳ ମୋର ପରାଜୟ ନୁହେଁ, ଏହା ସ୍ୱୟଂ ଆପଣଙ୍କ ଏବଂ ଏ ଜାତିର ପରାଜୟ । ଆପଣ ତ ଉତ୍କଳର ସମ୍ରାଟ । ହେ, ଶରଣ ରକ୍ଷଣ ମହାବାହୁ ! ଏ ଦୀନ ସେବକ ପ୍ରତି ଓ ଜାତିପ୍ରତି ସଦୟ ହେବା ହୁଅନ୍ତୁ ମଣିମା ! ଆପଣଙ୍କ ମାନ ରହୁ ହେ ମଣିମା !

ନିଜ ପରମଭକ୍ତ ତଥା ଆଦ୍ୟ ସେବକର ଗୁହାରି ଘେନିଲେ ମହାବାହୁ, ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶ ଦେଲେ, ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାଅ ରାଜା, ଆମ୍ଭେ ବଡ଼ଭାଇଙ୍କ ସହିତ ଯଥା ସମୟରେ ଯାଇ, ତୁମ୍ଭର ସହାୟତା ପାଇଁ ଉପସ୍ଥିତ ହେବୁ ।

ପୁଣି ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା । ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଡ଼ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଧଳା ଓ କଳା ଘୋଡ଼ାରେ ଚଢ଼ି, କାଞ୍ଚି ସମର ପ୍ରାଙ୍ଗଣ ଅଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା କଲେ, ଉତ୍କଳର ମାନରକ୍ଷା ପାଇଁ । ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ି ଦୁଇ ଭାଇ କାଞ୍ଚି ଅଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ବେଳେ, ଚିଲିକା ନିକଟ ଏକ ଗ୍ରାମ ପାଖରେ ବଡ଼ ତୃଷିତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ଗ୍ରାମ ମୁଣ୍ଡରେ ଦେଖିଲେ, ଜଣେ ଗଉଡୁଣୀ ଦହି ବିକୁଛି, ନାଁ ତା'ର ମାଣିକ । ତା' ପାଖରୁ ଦୁଇ ଭାଇ ଦହି ପିଇ ତୃଷ୍ଣା ନିବାରଣ କରି ଦେଖନ୍ତି ତ ମାଣିକକୁ ଦହି ମୁଲ ଦେବାପାଇଁ କଉଡ଼ି ନାହିଁ । ମହାପ୍ରଭୁ ମାଣିକର ଦହିମୁଲ ପାଇଁ ନିଜ ଆଙ୍ଗୁଠିରୁ ଅମୁଲ୍ୟ ରତ୍ନମୁଦ୍ରିକା ବାହାର କରି ତାକୁ ଧରାଇ ଦେଇ କହିଲେ, ଆମେ ମହାରାଜାଙ୍କ ସୈନିକ । ଦକ୍ଷିଣରେ କାଞ୍ଚି ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାଉଛୁ । ପଛରେ ମହାରାଜା ଆସୁଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଏହି ମୁଦ୍ରିକା ପ୍ରଦାନ କରି ଦହି ମୁଲ ନେଇଯିବୁ ।

ମାଣିକ ବାଟ ଚାହିଁ ରହିଥାଏ । କିଛି ସମୟ ପରେ ସୈନ୍ୟ ସାମନ୍ତ ଧରି, ଗଜପତି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସିଲେ । ମାଣିକ ତାଙ୍କୁ ସବୁକଥା କହିବା ସହ ମହାପ୍ରଭୁ ଦେଇଥିବା ମୁଦ୍ରିକାଟିକୁ ପ୍ରଦାନକଲା । ରାଜା ମାଣିକ ହସ୍ତରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ରତ୍ନ ମୁଦ୍ରିକା ଦେଖି କ୍ଷଣିକପାଇଁ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଗଲେ । ମହାପ୍ରଭୁ ସ୍ୱୟଂ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି ଏକଥା ବୁଝିବାପାଇଁ ଗଜପତିଙ୍କର ଆଉ ବାକି ରହିଲାନାହିଁ । ଅହୋ ଭାଗ୍ୟ ମାଣିକର ! ଚର୍ମ ଚକ୍ଷୁରେ ସେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିଛି । ବିଜୟ ସୁନିଶ୍ଚିତ ଜାଣି ରାଜା ମାଣିକକୁ ଦଧି ମୁଲ ଦେଇ ମୁଦ୍ରିକାଟି ନେଲେ ଏବଂ ମାଣିକ ନାଁରେ ଏକ ଗାଁ ବସାଇଲେ । ଅଦ୍ୟାପି ବିରାଜମାନ କରୁଛି ସେହି ଗାଁ ଚିଲିକା କୂଳରେ, ମାଣିକ ପାଟଣା । କବିବର ରାଧାନାଥ ମାଣିକ ପାଟଣାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ଚିଲିକା କାବ୍ୟରେ ଲେଖିଛନ୍ତି :-

ଇତିହାସ ରଙ୍ଗସ୍ଥଳୀ ତୁ ଚିଲିକା ।
ତୋର ତୀରେ ପରା ଶ୍ରୀମତୀ ମାଣିକା ।
ହସ୍ତୁ ଭୁଞ୍ଜିଥିଲେ ସାଦରେ ଲବଣୀ ।
ଭାବଗ୍ରାହୀ ପ୍ରଭୁ ଭକ୍ତଚିନ୍ତାମଣି ॥

ଦ୍ୱିତୀୟ ବାର ଯୁଦ୍ଧରେ କାଞ୍ଚିର ପରାଜୟ ହେଲା । ରାଜା ସାଲ୍ୱ ନରସିଂହ ଉତ୍କଳ ଗଜପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦୀହେଲେ । ଗଜପତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ ରାଜ କୁମାରୀ ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କୁ ଘେନି ଆସିଲେ ଏବଂ ପଣ କଲେ, ତାଙ୍କୁ ଚଣ୍ଡାଳ ହାତରେ ଅର୍ପଣ କରିବାକୁ । ମହାମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଲେ,ଜଣେ ଚଣ୍ଡାଳ ସହ ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କ ବିବାହ କରାଇ ଦେବାପାଇଁ । କିଛିମାସ ବିତିଗଲା, ପୁଣି ଆସିଗଲା ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଘୋଷଯାତ୍ରା । ଚତୁର ଉତ୍କଳ ମହାମନ୍ତ୍ରୀ, ଗଜପତି ଛେରାପହଁରା କରୁଛନ୍ତି, ଇତ୍ୟବସରେ ଆଣି କାଞ୍ଚି ଜେମା ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କଲେ, ଗଜପତିଙ୍କ ହସ୍ତରେ । ରାଜାଙ୍କୁ ସେ ବୁଝାଇଦେଲେ, ଆପଣଙ୍କ ଆଦେଶାନୁସାରେ, ମୁଁ ଆଜି ରାଜଜେମାଙ୍କୁ ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଣ୍ଡାଳ ହସ୍ତରେ ସମର୍ପଣ କରୁଛି ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

"ଧନ୍ୟ ତୁମେ ଉତ୍କଳର ମହାମନ୍ତ୍ରୀ, ଧନ୍ୟ ତୁମର ବୁଦ୍ଧି", କହି ରାଜା ତାଙ୍କର ବହୁ ପ୍ରଶଂସା କଲେ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ପ୍ରକମ୍ପିତ ହେଲା, ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ! ଜୟ ଉତ୍କଳ ! ଜୟ ଗଜପତି ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ।

ଗଜପତି କାଞ୍ଚି ରାଜଜେମା ରୁପାମ୍ବିକାଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ । ରୁପାମ୍ବିକା ହେଲେ ଉତ୍କଳର ମହାରାଣୀ । ସମସ୍ତ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ହୋଇ ଗଲା । ଯେଉଁ କାଞ୍ଚିରାଜ୍ୟକୁ ଜିଣିବା ଉତ୍କଳପକ୍ଷେ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନଥିଲା ତାହା ସମ୍ଭବ ହେଲା କେବଳ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅପାର କରୁଣା ବଳରେ । ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ଯଥାର୍ଥରେ ଏ ଜାତିର ନେତା ।

କାଞ୍ଚିବିଜୟ ସ୍ମାରକୀସ୍ୱରୂପ ଉତ୍କଳ ଭୂମିରେ ଆଜି ବିରାଜିତ ଅଛନ୍ତି କାଞ୍ଚିରୁ ଆନୀତ କାଞ୍ଚି ଗଣେଶ ସତ୍ୟବାଦୀ ବକୁଳ ବନରେ ସାକ୍ଷୀ ଗୋପାଳ ଓ କେନ୍ଦୁଝର ଘଟଗାଁରେ ମାଆ ତାରିଣୀ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଗାତ୍ରରେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇରହିଛି କାଞ୍ଚି ବିଜୟର ସେ ଅମର ଗାଥା । ଯଥାର୍ଥରେ ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ କହିଛନ୍ତି :-

ବିଶେଷେ ଉତ୍କଳେ ନାହିଁ ପ୍ରୟୋଜନ ।
ଉତ୍କଳର ନେତା ସ୍ୱୟଂ ନାରାୟଣ ॥

ଅର୍ଜୁନୀ ଚରଣ ବେହେରା
ମୋ : ୭୬୯୩୦୯୧୯୭୧

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା ବ୍ରତର ମହତ୍ତ୍ୱ

ନିହାର ରଞ୍ଜନ ସାବତ

ହିନ୍ଦୁଧର୍ମରେ ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା ପବିତ୍ରତା ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମହତ୍ତ୍ୱରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟ ଭାବେ ପରିଗଣିତ । ଏହା ଚାରିମାସର ଏକ ବିଶେଷ ସମୟ ଅବଧି, ଯେତେବେଳେ ସାଧକମାନେ ଆତ୍ମଶୁଦ୍ଧି, ତପସ୍ୟା ଏବଂ ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ପ୍ରତି ନିଷ୍ଠା ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ଏହି ସମୟ ଆଷାଢ଼ ମାସର ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ବା ହରିଶୟନ ଏକାଦଶୀ ଦିନଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ବା ଦେବୋତ୍ଥାପନ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ଶେଷ ହୋଇଥାଏ । ଆଷାଢ଼ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ରଥ ଉପରେ ଶ୍ରୀଜୀଉମାନେ ଥିବାବେଳେ ସୁନାବେଶ ହୁଏ । ଏହି ଦିନ ରାତ୍ର ପହୁଡ଼ ବେଳେ, ରଥ ଉପରେ ଶୟନ ନୀତି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ । ରୂପାବଟାରେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହଙ୍କ ପ୍ରତିମା ଶୟନ ବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ତାମ୍ବୁଳ ଖୁଆଇ ସେହି ପେଡ଼ିରେ ଶୟନ ନୀତି ସମ୍ପନ୍ନ କରାଯାଏ । ଏହାପରେ ଆସେ ଭାଦ୍ରବ ଏକାଦଶୀ, ଯେଉଁଦିନ ଠାକୁର ପାର୍ଶ୍ୱପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତି । ଏହି ନୀତିରେ ପେଡ଼ି ଭିତରେ ଶାୟିତ ଶୟନ ବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ପାର୍ଶ୍ୱ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବା କଡ଼ ଲେଉଟାଇ ଦିଆଯାଏ । ସର୍ବଶେଷରେ ପଡ଼ିଥାଏ କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ବା ଦେବୋତ୍ତଥାପନ ଏକାଦଶୀ ଯେଉଁଦିନ ଠାକୁରମାନେ ଉକ୍ତ ପେଡ଼ିରୁ ବାହାରିଥାନ୍ତି । ଚାରି ମାସ ଧରି ଶୟନ କରିଥିବା ଠାକୁରଙ୍କର ଏହି ଦିନ ନିଦ ଭାଙ୍ଗେ । ଏହି ଦିନଠାରୁ ଅଶୁଦ୍ଧ କାଳର ସମାପ୍ତି ଘଟିଥାଏ । ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ ଶୁଦ୍ଧକାଳ । ଚାରି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ମାସ ଧରି ଧରି ବନ୍ଦ ରହିଥିବା ସମସ୍ତ ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟ ପୁଣି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ ।

ଚତୁର୍ମାସ୍ୟାର ଉତ୍ପତ୍ତି ବୈଦିକ ଯୁଗରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ପୌରାଣିକ କଥା ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ସମୟରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ କ୍ଷୀରସାଗରରେ ଶୟନ କରନ୍ତି, ଯାହା ଆଷାଢ଼ ମାସର ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ବା ହରିଶୟନ ଏକାଦଶୀ ଦିନଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ବା ଦେବୋତ୍ଥାପନ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ସମାପ୍ତ ହୁଏ । ଏହି ସମୟରେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଓ ସାଧୁମାନେ ଗମନାଗମନ ବନ୍ଦ କରି ଏକ ସ୍ଥାନରେ ରହି ସାଧନ ଭଜନ କରନ୍ତି । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଉଛି ବର୍ଷା ଋତୁରେ ପଥଚାରୀଙ୍କ ଯାତ୍ରା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ପରିବେଶରେ ଜୀବଜନ୍ତୁଙ୍କୁ କ୍ଷତି ନ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ପ୍ରୟାସ ଯାହା ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଦୟା ଓ ଅହିଂସା ଭଳି ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ । ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା କେବଳ ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ଆତ୍ମଶୁଦ୍ଧି ଓ ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣର ଏକ ଅବସର । ଏହି ସମୟରେ ସାଧକମାନେ ନିଜର ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନଙ୍କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରି, ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଜୀବନଯାପନ କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରନ୍ତି । ଏହା ମନ, ଶରୀର ଓ ଆତ୍ମାର ସମନ୍ୱୟ ଘଟାଇଥାଏ । ଚତୁର୍ମାସ୍ୟାରେ ଉପବାସ, ଧ୍ୟାନ, ଯୋଗ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ । ଏହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ସଂସାରିକ ମୋହରୁ ମୁକ୍ତ କରି ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ନିକଟତର କରାଇଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଝୁଲଣ ଯାତ୍ରା, ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ ଏବଂ ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀ ଆଦି ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯାଏ ।

ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିରେ ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା ଏକ ଗଭୀର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅବଧି ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗାଁ ଓ ସହରରେ ଏହି ସମୟରେ ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭାଗବତ ପାଠ, ରାମାୟଣ ଓ ମହାଭାରତ ପାଠ, ଶାସ୍ତ୍ର ଆଲୋଚନା ଏବଂ ଭଜନ କୀର୍ତ୍ତନର ଆୟୋଜନ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ସମାଜରେ ଏକତା ଓ ଭକ୍ତିର ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ସମୟରେ ବିଶେଷ ନୀତିକାନ୍ତି ଓ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥାଏ । ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବରଂ ସାମାଜିକ ଓ ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ସମୟରେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଧର୍ମ, ନୀତି ଓ ସଦାଚାରର ଶିକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତି । ଏହା ସାମାଜିକ ସଚେତନତା ଓ ନୈତିକତାର ବିକାଶ ଘଟାଇଥାଏ ।

ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଚତୁର୍ମାସ୍ୟାର ଗାରିମା ଏବଂ ମହତ୍ତ୍ୱ ଅଦ୍ୟାବଧି ଅକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି । ଯଦିଓ ଆଧୁନିକ ଜୀବନଶୈଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଲୋକମାନେ ଅଧିକ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି, ତଥାପି ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା ଏକ ଅବସର ପ୍ରଦାନ କରେ ଯେଉଁଥିରେ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ସହିତ ପୁଣି ଯୋଡ଼ି ହୋଇପାରେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହି ସମୟରେ ଅନେକ ଯୁବପିଢ଼ି ମଧ୍ୟ ଧାର୍ମିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ପରମ୍ପରା ଓ ଆଧୁନିକତାର ଏକ ସୁନ୍ଦର ସମନ୍ୱୟ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ଚତୁର୍ମାସ୍ୟାରେ ପାଳନ କରାଯାଉଥିବା ଉପବାସ ଓ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଜୀବନଶୈଳୀ ଆଧୁନିକ ବ୍ୟସ୍ତ ବହୁଳ, ଚାପଗ୍ରସ୍ତ ଜୀବନରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟଗତ ଲାଭ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଏହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଅନୁଶାସନ, ସଂଯମ ଓ ଧୈର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥାଏ, ଯାହା ଆଧୁନିକ ଜୀବନରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମରେ ଏକ ପବିତ୍ର ଓ ଗାରିମାମୟ ସମୟାବଧି ଯାହା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା, ସାମାଜିକ ଏକତା ଓ ପରିବେଶ ସଂରକ୍ଷଣର ଏକ ଅପୂର୍ବ ସମନ୍ୱୟ ସୃଷ୍ଟି

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

କରେ । ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିରେ ଏହାର ମହତ୍ତ୍ୱ ଅତୁଳନୀୟ, ଯେଉଁଥିରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଆରାଧନା, ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏକ ଅନୁପମ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଏହି ସମୟ ମନୁଷ୍ୟକୁ ନିଜର ଆତ୍ମା ସହିତ ସଂଯୋଗ କରିବାର ଏକ ଅବସର ପ୍ରଦାନ କରେ ଏବଂ ସମାଜରେ ସଦ୍ଭାବନା ଓ ଏକତାର ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରଚାର କରେ । ଚତୁର୍ମାସ୍ୟା ବ୍ରତ ଆମକୁ ଆମର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଓ ପରମ୍ପରା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ରଖି ଆଧୁନିକ ଜୀବନରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ମାର୍ଗ ଦେଖାଇଥାଏ ।

ସଂଗଣକ ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ପ୍ରୟୋଗ ବିଭାଗ

ସୂଚନା ପ୍ରୌଦ୍ୟୋଗିକ ତଥା ପ୍ରବନ୍ଧନ ଶିକ୍ଷା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ (ସାଇମ)

ମଞ୍ଚେଶ୍ୱର ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦

ଭ୍ରାମ୍ୟଭାଷ : +୯୧ ୯୭୭୭୦୧୧୯୬୮

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ

ରୀତାରାଣୀ ଦାଶ

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ କଳ୍କୀ ଅବତାରେ ଓଡ଼ିଆ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ପ୍ରମୁଖ ଇଷ୍ଟ ଦେବତା । ଯିଏ ସୃଷ୍ଟି, ସ୍ଥିତି, ପ୍ରଳୟର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଈଶ୍ୱର, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଏବଂ ପରଂବ୍ରହ୍ମ ରୂପରେ ବିବେଚିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ବଡଭାଇ ବଳଭଦ୍ର, ଭଉଣୀ ଦେବୀ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ସହ ପୂଜା ଆରାଧନା କରାଯାଏ । ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତିମା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର । ହସ୍ତ, ପଦ ଶୂନ୍ୟ ତଥାପି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପତିତପାବନ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ନାରାୟଣ, ସେ ସ୍ୱୟଂ ଜଗତର ନାଥ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ଯେପରି ଆତ୍ମାକୁ ଛାଡି ଶରୀରର ପରିକଳ୍ପନା ନିରର୍ଥକ, ଠିକ ସେହିପରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଛାଡି ସମସ୍ତ ଚିନ୍ତା, ଚେତନା ଅସାର, ମୂଲ୍ୟହୀନ । ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ନୀଳସାଗର ଊର୍ମି ସଦୃଶ ଅନନ୍ତ, ଅସୀମ । ସର୍ବବିଧ ବିସ୍ମୟର କେନ୍ଦ୍ର ବିନ୍ଦୁ ।

ଭକ୍ତବତ୍ସଳ ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରକୃତରେ ଜଣେ ରହସ୍ୟମୟ ଦେବତା । ଭକ୍ତର ଭାବନାରେ ସେ ବନ୍ଧା । ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ ତାଙ୍କୁ ନନ୍ଦିଘୋଷ ଛାଡି ବାଲି ରଥକୁ ବିନତୀ କରିଥିଲେ । ଭକ୍ତର ମାନରକ୍ଷା ପାଇଁ ବାଲିରଥରେ ଆବିର୍ଭୁତ ହୋଇଥିଲେ ସ୍ୱୟଂ ଜଗତର ସ୍ୱାମୀ । ତେଣୁ ଭାବ ବିନୋଦିଆ ନାମରେ ସେ ଖ୍ୟାତ । ଭାବକୁ ନିକଟ ପ୍ରଭୁ ଅଭାବକୁ ଦୂର ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ । ସେ ସାଧକ ବା ସାଧୁ ନୁହଁନ୍ତି । ସାଂସାରିକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବନ୍ଧନରେ ଆବଦ୍ଧ ଜଣେ ସଂସାରୀ ମଣିଷ । ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ ଥିଲେ ଜଣେ କବି ଆଉ ରସିକ ପ୍ରବର । ସୁନ୍ଦରୀ ନାରୀମାନଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଆକର୍ଷଣରେ ବିମୋହିତ ହୋଇ ଯାଉଥିଲେ, ଏଡାଇ ପାରୁନଥିଲେ । ପୁରୀ ଧାମରେ ଚାରୁଲତା ନାମରେ ଜଣେ ବେଶ୍ୟା ସହିତ ତାଙ୍କର ଥିଲା ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସମ୍ପର୍କ । ଅନୁମାନରୁ ଜଣାଯାଏ ବେଶ୍ୟା ଜଣକ ଥିଲେ ପରମ ଧାର୍ମିକା ଆଉ ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଦାୟିନୀ । ସାଧକ, ସାଧିକା ବିନା ସିଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତି କରିହୁଏନା । ବଳରାମ ଦାସ ଚାରୁଲତାର ରୂପ ଲାବଣ୍ୟରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ରସପୂର୍ବକ ରଚନା କରୁଥିଲେ ଓ ତାର ରୂପଶ୍ରୀ ପ୍ରତିଫଳନ କରୁଥିଲେ । ସର୍ବୋପରି ଜଗନ୍ନାଥ ଆରାଧନା ତାଙ୍କ ଜୀବନ ସହିତ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଥିଲା । ଘରେ, ମନ୍ଦିରେ କିମ୍ବା ବେଶ୍ୟା ସହିତ ରଙ୍ଗ ରସରେ ଥାଆନ୍ତୁ, ସବୁଠାରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ସାନିଧ୍ୟ ଲାଭ କରୁଥିଲେ । ସତସଙ୍ଗ, ସଂକୀର୍ତ୍ତନ, ଜୀବେ ଦୟା ଗୁଣରେ ସେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲେ ।

ଏକଦା ମହାବେଦୀ ମହୋତ୍ସବ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର । କବି ବଳରାମ ଦାସ ଚାରୁଲତା ବେଶ୍ୟାର ସାକ୍ଷାତ ପରେ ମନ୍ଦିରକୁ ଯିବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନେଇ, ବେଶ୍ୟା ସହ ରସରଙ୍ଗରେ ମାତି ରଥଯାତ୍ରା କଥା ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି ଗାଢ଼ ନିଦ୍ରାରେ ଶୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ବଡଦାଣ୍ଡରେ ରଥଟଣା ଆରମ୍ଭ ଓ ରଥଚକର ଗୁରୁଗର୍ଜନ ଶବ୍ଦରେ ତନ୍ଦ୍ରା ଭଙ୍ଗ ହୋଇଛି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ପବିତ୍ର, ମନମୋହନ ରୂପକୁ ସ୍ମରି ଉନ୍ମତ୍ତ ହୋଇ, ଶୁଚି ଅଶୁଚି କଥା ଚିନ୍ତା କରିନାହାନ୍ତି । ବେଶ୍ୟା ଚାରୁଲତା କବରୀରୁ ରଜନୀ ଗନ୍ଧାର ଫୁଲ ମାଳଟିକୁ ଛିଣ୍ଡାଇ ଆଣି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଦୌଡ଼ିଛନ୍ତି । ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ମୁହଁ, ଦେହରେ ବେଶ୍ୟାର କଜ୍ଜ୍ୱଳ, ହଳଦୀ ଓ କସ୍ତୁରୀ ଦାଗ ଲାଗିଛି । ପଣ୍ଡାମାନେ ସବୁ ଜାଣି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଭକ୍ତ ପାଇଁ ସମ୍ମାନ ଦିଅନ୍ତି । ସେଦିନ କିନ୍ତୁ ଅସହ୍ୟ ହୋଇ ଗାଳିଗୁଲଜ କରି ଗଳାଧକ୍କା

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଦେଇ ରଥରୁ ବାହାର କରିଦେଲେ । ଶରଧା ବାଲିରେ କିଛି କ୍ଷଣ ପଡିରହିଲେ । ଅପମାନ ଓ ଅଭିମାନର ଜଳି ଉଠିଲେ । ବେନି ନୟନରୁ ବୋହିଯାଉଥାଏ ଅବାରିତ ଅଶ୍ରୁ ଧାର, ଦୁଇ ହସ୍ତ ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରୁଥାନ୍ତି ଯେ ମୋର ଅପରାଧ କଣ ପ୍ରଭୁ? ଅସ୍ଥିର ଚିତ୍ତରେ ଜଗାକୁ କେତେ କଣ ପ୍ରଶ୍ନ, ଗୁହାରୀ କରୁଥାନ୍ତି । ନିଜକୁ ଭୁଲି ଯାଇ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଭଜନ ଗାନ କଲେ । ହେ ଜଗନ୍ନାଥ, ମୋର ପ୍ରାଣର ବନ୍ଧୁ ବୋଲି ମୁଁ ତ ପାଖକୁ ଦୌଡ଼ି ଆସିଥିଲି, ଅପମାନ, ଦଣ୍ଡ ଦେଇ କଣ ପାଇଲୁ । କ୍ଷୋଭରେ କହିଲେ ମୁଁ ଯଦି ପ୍ରକୃତ ଭକ୍ତ ହୋଇଥିବି, ଦେଖିବି ତୋର ରଥ ଚକା କେମିତି ଆଗକୁ ଗଡ଼ିବ । ଆଉ ତୁ ଯଦି ମୋର ପ୍ରାଣର ଠାକୁର ଟିକେ ବି ଆଗକୁ ଯିବୁନି ।

ତାପରେ ସମୁଦ୍ର କୂଳକୁ ଆସି, ବାଙ୍କୀ ମୁହାଁଣ ନିକଟସ୍ଥ ଚକ୍ରତୀର୍ଥଠାରେ ଆସନ ପାରି ବସି ବାଲି ଉପରେ ତିନୋଟି ରଥ କରିଲେ । ଠାକୁରଙ୍କୁ ବସାଇ ଆଖିବୁଜି ଧ୍ୟାନସ୍ଥ ହେଲେ । ଭାବର ସମାଧି, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ମାନସ ପୂଜା, ଷୋଡଶ ଉପଚାରରେ କଲେ । ମନଗହନରେ ବାଜିଉଠିଲା ଭେରୀ, ତୁରୀ, ମର୍ଦଳ । ଶଙ୍ଖ, ମହୁରୀ ବାଜି ଉଠିଲା ନିଃଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସରେ ।

ଜଗତର ନାଥ, କରୁଣାମୟ ପ୍ରଭୁ ଭକ୍ତର ଯନ୍ତ୍ରଣା ସହି ନ ପାରି ଆବିର୍ଭୁତ ହେଲେ ଭାଇ ଭଉଣୀ ସହିତ । ତଟସ୍ଥ ହେଲେ ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ । ଭକ୍ତ, ଭଗବାନଙ୍କର ଅପୂର୍ବ ମିଳନ । ଶୂନ୍ୟବାଣୀ ହେଲା, ହେ ମୋର ପରମ ଭକ୍ତ, ତୁମର ଏକନିଷ୍ଠ ଭାବ, ସମାଧି ହିଁ ମୋତେ ଟାଣି ଆଣିଲା ନନ୍ଦିଘୋଷରୁ । ଯୁଗ ଯୁଗକୁ ତୁମେ ଦୁର୍ଲଭ ଭକ୍ତ ବଳରାମ । ହସ୍ତଯୋଡ଼ି ଆକୁଳ ନିବେଦନ କଲେ ବଳରାମ, କ୍ଷମା ମାଗିଲେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ କୃତକର୍ମ ପାଇଁ । ତେଣେ ବଡ ଦାଣ୍ଡରେ ରଥ ତିଳେ ବି ଗଡ଼ିଲାନି । ରାଜା ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଯେତେ ସ୍ତୁତିକଲେ, ଫଳବତୀ ହୋଇଲାନି । ରାଜା ଧ୍ୟାନସ୍ଥ ହେବା ପରେ ପ୍ରଭୁ ଶୂନ୍ୟବାଣୀ କରି ରାଜାଙ୍କୁ ସବୁ କହିଲେ । ତାପରେ ଭକ୍ତ ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ଅନ୍ୟାୟ ହୋଇଥିଲା, ପ୍ରତିକାର ସ୍ୱରୂପ ତାଙ୍କୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସମ୍ମାନର ସହ ଚକ୍ରତୀର୍ଥରୁ ବଡଦାଣ୍ଡକୁ ଆଣିଲେ । ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଆଦେଶ ପାଇ ତିନିରଥ ଆଗକୁ ଗଡି ଚାଲିଲେ । ହରିବୋଲ, ହୁଳହୁଳିରେ ପ୍ରକମ୍ପିତ ହେଲା ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର । ଧନ୍ୟ ହେ ଲୀଳାମୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଧନ୍ୟ ତୁମର ଅପାର ଲୀଳା ସମୂହକୁ । ଭକ୍ତ, ଭଗବାନଙ୍କର ନିବିଡ଼ ସମ୍ପର୍କର ଜ୍ୱଳନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତରେ ମହନୀୟ କୃପାବାରିଧି ବର୍ଷଣ କରୁଛ ।

ଜୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ବାଲେଶ୍ୱର

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଭାବ, ଭକ୍ତିର ମୂଲ୍ୟ ! !

କପିଳେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର

କୁଆଁ ତାରା ଉଇଁ ବାକୁ ଆହୁରି ଘଡିଏ ରାତି ଅଛି ବୋଧେ । ଚାଉଁକିନା ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ହାତ ବୁଲାଇ ଆଣିଲା ବେଳକୁ ଦେହ ମୁହଁ ସବୁ ଝାଳ । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନର ଆବେଗ କଟିନାହିଁ ବୋଧହୁଏ । ରହି ରହି ବର୍ଷା ଅସରା ହେଲା ଭଳି ମନକୁ ଭିଜେଇ ଦେଉଛି ସ୍ୱପ୍ନର ବୃତାନ୍ତମାନ । ମନ ଯେମିତି ଖୋଜି ବୁଲୁଛି ସ୍ୱପ୍ନର ସେଇ ଶୀହରଣ ମାନଙ୍କୁ..... ସ୍ୱପ୍ନର ଢେଉକୁ, ବେଳାଭୂମିରେ ମଥା ପିଟୁଥିବା ଢେଉ ମାନଙ୍କରୁ ଛିଟିକି ପଡୁଥିବା ଜଳକଣା ମାନଙ୍କୁ । ଆହାଃ, କେଡେ ସୁନ୍ଦର ସେଇ ସପନର ସୋହାଗ.... ଆଖି ଆଗରେ ଲହଡି ପରି ଭାସି ଯାଉଛି ସେଇ ମିଠା ମିଠା ସପନର ଅନୁପମ ଦୃଶ୍ୟମାଳା ସବୁ ।

ହେତୁ ପାଇବା ଦିନରୁ ପୁରସ୍ତମ ଠାକୁରଙ୍କ କଥା ଶୁଣିଛି । ବାପା, ବୋଉ ଆଉ କିଛି ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ପୁରସ୍ତମ ଯାଇ ଚକାଡୋଳାଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରୁଛି । ସବୁ ଲୋକ ହାତ ଉଠାଇ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦେଖି ମୁଣ୍ଡରେ ମାରୁଛନ୍ତି । ପୁରସ୍ତମରୁ ଫେରୁଛନ୍ତି । ବାପା ତାର, ଠାକୁରଙ୍କ ଫଟୋଟିଏ ଆଣି ଘର ଠଣାରେ ଚନ୍ଦନ ବୋଳି ପୂଜା କରୁଛି । ନିତି ଦିନ ବହଳ ଚନ୍ଦନ ବୋଳାରେ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଦେଖାଯାଉଥିବା ଭାଇ, ଭଉଣୀଙ୍କ ସହ ଚକାଡୋଳାଙ୍କ ଫଟୋକୁ ଗାଧୋଇସାରି ଆସି ମୁଣ୍ଡିଆ ନ'ମାଇଲେ ପାଟି୍ରେ ପାଣି ବାଜେ ନାହିଁ । ଚିଲିକା କୂଳ କାଣ୍ତଗୋଦା ଗାରେ ବାପା ତାର ବାହାଘର ବିନୋଦିଆ ସାଙ୍ଗରେ କରିଦେଇଛି । ଶାଶୁଘର ଆସିଲା ବେଳେ ଫଟୋକୁ ବାପା ଠୁଁ ଆଣିଥିଲା । ନିଇତି ଗାଧୋଇ ଆସି ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରୁଛି । ଧିରେ ଧିରେ ଅନୁଭବ କରିଛି ଏଇ ଠାକୁର ସବୁଠାରୁ ନିଆରା, ଥରେ ଦେଖିଦେଲେ ଭିତରଟା କେମିତି ଚହଲି ଯାଉଛି, ଆନନ୍ଦରେ ଭରି ଯାଉଛି । ତା ପାଖ ରେ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ନିଜକୁ ସଅଁପି ଦେଲେ ସବୁ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ଲାଘବ ହୋଇଯାଉଛି ଯେପରି । ନିଜ ଭିତରେ ନିଜକୁ ଖୋଜିଲେ ବି ମିଳୁନି । ସବୁ ଚିନ୍ତା ଶୂନ୍ୟ । ଏମିତି ଭାବନା ରେ ଛାତି ଭିତରେ ଚେଇଁ ଉଠିଛି ବାତ୍ସଲ୍ୟ ମମତା । ସରମ-ସଙ୍କୋଚ ରେ ଝାଉଁଳି ପଡିଛି, ଦେହରୁ ଝାଳ ବୋହିଯାଉଛି ।

କର୍କଶ କଣ୍ଠର ସ୍ୱରରେ ଚମକି ପଡିଲା "ମାଣିକ" । ପାଖରେ ଶୋଇଥିବା ତା ଗେରସ୍ତ ବିନୋଦିଆ କହୁଛି "କ'ଣ ହେଲା ? ଡରିଲୁ କିଲୋ ମାଣିକ ? ତୋ ଦେହରୁ ଝାଳ ବୋହିଯାଉଛି !" ମାଣିକ କିଛି ନକହି ଚୁପ ରହିଲା । ବିନୋଦିଆ କଟମଟ ହୋଇ ତା ଆଡକୁ ଚାହିଁ କହୁଥାଏ, "ବୁଝିଲୁ ମାଣିକ, ସାତ ବରଷ ହେଲାଣି ଆମ ବାହାଘର, ଏ ଯାଏ ଛୁଆପିଲା ହେଲେନି, ତେଣୁ ମୋ ବାପା କହିଛି, ତତେ ନେଇ ଆମ ସେଇ ଦହି ବିକା କୁଡିଆରେ ଛାଡି ଦେଇ ଆସିବି, ତୁ ସେଇଠି ରହିବୁ । ଦହି ବିକିବୁ, ମୁଁ ଯାଇ କଉଡି ନେଇଆସିବି । ସାଇ ଯାକ ମାଇପେ କୁଆଡେ ଟୁପୁଟାପ ହେଉଛନ୍ତି, ତୋର ଛୁଆପିଲା ହେଲାନି ଏଣୁ ତୋ ମୁହଁ ଚାହିଁବା ପାପ ।" ଗେରସ୍ତର କଥା ଶୁଣି ଯେମିତି ଅଣନିଶ୍ୱାସୀ ହେଇ ଯାଉଥାଏ ମାଣିକ । ଆକୁଳ ଭାବେ ମନରେ ଡାକି ଚାଲିଥାଏ ତା ପ୍ରିୟ ଚକାଡୋଳାଙ୍କୁ । ଗେରସ୍ତ ତାର ତାହିଦ୍ କଲା ଭଳି କହୁଥାଏ, "ଚାଲ୍, ଏଇ ଅନ୍ଧାରୁଆରୁ ଆମେ ଭାବକୁଣ୍ଡଳେଶ୍ୱରଙ୍କ ଦେଉଳ ବାଟଦେଇ ଯିବା । ସେ ବାଟରେ ପୁରସ୍ତମକୁ ଲୋକ ଯିବା ଆସିବା କରିବେଣି । ଦହି ପସରା ରାତିରୁ ବୋଉ ସଜାଡି ଦେଇଛି ।" ବିନୋଦିଆ ହୁଣ୍ଡା ଟାଏ, ଖାଲି ହୁଣ୍ଡା ନୁହେଁ ମୁହଁ ଅପେକ୍ଷା ହାତରେ କଥା କହିବାକୁ ଭଲପାଏ । ବାହାଘରର ଅଳତା ନଲିଭୁଣୁ ତା ପରିଚୟ ମାଣିକ ପାଇଯାଇଛି । ଡରି ଡରି ମାଣିକ ଦିଅଁଙ୍କ ଫଟକୁ କାନୀରେ ବାନ୍ଧି, ଦହିପସରା ମୁଣ୍ଡରେ ଥୋଇ ଆଗେ ଆଗେ ଚାଲିଲା । ବର ତାର ବାହାଙ୍ଗୀରେ ପାଣି ଭାରେ ତା ଉପରେ ଭାତ ପୁଡିଆଟେ ରଖି ଚାଲୁଥାଏ । ରାତି ପାହିବା ଆଗରୁ, କୁଡିଆରେ ପହଞ୍ଚି ଗଲେ । ବିନୋଦିଆ ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ କଉଡି ନେବାକୁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଆସିବ ବୋଲି ତାଗିଦ୍ କଲାଭଳି କହି ଫେରିଆସିଲା ।

ବିମୁଗ୍ଧ ତମସାର ତନ୍ଦ୍ରା ଭାଙ୍ଗି ରଂଗି ଆସୁଛି ପ୍ରାଚୀ ଦିଗ୍ ଭାଗ । ମାଣିକ ଗାଧୋଇ ଆସି କୁଡିଆର ଗୋଟିଏ କଣକୁ ଲିପାପୋଛା କରି ଯତ୍ନ ସହ ଠାକୁରଙ୍କ ଫଟୋକୁ ରଖି, ସାଷ୍ଟାଙ୍ଗ ଦଣ୍ଡବତ ହୋଇ କଇଁ କଇଁ ହୋଇ କାନ୍ଦି ଉଠିଛି । କହି ଚାଲିଛି "ପ୍ରଭୂ କ'ଣ ପାଇଁ ମୋ ସହ ଏତେ ରହସ୍ୟ କରୁଛ ! ମୁଁ ତ ଛାର ଅଜ୍ଞାନୀ ପାମରୀ । ମୁଁ କାହୁଁ ତୁମର ଏଇ ରହସ୍ୟ ବୁଝି ପାରିବି ପ୍ରଭୂ !" ଉଠି ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ସୂରୁଜ ଦେବତା ମଥାନକୁ ଉଠିଲେଣି । ମାଣିକକୁ ଲାଗୁଥାଏ ସତେ ଯେପରି ତାର ଆପଣାର ଲୋକ କିଏ ଆସିବ । ମନ ତାର ଉଚ୍ଚାଟ ହେଉଛି, ହେଲେ ଏଇ ନିଛାଟିଆ ଚିଲିକା କୂଳକୁ କିଏ ବା ଆସିବ ! ଏ ଯାଏ କଉଡିଟିଏ ବି ବିକ୍ରି ହେଲାନି । ମନେ ମନେ ପ୍ରଭୂଙ୍କୁ ଡାକି ଚାଲିଥାଏ । ଖରା ଦିନ । କୁଡିଆପାଖ ଗଛ ଉପରେ କୋଇଲି ରାବୁଛି । ମନେ ପଡିଗଲା ଗାଁ ଅବଧାନେ ଚାଟଶାଳୀରେ ପଢାଉଥିବା ଗୀତରୁ ପଦେ, ଗୁଣୁ ଗୁଣୁ ହୋଇ ଗାଉଥାଏ,

"କୋଇଲି ଲୋ କେଶବ ଯେ ମଥୁରା କୁ ଗଲା
କାହା ବୋଲେ ଗଲା ପୁତ୍ର ବାହୁଡି ନଇଲା ଲୋ କୋଇଲି।
କୋଇଲି ଲୋ ଖଣ୍ଡ ଖିର ଦେବି ମୁଁ କାହାକୁ
ଖାଇବାର ପୁତ୍ର ଗଲା ମଥୁରା ପୁର କୁ ଲୋ କୋଇଲି ।।"

କେହି ଦୁଇ ଜଣ ଘୋଡାରେ ଚଢି ପୁରସ୍ତମ ଆଡୁ ଚିଲିକା କୂଳ କୂଳେ ଆସୁଥିବାର ଦେଖିଲା । ଗୀତ ବନ୍ଦ କରି ଚାହିଁଲା । କାହିଁକି କେଜାଣି ତା ଛାତି ଭିତରଟା କମ୍ପି ଉଠିଲା । ଏହି ବାଟୋଇ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସହ ତାର କୌଣସି ଜନ୍ମରେ କିଛି ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା ପରି ଲାଗୁଛି । ପରମୁହୁର୍ତ୍ତରେ ଚମକି ପଡିଲା ମାଣିକ । ଛି, ସେ ୟେ କ'ଣ ଭାବୁଛି ।

ପାଖକୁ ଆସି ଘୋଡାରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଗଛ ଛାଇରେ ବସି ପଡିଲେ ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ବଳିଷ୍ଠ ଗଠନର ଦୁଇ ଜଣ ଯୁବକ । ଅପରିଚିତ ଯୁବକଦ୍ୱୟଙ୍କୁ ଓଢଣୀ ତଳୁ ହାଁ କରି ଚାହିଁ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ରହିଥାଏ ମାଣିକ । ଆଖି ଫେରାଇ ନେଇ ମଧ୍ୟ ନେଇପାରୁ ନଥାଏ । କିଏ ସେ ଏମାନେ ....

"ମା' ଆମକୁ ଭାରି ଶୋଷ, ତଣ୍ଟି ଅଠା ହୋଇଗଲାଣି । ତୁମ ପାଖରେ ଦହି ଅଛି ପରା, ଦେଲ, ମୁନ୍ଦେ ମୁନ୍ଦେ ପିଇଲେ ପ୍ରାଣ ଆମର ଥଣ୍ଡା ହୋଇ ଯିବ ।"

"ମା' !" ଚମକି ପଡିଲା ମାଣିକ । ଆଃ, ତା ପିଣ୍ଡ ଯେପରି ଶାନ୍ତ ଶୀତଳ ହୋଇଗଲା । ସମଗ୍ର ପ୍ରାଣ ସତ୍ତା, ମଧୁର ବାତ୍ସଲ୍ୟରେ ରସ ସିକ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଦେହରେ ଅପୁର୍ବ କମ୍ପନ । ତାକୁ ସବୁକିଛି ମିଳିଗଲା ପରି ଲାଗିଲା । ଆଉ କିଛି ପାଇବାର ନାହିଁ । ଓଢଣା ଟେକି, ଦଧି ଭାଣ୍ଡ ଧରି ଦୁଇ ଯୁବକଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ପହଁଞ୍ଚିଲା । ଯୁବକଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ପଡିଗଲା ମାଣିକର ମୁହଁ ଉପରେ । ଚମକି ପଡିଲେ ନୀଳାଭ୍ରକାନ୍ତୀ ଯୁକ୍ତ ଯୁବକ । ଠିକ୍ ଯଶୋଦା ମାଆଙ୍କ ମୁହଁପରି ? ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟନ୍ୱିତ ହୋଇଗଲେ । ହେଲେ ବିଶ୍ୱରହସ୍ୟର ଅନୁପମ ପ୍ରତୀକଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏହି ରହସ୍ୟ ବୁଝିବାକୁ ଡେରି ହେଲାନାହିଁ । ତତ୍‌କ୍ଷଣାତ ଆଞ୍ଜୁଳା କରି ନଇଁ ପଡିଲେ ଦହି ପିଇବା ପାଇଁ । ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଆଞ୍ଜୁଳାରେ ଦହି ପରଷୁ ପରଷୁ ଅଜଣା ବାତ୍ସଲ୍ୟ ଝରରେ ଭିଜି ଭିଜି ଯାଉଥାଏ ମାଣିକର ତନୁମନ ।

ଦୁଇଜଣଯାକ ଦହି ପିଇସାରିବା ପରେ ଝାଉଁଳି ପଡିଥିବା ଶ୍ରୀମୁଖ ମଣ୍ଡଳ ପୁଣି ସତେଜ ହୋଇଗଲା । ଏଥର ଦୁଇ ଜଣଯାକ ତାଙ୍କ ଗନ୍ତବ୍ୟ ପଥରେ ଯିବାକୁ ଘୋଡା ପାଖକୁ ଗଲେ । ମାଣିକ ତୁଣ୍ଡରୁ ଅଗତ୍ୟା ବାହାରି ପଡିଲା - କଉଡି ! ନୀଳାଭ୍ରକାନ୍ତୀ ଯୁକ୍ତ ଯୁବକ ଜଣକ ପଛକୁ ଚାହିଁ ସ୍ମିତ ହସି ଦେଲେ । ସେଇ ହସରୁ ମାଣିକ ଯେମିତି ସବୁକିଛି ପାଇଗଲା । ଜିଭ କାମୁଡି ପକାଇ ଭାବିଲା - ସେ କାହାକୁ କ'ଣ ମାଗୁଛି ?

ଯୁବକ ଜଣକ ଚମକି ଗଲା ଭଳି କହିଲେ "ସତେ ତ ! ଆମେ ତ ଦହି ପିଇ କଉଡି ଦେଇନାହୁଁ ! ହେଲେ ବିଶ୍ୱାସ କର ମା' ଆମେ ଦୁଇ ଭାଇ, ମୋ ନାଁ କାଳିଆ ଏବଂ ଏ ମୋ ବଡ ଭାଇ ବଳରାମ, ଆମ୍ଭେ ଦୁହେଁ ଠାକୁର ରାଜାଙ୍କ ସୈନିକ, କାଞ୍ଚିଯୁଦ୍ଧକୁ ଯାଉଛୁ ।

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଠାକୁର ରାଜା ପଛରେ ଆସୁଛନ୍ତି, ତୁମେ ଏ ମୁଦିଟି ରଖ, ରାଜାଙ୍କୁ ଦେଖାଇଲେ, ସେ ତୁମ ପ୍ରାପ୍ୟ କଉଡି ଦେଇଦେବେ ।"

ମୁଦିର ଔଜଲ୍ୟରେ ମାଣିକର ଆଖି ଝାପ୍ସା ହୋଇ ଯାଉଥାଏ । କେଉଁ ଏକ ଅଜଣା ସମ୍ମୋହନରେ ବଶବର୍ତ୍ତି ହୋଇ ସେ ନିର୍ବାକ, ବିସ୍ମୟ ତଥା ଆତ୍ମବିସ୍ମରଣରେ କେବଳ ଚାହିଁ ରହିଥିଲା ଘୋଡା ଟାପୁରେ ଉଡୁଥିବା ଧୁଳିପଟଳକୁ, ପାଲଟି ଯାଇଥିଲା ପାଷାଣ ପ୍ରତିମାଟିଏ ।

କପିଳେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର
ଜଗନ୍ନାଥପୁର
କାକଟପୁର
ପୁରୀ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବାନୁ ମୁସ୍ତାକ'ଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପରେ ମହିଳା ଅଧିକାର

ଅସିତ ମହାନ୍ତି

ବାନୁ ମୁସ୍ତାକ୍'ଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପରେ ମହିଳା ଅଧିକାର'ର ସ୍ୱର !

ଆଜି ପୁଣିଥରେ ବାନୁ ମୁସ୍ତାକଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି ଯେ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀ ଅବହେଳିତ । ଆଜି ମଧ୍ୟ ନାରୀ ତାର ସମ୍ମାନ ଏବଂ ଅଧିକାର ପାଇଁ ଲଢୁଛି । ବାନୁ ମୁସ୍ତାକ ଏହି ଅବହେଳିତ ମହିଳାଙ୍କର ମାଧ୍ୟମ ହୋଇ ଲଢେଇ ମୈଦାନରେ ଓହ୍ଲାଇଛନ୍ତି । ସେ ପ୍ରଚଳିତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ସ୍ୱଷ୍ଟବାଦୀ ମତାମତ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ବାଧା ବିଘ୍ନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡିଛି, କିନ୍ତୁ ସେସବୁକୁ ଅଣଦେଖା କରି ସେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୈଦାନରେ ଓହ୍ଲାଇବା ସହିତ ଲେଖନୀ ଚାଳନା କରିଛନ୍ତି । ସେହି କାରଣରୁ ସେ ପାଇଛନ୍ତି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବୁକର୍ ପୁରସ୍କାର । ତେଣୁ ତାଙ୍କ କୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ସାଧାରଣ ଜନତା ଜାଣିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ବାନୁ ମୁସ୍ତାକ ତାଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହ 'ହାର୍ଟ ଲ୍ୟାମ୍ପ' ପାଇଁ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବୁକର୍ ପୁରସ୍କାର ୨୦୨୫ ଜିତିଛନ୍ତି, ଯାହା ଦୀପା ଭସ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଇଂରାଜୀରେ ଅନୁବାଦ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ସମ୍ମାନଜନକ ପୁରସ୍କାର ପାଇବାରେ ଏହା ପ୍ରଥମ କନ୍ନଡ଼ ଭାଷାର ପୁସ୍ତକ । ଭାରତ ପାଇଁ ଏହା ଗର୍ବ ଏବଂ ଗୌରବର ବିଷୟ । ବିଚାରପତିମାନେ 'ହାର୍ଟ ଲ୍ୟାମ୍ପ'ର ମୌଳିକ ଅନୁବାଦ ପାଇଁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ, ଯାହା କନ୍ନଡ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ-ରାଜନୈତିକ ସମୃଦ୍ଧିକୁ ସଂରକ୍ଷିତ କରି ଇଂରାଜୀରେ ନୂତନ ଟେକ୍ସଚର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା । ଏହି କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ମହିଳାଙ୍କ ଜୀବନ, ପ୍ରଜନନ ଅଧିକାର,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିଶ୍ୱାସ, ଜାତି, ଶକ୍ତି ଏବଂ ଉତ୍ପୀଡ଼ନର ବିଷୟକୁ ଅନ୍ୱେଷଣ କରିଥାଏ, ଯାହା ପାଠକମାନଙ୍କ ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହୁଏ । ମୁସ୍ତାକ ହେଉଛନ୍ତି ଭାରତର କର୍ଣ୍ଣାଟକର ଜଣେ ଲେଖକ, ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଯିଏ ମହିଳା ଅଧିକାର ପାଇଁ ଓକିଲାତି କରିଥାନ୍ତି । ସେ ୧୯୭୦ ଏବଂ ୧୯୮୦ ଦଶକରେ ବନ୍ଦୟା ସାହିତ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନରୁ (ବନ୍ଦୟା ସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି ଏକ ସାହିତ୍ୟ ଯାହା ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଧର୍ମ, ଦର୍ଶନ କିମ୍ବା ସମାଜର ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ପରମ୍ପରାକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । ଏହି ସାହିତ୍ୟ ସାଧାରଣତଃ ଧାର୍ମିକ କିମ୍ବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏବଂ ଏଥିରେ ଉଭୟ ଗଦ୍ୟ ଏବଂ ପଦ୍ୟ ରୂପ ରହିଛି ।) ବାହାରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, ଯାହା ସାହିତ୍ୟରେ ଜାତି ଏବଂ ଶ୍ରେଣୀ ପଦାନୁକ୍ରମକୁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲା । ତାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକ ମହିଳା ଅଧିକାର, ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଚାରର ପ୍ରତିରୋଧ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥାଏ । ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରରେ, ସେ ଛଅଟି କ୍ଷୁଦ୍ର କାହାଣୀ ସଂଗ୍ରହ, ଏକ ଉପନ୍ୟାସ, ଏକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂଗ୍ରହ ଏବଂ ଏକକବିତା ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଲେଖା ଉର୍ଦ୍ଦୁ, ହିନ୍ଦୀ, ତାମିଲ ଏବଂ ମାଲାୟାଲମ୍ ସମେତ ଏକାଧିକ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଛି । ତାଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ଯାତ୍ରା ତାଙ୍କ ସକ୍ରିୟତା ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ଜଡିତ-ସେ ମୌଳବାଦ ଏବଂ ସାମାଜିକ ଅନ୍ୟାୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ିଛନ୍ତି, ମୁସଲମାନ ମହିଳାଙ୍କ ଅଧିକାର ପାଇଁ ଓକିଲାତି କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କର ସ୍ପଷ୍ଟବାଦୀ ମତାମତ ପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଧମକର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହି ଆହ୍ୱାନଗୁଡ଼ିକ ସତ୍ତ୍ୱେ, ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ପ୍ରେରଣା ଏବଂ ଉତ୍ତେଜିତ କରିବା ଜାରି ରଖିଛି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବୁକର୍ ପୁରସ୍କାରର ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତକର୍ତ୍ତା କରିଛି । ମୁସ୍ତାକ୍' ଙ୍କ ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ, ପ୍ରତିରୋଧ ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ୱାୟତ୍ତତା ଉପରେ ଗଭୀର ଭାବରେ ଆଧାରିତ, ଯାହା ଜଣେ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଏବଂ ଓକିଲ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ଅଭିଜ୍ଞତାରୁ ଆସିଛି । ଏଠାରେ କିଛି ପ୍ରମୁଖ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଅଛି ଯାହା ତାଙ୍କ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାହିତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେ: ମହିଳା ଅଧିକାର ଏବଂ ଏଜେନ୍‌ସି - ସେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂଘର୍ଷକୁ ସମାଲୋଚନାମୂଳକ ଭାବରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି, ବିଶେଷ କରି ଯେଉଁମାନେ ଅବହେଳିତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର, ପ୍ରଜନନ ଅଧିକାର, ଘରୋଇ ହିଂସା ଏବଂ ଲିଙ୍ଗଗତ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରନ୍ତି । ଜାତି ଏବଂ ଶ୍ରେଣୀ ପଦାନୁକ୍ରମ- ବନ୍ଦୟା ସାହିତ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ, ତାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାଗତ ଅସମାନତାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରନ୍ତି, ଦଳିତ ଏବଂ ନିମ୍ନ-ଜାତି ଅଭିଜ୍ଞତାର ବାସ୍ତବତାକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରନ୍ତି । ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ମୌଳବାଦ-ସେ ସାମାଜିକ ସୌହାର୍ଦ୍ଧ୍ୟ, ବିଶେଷ କରି ମୁସଲମାନ ମହିଳାଙ୍କ ଅଧିକାର ଉପରେ ମୌଳବାଦର ପ୍ରଭାବ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇ ଧର୍ମ ଏବଂ ରାଜନୀତିର ଛେଦନକୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି । କ୍ଷମତା ଏବଂ ଦମନ-ତାଙ୍କ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ବାରମ୍ବାର ରାଜ୍ୟ ହିଂସା, ଏକଛତ୍ରବାଦ ଏବଂ ଭିନ୍ନମତ ଦମନକୁ ମୁକାବିଲା କରିଥାଏ, ଶକ୍ତି ସଂରଚନା କିପରି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏବଂ ସାମୂହିକ ଭାଗ୍ୟକୁ ରୂପ ଦିଏ ତାହା ଚିତ୍ରଣ କରେ । ପରିଚୟ ଏବଂ ପ୍ରତିରୋଧ- ମୁସ୍ତାକ୍‌ଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରମାନେ ପ୍ରାୟତଃ ସାମାଜିକ ନିୟମକୁ ବିରୋଧ କରନ୍ତି, ଆତ୍ମ-ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି, ସ୍ୱାୟତ୍ତତା ଏବଂ ନ୍ୟାୟର ଅଧିକାର ଦାବି କରନ୍ତି, ତାଙ୍କ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଅବମାନନା କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ମୁସ୍ତାକ୍‌ଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ର କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ବାସ୍ତବ ଜୀବନର ଅଭିଜ୍ଞତା ଏବଂ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାରୁ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଘର୍ଷ, ଜାତିଗତ ଅତ୍ୟାଚାର ଏବଂବ୍ୟବସ୍ଥିତ ଅନ୍ୟାୟକୁ ସ୍ୱଷ୍ଟ ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରେ । ତାଙ୍କର ସଂଗ୍ରହାଳୟ 'ହାର୍ଟ ଲ୍ୟାମ୍ପ" ପ୍ରଜନନ ଅଧିକାର, ବିଶ୍ୱାସ, ଜାତି ଏବଂ ଶକ୍ତି ଭଳି ବିଷୟଗୁଡ଼ିକର ଅନ୍ୱେଷଣ କରିଥାଏ, ଯାହା ଅବହେଳିତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଥିବା ଦୈନନ୍ଦିନ ଆହ୍ୱାନଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଥାଏ । ତାଙ୍କର ଅନେକ କାହାଣୀ ମୁସଲମାନ ଏବଂ ଦଳିତ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କ ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ପରିଚାଳନା କରୁଥିବା ଚିତ୍ରଣ କରେ,

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ପ୍ରାୟତଃ ସେମାନଙ୍କ ଶରୀର, ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ପସନ୍ଦ ଉପରେ ଏଜେନ୍‌ସି ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରାଯାଏ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ, 'ବ୍ଲାକ୍ କୋବ୍ରା" କାହାଣୀରେ, ସାମାଜିକ ନିୟମ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ପ୍ରତିରୋଧ ଏତେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଥିଲା ଯେ ଏହାକୁ ଏକ ଫିଚର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ ଏକ କାହାଣୀରେ ଜଣେ କ୍ଲାନ୍ତ ମାଆ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି, "ହେ ପ୍ରଭୁ, ଥରେ ଜଣେ ମହିଳା ହୁଅନ୍ତୁ !", ଗଭୀର ମୂଳ ଥିବା ଲିଙ୍ଗଗତ ଅସମାନତା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରେ । ଏହି ବିଷୟବସ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ସାହିତ୍ୟିକ ନିର୍ମାଣ ନୁହେଁ-ସେଗୁଡ଼ିକ ଆଜି ଆମ ସମାଜରେ ବିଦ୍ୟମାନ । ଲିଙ୍ଗ-ଆଧାରିତ ହିଂସା, ଜାତିଗତ ଭେଦଭାବ, ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ମୌଳବାଦ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଜୀବନକୁ ଆକାର ଦେବା ଜାରି ରଖିଛି, ଯାହା ମୁସ୍ତାକଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଉଭୟ ସମୟୋଚିତ ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ କରିଥାଏ । ତାଙ୍କ କାହାଣୀ ସମାଜ ପାଇଁ ଏକ ଦର୍ପଣ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ, ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଅସ୍ୱସ୍ତିକର ସତ୍ୟର ମୁକାବିଲା କରିବାକୁ ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ଓକିଲାତି କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରେ । ମୁସ୍ତାକଙ୍କ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକୁ ଆଲୋକିତ କରେ ନାହିଁ-ସେମାନେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦିଗରେ ପଥ ମଧ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି । ଯଦିଓ ସେ ଏକ ଇସ୍ତାହାର ପରି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସମାଧାନ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି ନାହିଁ, ତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରତିରୋଧ, ଏକତା ଏବଂ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ ସଂସ୍କାରକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାର ଉପାୟ ଭାବରେ ଆଲୋକିତ କରେ । ଏଠାରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରୁଥିବା କେତେକ ପ୍ରମୁଖ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଅଛି: ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅବଜ୍ଞା ଏବଂ ଏଜେନ୍‌ସି- ତାଙ୍କର ଅନେକ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ସେମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାୟତ୍ତତା ଏବଂ ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ଅଧିକାରକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରି ଦମନକାରୀ ମାନଦଣ୍ଡକୁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ କରନ୍ତି । ସମୁଦାୟ ଏକଜୁଟତା -ତାଙ୍କ କାହାଣୀଗୁଡିକ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ଦର୍ଶାଇଥାଏ, ଯାହା ଦର୍ଶାଏ ଯେ ସାମୂହିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଉତ୍ପୀଡ଼ନର ଚକ୍ରକୁ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇପାରେ । ଆଇନ ଏବଂ ସାମାଜିକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ଓକିଲାତି-ଜଣେ ଓକିଲ ଭାବରେ, ମୁସ୍ତାକ ତାଙ୍କ ବିବରଣୀରେ ଆଇନଗତ ସଚେତନତା ଏବଂ ସକ୍ରିୟତାକୁ ଏକୀକୃତ କରନ୍ତି, ଅବହେଳିତ ଗୋଷ୍ଠୀମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଅଧିକାର ପାଇଁ ଲଢ଼ିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରନ୍ତି । ସାଂସ୍କୃତିକ ଏବଂ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିରୋଧ-ସେ କାହାଣୀକୁ ପ୍ରତିବାଦର ଏକ ରୂପ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି, ଅନ୍ୟାୟକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରିବା ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବା ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଆଶା ଏବଂ ଦୃଢତା-କଠୋର ବାସ୍ତବତାକୁ ଚିତ୍ରଣ କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ, ତାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡିକ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରେ ଯେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ଭବ, ଏହି ଧାରଣାକୁ ଦୃଢ କରିଥାଏ ଯେ ଦମନକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଧ୍ୱଂସ କରାଯାଇପାରିବ । ତାଙ୍କ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ସମାଧାନର ଉପଦେଶ ଦେଇନଥାଏ-ସେଗୁଡ଼ିକ ସେହି ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଥାଏ, ଯେଉଁମାନେ ସେମାନଙ୍କ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରନ୍ତି, ସହ୍ୟ କରନ୍ତି ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତି । ଏହି ବିଷୟବସ୍ତୁ ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରୁଥିବା ମୁସ୍ତାକ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତି ଯାହା ତାଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ଗଭୀର ଭାବରେ ନିମଜ୍ଜନିତ ଏବଂ ଭାବପ୍ରବଣ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ କରେ । ଏଠାରେ ସେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା କେତେକ ପ୍ରମୁଖ କୌଶଳ : ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ବିବରଣୀ-ସେ ଅବହେଳିତ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସାଧାରଣ ଜୀବନକୁ ଅତି ଯତ୍ନର ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ସଂଘର୍ଷ ଏବଂ ନମନୀୟତାକୁ ସତ୍ୟତା ସହିତ ଚିତ୍ରଣ କରିବା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତି । ପ୍ରାକୃତିକ ସ୍ୱର ଏବଂ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସ୍ୱର - ବେଳେବେଳେ, ତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ସ୍ୱର ଭୟଙ୍କର ଏବଂ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ, ଅନ୍ୟାୟ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଚାର ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ପାଇଁ ଆଲଂକାରିକ ବିକାଶ ବ୍ୟବହାର କରେ । ବିଦ୍ରୁପ ଏବଂ ବିଦ୍ରୋହ-ସେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆବେଗ ସହିତ ବିଦ୍ରୁପ ମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତି, ପ୍ରାୟତଃ ପିତୃପୁରୁଷ ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ସଂରଚନାର ଭଣ୍ଡାମିକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରନ୍ତି । ସର୍ବନିମ୍ନ ଏବଂ କଥୋପକଥନ ଶୈଳୀ-କନ୍ନଡ କାହାଣୀର ସାଂସ୍କୃତିକ

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ସାରକୁ ସଂରକ୍ଷିତ ରଖିବା ପାଇଁ ସ୍ଥାନୀୟ ଉପଭାଷା ଏବଂ କଥୋପକଥନ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ବ୍ୟବହାର କରି ତାଙ୍କର ଗଦ୍ୟ ଅତିରିକ୍ତ କିନ୍ତୁ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ । ଖଣ୍ଡିତ ଏବଂ ଏପିସୋଡିକ୍ ବର୍ଣ୍ଣନା-ତାଙ୍କର କିଛି କାହାଣୀ ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ଖଣ୍ଡିତ ବାସ୍ତବତାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରି, ବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ଏପିସୋଡିକ୍ ସଂରଚନାରେ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୁଏ । ପ୍ରତୀକବାଦ ଏବଂ ରୂପକ-ଲିଙ୍ଗଗତ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ସମାଲୋଚନା କରିବା ପାଇଁ ସେ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ପ୍ରତିଛବି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି, ଯେପରିକି ଭଗବାନ ଜଣେ ମହିଳା ଭାବରେ ଜନ୍ମ ହେବା ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା । ଏହି କୌଶଳଗୁଡ଼ିକ ମୁସ୍ତାକଙ୍କୁ ଉଭୟ ଭୟଙ୍କର ଏବଂ ଅବମାନନାକାରୀ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେଇଥାଏ, ଯାହା ନିଶ୍ଚିତ କରେ ଯେ ତାଙ୍କ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ପଢ଼ିବା ପରେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ପାଠକଙ୍କ ମନରେ ରହିଥାଏ ।

ଅସିତ ମହାନ୍ତି
ଆବାହକ , ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସୁରକ୍ଷା ଅଭିଯାନ
ସୁଜନପୁର , ଯାଜପୁର
୯୪୩୭୨୮୦୨୮

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad

 Magazine Downloaded from https://www.aahwaan.com

ବିଶେଷ ସୂଚନା

ଆହ୍ୱାନ ଇ-ପତ୍ରିକାରେ ନିଜ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛୁକ ବନ୍ଧୁମାନେ, ନିଜ ଲେଖାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର (ଆକୃତି / ଶ୍ରୀଲିପି / ଆଇଲିପ୍ / ଅପ୍ରାନ୍ତ) କିମ୍ବା ମୋବାଇଲରେ ଟାଇପ୍ କରି ଆମ ଇମେଲ୍ ଠିକଣାରେ ପଠାଇ ପାରିବେ । ଛବି, ହାତଲେଖା କିମ୍ବା ଅତ୍ୟଧିକ ବ୍ୟାକରଣତ୍ରୁଟି ଥିବା ଲେଖାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ନାହିଁ ।

ମୋବାଇଲ୍ କିମ୍ବା ହ୍ୱାଟ୍ସଆପ୍ ଦ୍ୱାରା ଲେଖା ପଠାନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ହିଁ ଲେଖା ପଠାଇବେ । ଏକାଧିକ ଲେଖା ପଠାଇଲେ, ଶେଷରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିବା ଲେଖାକୁ ପ୍ରକାଶିତ ପାଇଁ ନିର୍ବାଚିତ କରାଯିବ । ଧାରାବାହିକ ଲେଖା ପ୍ରକାଶନ ହେତୁ ସମସ୍ତ ଭାଗକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫାଇଲରେ ଟାଇପ୍ କରି ଏକାସଙ୍ଗେ ପଠାଇବେ । ହାତ ଲେଖା କିମ୍ବା ସ୍କାନ୍ ହୋଇଥିବା କିମ୍ବା ପିଡ଼ିଏଫ୍ ଫର୍ମାଟରେ ଥିବା ଲେଖାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ନାହିଁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂସ୍କରଣ ନିମନ୍ତେ ମାସର ତିନି ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ଲେଖା ପଠାଇବେ ଏବଂ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶିତ ହେବାପରେ ଆମ ୱେବ୍ସାଇଟରୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ପାରିବେ । ଲେଖା ସହ ନିଜର ଛବି ଏବଂ ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାଇବେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଥର ନୁଆ ଛବି ପଠାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିବା ଖବର ତୁରନ୍ତ ପାଇବା ପାଇଁ ଆମର ହ୍ୱାଟସଆପ୍ ଗ୍ରୁପ୍ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ । ସହାୟତା ପାଇଁ ଆମ ହ୍ୱାଟ୍ସଆପ୍ ନମ୍ବର ୯୦୪୦୯୮୫୪୬୩ରେ ଯୋଗାଯୋଗ କରି ପାରିବେ ।

ପତ୍ରିକାରେ ଥିବା ବ୍ୟାକରଣଗତ ତ୍ରୁଟି ପାଇଁ ସମ୍ପାଦକ କ୍ଷମାପ୍ରାର୍ଥୀ ।

ଆମ ଇମେଲ୍ ଠିକଣା :

aahwaan@gmail.com

Listen to Odia Podcast Original at https://youtube.com/@drjyotiprasad